

Guía Didáctica



**Proyecto de Activación
de las Inteligencias**

3





Series que trabajan la percepción

Percepción 10 (páginas 7, 24, 62 y 87)

Esta serie trabaja especialmente la percepción en el aspecto de cierre visual.

La percepción en su modalidad de cierre visual es aquella capacidad que completa visualmente los elementos omitidos de un todo; se encarga de colocar las imágenes adecuadas en el sitio correcto. El proceso implica percibir los elementos aislados o que faltan en un primer momento, para después “encajarlos” o ubicarlos como parte de la totalidad. El principio básico se entiende en la mecánica de armar rompecabezas.

En las actividades escolares el cierre visual se aplica cuando el alumno completa palabras, oraciones o símbolos que pertenecen a un contexto general, como lo es la lectura, la ilustración o la composición libre.

Para trabajar esta habilidad en clase:

- Recortar una figura de una revista y pegarla en una hoja en blanco. Alrededor de la figura, dibujar elementos que sean acordes a ella.
- Pronunciar una frase y hacer que los chicos la repitan. A continuación, pronunciarla omitiendo cada vez una palabra diferente. Pedirles a los chicos que digan la palabra omitida; por ejemplo:
“El señor José iba en bicicleta por la calle”.
“Señor José iba en bicicleta por la calle”.
“El José iba en bicicleta por la calle”.
“El señor iba en bicicleta por la calle”.
“El señor José en bicicleta por la calle”.
Y así sucesivamente hasta concluir la frase, suprimiendo cada una de las palabras.
- Hacer el fondo de un mural. Por ejemplo, si el tema es el verano, dibujar una playa vacía. Los alumnos dibujarán los elementos faltantes, como el sol, los barcos, el agua, etcétera.

Percepción 11 (páginas 13, 28, 65 y 90)

Esta serie trabaja especialmente la percepción en el aspecto de figura-fondo.

La percepción de figura-fondo es una habilidad que consiste en identificar un estímulo principal en un contexto donde se encuentran más elementos que son secundarios o de fondo. En ocasiones, la figura puede estar difuminada en ese contexto, de tal manera que puede esconderse. Es una tarea de aislamiento (fondo-figura) entre el número de objetos que influyen en el sistema nervioso, que implica poner en funcionamiento una compleja actividad de análisis y síntesis.

La capacidad que tiene el camaleón para adaptarse a las características físicas de su medio es el claro ejemplo para entender la percepción de figura-fondo. Esta habilidad se pone en juego en el proceso de lectura de palabras o textos, en la escritura de palabras sujetas a reglas ortográficas y en el momento de completar letras o sílabas en oraciones.

Para trabajar esta habilidad en clase:

- Se prepara una lista de palabras. Se escribe con mayúscula la inicial de la primera. Los alumnos tienen que encontrar el número de veces que esta palabra se repite en la lista; por ejemplo: “pueblo, ciudad, calle, dibujo, poblado, villa, campo, pueblo, puedo, perdiz, tractor, panadero, ratón, plato, domingo, pueblo, gallo, ciprés, poema, luego, calle, pizarrón, pueblo, popa, población”. La lista abarca palabras relacionadas con pueblo, palabras de grafía parecida, palabras de campo semántico y palabras sin relación. Los chicos tendrán que levantar la mano cada vez que escuchen la palabra “pueblo”.
- Buscar en libros fotografías de animales camuflados en medio de la naturaleza; por ejemplo: serpientes entre las hojas, o sobre la arena, insectos que parezcan hojas. Se pueden fotocopiar las fotos en color y comentarlas.

Percepción 12 (páginas 20, 44, 75 y 103)

Esta serie trabaja especialmente la percepción en el aspecto de cierre visual.

La percepción en esta modalidad puede poner en juego la imaginación y el conocimiento general previo para "reconstruir" las imágenes visuales de los objetos o situaciones. La relación entre la percepción y los conocimientos previos no solo se manifiesta en las ilusiones ópticas, sino también en la interpretación de datos científicos. En la vida diaria, aplicamos el cierre visual cuando observamos una exposición de pintura, al ver los afiches con publicidad en las calles y al descifrar códigos antiguos.

Para trabajar esta habilidad en clase:

- Trabajar acrósticos, crucigramas o sopas de letras.
- Completar palabras: decir o escribir algunas consonantes y que los alumnos completen la palabra.
- Dividir el grupo en equipos y dar instrucciones específicas: "A un golpe de pandereta o a un aplauso, los miembros del equipo deben ponerse en fila, uno detrás de otro; a los dos golpes, formar un círculo; a los tres, ponerse de costado", etcétera.

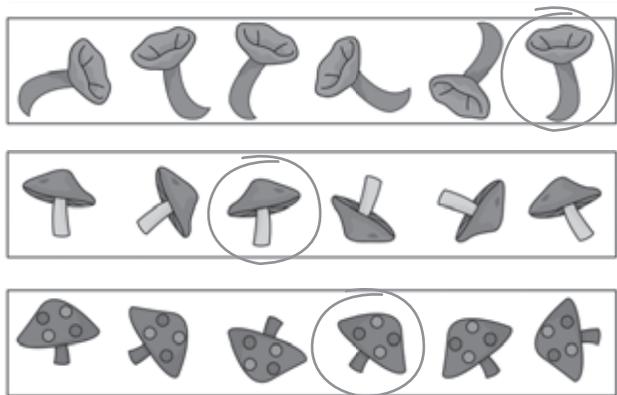
Percepción 13 (páginas 31, 55, 80 y 104)

Esta serie trabaja especialmente la percepción en el aspecto de constancia de la forma.

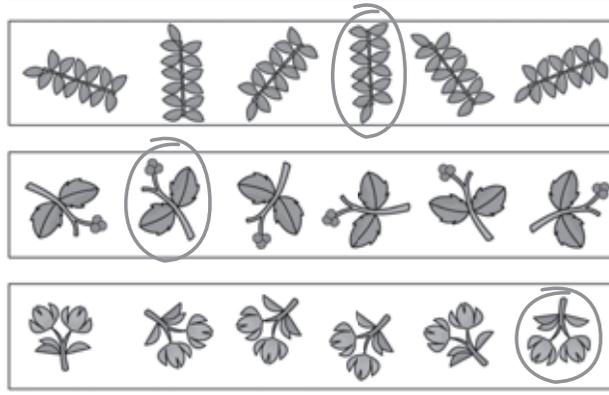
La percepción permite distinguir atributos de los objetos, es decir, forma, tamaño, color, dimensión, etc. Esas características varían según el fondo y la posición en que se encuentren los objetos. La percepción de la constancia de la forma se convierte en una tarea de aprender a percibir para estructurar. A partir de identificar la constancia de la forma, el alumno puede distinguir letras como b, d, p y q.

Para trabajar esta habilidad en clase:

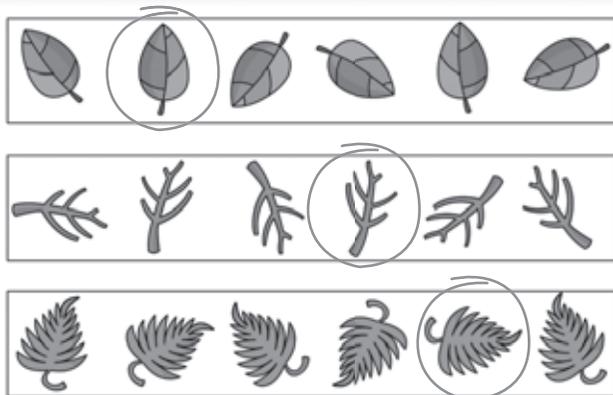
- El docente coloca encima del escritorio siete libros en posiciones distintas. Cada alumno, en un papel, hace el plano de la posición de los siete libros, sin escribir ninguna palabra o letra. El docente señala uno de los libros que el alumno dibujó en su plano y le pregunta el título. Lo mismo hace con los demás libros y alumnos.



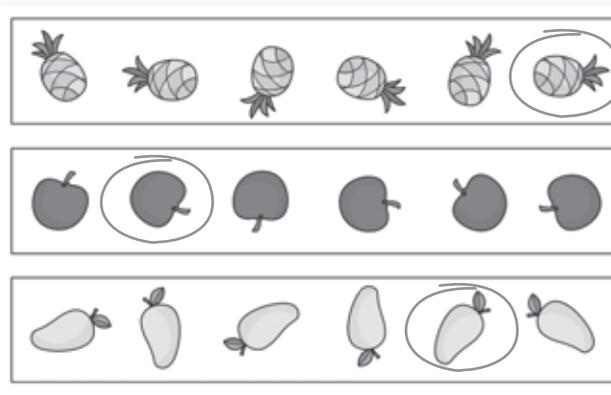
31



55



80



104

► Continúa con la evaluación en la p. 130.

- Hacer un mural con diversos grupos de palabras cuya ortografía sea difícil para los chicos. Escribir palabras con h, palabras con distintas grafías y sonidos parecidos: a-ha, hasta-asta; basto-vasto; cierra-sierra. Presentar las palabras dentro de frases cortas. Las palabras surgen de la misma dinámica de la clase.
- Dibujar las siluetas de los chicos en diferentes posiciones, a partir de la sombra que se proyecta en el suelo con el sol entre las 12:00 y las 14:00 horas.
- Observar el patio y fijarse en aspectos que no se habían advertido: una mancha en la pared, un clavo salido, las hojas de los árboles en esa temporada, etcétera.

Series que trabajan la atención

Atención 5 (páginas 10, 40, 67 y 95)

Esta serie trabaja especialmente la atención.

Percibimos, reflexionamos y recordamos cosas. Percepción, pensamiento y memoria son procesos cognitivos con un contenido específico. La percepción es la unidad del proceso de percibir. El pensamiento es la unidad de razonamiento y su contenido en una idea, una representación. La memoria es la unidad del recuerdo. La atención es el principal eslabón de la cadena para que los procesos cognitivos mencionados lleven a cabo su función. Gracias a ella, el alumno puede seguir instrucciones y ejecutar sus actividades, así como aprender diversos conocimientos.



Para trabajar esta habilidad en clase:

- Proponerles a los chicos que mencionen palabras que habitualmente van juntas: coche - autopista, radio - conductor - ruedas. Después deberán discutir cuáles de esas palabras van juntas y cuáles no.
- Contar una historia e ir haciendo los gestos que se indican: "Una tribu va de caza. Montan sus caballos y empiezan a cabalgar (dar golpes sobre las piernas, llevando el ritmo). Suben a una montaña (ritmo más lento). Bajan (más rápido). Atraviesan un puente de madera (golpear el piso con los pies)".
- Se les pide a los alumnos que se sienten en círculo. Alguien dirá: "¡uno!". Su vecino dice "¡dos!", y el que tendría que decir "¡tres!" dirá "¡pi!"; el siguiente dirá "¡cuatro!". Todos los que deberían decir un múltiplo de tres, en lugar de decir el número dicen "¡pi!".
- Hacer dibujos simétricos.
- Dibujar objetos simétricos (jarros...) y observar la dificultad de hacerlos exactamente iguales.

Atención 6 (páginas 30, 49, 70 y 101)

Esta serie trabaja especialmente la atención.

El mecanismo de la atención es diferente cuando se habla de conductas que ya se encuentran en un nivel de automatización. Por ello, se requieren ejercicios de atención voluntaria, opuestos a la automatización. La atención consciente, dirigida, orientada. Es la persona quien prioriza un estímulo o más de uno, por encima de los otros; la atención voluntaria es inherente a la persona.

Para trabajar esta habilidad en clase:

- Solicitarles a los chicos que observen simetrías en la naturaleza o en construcciones y que describan sus elementos. También se puede hacer con fotografías.
- Con un pincel y acuarelas, los chicos harán distintas manchas en una hoja de papel. Cuando aún estén húmedas, doblarán la hoja por la mitad. Luego, la extenderán. Preguntarles qué ocurrió.
- Colocar a dos alumnos uno frente a otro. Cada uno pondrá sus manos encima de los hombros de su compañero y se mirarán a los ojos. Uno de ellos dirá, con toda seriedad: "Pancracio, yo te saludo". El otro responderá: "Yo te saludo, Pancracio". Se repite tres veces. Gana el que no se ría ni se equivoque.



Series que trabajan la memoria

Memoria 5 (páginas 19, 46, 68 y 83)

Esta serie trabaja especialmente la memoria.

Recordar fechas, datos, emociones y experiencias es tarea de la memoria. Las imágenes, los sonidos, las texturas, todo esto se convierte en información para almacenar, y será utilizada en función de la actividad en cuestión. No se necesita volver a vivir la experiencia o tener los objetos presentes para recordar la información. Para realizar un dictado, el alumno emplea su memoria para codificar la información, es decir, transformar lo que escucha en una simbología (escritura), la forma en que debe tomar el dictado (memoria de trabajo) o comprender la información que escucha.

Para trabajar esta habilidad en clase:

- Un alumno comenzará una historia y los demás, uno por uno, deberán continuarla.
- Pedirles a los chicos que escriban acciones que puedan hacer con diferentes objetos.
- Pedirles a los chicos individualmente: "Decí diez cosas que encuentres en...".
- Solicitarles a los alumnos que observen un rato las cosas que se encuentran en el patio o en el salón de música. Si se quiere, se les puede pedir que verbalicen los detalles mientras interiorizan las imágenes. Que cambien de lugar y dibujen todo lo que observan.
- Hacer un círculo con 15 jugadores. El docente entrega un trozo de madera a un chico y le dice: "Aquí tenés la llave de la puerta de la casa de mi abuelo". Los jugadores se van pasando el trozo de

madera mientras repiten la misma frase. Cuando el trozo de madera llega al jugador que empezó la rueda, se añade una idea a la frase: "Aquí tenés el llavero con la llave de la puerta de la casa de mi abuelo". Y así continúa el juego, añadiendo nuevas palabras. Para hacer el juego más interesante, conviene que las frases se digan rápido.

Memoria 6 (páginas 27, 52, 73 y 98)

Esta serie trabaja especialmente la memoria.

Las personas agrupan en la memoria las ideas que se van generando. Elaboran una cadena con asociaciones de hechos, percepciones o datos. La información se evoca a partir de necesidades específicas de la situación en que se requiera. El alumno recurre a alguna estrategia mnemotécnica para lograr recordar, de tal manera que busca en sus recuerdos los conceptos para la evaluación, los procesos para resolver las operaciones básicas o los datos relativos a hechos históricos.

Para trabajar esta habilidad en clase:

- Decir frases añadiendo elementos y pedirles a los chicos y a las chicas que las repitan: "Cuando voy al súper compro bananas", "yo compro bananas y leche"; "yo compro bananas, leche y...". Se va aumentando la lista de cosas que compran.
- Los alumnos se agrupan en parejas, uno detrás del otro. El que está detrás escribe con los dedos un mensaje en la espalda del compañero de adelante, haciendo un masaje suave; cambian de dirección y el que estaba adelante responde, de la misma manera, el mensaje recibido.
- Solo con mímica, los chicos representan una acción. Luego la vuelven a representar, pero imaginando que tienen determinada edad, cultura o condición.
- Los chicos se colocan de pie formando un círculo grande. En el centro, un jugador con un globo inflado, lo golpea para hacerlo subir, diciendo al mismo tiempo el nombre de un compañero. Este corre al centro y golpea el globo de nuevo diciendo otro nombre. Sale del juego el que manda el globo fuera del círculo, el que no consigue hacerlo subir, el que no golpea el globo y se cae al suelo, etcétera.



Series que trabajan el pensamiento

Pensamiento 10 (páginas 11, 37, 64 y 84)

Esta serie trabaja especialmente el pensamiento deductivo.

Característica esencial del método científico es formular una hipótesis y lograr su comprobación. Una metodología que podemos llevar perfectamente a término en el aula.

Descubrir que los miembros de un grupo están unidos por una o más características que comparten y, a la vez, los identifican como grupo; poder descubrir cuáles son estas características y nombrarlas, permitirá llevar a cabo el proceso del pensamiento deductivo, incluyendo y excluyendo, hasta poder comprobar la hipótesis, tal como lo hacen los científicos en un proceso de investigación.

Para trabajar esta habilidad en clase:

- Poner en la mesa algunos objetos. Los alumnos deberán clasificarlos de acuerdo con los criterios que se establezcan.
- Revisar conceptos estudiados recientemente en la escuela y comentar con los chicos qué tienen de común o de específico.
- Dividir el grupo en equipos de tres o de cuatro integrantes; cada equipo deberá encontrar tres características comunes a sus componentes. Después, pueden buscar un aspecto en el cual difieran.

Pensamiento 11 (páginas 9, 39, 72 y 94)

Esta serie trabaja especialmente el pensamiento analógico.

En las analogías existe una similitud que une los diversos elementos de un conjunto. Se trata de descubrir tal característica. Una analogía clásica es la constituida por el Sistema Solar y la estructura del átomo. El teatro es otro campo que ofrece buenos puntos de contacto con nuestra vida.

Transferir: pasar de un contexto a otro. La inferencia es una operación que trata de interrelacionar lo aprendido en un campo y pasarlo a otro. ¿Seremos capaces de hacer converger esta serie con tantos otros conocimientos, valores y normas que la escuela potencia?

No olvidemos introducir el lenguaje. Podemos contestar con la pregunta: ¿Por qué existe una relación? Ayudemos a que nuestros alumnos sean conscientes de las analogías.

Para trabajar esta habilidad en clase:

- Compartir con los alumnos chistes tales como: “¿En qué se parecen tal cosa y tal otra?”.
- En una caja de botones, buscar aquellos que tienen el mismo color; el mismo color y la misma forma; el mismo color y la misma medida...
- Descubrir analogías: la estructura de un grupo de amigos de la misma edad que los alumnos de la clase, con la estructura de un grupo de trabajo.

Pensamiento 12 (páginas 18, 45, 61 y 92)

Esta serie trabaja especialmente el pensamiento inferencial.

Nos interesa reflexionar sobre la inferencia porque en la actividad perceptiva, de razonamiento, de comprensión, de lenguaje, inferimos continuamente. Y, curiosamente, con las mismas premisas no todos extraen las mismas conclusiones. Todos sabemos el papel que tienen los sentimientos en la toma de decisiones y en los razonamientos. Por ejemplo, si puede, intente poner de acuerdo a dos espectadores de equipos rivales sobre una jugada polémica.

Para trabajar esta habilidad en clase:

- Los alumnos deberán ordenar series de palabras de mayor a menor: “chorrito, gota a gota, manantial”; “chorro, hilito de agua, cascada”. O bien: “murmullo, trueno, griterío...”.
- Pedirles a los chicos que ordenen la secuencia lógica de una historia a través de viñetas de una historieta.
- Decirles a los alumnos que clasifiquen diversos objetos según diferentes criterios.
- Mostrar un modelo ordenado de figuras para que los alumnos descubran el criterio de ordenación de estas: tamaño, rotación, posición, alternancia...

Pensamiento 13 (páginas 22, 53, 69 y 86)

Esta serie trabaja especialmente los atributos diferenciales de las cosas.

Todos sabemos que la realidad es muy compleja. Para “leerla”, tenemos que descubrir sus características, analizarlas y contrastarlas. Los miembros de una familia no están hechos con el mismo molde; sus características, más bien, se entrecruzan. Unos se parecen en un aspecto y otros, en otro. Pueden ser características físicas, de temperamento, de maneras de actuar... Y la nitidez no siempre acompaña el proceso.

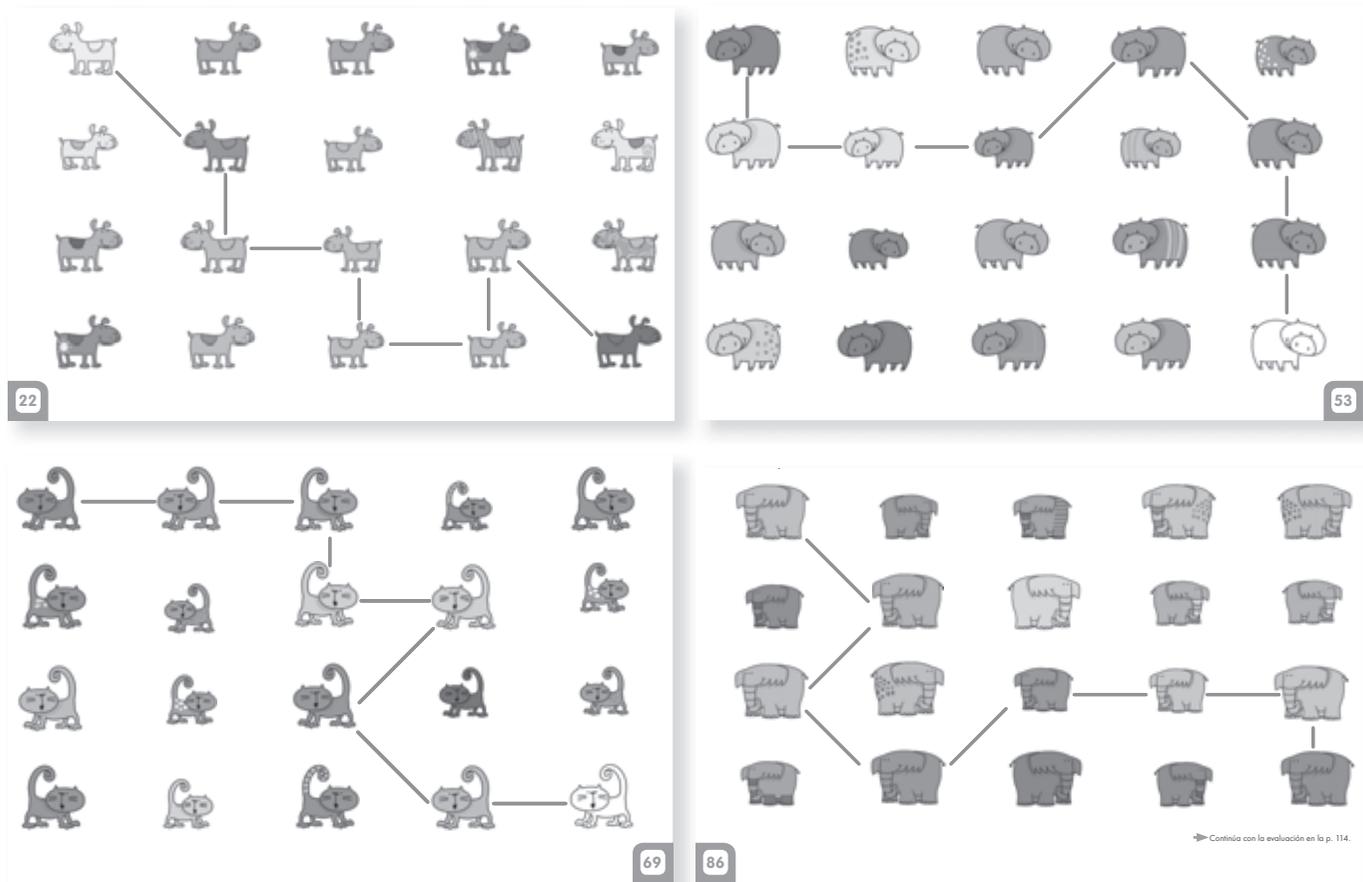
Solo así podremos eliminar del pensamiento aquel rígido “o todo o nada” que no soluciona las situaciones, o evitaremos caer en un “esencialismo” sectario que reduce la vida a cuatro principios inalterables e indiscutibles. Para vivir la vida en el justo medio, es conveniente aprender a ver las semejanzas y las diferencias, aceptarlas y asumirlas.

Para trabajar esta habilidad en clase:

- Solicitarles a los chicos que recorten fotografías de objetos en revistas y que las peguen en cartulinas que tengan las dimensiones aproximadas de una postal. Formar un grupo de cuatro jugadores. Repartir a cada jugador diez postales y dejar el resto formando un montón. El primer jugador sacará una primera foto. El siguiente deberá sacar otra cuya sílaba inicial sea la misma que la sílaba final de la carta que ha sacado el jugador anterior. El tercero también deberá enlazarla de esta manera... Si no

se encuentra la carta adecuada, se tendrá que tomar una del montón. Gana el equipo que termina antes sus cartas.

- Jugar a "¿quién le gana a quién?" Por ejemplo: El papel le gana a la piedra porque la envuelve, la tijera le gana al papel porque lo corta, la piedra le gana a la tijera porque la rompe; el asunto es buscar relaciones.



Pensamiento 14 (páginas 32, 58, 81 y 107)

Esta serie trabaja especialmente la capacidad de comparar las características de los seres.

La comparación se refiere a una actividad mental lógica muy presente en muchas situaciones de la vida cotidiana. Consiste en observar las semejanzas y las diferencias que existen entre dos o más objetos. Solo a través del estudio sistemático de las semejanzas y de las diferencias entre objetos o situaciones puede iniciarse la búsqueda de regularidades y generar, en último término, leyes de carácter más o menos universal.

Esquemáticamente, podemos afirmar que los objetivos del análisis comparativo son, en primer lugar, la búsqueda de semejanzas y diferencias; en un segundo momento, la observación de regularidades; y el último objetivo es el descubrimiento de covariaciones y la interpretación de la diversidad a través de hipótesis explicativas que den razón de la complejidad de relaciones y que permitan establecer generalizaciones o pautas particulares.

Para trabajar esta habilidad en clase:

- Pedirles a los alumnos que respondan preguntas como las siguientes, ofreciéndoles tres respuestas posibles: "¿Quién tiene cuatro patas y no anda: el elefante, la silla o el ratón?" "¿Quién tiene un ojo y, sin embargo, no puede ver: la aguja, el pez o la rana?" "¿Quién tiene cuello y no respira: la mona, un chico o la botella?" "¿Quién tiene dientes y no come: una sierra, un dentista o un chico?"
- Acomodar a los alumnos en círculo, cubiertos de la cintura para abajo con suéteres o mantas. Por debajo de los suéteres o las mantas, se irán pasando un objeto que cada uno de ellos tiene que palpar. Al terminar la vuelta, todos dirán qué objeto ha circulado. Pueden hacer pasar más de un objeto.



Series que trabajan el lenguaje

Lenguaje 5 (páginas 8, 26, 57 y 79)

Esta serie trabaja especialmente la apreciación artística como medio de expresión.

La palabra se almacena en el cerebro en forma de registro, "dormida".

Cuando alguno de estos registros se activa –se despierta–, recrea las sensaciones y acciones asociadas. Así, es necesario activar los registros generando el recuerdo, la evocación, de esas sensaciones o acciones. Asimismo, se requiere promover el desarrollo del lenguaje, darle palabras a lo que hacemos, pensamos y sentimos. Para lograr activar los registros, nos vamos a centrar esta vez en el personaje o personajes de las pinturas de esta serie. Nos interesa conocer qué es lo que piensan los alumnos sobre los sentimientos que proyecta la pintura. La postura, las facciones, los gestos, las muecas, la cara sin expresión alguna, ¿qué significan, qué sentimientos transmiten? ¿Es lo que yo creo que está sintiendo? ¿Alguna vez me he sentido así?

Para trabajar esta habilidad en clase:

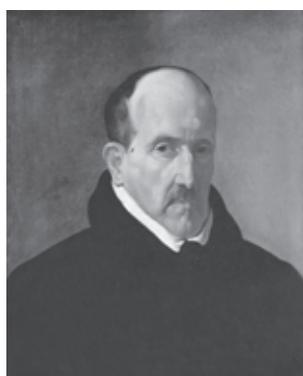
- Pídale a sus alumnos que recorten rostros de personas de revistas y diarios, que expresen sentimientos similares a los de los personajes de las pinturas de la serie.
- Jugar a "lo que hace una mano hace la otra": todos los chicos seguirán a un compañero que recorre el patio, imitando las posturas que este adopta mientras lo hace.



8



26



57



79

→ Continúa con la evaluación en la p. 111.

Lenguaje 6 (páginas 23, 50, 88 y 109)

Esta serie trabaja especialmente el lenguaje escrito.

Esta serie está formada por un conjunto de preguntas abiertas que piden al lector que las comprenda y las responda con sentido común y con una pequeña dosis de buen humor. "La comprensión es el proceso por el que el lector construye el significado interactuando con el texto" (Carriedo y Tapia, 1994: 30). Así, comprender es asunto de dos: el lector y el texto. Se trata de hacerlos concordar. Un lector se enfrenta a la lectura con el bagaje de sus ideas previas. Acumula sus experiencias, que activa cuando decodifica la secuencia lectora. Por ello, la serie pide una respuesta mínimamente relacionada con la pregunta y coherente con ella, es decir, que haya concordancia entre lo que se pide, el pensamiento, la acción y el discurso.

Sabemos que el docente no impondrá la interpretación de la pregunta ni monopolizará la respuesta porque aprender es un proceso de construcción que debe realizar el que aprende. El maestro es el mediador que hace posible el aprendizaje de cada alumno; por eso, tiene que ayudarlo a leer bien, a situarse en la pregunta, a responder con coherencia e imaginación. Debe preguntar con sensibilidad, de manera flexible. Debe escuchar al estudiante y hacer que hable, que razone.

Para trabajar esta habilidad en clase:

- Fomentar que los chicos describan cosas de la vida cotidiana. Intentar buscar lo que tienen de bello, bueno o útil; por ejemplo: las sábanas, un ómnibus, un tenedor.
- Un alumno imitará el sonido que hace algún animal; los demás dirán de qué animal se trata. También se puede imitar la manera de hablar de una persona conocida. La actividad puede grabarse en una cinta.



Series que trabajan la estructuración espacial

Estructuración espacial 7 (páginas 6, 38, 71 y 105)

Esta serie trabaja especialmente la verbalización de relaciones de lateralidad.

En la estructuración espacial encontramos dos niveles: el de la experiencia vivida y el de su elaboración. A través del movimiento, el niño organiza sus esquemas. El dominio de su cuerpo y la imagen del mundo que se ha ido gestando son dos procesos que avanzan paralelos. Si en los grados anteriores estructuraba todo en función de su cuerpo, ahora ya tendría que ser capaz de transferir las nociones de derecha e izquierda de sí mismo a los demás. Normalmente, un niño no tiene dificultades excesivas para posicionar un objeto en relación consigo mismo: "la silla está a mi derecha". En cambio, el asunto se complica cuando tiene que colocar un objeto en relación con los demás: "la silla está a la derecha de Darío".

Conviene que potenciemos la representación de lo que se ha experimentado o expresado. Aunque un objeto puede no estar físicamente presente, puede ser representado y descrito.

Hagamos todo lo posible para que el alumno interiorice, se represente y verbalice las posiciones, las direcciones y las distancias. Todo en un sistema relativo que exigirá una actitud de flexibilidad.

Para trabajar esta habilidad en clase:

- Pídale a los chicos que tapen su ojo dominante y que realicen actividades que los hagan girar la cabeza más de lo habitual, para que trabajen más su lateralidad recesiva.
- Los alumnos deberán vestir a un muñeco, abotonando las camisas del lado adecuado, poniéndole los zapatos en el pie que corresponde, abrochando el cinturón por el lado correcto de la hebilla.
- Invitar a los estudiantes a hacer carreras saltando en un pie, caminando de costado como los cangrejos, con las piernas cruzadas.

Estructuración espacial 8 (páginas 14, 43, 77 y 96)

Esta serie trabaja especialmente el desarrollo del sentido de orientación.

Sin movimiento no hay percepción; sin percepción no hay imagen mental; sin imagen mental no hay pensamiento; sin pensamiento no hay palabra; sin palabra no hay creación; sin creación no hay avance, el cual es movimiento.

En palabras de Schilder (1968: 101): "El movimiento es el gran factor unificador de las distintas partes del cuerpo. Gracias a él adquirimos una relación definida con el mundo exterior y los objetos. Solamente manteniendo el contacto con este mundo exterior nos es posible correlacionar las distintas impresiones relativas a nuestro cuerpo. Su conocimiento depende, en gran parte, de nuestra acción".

Lo que se debe hacer es trabajar la lateralidad con la finalidad de que el alumno la estructure; para algunos, esa no es una tarea tan fácil como parece.

Para trabajar esta habilidad en clase:

- Con los ojos cerrados, el alumno debe marcar con el dedo en el aire el camino que sigue de la escuela a su casa.
- Desde un rincón del aula, hacer que un alumno observe el panorama. Después, vendarle los ojos y describirle el camino que deberá recorrer con los ojos vendados.
- Colocar aros en el suelo. Cada alumno tiene que seguir la ruta dibujada en un mapa que reproduce la posición de los aros. Si no se tienen aros, se puede simplemente trazar el camino con una tiza sobre el piso. En este caso, el chico puede seguir el camino de distintas maneras: caminando, corriendo, saltando, en bicicleta, en patines.
- En caso de que se cuente con arena o barro, un líder marcará huellas en el piso y todos tendrán que seguir el camino saltando sobre ellas.

El niño entra en el jardín por el camino que tiene más cerca y gira a la derecha.

Cuando ha pasado la primera jardinera, gira a la izquierda hasta llegar a la fuente.

La rodea por la derecha.

Cuando llega a un bote de basura, gira a la derecha.

Sigue derecho y sale pasando entre las dos estatuas.

14

El coche pasa de largo el primer cruce que encuentra.

Después del segundo, sigue adelante por la carretera de la izquierda.

Cuando llega a la otra carretera, gira a la izquierda.

Sigue avanzando y, en el primer cruce que encuentra, gira a la derecha.

En el cruce siguiente vuelve a girar a la derecha.

Y sigue por la carretera hasta que se acaba.

43

La niña camina a lo largo de tres cuadras y gira a la izquierda.

Cuando llega a la altura del parque, gira a la derecha.

Camina siguiendo el lado del parque y gira a la izquierda.

Sigue por el otro lado del parque y después camina una cuadra más.

Gira a la izquierda y recorre cinco cuadras más.

Al final entra en el edificio verde que tiene la puerta de color naranja.

77

El tractor pasa por debajo del puente.

En el primer cruce gira a la izquierda.

Sigue hasta encontrar el camino en diagonal y lo toma dando la vuelta a mano derecha.

En el cruce siguiente gira a mano derecha.

Cuando llega al cruce siguiente, gira a la izquierda.

Entra en la casa que tiene delante.

96

Continúa con la evaluación en la p. 122.

Estructuración espacial 9 (páginas 21, 54, 78 y 93)

Esta serie trabaja especialmente la visión de las cosas desde distintos ángulos.

Ya lo sabemos: la percepción es una cosa y la representación mental, otra. Sin embargo, percepción y representación comparten muchas características estructurales y funcionales. Las imágenes reflejan las características espaciales de los objetos que representan, de modo que los objetos, con todas sus características, toman mil posiciones sin dejar de ser ellos mismos. Somos nosotros quienes tenemos que organizar los objetos que se encuentran en el espacio exterior.

“Todo depende del cristal con que se mira”. Algunas tragedias se convierten en bendiciones vistas con otros ojos, el enemigo de repente se transforma en nuestro mejor amigo, un error es la clave para resolver un problema.

Si nos quedamos siempre en el mismo punto y no giramos, no abrimos nuestra perspectiva, las cosas no tendrán remedio, no habrá nunca una mejor forma de trabajar, nos estancaremos y nos quedaremos atrás.

Para trabajar esta habilidad en clase:

- Solicitarles a los chicos que se recuesten en el piso del aula y anoten lo que ven desde esa posición.
- Cambiar de lugares, de aula, de horario.
- Hacer que los alumnos sean el docente por un día.
- Hacer un agujero en el centro de una hoja. Los chicos tendrán que efectuar un recorrido con la hoja frente a su cara. Solo podrán ver las cosas a través del agujerito. Después, deberán registrar lo que vieron.
- Pedirles a los alumnos que observen un globo terráqueo desde arriba, desde abajo, desde la izquierda, desde la derecha. Comentar cómo se ve diferente la Tierra desde cada uno de estos ángulos.



Series que trabajan la vivencia del tiempo

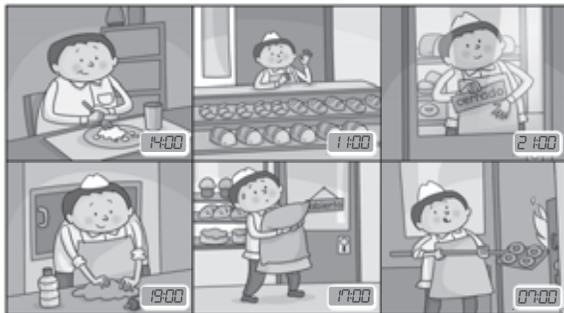
Vivencia del tiempo 5 (páginas 25, 48, 76 y 97)

Esta serie trabaja especialmente el cálculo de intervalos.

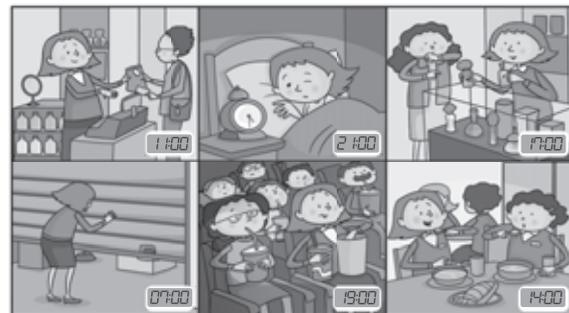
Más allá del tiempo psicológico (ya que el tiempo y su vivencia están unidos a la vida diaria), conviene que en la escuela demos una base lógica a la organización de las relaciones temporales. Así, aunque el tiempo es relativo, debemos contribuir a que los niños comprendan que los seres humanos hemos ajustado nuestros relojes para que todos marquen una hora acordada. Podríamos decir que la hora que marcan nuestros relojes es artificial. Sin embargo, es importantísimo regirnos a partir de ella, pues así es como podemos llegar a encontrarnos con otros en lugares específicos, hacer citas, estar seguros de que algo sucederá cuando lo esperamos, etcétera.

Para trabajar esta habilidad en clase:

- Pedirles a los alumnos que marquen los husos horarios en un planisferio y que investiguen si todo el mundo realiza las mismas actividades al mismo tiempo.



76



Continúa con la evaluación en la p. 123.

97

- Propiciar una discusión sobre “el horario de verano”; elaborar una lista comparativa de los beneficios y los perjuicios que causa al organismo y a la sociedad.
- Marque un círculo en el piso que será la esfera de un reloj. Pídale a un alumno que desempeñe el papel de aguja que marca las horas y a otro, que sea el minuterero. Indíqueles diferentes horas para que ellos las marquen con su cuerpo.

Vivencia del tiempo 6 (páginas 29, 47, 82 y 108)

Esta serie trabaja especialmente las transformaciones a lo largo del tiempo.

El hombre no llegó a la Luna en cuestión de días, sino por un proceso prolongado y que continúa en el tiempo. Ahora bien, como señala Piaget (1978: 14ss): “Para llegar al tiempo hay que recurrir a las operaciones de orden causal que establecen un vínculo de sucesión entre las causas y sus efectos, ya que estos explican las primeras. El tiempo es inherente a la causalidad”.

Establecer la relación entre objetos que se han ido transformando en tiempos prolongados nos permite construir una relación de causa-efecto entre ellos: el objeto más actual es producto del anterior, o bien, el más antiguo es causa del siguiente. El tiempo cambia, transforma, mueve y es inevitable. A veces queremos que se detuviera, a veces, que avanzara más rápido. Es un elemento que no podemos controlar, pero sí utilizarlo y sacar provecho de él.

Para trabajar esta habilidad en clase:

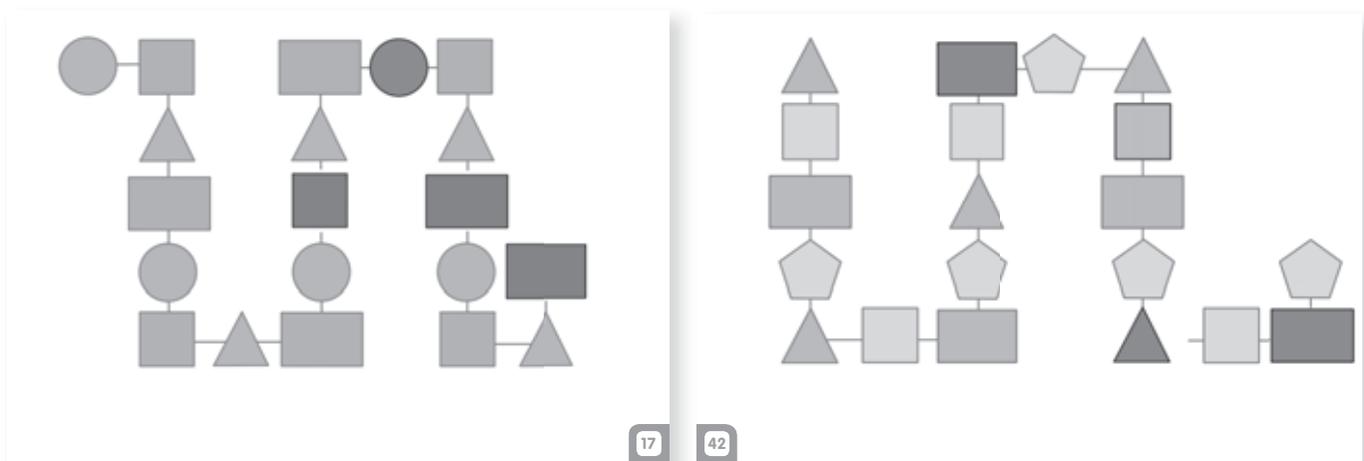
- Observar fotografías que muestren la gestación de un bebé.
- El docente leerá oraciones que contengan verbos conjugados en presente, pasado o futuro. Los alumnos deberán identificar si la acción ya pasó, está pasando o pasará.
- Contar cosas de cuando éramos pequeños, decir cosas que hacen nuestros padres; explicar qué hacen los abuelos.
- Ejecutar con un instrumento musical diferentes ritmos y melodías conocidas. Resaltar los momentos de silencio.
- Pedirles a los chicos que conversen con algún abuelo o con una persona mayor. Elaborar con ellos una tabla comparativa de lo que hacían y cómo lo hacían, y cómo lo hacen actualmente.

Series que trabajan la matemática

Matemática 5 (páginas 17, 42, 59 y 102)

Esta serie trabaja especialmente el establecimiento de un sistema de patrones y relaciones lógicas.

Desde la psicología cognitiva se acepta que el sujeto no es pasivo cuando recibe la realidad original, sino que construye activamente sus representaciones del mundo. Normalmente se dispone de una cantidad de sistemas de codificación de los cuales se puede elegir un medio de representación, en este caso,



el matemático. Independientemente de que se utilicen números, letras, colores o figuras geométricas, la relación lógica de los objetos sigue existiendo.

Pensar, razonar, deducir..., esta vez con figuras geométricas. De hecho, ¿qué es pensar sino analizar y sintetizar, decodificar y codificar? Percepción, atención, memoria, movimiento, lenguaje, el mismo pensamiento, funcionan como herramientas de análisis y síntesis, de decodificación y codificación. Es interesante recordar que los ingenieros, los cibernéticos y hasta los astronautas basan su trabajo en este tipo de seriaciones.

Para trabajar esta habilidad en clase:

- Hacer que los alumnos creen muchas series en el piso del aula con material de construcción, papeles de colores, juguetes, fichas, cualquier material que se encuentre en grandes cantidades y que muestre las mismas características.
- Hacer que los chicos aprendan bailes en los que se repitan tres o cuatro pasos varias veces.
- Aprovechar las clases de Educación Física para que los alumnos se den cuenta de los patrones que existen en los ejercicios que realizan.

Matemática 6 (páginas 34, 63, 85 y 100)

Esta serie trabaja especialmente el establecimiento de un sistema de patrones y relaciones lógicas.

Entrar en la dinámica del juego de dominó y descubrir las leyes que rigen los números de las fichas, y, consiguientemente, llenar los espacios vacíos, será una actividad que requerirá mucho pensamiento lógico y producirá cansancio, ya que se trata de un trabajo deductivo pesado, pero que, al final de cuentas, creará un sentimiento de logro muy alto. Si, además, se soluciona la actividad sin necesidad de manipular el objeto, se habrá conseguido una buena interiorización de los patrones y secuencias trabajados.

Para trabajar esta habilidad en clase:

Empezar con partidas de dominó. Se puede seguir jugando al ajedrez, a las damas o al sudoku. Todos ellos comparten la lógica matemática de estas series.

- Jugar al almacén. La cantidad que se va a pagar aumentará proporcionalmente a la cantidad de comestibles iguales que los alumnos compren.
- Reforzar las nociones de "igual", "menor que" y "mayor que" al comparar conjuntos de objetos que se formen en el patio de la escuela.
- El juego de ajedrez también se puede llevar a cabo en el patio, y los alumnos representarán los papeles de las piezas en un tablero gigante que dibujarán en el piso.



Series que trabajan la creatividad

Creatividad 5 (páginas 16, 41, 60 y 89)

Esta serie trabaja especialmente la creatividad.

La creatividad alude a la capacidad de dar soluciones novedosas a los problemas que se nos plantean. Así, es el resultado de conjugar destreza, ingenio, fantasía, proyección del pensamiento y visión. La mayoría de las cosas que se realizan van acompañadas del sello que las hace personales. El alumno plasma su creatividad en su escritura, en la presentación de sus trabajos, al elaborar un proyecto, en la clase de Educación Artística...

Para trabajar esta habilidad en clase:

- Pedirles a los chicos que elaboren un *collage* con fotografías y recortables de revistas.
- Solicitarles a los alumnos que inventen una historia a partir de su personaje favorito.
- Armar una exposición con los trabajos manuales presentados en el ciclo escolar.
- Representar una obra de teatro con un guión inventado por los alumnos del grupo.

Creatividad 6 (páginas 33, 56, 91 y 106)

Esta serie trabaja especialmente la creatividad.

De la creatividad podemos decir que es la expresión de los sentimientos interiores, arte, pensamiento divergente. En el desarrollo de la creatividad hay flexibilidad para trabajarla: construir y reestructurar son dos procesos clave para crear. Cada artista plástico se reinventa en cada obra que hace. Puede existir técnica, teoría, pero no un método único para trabajar. Solo basta con revisar la historia de cualquier pintor o escultor para verificar lo anterior. Asimismo, el alumno plasma su sello en cada trabajo que elabora y va madurando a medida que practica y conoce más su trabajo.

Para trabajar esta habilidad en clase:

- Solicitarles a los alumnos que hagan un dibujo y que cuenten una historia acerca de él. El dibujo puede ser sustituido por gestos o por una secuencia de mímica.
- Proponerles a los chicos representaciones mentales: "Imaginemos que vamos de excursión, tomamos la mochila, nos la cargamos a la espalda... Empezamos a caminar... ¡Qué calor! Tenemos sed". Se pueden hacer representaciones de esta situación o simular otras.
- Invitar a los estudiantes a descubrir los ruidos que podemos hacer con las diferentes partes del cuerpo: con las manos, con los pies, con los dedos, con la boca, etc. Un chico puede producir un ruido y otro, imitarlo.
- Hacer un taller de pintura a partir de diferentes pintores. Analizar las imágenes de Velázquez, Picasso, etc. Motive a los chicos a crear su versión de alguna pintura de los autores mencionados.



Series que trabajan el conocimiento personal

Conocimiento personal 5 (páginas 12, 35, 51 y 74)

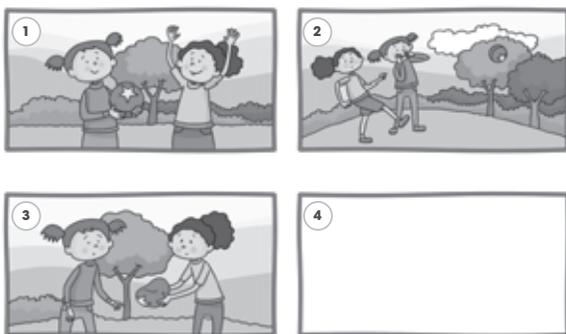
Esta serie trabaja especialmente la toma de decisiones positivas en circunstancias adversas.

Somos un ir haciéndose. Un andar lento en la construcción de la propia biografía. Una búsqueda de sentido. Educar tiene que ayudar a ir encontrando sentido a cada vida. Y que cada vida vaya encontrando sentido al mundo que la rodea.

Dice la creencia popular que, en los puntos donde el arco iris toca el suelo, hay un tesoro. Pero si alguien quisiera llegar allí, vería cómo el espejismo del arco se desplaza a lo largo del horizonte. Los valores están allá, en el horizonte de nuestras vidas. Cuando intentamos tomarlos, nos acercamos a ellos. Algunos llegan casi a tocarlos, pero se resisten, como el tesoro que se esconde al pie del arco iris, porque el valor se encuentra en el "no-sitio", que es lo que significa la palabra utopía.

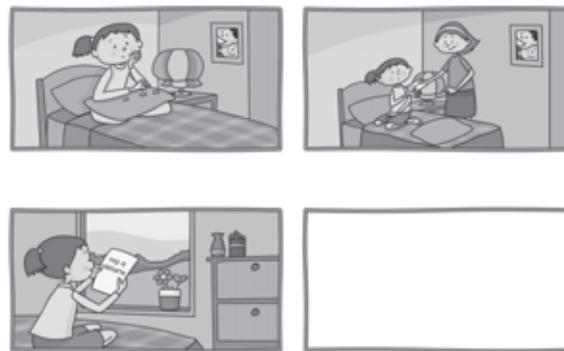
Aquí nace la búsqueda permanente. Como una conquista. Una tensión entre lo que somos y a dónde quisiéramos llegar. Una tarea que dura toda la vida y que no se da sola. Requiere esfuerzo y práctica. Por eso, es importante efectuar juicios de valor en casos hipotéticos para formarse un carácter y poder enfrentar sin miedo la vida, con principios firmes y convincentes.

Se nos ha pinchado la pelota



12

Voy a visitarte



35

Para trabajar esta habilidad en clase:

- Proponerles a los chicos un escenario que parezca totalmente adverso y buscar el punto positivo: perder un partido de fútbol, no conseguir entradas para un recital muy importante, etcétera.
- Preparar un cineclub, en donde no solo se vea la película, sino donde se haga un análisis de las actitudes de los personajes. No olvidar el pochoclo.
- Organizar un día en el que se comparta el almuerzo.

Conocimiento personal 6 (páginas 15, 36, 66 y 99)

Esta serie trabaja especialmente el reconocimiento de las propias actitudes ante los conflictos.

Quizás alguna vez en una situación conflictiva, alguien ha elevado el tono de voz y hemos oído: “O me callo o le pego”. Son dos posturas: callar o dañar al otro; inhibirse o agredir. La inhibición es la pasividad, es no hacer nada. La agresión es la vulneración verbal o física de la dignidad del otro. Existe un término intermedio: la asertividad, que consiste en hacer o decir lo que es justo en cada momento.

Así, uno de los aprendizajes que es necesario abordar son las relaciones interpersonales. Esas relaciones pueden ser positivas o negativas. Dentro de las positivas, encontramos valores como la amistad, la solidaridad, el compartir... Los conflictos son las relaciones negativas. Naturalmente, estos tienen que ser contextualizados dentro del marco de las relaciones.

Recuerde que, en educación, activar los sentimientos en los alumnos es una condición previa para ayudarlos a socializar.

Para trabajar esta habilidad en clase:

- Narrar un cuento solo con gesticulaciones y sonidos guturales. Pueden utilizarse expresiones como: ¡ay!, ¡eh!, ¡uf!, ¡oh!, etcétera.
- Comentar cosas que no les han salido bien a otras personas: un futbolista famoso que falla un penal, un equipo muy bueno que pierde contra otro más modesto, un jugador que se lesiona, un político que pierde las elecciones, un alumno que no aprueba una evaluación.
- Jugar a la mamá o al papá: ellos serán las autoridades en la casa y tendrán que tomar decisiones importantes (como a qué escuela mandar a sus hijos o dónde vivir), y otras que no lo son tanto (qué marca de pan van a comprar, adónde van a ir a pasear el domingo).

sm

Autor: Marian Baqués

© ediciones sm, 2010

Av. Belgrano 552

[C1092AAS] Ciudad de Buenos Aires

ISBN 978-987-573-407-4

Hecho el depósito que establece la ley 11.723

Impreso en la Argentina / Printed in Argentina

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier otro medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *copyright*.

ISBN 978-987-573-407-4



Guía didáctica proyecto de activación de las inteligencias 3 / Marian Baqués ; dirigido por Lidia Mazzalomo. - 1a ed. - Buenos Aires : Ediciones SM, 2010. 16 p. : il. ; 28,5x21 cm. ISBN 978-987-573-407-4

1. Proyectos Educativos. 2. Educación Inicial. I. Mazzalomo, Lidia, dir. II. Título CDD 370.1