

**EDICIÓN
PARA EL
DOCENTE**

Acá hay
gato 
Sencerrado
FUNDAMENTACIÓN Y RECURSOS
DIDÁCTICOS

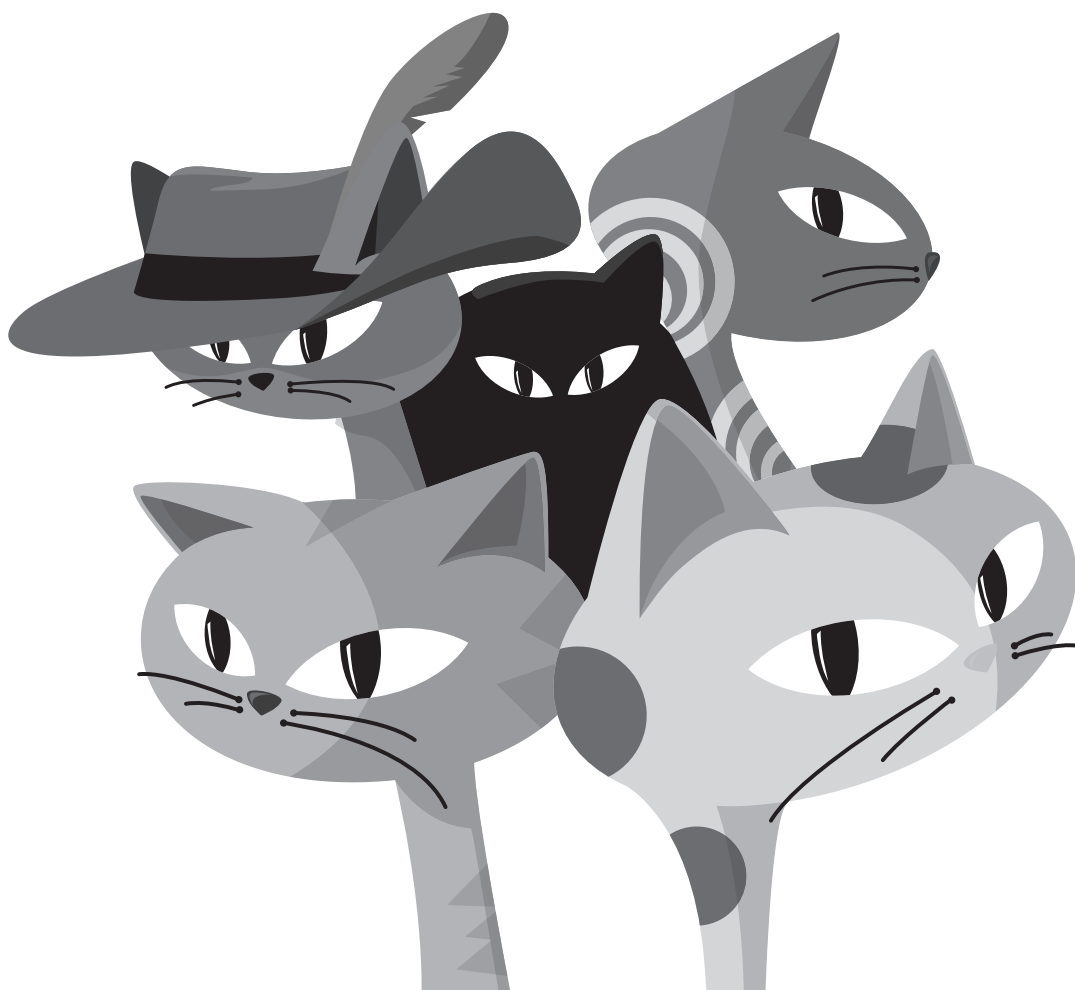
Es un proyecto didáctico colectivo
de Ediciones SM Argentina,
con la colaboración de:

Norma Retamoza

Vicedirectora del Nivel Primario
Colegio Galileo Galilei (VANEDUC)

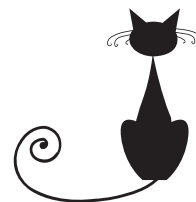
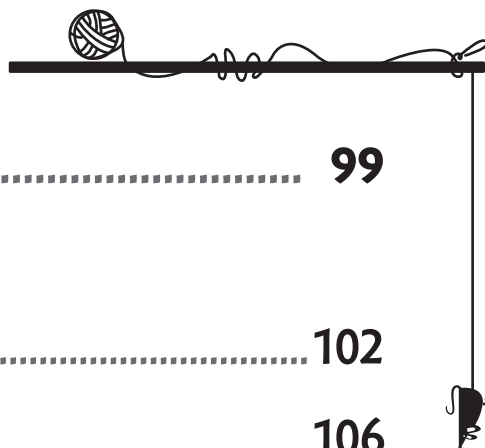
Stella Maris Gismondi

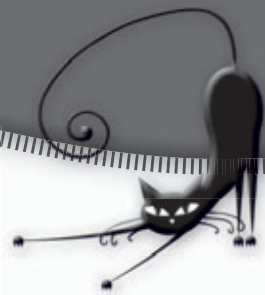
Directora del Nivel Primario
Oxford High School (VANEDUC)





Fundamentación	99
Planificación didáctica	
Textos narrativos.....	102
Poesía	106
Teatro	110
Seguimiento y evaluación de aprendizajes	114





Queremos acompañar a los docentes que eligen la propuesta *Acá hay gato encerrado* y ayudarlos a desplegar una estrategia de trabajo áulico desde tres ejes:

Oralidad

Lectura

Escritura

Cada uno de estos ejes se vincula con los demás y articula el trabajo en el área de Prácticas del lenguaje, por lo que creemos que en una buena planificación debe existir espacio, tiempo y sentido en el abordaje de cada uno de estos aspectos de nuestra disciplina.

Algunas consideraciones sobre la oralidad

En el aula de Prácticas del lenguaje, desde el primer día, intentamos llevar a cabo actividades donde los niños apelen al discurso oral para expresar sus ideas y opiniones y donde se posibilite la expresión de aquello que han comprendido y el relato sobre cómo lo han comprendido.

En las actividades posteriores a cada lectura de nuestra antología, así como en las aperturas de cada bloque, en las secciones especiales (*Puntos de vista, Historias compartidas, Textos de todos los días, Seguimos...*) y particularmente en la conexión entre las lecturas y la cuarta parte del libro, *Los diálogos del mostacho*, encontrarán planteamientos que pueden desencadenar una clase completa de Prácticas del lenguaje mediante la conversación y la exposición de opiniones e ideas.

Algunas estrategias

Procurar que ningún alumno se aisle y no participe.
Hablar sobre el miedo escénico: nos pasa a todos y es normal.
Inculcar el respeto por el turno de palabra de los compañeros.

En algunas lecturas, proponemos conexiones con un tópico de la cuarta parte del libro, *Los diálogos del mostacho*, como actividad oral relacionada con la comprensión del texto. Estas conexiones no son excluyentes y se pueden extender a otras lecturas. Creemos que estos enlaces invitan a un tratamiento novedoso de ciertos tópicos usuales de nuestra disciplina (por ejemplo, ¿quiénes son los protagonistas y los antagonistas de la historia?) y también de otros más imaginativos (por ejemplo, los villanos de la literatura).



Lectura: memoria del texto e inferencias de significados

Nuestra capacidad para hacer inferencias sobre lo leído, así como la memoria que tenemos para retener información literal del texto, puede dar cuenta de la profundidad con la que lo hemos comprendido.

La serie ***Acá hay gato encerrado*** propone enmarcar la capacidad inferencial del lector y aquello que apunta su capacidad para retener detalles literales en tres tipos de preguntas:



- **Preguntas sobre detalles literales.** Consideramos que la retención de información literal (por ejemplo, el nombre de un personaje, las razones por las cuales realiza las acciones narradas, etcétera) no da cuenta por sí sola de la comprensión del texto, pero sí ayuda a la elaboración posterior de inferencias.



- **Preguntas que precisan una inferencia conectiva:** permiten reconocer aquellos fragmentos en los que el autor se refiere a lo mismo con palabras diferentes (uso de sinónimos, sustituciones de palabras, etcétera) y también permiten integrar la información explícitamente brindada por el texto. Leamos el siguiente ejemplo:

Si el texto nos dice:

El perro comió algo de comida.

Buscaba algo de carne, pero solo encontró balanceado.

Necesitamos ser capaces de conectar significados para leer, entre líneas, *El perro comió balanceado o La comida era balanceado.*



- **Preguntas que invitan a realizar una inferencia elaborativa:** integran información externa (generalmente, los conocimientos que posee el lector sobre el mundo) para completar detalles perdidos o ausentes en el texto mismo. Por ejemplo, inferir que el protagonista de una historia andaba en bicicleta a partir de oraciones como “pedaleaba tan rápido como podía”.

Como vemos, no hablamos de “preguntas ritualizadas” en el marco del aula, sino de planteos que apelan a la subjetividad de los alumnos y dan cuenta de sus habilidades para vincular ideas y detalles que no están explícitos, todo lo cual es necesario para construir la coherencia e integrar las representaciones de los textos.



Algunas estrategias

- Identificar las ideas principales.
- Encontrar el significado de palabras nuevas a partir del contexto.
- Reconocer el orden de los hechos.
- Distincuir hechos de opiniones.

La escritura: factores de textualización

El proceso de convertir ideas en lenguaje visible (textualizar) requiere que el escritor pueda manejar muchas de las exigencias especiales de la lengua escrita (normas sintácticas y léxicas, habilidades motrices para la formación de letras, etcétera). Para los alumnos, la atención al trazado de las letras, la ortografía y la gramática, puede implicar una interferencia con el proceso más global de planear lo que quieren decir. Cuantas más situaciones de escritura se generen en la escuela, más posibilidades tendrán los chicos de automatizar las destrezas formales y motrices para poder focalizar su esfuerzo, así, en el contenido del mensaje.

Es importante recordar qué factores intervienen en el proceso de textualización:

Coherencia	Global: Reconocimiento de macroestructuras semánticas (los temas o tópicos tratados). Identificación de superestructuras esquemáticas: (los tipos de textos y sus formatos). Local: Distribución de la información/progresión temática. Relaciones lógicas y temporales.
Cohesión	Léxica y gramatical: tipos de conectores.
Adecuación	Variedad/registro.

La serie *Acá hay gato encerrado* propone un trabajo de producción escrita tanto en las propuestas de actividades que acompañan a las lecturas (sección *Puntos de vista*), como en el cuaderno de trabajo, *Acá hay texto encerrado*, con el que se proponen conexiones a partir de algunas lecturas. Tal como en el caso de los enlaces con las actividades orales de la cuarta parte del libro, los vínculos entre las lecturas y las propuestas de escritura del cuaderno de trabajo no son excluyentes y pueden modificarse de acuerdo con el grupo y sus necesidades.

Bibliografía utilizada

- GONZÁLEZ, Silvia e IZE DE MARENCO, Liliana (compiladoras), *Escuchar, hablar, leer y escribir en la EGB*, Buenos Aires, Paidós Educador, 1999.
- OAKHILL, Jane y otros, "Habilidades de comprensión, habilidades para realizar inferencias y su relación con el conocimiento", *Memory & Cognition* 29 (6), 850-859, 2001.
- PARODI, Giovanni, *Comprensión de textos escritos*, Buenos Aires, Eudeba, 2005.





Textos narrativos

Textos/Sección	Descripción de actividades y sugerencias	Contenidos curriculares	Reflexión sobre la Lengua
<p>La Pla-Pla (cuento de autor)</p>	<p>Realizar lectura del cuento. Realizar un intercambio oral apoyándose en las preguntas que ofrece el texto. Completar las páginas 11 y 12 del cuadernillo de escritura con el objeto de realizar trabajo de escritura con diálogo y narración. Visitar la página 83, “Diálogos del Mostacho”, para trabajar principios y finales de cuento, y realizar un trabajo de reescritura.</p>	<p>Desentrañar la intención del autor y tomar posición frente a ella. Participar en conversaciones para hacer oír su voz. Explorar y reconocer diferentes soportes textuales. Anticipar mientras se está escribiendo. Reconocer la estructura de los cuentos (principios y finales)</p>	<p>Relaciones semánticas entre palabras. Signos de puntuación como demarcadores textuales (el punto, signos de interrogación y exclamación). El uso de la “y”. Raya de diálogo. Ortografía literal: vinculada al vocabulario de uso.</p>
<p>Blancanieves y los siete enanitos (cuento popular)</p>	<p>Realizar lectura del cuento. Realizar un intercambio oral apoyándose en las preguntas que ofrece el texto. Mirar las películas de Blancanieves y la de Shrek buscar las similitudes y diferencias con las características de cuentos tradicionales. Realizar las páginas 19 y 20 del cuadernillo de escritura para trabajar características de los personajes, finales de cuentos tradicionales y diálogo.</p>	<p>Monitorear y autocontrolar la interpretación del texto Explorar y reconocer diferentes soportes textuales (cuento y película). Participar en conversaciones vinculadas a la interpretación. Reconocer la estructura de los cuentos tradicionales (finales). Reconocer personajes: protagonista y antagonista. Consultar diferentes materiales de lectura y soportes con el propósito de recrear el propio texto. Respetar las características del género en la la producción escrita (cuento y diálogo).</p>	<p>Descripción de personajes: uso de adjetivos y comparaciones. Raya de diálogo. Ortografía literal: vinculada al vocabulario de uso.</p>
<p>La isla de la neblina (mito griego)</p>	<p>Realizar lectura del mito. Realizar un intercambio oral, apoyándose en las preguntas que ofrece el texto. Armar un cuadro de semejanzas y diferencias entre mitos y leyendas. En la carpeta escribir cuál sería el camino del héroe (partida, búsqueda y regreso) en este mito. Leer otros mitos y realizar su análisis. Propuesta de escritura: cambiar el objeto de búsqueda o la misión y reescribir el mito leído.</p>	<p>Cooperar con el autor en la construcción del sentido del texto literario. Reconocer características de los mitos, tipos de personajes (protagonista y antagonista). Escribir como lector y leer como escritor. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.</p>	<p>Descripción de personajes: uso de adjetivos y comparaciones. Identificación de oración y párrafo en la lectura. Coherencia y cohesión en la escritura.</p>

Textos/Sección	Descripción de actividades y sugerencias	Contenidos curriculares	Reflexión sobre la Lengua
Puntos de vista	<p>Actividades para después de leer (página 13). Volver a las lecturas propuestas para realizar un análisis con base en:</p> <ul style="list-style-type: none"> ·Preguntas sobre detalles literales. ·Preguntas que precisan una inferencia conectiva. ·Preguntas que invitan a realizar una inferencia elaborativa. 	<p>Estrategias de lectura y de escritura. Estrategias de comprensión de lo leído.</p>	
Con el sol entre los ojos (cuento de amor)	<p>Realizar lectura del cuento.</p> <p>Realizar un intercambio oral apoyándose en las preguntas que ofrece el texto.</p> <p>Escritura creativa: completar las páginas 7 y 8 del cuadernillo de escritura con el objeto de realizar la planificación de un cuento siguiendo el estilo de un autor.</p>	<p>Constituirse en un miembro activo de una comunidad de lectores y escritores.</p> <p>Volver al texto o a un fragmento con el propósito de reconocer la emoción que produjo. Momentos de la escritura (preescritura, escritura y revisión de textos)</p>	<p>Uso de sinónimos y antónimos.</p> <p>Coherencia y cohesión.</p> <p>Verbos de acción en pasado y conectores temporales y causales propios de los textos narrativos.</p>
Leyenda del Isondú (leyenda)	<p>Realizar lectura del cuento. Realizar un intercambio oral apoyándose en las preguntas que ofrece el texto. Completar las páginas 15 y 16 del cuadernillo de escritura para identificar las características del subgénero (leyenda) y poder reinvertirlo en un texto propio.</p>	<p>Adecuar la modalidad de lectura al género o subgénero al que pertenece la obra. Reconocer las características de la leyenda. Narrar y renarrar.</p>	<p>Trabajo con campo semántico.</p>
Solo el nombre (cuento de autor)	<p>Realizar lectura del cuento. Realizar un intercambio oral, apoyándose en las preguntas que ofrece el texto. Completar las páginas 5 y 6 del cuadernillo de escritura a fin de realizar un trabajo con el significado literal y metafórico de las palabras. Visitar la página 83 “Diálogos del mostacho” para reconocer diferentes villanos de los cuentos.</p>	<p>Apreciar cómo la palabra insertada en un discurso literario pierde su sentido cotidiano e impone una nueva significación. Crear y recrear el mundo en contextos imaginativos. Permitir el despliegue de la fantasía. Utilizar los medios tecnológicos para buscar información (villanos de cuento).</p>	<p>Sustantivos comunes y propios.</p> <p>Uso de mayúscula.</p> <p>Clases de adjetivos.</p>



Textos/Sección	Descripción de actividades y sugerencias	Contenidos curriculares	Reflexión sobre la Lengua
Puntos de vista	Actividades para después de leer (página 19). Volver a las lecturas propuestas para realizar un análisis con base en: ·Preguntas sobre detalles literales. ·Preguntas que precisan una inferencia conectiva. ·Preguntas que invitan a realizar una inferencia elaborativa.	Estrategias de lectura y de escritura. Estrategias de comprensión de lo leído.	
Textos de todos los días	Elaborar descripciones de personajes para avisos radiales y <i>twitter</i> .	Utilizar los medios electrónicos y tecnológicos como recurso para obtener información y para hacerla llegar a otros.	
El mensajero olvidadizo (cuento de humor)	Realizar lectura del cuento. Realizar un intercambio oral, apoyándose en las preguntas que ofrece el texto. Realizar las páginas 9, 10, 13 y 14 del cuadernillo de escritura creativa y utilizarlas luego como base de orientación para la escritura de un cuento completo.	Participar activamente de una comunidad de lectores. Compartir la lectura de obras variadas. Tener en cuenta el destinatario de un texto al realizar su escritura. Consultar con otros mientras se escribe.	Reconocimiento de la relación entre ortografía, morfología y semántica: homófonos.
El señor Kilkin (cuento fantástico)	Realizar lectura del cuento. Realizar un intercambio oral, apoyándose en las preguntas que ofrece el texto. Completar las páginas 17 y 18 del cuadernillo de escritura con el objetivo final de escribir en grupo un cuento fantástico.	Volver al texto para buscar los recursos utilizados por el autor. Planificar un cuento (momentos de la escritura: preescritura, escritura y revisión). Consultar con otros mientras se escribe. Escritura grupal, respetando las características del cuento fantástico.	Coherencia y cohesión textual. Recursos de sustitución y supresión. Distinguir conectores textuales.
Historias compartidas (autobiografía)	Producir una autobiografía.	Explorar y reconocer la organización de diferentes tipos textuales. Consultar diversidad de textos.	
Seguimos un tema	Secuenciar la lectura de cuentos de aventura. Producir una antología de cuentos de aventura.	Leer escuchar y compartir obras de un mismo género o tema.	

Sugerencias para continuar el trabajo en diferentes ejes:



- **Armado de antología de cuentos:** tal como referimos en el apartado “Seguimos un tema”, sugerimos la confección de una antología de aventuras que incluya la versión final de un cuento de cada uno de los alumnos (que haya pasado por los tres momentos de la escritura) y las autobiografías. Para prologar la antología, realizar una “escritura a través del docente” luego de haber explorado prólogos de diferentes textos. Incluir un índice.
- En **articulación con las áreas de Plástica** (para ilustración) **y Computación** (para la versión final), realizar el libro que será presentado a los padres en una clase abierta. El libro podrá donarse a la biblioteca de la escuela o entregarse a la biblioteca de aula de un grado inferior (por ejemplo 2.º grado) o hacerlo “viajar” por las casas.
- Durante la ejecución de esta propuesta, es interesante contar con la **visita de un autor** para entrevistarlo.
- **Lectura de “largo aliento”:** durante el desarrollo de esta propuesta (texto narrativo) se recomienda seleccionar una novela. Realizar una lectura a través del docente en forma semanal (una hora de clase) en la que haya interrupciones para monitorear comprensión, comentar o para generar suspenso, etcétera.
- **Lectura de cuentos de mismo género o subgénero:** cada vez que se propone la lectura de un cuento de humor, de amor, de un mito, leyenda, etcétera, les sugerimos que aborden en clase otro del mismo género o subgénero para afianzar las características del género o subgénero y trabajar escritura.
- **Biblioteca de aula:** además de los textos mencionados y trabajados a partir de “Un gato encerrado” se sugiere el armado de la “biblioteca de aula” o “baúl de cuentos” para efectuar préstamos semanales o quincenales y contar con multiplicidad de textos con el objetivo de formar una verdadera comunidad de lectores.
- **Ortografía:** en cuarto grado, es muy importante realizar una secuencia de la enseñanza de las restricciones básicas del sistema de escritura y un trabajo enfocado hacia la tildación de palabras.



Poesía

Textos/Sección	Descripción de actividades y sugerencias	Contenidos curriculares	Reflexión sobre la Lengua
<p><i>Juegos de palabras</i></p> <p><i>Trabalenguas</i></p> <p><i>Adivinanzas</i></p>	<p>Realizar la lectura de los trabalenguas.</p> <p>Realizar un intercambio oral apoyándose en las preguntas que ofrece el texto.</p> <p>Completar las páginas 27 y 28 del cuaderno de escritura para producir juegos de palabras al estilo de los propuestos.</p> <p>Compartir las producciones con la clase.</p>	<p>Integrar una comunidad de lectores.</p> <p>Compartir la lectura de textos variados.</p> <p>Producir y leer jitanjáforas, y adivinanzas.</p>	<p>Grupos consonánticos TR/BR/GR.</p>
<p><i>El circo que vino de la luna</i> (retahíla)</p>	<p>Lectura oral a cargo del docente y luego de los alumnos.</p> <p>Realizar un intercambio oral apoyándose en las preguntas que ofrece el texto.</p> <p>Completar la página 29 del cuadernillo de escritura para reconocer la repetición de palabras que se utiliza en este estilo de poema y producir un nuevo texto.</p>	<p>Explorar y reconocer diversos recursos poéticos.</p> <p>Volver al texto para buscar información.</p> <p>Escribir textos poéticos utilizando la repetición de palabras como estrategia para armar una retahíla.</p>	<p>Revisión del texto para valorar el uso adecuado del recurso.</p>
<p><i>El león y el ratón</i> (fábula en verso)</p>	<p>Realizar un intercambio oral, apoyándose en las preguntas que ofrece el texto.</p> <p>Leer y completar las páginas 23 (de la prosa al verso) y 24 (del verso a la prosa) del libro de escritura. Tomarlas en cuenta como base de orientación para producir en parejas una fábula.</p>	<p>Valorar la lectura literaria como experiencia estética.</p> <p>Volver al texto para buscar información.</p> <p>Planificar la escritura en parejas y pequeños grupos.</p> <p>Comparar textos en prosa y en verso.</p>	<p>Uso del diccionario.</p> <p>Sinónimos y antónimos.</p>
<p><i>Puntos de vista</i></p>	<p>Actividades para después de leer (página 41).</p> <p>Volver a las lecturas propuestas para realizar un análisis con base en:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Preguntas sobre detalles literales. · Preguntas que precisan una inferencia conectiva. · Preguntas que invitan a realizar una inferencia elaborativa. 	<p>Estrategias de lectura.</p> <p>Estrategias de comprensión de lo leído.</p>	

Textos/Sección	Descripción de actividades y sugerencias	Contenidos curriculares	Reflexión sobre la Lengua
<p><i>El rey de Casi-Todo</i> (poema narrativo)</p>	<p>Lectura del poema. Realizar un intercambio oral apoyándose en las preguntas que ofrece el texto. Narrar en forma oral la historia que cuenta el poema. Buscar otros poemas narrativos y compartir una ronda de lecturas.</p>	<p>Desentrañar la intención del autor y tomar posición frente a ella. Leer para disfrutar.</p>	
<p><i>Tres dioses</i> (poema)</p>	<p>Lectura de los poemas. Realizar un intercambio oral apoyándose en las preguntas que ofrece el texto. Buscar en el texto las imágenes sensoriales utilizadas por el autor. Visitar la página 90, “Diálogos del Mostacho”, para leer poemas con imágenes sensoriales y escuchar canciones (poemas con música).</p>	<p>Valorar la lectura literaria como experiencia estética. Volver al texto para buscar información. Reconocer imágenes sensoriales. Identificar la canción como texto poético.</p>	
<p><i>Invitación</i> (poema de amor)</p>	<p>Lectura del poema. Realizar un intercambio oral, apoyándose en las preguntas que ofrece el texto. Revisitar la página 86 de “Diálogos del Mostacho” para conectarse con Elsa Bornemann.</p>	<p>Valorar la lectura literaria como experiencia estética. Escribirle a un destinatario real con el propósito de hacerle conocer la propia opinión y realizarle preguntas.</p>	<p>Revisión de borradores antes de remitir el mensaje usando el procesador de texto.</p>
<p><i>Brebaje mágico para todo uso</i> (poema disparatado)</p>	<p>Lectura del poema. Realizar un intercambio oral, apoyándose en las preguntas que ofrece el texto. Producir de una receta en forma de poema al estilo del “Brebaje mágico para todo uso”. Escritura creativa: completar la página 26 del cuadernillo de escritura para recrear el texto disparatado a través de una canción popular.</p>	<p>Explorar y reconocer diversos recursos poéticos. Escribir respetando el formato textual.</p>	
<p><i>Texto de todos los días</i></p>	<p>Preparar la invitación a través de los pasos del proceso de escritura para enviársela a un autor o ilustrador. Observar diversidad de textos para realizar una invitación (tarjetas, correo electrónico, mensaje de texto).</p>	<p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Revisión de borradores. Recurrir a los medios electrónicos y tecnológicos para obtener información y para hacerla llegar a otros.</p>	<p>Reflexión sobre los diversos elementos que componen una invitación, incluyendo si es necesario la reflexión sobre los tiempos verbales.</p>



Textos/Sección	Descripción de actividades y sugerencias	Contenidos curriculares	Reflexión sobre la Lengua
Princesa y caballero (poesía narrativa)	Lectura del poema. Realizar un intercambio oral apoyándose en las preguntas que ofrece el texto. Realizar una dramatización del texto en pequeños grupos.	Explorar y reconocer diversos recursos poéticos (la metáfora).	Campo semántico y familia de palabras.
Violeta y amarillo (caligrama)	Realizar un intercambio oral, apoyándose en las preguntas que ofrece el texto luego de la lectura de los caligramas propuestos. Completar la página 31 del cuadernillo de escritura para crear caligramas. Elegir uno de los poemas del libro, darle forma de caligrama para regalar a un amigo, a un docente, a un familiar.	Reconocer el caligrama como un escrito poético que intenta representar con la tipografía el contenido del poema.	
Palabra (canción)	Lectura de la canción. Realizar un intercambio oral apoyándose en las preguntas que ofrece el texto. Buscar canciones que nos gusten para compartir con el grupo. Articulación con el área de Música: elegir una poesía y sonorizarla. Completar la página 25 del cuadernillo de escritura.	Explorar y reconocer la musicalidad de un texto poético. Reconocer la anáfora como recurso poético.	
Ronda del enredo (poema humorístico)	Lectura de la ronda. Realizar un intercambio oral, apoyándose en las preguntas que ofrece el texto. Completar las páginas 30 y 32 del cuadernillo de escritura para realizar una producción humorística y escribir al estilo de un autor (Pablo Neruda).	Valorar la lectura literaria como experiencia estética. Leer en voz alta. Analizar la comparación.	Antónimos. Adjetivos calificativos y frases comparativas.
Puntos de vista	Actividades para después de leer (página 55). Volver a las lecturas propuestas para realizar un análisis con base en: · Preguntas sobre detalles literales. · Preguntas que precisan una inferencia conectiva. · Preguntas que invitan a realizar una inferencia elaborativa.	Estrategias de lectura. Estrategias de comprensión de lo leído.	

Sugerencias para continuar el trabajo en diferentes ejes:



- **Colección de rimas:** solicitar a las familias de los chicos que envíen los trabalenguas y rimas o juegos de sorteos favoritos de su infancia para compartir con los alumnos.
- **Poemario:** armar una caja a la que se le dará el nombre de “poemario” para que cada chico busque y traiga un poema que le guste mucho, lo pueda leer y explicar el porqué de su elección. Guardarlo en la caja y compartir la lectura de los textos una vez a la semana. Luego, tener disponible esa caja para la biblioteca del aula.
- **Antología de las producciones:** con el trabajo realizado a partir de las propuestas en el cuadernillo de escritura, realizar una antología de poesía de 4.º grado para presentar en una clase abierta (articulación con Plástica para su ilustración).
- **Video-poema:** seleccionar imágenes en Internet o producir imágenes propias para ilustrar un poema y realizar un video apelando a programas como Power Point o Movie Maker.
- **Ronda de lectura:** al finalizar la secuencia de trabajo, realizar una ronda de lectura de poemas. Se puede sugerir que los chicos los traigan con la intención de regalarlos a algún miembro del grupo, para ello, pueden utilizar un papel especial o un formato diferente.
- **Invitar a una ilustradora:** realizar una guía de preguntas para entrevistar a una ilustradora y comparar su trabajo con el que muestra el apartado “Historias compartidas”.
- Lectura de *Perlas de bruja* de María Rosa M6 (SM, Barco de Vapor, serie Naranja), cuyo lenguaje alusivo permite **explorar la poesía sin rima**. Las ilustraciones de Leicia Gotlibowski hacen crecer el texto. Con este libro, es posible encarar el armado de un *Perlas de mago* para poner en juego la identificación de los varones del grado.
- Durante el desarrollo de esta propuesta de trabajo, se sugiere **tener disponible diversidad de textos poéticos** en diferentes formatos para que en el aula circulen canciones, poemas, juegos de sorteos, rimas, etcétera.



Teatro

Textos/Sección	Descripción de actividades y sugerencias	Contenidos curriculares	Reflexión sobre la Lengua
<p><i>El congreso de los ratones</i></p>	<p>Abrir el tema con un análisis de las ilustraciones y texto de la página 59. Leer la obra de teatro. Realizar un intercambio oral apoyándose en las preguntas que ofrece el texto. Buscar la versión en formato “cuento” para comparar las características de uno y otro. Realizar las actividades de las páginas 35 y 36 del libro de escritura para identificar las acciones de los personajes.</p>	<p>Adecuar la modalidad de lectura al género al que pertenece el texto. Comparar un texto teatral y un texto narrativo. Poner en práctica las nociones estructurales sobre el texto informativo y la técnica del resumen.</p>	<p>Reflexión sobre las voces del texto (¿Quién cuenta la historia?). Análisis de la estructura y características del informe y el resumen.</p>
<p><i>Adaptación teatral de “Blancanieves”</i></p>	<p>Realizar una lectura grupal del texto teatral para que cada alumno represente un personaje (teatro leído). Realizar un intercambio oral apoyándose en las preguntas que ofrece el texto. Releer la versión de Oche Califa de Blancanieves (páginas 8 y 9) y comparar oralmente con la sesión de lectura realizada. Realizar las páginas 41 -42-43 y 44 del cuadernillo de escritura como base de orientación para llegar a la escritura de una nueva obra de teatro basada en el cuento “Cenicienta”.</p>	<p>Participar en situaciones de lectura con propósitos diversos. Reconocer las características del género teatral. Escribir respetando el género.</p>	<p>Reflexión sobre las marcas de la oralidad en la escritura.</p>
<p><i>Puntos de vista</i></p>	<p>Actividades para después de leer (página 67). Volver a las lecturas propuestas para realizar un análisis con base en: ·Preguntas sobre detalles literales. ·Preguntas que precisan una inferencia conectiva. ·Preguntas que invitan a realizar una inferencia elaborativa</p>	<p>Estrategias de lectura. Estrategias de comprensión de lo leído.</p>	
<p><i>Textos de todos los días</i></p>	<p>Realizar las propuestas del libro páginas 68 y 69 para producir nuevos textos.</p>	<p>Biografía y autobiografía. Poner en práctica el discurso apelativo. Apreciar cómo la palabra insertada en un discurso literario pierde su sentido cotidiano.</p>	

Textos/Sección	Descripción de actividades y sugerencias	Contenidos curriculares	Reflexión sobre la Lengua
<i>¡Me quiero sentar!</i>	Lectura en pequeños grupos. Realizar un intercambio oral apoyándose en las preguntas que ofrece el texto. Jugar con los cambios de voz para cada personaje. Completar la página 45 del cuadernillo de escritura para escribir un pequeño texto argumentativo al estilo del propuesto en la obra “¡Me quiero sentar!”.	Compartir la lectura con otros. Conversar sobre la palabra representada, la gestualidad y la voz.	Uso de dos puntos para estilo directo (:) y la raya de diálogo (—).
<i>Tal y como es ahora</i>	Lectura de la obra. Realizar un intercambio oral apoyándose en las preguntas que ofrece el texto. Realizar la propuesta de la página 88 y 89 de “Diálogos del Mostacho” con el objetivo de identificar acotaciones escénicas y actorales. Visitar enlaces en la web para ver la entrevista realizada a Hugo Midón, disfrutar de un video de la obra de teatro Moc y Poc y conocer algunos efectos especiales, como el maquillaje.	Compartir la lectura con otros. Advertir que las acotaciones constituyen un elemento esencial para reconstruir el sentido de la obra dramática. Escuchar comprensivamente textos expresados por otros en forma oral. Disfrutar del lenguaje audiovisual como otro recurso para reconocer modos de interpretar un personaje.	Uso del paréntesis para indicar la acotación actoral o escénica.
<i>Puntos de vista</i>	Actividades para después de leer (página 75). Volver a las lecturas propuestas para realizar un análisis con base en: ·Preguntas sobre detalles literales. ·Preguntas que precisan una inferencia conectiva. ·Preguntas que invitan a realizar una inferencia elaborativa.	Estrategias de lectura. Estrategias de comprensión de lo leído.	

Sugerencias para continuar el trabajo en diferentes ejes:



- **Cine y literatura:** utilizar las páginas 33, 34 y 47, 48 para el trabajo con el lenguaje cinematográfico y su comparación con la obra de teatro. La búsqueda está orientada a la escritura y puede también apelar al trabajo con valores (la solidaridad, las diferencias, el respeto, etcétera.).
- **Puesta en escena:**
 - Juegos teatrales: narrar y renarrar anécdotas leídas, vividas o escuchadas. Escuchar voces de diferentes personas para imaginar de quién puede tratarse. Usar viñetas o imágenes de revistas/diarios para crear diálogos. Poner en juego el propio cuerpo para el trabajo del actor. Utilizar la música para crear un encuadre.
 - Armar una obra de títeres y articular con el área de Tecnología para la fabricación de los mismos y del teatrino, con Plástica para la escenografía, con Música para la sonorización (apoyarse en la página 90 de “Diálogos del Mostacho”).
 - Llevar a escena alguna de las obras de teatro escritas por los alumnos de la secuencia de *Acá hay texto encerrado*. Articular con Tecnología para la fabricación del vestuario, con Plástica para la escenografía, con Música para la sonorización.
- *Back-stage:* sacar fotos durante el proceso para armar un audiovisual que sirva como memoria del trabajo realizado y como documento de consulta para otros docentes.
- Armar un radioteatro apelando a diversidad de recursos (música, voces, sonorización, etcétera.) apoyándose en la página 91 de “Diálogos del Mostacho”.
- **Actividades sugeridas para articular con el área de Informática:**
 - Realizar el programa para la presentación de la obra para diferentes públicos (padres, otros alumnos, etcétera.) Se sugiere usar Publisher.
 - Recurrir al programa Scratch para trabajar con diferentes personajes (animaciones).

Seguimiento y evaluación de aprendizajes

Escritura: seguimiento de la comprensión e interpretación de lo leído.

Aspectos a evaluar	MB	B	R	Observaciones
Identificación de información literal aportada por el texto				
Capacidad de realizar inferencias conectivas				
Posibilidad de realizar inferencias elaborativas				
Establecimiento de relaciones				
Capacidad para brindar una apreciación subjetiva sobre lo leído				

Seguimiento y evaluación de aprendizajes

Escritura: seguimiento del trabajo con borradores.

Aspectos a evaluar	MB	B	R	Observaciones
Estructura narrativa				
Uso de marcadores textuales y signos de puntuación (coherencia y cohesión)				
Uso de estrategias de supresión y sustitución (coherencia y cohesión)				
Relación narración / descripción (recursos literarios)				
Relación narración / diálogo (recursos literarios)				
Léxico				
Uso de mayúsculas y signos de puntuación				
Tiempos verbales				
Ortografía literal				

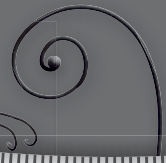
Seguimiento del proceso de escritura en pequeños grupos o en parejas

Revisión del borrador	Logramos coherencia en el texto (secuencia de episodios en las escenas, uso correcto de tiempos verbales, etc.)	Utilizamos el vocabulario adecuado al contexto	Utilizamos la raya de diálogo para indicar la voz de los personajes	Pudimos indicar las diferentes acotaciones	Trabajo en grupo: ¿Escuchamos a nuestros compañeros?, ¿tuvimos en cuenta sus opiniones?

Seguimiento individual de cada alumno:

Altamente logrado/ Logrado/ Medianamente logrado / Aún no logrado	AL	L	ML	ANL ¹
Expresión de ideas en el grupo de trabajo				
Participación en la instancia de escritura				
Interpretación del personaje				
Tono de voz				

¹ Altamente logrado/ Logrado/ Medianamente logrado / Aún no logrado



A series of horizontal lines for writing notes, starting from the top margin and extending down to the footer area. The lines are evenly spaced and cover most of the page.



A series of horizontal lines for writing notes, starting from the top of the page and extending downwards.



Acá hay gato encerrado 4 • Antología de lecturas

Dirección Editorial:	Lidia Mazzalomo
Editor ejecutivo:	Marcos Alfonzo
Edición:	Ana Cecilia Forlani
Corrección:	Pilar Flaster
Jefa de Arte:	Silvia Lanteri
Diseño:	Sebastián López y Mariana Valladares
Tapa:	Sebastián López
Documentación gráfica:	Macarena Ayesterán y Carol Álvarez
Fotografía:	Archivo SM
Asistente editorial:	Luciana Villegas
Jefe de Producción y Preimpresión:	Antonio Lockett
Asistente:	Florencia Schäfer

©ediciones sm, 2013

Av. Callao 410, 2° piso
[C1022AAR] Ciudad de Buenos Aires
ISBN 978-987-573-879-9

Hecho el depósito que establece la ley 11.723

Impreso en Argentina / *Printed in Argentina*

Primera edición.

Este libro se terminó de imprimir en el mes de octubre de 2013,
en Pausa Impresores SRL, Buenos Aires.

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier otro medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *copyright*.

Acá hay gato encerrado 4: fundamentación y recursos didácticos / Débora Pérez Louro y Deborah Telias; coordinado por Marcos Alfonzo; dirigido por Lidia Mazzalomo; edición a cargo de Ana Cecilia Forlani. -1° ed. -Buenos Aires: SM, 2013.

120 p.; 27,5 x 20,5 cm.

ISBN 978-987-573-879-9

1. Formación Docente. 2. Antología Literaria. 3. Prácticas del Lenguaje. I. Telias, Deborah II. Alfonzo, Marcos, coord. III. Mazzalomo, Lidia, dir. IV. Forlani, Ana Cecilia, ed. V. Título
CDD 371.1