

**EDICIÓN
PARA EL
DOCENTE**

Acá hay **gato 5** **encerrado**

**FUNDAMENTACIÓN Y RECURSOS
DIDÁCTICOS**

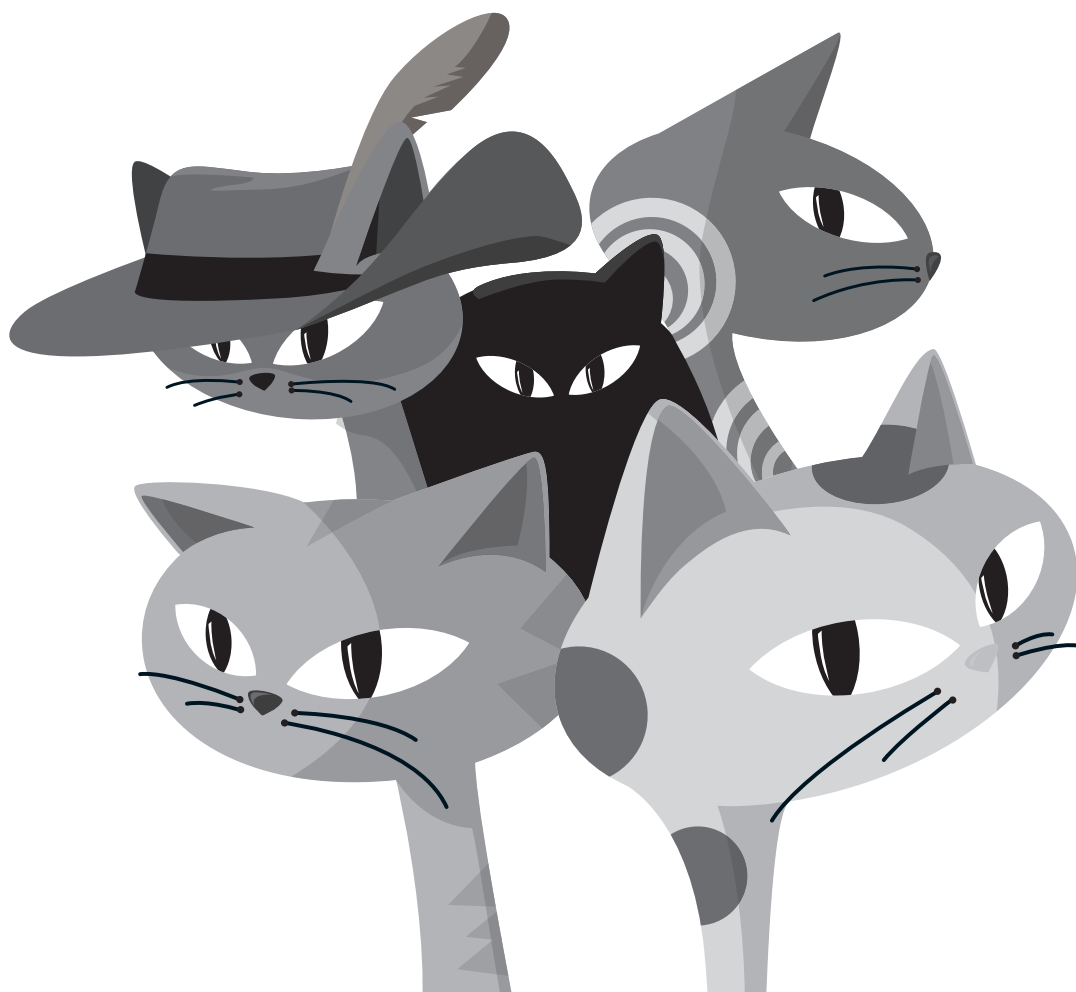
Es un proyecto didáctico colectivo
de Ediciones SM Argentina,
con la colaboración de:

Norma Retamoza

Vicedirectora del Nivel Primario
Colegio Galileo Galilei (Vaneduc)

Stella Maris Gismondi

Vicedirectora del Nivel Primario
Oxford High School (Vaneduc)





Fundamentación 99

Planificación didáctica

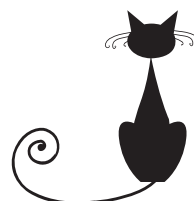
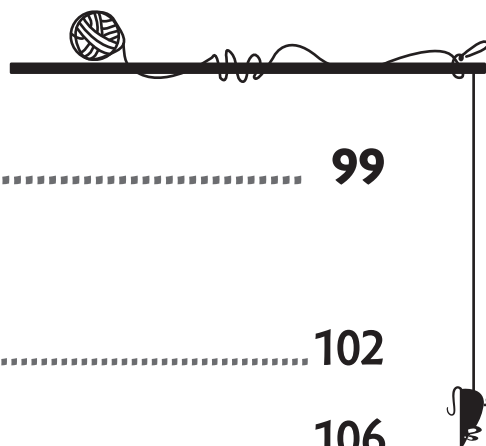
Textos narrativos 102

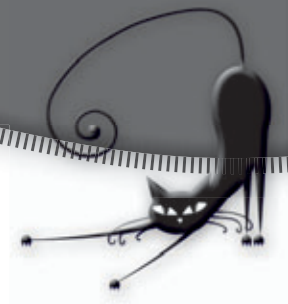
Poesía 106

Teatro 110

Seguimiento y evaluación

de aprendizajes 114





Queremos acompañar a los docentes que eligen la propuesta *Acá hay gato encerrado* y ayudarlos a desplegar una estrategia de trabajo áulico desde tres ejes:

Oralidad

Lectura

Escritura

Cada uno de estos ejes se vincula con los demás y articula el trabajo en el área de Prácticas del lenguaje, por lo que creemos que en una buena planificación debe existir espacio, tiempo y sentido en el abordaje de cada uno de estos aspectos de nuestra disciplina.

Algunas consideraciones sobre la oralidad

En el aula de Prácticas del lenguaje, desde el primer día, intentamos llevar a cabo actividades donde los niños apelen al discurso oral para expresar sus ideas y opiniones y donde se posibilite la expresión de aquello que han comprendido y el relato sobre cómo lo han comprendido.

En las actividades posteriores a cada lectura de nuestra antología, así como en las aperturas de cada bloque, en las secciones especiales (*Puntos de vista*, *Historias compartidas*, *Textos de todos los días*, *Seguimos...*) y particularmente en la conexión entre las lecturas y la cuarta parte del libro, *Diálogos del mostacho*, encontrarán planteamientos que pueden desencadenar una clase completa de Prácticas del lenguaje mediante la conversación y la exposición de opiniones e ideas.

Algunas estrategias

Procurar que ningún alumno se aísle y no participe.
Hablar sobre el miedo escénico: nos pasa a todos y es normal.
Inculcar el respeto por el turno de palabra de los compañeros.



En algunas lecturas, proponemos conexiones con un tópico de la cuarta parte del libro, *Diálogos del mostacho*, como actividad oral relacionada con la comprensión del texto. Estas conexiones no son excluyentes y se pueden extender a otras lecturas. Creemos que estos enlaces invitan a un tratamiento novedoso de ciertos tópicos usuales de nuestra disciplina (por ejemplo, ¿quiénes son los protagonistas y los antagonistas de la historia?) y también de otros más imaginativos (por ejemplo, los villanos de la literatura).

Lectura: memoria del texto e inferencias de significados

Nuestra capacidad para hacer inferencias sobre lo leído, así como la memoria que tenemos para retener información literal del texto, puede dar cuenta de la profundidad con la que lo hemos comprendido.

La serie ***Acá hay gato encerrado*** propone enmarcar la capacidad inferencial del lector y aquello que apunta a su capacidad para retener detalles literales en tres tipos de preguntas:



- **Preguntas sobre detalles literales.** Consideramos que la retención de información literal (por ejemplo, el nombre de un personaje, las razones por las cuales realiza las acciones narradas, etcétera) no da cuenta por sí sola de la comprensión del texto, pero sí ayuda a la elaboración posterior de inferencias.



- **Preguntas que precisan una inferencia conectiva:** permiten reconocer aquellos fragmentos en los que el autor se refiere a lo mismo con palabras diferentes (uso de sinónimos, sustituciones de palabras, etcétera) y también permiten integrar la información explícitamente brindada por el texto. Leamos el siguiente ejemplo:

Si el texto nos dice:

El perro comió algo de comida.

Buscaba algo de carne, pero solo encontró balanceado.

Necesitamos ser capaces de conectar significados para leer, entre líneas, *El perro comió balanceado* o *La comida era balanceada*.



- **Preguntas que invitan a realizar una inferencia elaborativa:** integran información externa (generalmente, los conocimientos que posee el lector sobre el mundo) para completar detalles perdidos o ausentes en el texto mismo. Por ejemplo, inferir que el protagonista de una historia andaba en bicicleta a partir de oraciones como “pedaleaba tan rápido como podía”.

Como vemos, no hablamos de “preguntas ritualizadas” en el marco del aula, sino de planteos que apelan a la subjetividad de los alumnos y dan cuenta de sus habilidades para vincular ideas y detalles que no están explícitos, todo lo cual es necesario para construir la coherencia e integrar las representaciones de los textos.



Algunas estrategias

Identificar las ideas principales.
Encontrar el significado de palabras nuevas a partir del contexto.
Reconocer el orden de los hechos.
Distinguir hechos de opiniones.

La escritura: factores de textualización

El proceso de convertir ideas en lenguaje visible (textualizar) requiere que el escritor pueda manejar muchas de las exigencias especiales de la lengua escrita (normas sintácticas y léxicas, habilidades motrices para la formación de letras, etcétera). Para los alumnos, la atención al trazado de las letras, la ortografía y la gramática puede implicar una interferencia con el proceso más global de planear lo que quieren decir. Cuantas más situaciones de escritura se generen en la escuela, más posibilidades tendrán los chicos de automatizar las destrezas formales y motrices para poder focalizar su esfuerzo, así, en el contenido del mensaje.

Es importante recordar qué factores intervienen en el proceso:

Coherencia	Global: Reconocimiento de macroestructuras semánticas (los temas o tópicos tratados). Identificación de superestructuras esquemáticas: (los tipos de textos y sus formatos). Local: Distribución de la información/progresión temática. Relaciones lógicas y temporales.
Cohesión	Léxica y gramatical: tipos de conectores.
Adecuación	Variedad/registro.

La serie *Acá hay gato encerrado* propone un trabajo de producción escrita tanto en las propuestas de actividades que acompañan las lecturas (sección *Puntos de vista*) como en el cuaderno de trabajo, *Acá hay texto encerrado*, con el que se proponen conexiones a partir de algunas lecturas. Tal como en el caso de los enlaces con las actividades orales de la cuarta parte del libro, los vínculos entre las lecturas y las propuestas de escritura del cuaderno de trabajo no son excluyentes y pueden modificarse de acuerdo con el grupo y sus necesidades.

Bibliografía utilizada

GONZÁLEZ, Silvia e IZE DE MARENCO, Liliana (compiladoras), *Escuchar, hablar, leer y escribir en la EGB*, Buenos Aires, Paidós Educador, 1999.
OAKHILL, Jane y otros, *Habilidades de comprensión, habilidades para realizar inferencias y su relación con el conocimiento, Memory & Cognition* 29 (6), 850-859, 2001.
KAUFMAN, Ana María (Coord.) y otros. *El desafío de evaluar... Procesos de lectura y escritura*. Buenos Aires. Aique, 2012.
PARODI, Giovanni, *Comprensión de textos escritos*, Buenos Aires, Eudeba, 2005.





Textos narrativos

Textos/Sección	Descripción de actividades y sugerencias	Contenidos curriculares	Reflexión sobre la Lengua
La oveja discola (cuentos de humor)	Invitar a los alumnos a que realicen una lectura grupal del cuento. Realizar una discusión oral a partir de las preguntas que plantea el texto. Solicitar a los alumnos que traigan otros cuentos de humor. Facilitar y dirigir su búsqueda a partir de la elaboración de una lista de nombres de autores y/o páginas web para la consulta. Realizar la página 5 y 6 del cuadernillo de escritura para trabajar sobre las nociones de fábula y refrán.	Obtener información a partir de la lectura de un texto y comprobar la comprensión teniendo en cuenta el género y el propósito del texto. Compartir los textos mediante la lectura. Reconocer la función del diálogo en la narración. Reconocer el conflicto en los textos narrativos. Características del cuento de humor (recursos). Características de las fábulas (estructura).	Reconocer los usos del guion largo. Identificar y subrayar ideas principales y secundarias.
El nombre del burro (leyenda)	Pedir a los alumnos que hagan una lectura individual del cuento. Realizar una discusión oral a partir de las preguntas que plantea el texto. Investigar sobre las leyendas de diferentes regiones de nuestro país. Identificar la explicación que da cada una de las leyendas respecto al origen de animales, plantas, costumbres, fenómenos naturales, etcétera. Realizar la página 7 del cuadernillo de escritura para trabajar sobre los juegos palabras y la creatividad en los textos.	Reconocer el mundo creado y los personajes de la historia. Reconocer el conflicto principal de la historia narrada. Reconocer los elementos que componen el subgénero de la leyenda.	La palabra y su connotación en los textos. Reconocer la estructura de las definiciones (verbo “ser” más construcción nominal).
Miedo de dragón (cuento de autor)	Invitar a los alumnos a que realicen una lectura grupal. Traer a la clase otros relatos del libro <i>Dragones</i> , de Gustavo Roldán, para reconocer el estilo de este autor. Vincular el tema con las ilustraciones de Ciruelo (visitar su página oficial http://www.dac-editions.com/xindex.htm) y articular con Plástica. Realizar la página 8 del cuadernillo de escritura para producir textos al estilo del autor propuesto.	Reconstruir la historia a partir de relaciones causales en una narración. Confrontar con sus pares interpretaciones acerca de lo leído. Momentos de la escritura (planificación, escritura y revisión).	Descripción de personajes: Reconocer el párrafo como una unidad del texto y la oración como una unidad que tiene estructura interna. Trabajar con la ortografía literal.

Textos/Sección	Descripción de actividades y sugerencias	Contenidos curriculares	Reflexión sobre la Lengua
Islas (cuento de autor)	Invitar a los alumnos a que realicen una lectura en parejas del cuento. Realizar una discusión oral a partir de las preguntas que plantea el texto. Visitar la página 80 de <i>Diálogos del mostacho</i> para identificar la estructura narrativa, y la página 82 para trabajar con refranes y dichos populares. Realizar las actividades de las páginas 11 y 12 del cuaderno de escritura para trabajar con efectos de extrañamiento en la búsqueda de lenguaje poético.	Reconocer la estructura narrativa en un cuento: marco narrativo, lugar, tiempo y personajes. Valorar el uso estético del lenguaje y producir textos que ponen en juego la creatividad.	Momentos de la narración: introducción, nudo y desenlace.
Correspondencia (cuento epistolar)	Leer el texto a los chicos (lectura modelo). Invitar a los alumnos a que hagan una lectura en parejas, alternando los personajes que escriben las cartas. Realizar una discusión oral a partir de las preguntas que plantea el texto. Reconstruir la historia a partir de los indicios que brinda en forma sucesiva cada una de las cartas. Realizar las actividades de la página 9 del cuaderno de escritura para trabajar el género epistolar.	Reconocer el uso paródico del lenguaje formal en un encuadre informal. Escribir con otros y consultar mientras se escribe.	Analizar los propósitos y destinatarios de los textos. Estudiar el uso de los pronombres personales.
La astucia del conejo (cuento popular)	Invitar a los alumnos a que realicen una lectura grupal del cuento. Realizar una discusión oral a partir de las preguntas que plantea el texto. Llevar a cabo las actividades de las páginas 13 y 14 del cuaderno de escritura para abordar el retrato y el desenlace de un relato.	Monitorear la comprensión del texto mediante la validación con sus pares.	Estudiar algunos aspectos de la morfología de los sustantivos, los adjetivos, los artículos y los verbos: género, número, persona y tiempo.



Textos/Sección	Descripción de actividades y sugerencias	Contenidos curriculares	Reflexión sobre la Lengua
La casa de las persianas cerradas (cuento fantástico)	Invitar a los alumnos a que identifiquen y releen los párrafos que describen a los personajes y el espacio de la historia. Leer la página 83 de la sección <i>Diálogos del mostacho</i> para conocer sobre el vínculo entre los textos (intertextualidad).	Reconocer las características de los personajes. Reconocer la función de la descripción en la narración. Reconocer la intertextualidad como recurso estilístico empleado por muchos autores de textos literarios.	Reflexionar sobre la puntuación, el uso de mayúsculas y la coma en la enumeración y la coma que encierra aclaraciones.
Puntos de vista	Pedir a los alumnos que realicen las actividades para después de leer (páginas 22 y 31).	Poner en práctica diferentes estrategias de lectura y de comprensión de lo leído.	
La mañana verde (ciencia ficción)	Debatir en el grupo acerca del significado del texto. Charlar sobre la página 81 de la sección <i>Diálogos del mostacho</i> para leer otros textos del mismo tipo (revista digital), y la página 83 para trabajar sobre las recomendaciones de cuentos.	Formar una comunidad de lectores realizando recomendaciones (reseñas literarias). Reconocer la función de la descripción dentro de la narración.	Reconocer y utilizar los conectores temporales de causa-consecuencia y de suma.
La rosa de los vientos (novela)	Buscar información e imágenes sobre el espacio en el que transcurre la novela. Realizar las actividades de las páginas 15 y 16 del cuaderno de escritura, siguiendo los pasos que se proponen para el armado de un relato. Leer la página 81 de la sección <i>Diálogos del mostacho</i> y comparar novela y cuento.	Identificar y diferenciar las características formales del cuento y de la novela. Identificar el marco en el que se producen los hechos aportando elementos que facilitan la comprensión de lo leído.	Estudiar los tiempos verbales propios de la narración: pretérito perfecto simple, pretérito imperfecto para narrar los hechos del relato, presente o pretérito imperfecto para presentar el marco.
Seguimos un tema: recopilar y reescribir	Investigar quiénes fueron los Hermanos Grimm y Charles Perrault. Comparar diferentes versiones de un cuento. Escribir una versión propia.	Reconocer las características de los cuentos tradicionales. Comprender y disfrutar de obras literarias de tradición oral y de autor. Consultar con otros mientras se escribe.	Estudiar algunos procedimientos de reformulación oracional: eliminación, expansión y desplazamiento, teniendo en cuenta la coherencia y cohesión del texto.

Sugerencias para continuar el trabajo en diferentes ejes:



- **Del videojuego al cuento:** realizar la secuencia de trabajo propuesta en las páginas 3 y 4 del cuaderno de escritura para que el grupo elabore un cuento respetando los recursos estilísticos propios de los videojuegos y los reinviertan en la planificación y ejecución de nuevos cuentos. A partir de un cuento o película conocida, imaginar cómo sería el videojuego, explicando las reglas, los personajes y el objetivo.
- **Intertextualidad:** recuperar lo trabajado en el cuento “Islas” para traer a escena al poeta Pablo Neruda que es evocado por uno de los personajes del cuento. Realizar una búsqueda de poemas y datos de su historia para conocerlo.
- **Proyecto “El mundo de los dragones”:** partiendo de la lectura del libro de Gustavo Roldán *Dragones* y de la escritura de los cuentos, articular con Plástica y Tecnología para el armado de una Galería de Dragones. Reconocer el estilo de Ciruelo como ilustrador, recrear el aula como un espacio “mágico” para los dragones y compartir las producciones realizadas junto a las familias de los chicos, teniendo en cuenta las ilustraciones y sus epígrafes, los cuentos, las esculturas, etcétera. Articular con música para la creación de una canción de dragones. Vincular este trabajo con la producción de videojuegos y crear uno con dragones (articulación con Computación).
- **Lectura de “largo aliento”:** durante el desarrollo de esta propuesta (texto narrativo) se recomienda seleccionar la novela de Paula Bombara *La rosa de los vientos* (Serie Naranja, editorial SM) Realizar una lectura individual, y en forma semanal monitorear comprensión, comentar, compartir impresiones.
- **Lectura de cuentos de mismo género o subgénero:** cada vez que se propone la lectura de un cuento de humor, de amor, mito, leyenda, etcétera, le sugerimos que aborde en clase otro del mismo género o subgénero para afianzar las características del género o subgénero y trabajar escritura.
- **Versiones nuevas de viejos cuentos:** a partir de la propuesta “Recopilar y escribir” de la sección Seguimos un tema, armar una antología de “nuevos” cuentos tradicionales producidos por los chicos individualmente. Presentar el producto final en una clase abierta con padres y posteriormente regalar la antología a primer grado. Articular el trabajo con los niños más pequeños a partir de la lectura por parte de los más grandes de estas nuevas versiones. Esta actividad requiere un entrenamiento previo para poder leer como lectores “expertos” a otros: adecuar el tono de voz, los cambios e inflexiones, etcétera.



Poesía

Textos/Sección	Descripción de actividades y sugerencias	Contenidos curriculares	Reflexión sobre la Lengua
Leyenda de la yerba mate (leyenda en verso)	Realizar una lectura del cuento en pequeños grupos. Realizar un intercambio oral, apoyándose en las preguntas que ofrece el texto. Realizar las actividades de las páginas 27 y 28 del cuaderno de escritura para elaborar nuevos significados a partir de otros conocidos y escribir un poema propio. Vincular esta lectura con el poema de la página 44 “Oda al gato”. Orientar a los alumnos para que, apoyándose en su estructura, creen un poema titulado “Oda al mate”.	Desplegar estrategias de escucha y producción oral. Valorar el uso estético del lenguaje apreciando las connotaciones. Escritura respetando el formato textual.	El uso del texto poético en la narración.
El gran guiso (poema narrativo)	Lectura grupal (el docente y los alumnos en forma alternada respetando el ritmo del texto). Realizar un intercambio oral, apoyándose en las preguntas que ofrece el texto. Transformar el poema en un texto narrativo, trabajando en parejas.	Integrar una comunidad de lectores. Comparar la estructura narrativa de un cuento con la estructura narrativa de un poema.	Formas de organización textual.
Bua, ja, ja, ja, ja (canción)	Ofrecer a los alumnos el video de Luis María Pescetti http://www.youtube.com/watch?v=yDGO90j9F5k Seguir la lectura del texto mientras se escucha la canción. Realizar las actividades de la página 29 del cuaderno de escritura para escribir una estrofa más para los poemas seleccionados. Leer y conectar con la página 85 de la sección Diálogos del mostacho para abordar la sonorización como recurso y las onomatopeyas.	Leer para disfrutar. Explorar y reconocer diversos recursos poéticos. Volver al texto para buscar información. Producir textos orales que ponen en juego la creatividad y el uso estético del lenguaje. Adecuar el mensaje a las distintas situaciones comunicativas.	A partir de la planificación de contenido y forma del texto, revisar la propia producción para llegar a la versión final.
Puntos de vista	Pedir a los alumnos que realicen las actividades para después de leer (página 41).	Estrategias de lectura. Estrategias de comprensión de lo leído.	

Textos/Sección	Descripción de actividades y sugerencias	Contenidos curriculares	Reflexión sobre la Lengua
Gato negro, Cascada de crines (poemas descriptivos)	Lectura de ambos poemas en parejas. Realizar un intercambio oral, apoyándose en las preguntas que ofrece el texto. Realizar las actividades de la página 31 del cuaderno de escritura para trabajar con comparaciones siguiendo el estilo de la autora.	Compartir los textos median- te la lectura en voz alta. Compartir las distintas inter- pretaciones del texto poéti- co, verificando semejanzas y diferencias, justificando o rectificando su opinión. Reconocer el estilo de un autor.	La trama descriptiva en el género lírico.
Oda al gato (oda)	Realizar una lectura silencio- sa individual del poema. Realizar un intercambio oral, apoyándose en las pregun- tas que ofrece el texto. Realizar las actividades de las páginas 21 y 22 del cua- derno de escritura para tra- bajar diversidad de recursos poéticos Leer y conectar con la pá- gina 87 de la sección <i>Diá- logos del mostacho</i> para re- conocer la estructura fija de ciertos poemas como la oda y el haiku.	Lectura silenciosa individual del poema. Realizar un intercambio oral, apoyándose en las pregun- tas que ofrece el texto. Realizar las páginas 21 y 22 del cuadernillo de escritura para trabajar diversidad de recursos poéticos Visitar la página 87 de <i>Diá- logos del Mostacho</i> para reconocer la estructura fija de ciertos poemas como “la oda” y “el haiku”.	El campo asociativo y el campo semántico.
Puentes (versos pareados)	Visitar el link: http://www.youtube.com/watch?v=FjMZs5DIgSE Luego, charlar sobre las impresiones sobre el video- poema. Realizar un intercambio oral, apoyándose en las pregun- tas que ofrece el texto. Realizar las actividades de páginas 23 y 24 del cua- derno de escritura para tomar como modelo el poe- ma “Puentes” y escribir dos nuevos poemas con versos pareados.	Reconocer y utilizar en pro- ducciones propias la estruc- tura del poema en versos pareados. Identificar el yo lírico del tex- to.	Uso del lenguaje alusivo (por ejemplo “puente” como ob- jeto y como lazo con el otro).
Aviso clasificado (poema de autor)	Realizar una lectura oral en grupo del poema. Realizar un intercambio oral, apoyándose en las pregun- tas que ofrece el texto. A partir de la lectura del poe- ma, inventar otros que man- tengan el ritmo a través de la rima.	Respetar la rima como recur- so que brinda ritmo al texto.	Diferenciar las nociones de rima asonante y rima conso- nante.



Textos/Sección	Descripción de actividades y sugerencias	Contenidos curriculares	Reflexión sobre la Lengua
Me ha confesado el viento (retahíla)	Realizar una lectura oral en grupo del poema. Realizar un intercambio oral, apoyándose en las preguntas que ofrece el texto. Realizar las actividades de la página 32 del cuaderno de escritura para reconocer y elaborar retahílas.	Explorar y reconocer la musicalidad de un texto poético. Reconocer la anáfora como recurso poético.	
Puntos de vista	Pedir a los alumnos que realicen las actividades para después de leer (páginas 51 y 55).	Estrategias de lectura. Estrategias de comprensión de lo leído.	
Gatos (poema de autor)	Llevar a cabo una lectura en voz alta del texto a los alumnos. Debatir acerca de las impresiones causadas por el lenguaje del texto. Buscar otros poemas o canciones que hablen de gatos para compartir en el grupo. Explorar el material disponible en la biblioteca (del aula y de la escuela) y en páginas de Internet.	Formar parte de una comunidad de lectores. Utilizar estrategias para la consulta en biblioteca y en archivos digitales. Recurrir al portador adecuado, identificando en ellos información específica según el propósito de la búsqueda. Conversar sobre la función que cumplen algunos elementos paratextuales como índice, título, fotografías, etcétera.	Poner en práctica la anticipación a partir de los elementos paratextuales.
Pangur Bán (poema anónimo)	Lectura en pequeños grupos del poema. Realizar un intercambio oral, apoyándose en las preguntas que ofrece el texto.	Confrontar con los pares interpretaciones acerca de lo leído.	
Poema de autor: Circo (cuento con agujero)	Dirigir a los alumnos para que realicen una lectura individual del poema. Realizar las actividades de la página 25 del cuaderno de escritura para utilizar el recurso anáfora en la creación de poemas y, en la página 26, utilizar la reiteración de un sonido para la creación de versos.	Asumir una modalidad de lectura apropiada al género lírico. Reconocer (en la lectura) y utilizar (en la escritura) los recursos poéticos propuestos: metáfora, comparación, anáfora, aliteración.	
Seguimos a un autor: Luis María Pescetti	Buscar información sobre Luis María Pescetti a partir de sus CD, de videos, de otros libros, de la página de internet: www.luispescetti.com	Leer, escuchar y compartir obras de un mismo autor. Volver al texto para buscar información. Reconocer el estilo de un autor.	Características del texto humorístico en diversos géneros.

Sugerencias para continuar el trabajo en diferentes ejes:



- Para dar comienzo al trabajo en este eje, el docente les leerá a sus alumnos un poema diario previamente seleccionado para **crear el clima y abordar diferentes autores y estilos**. Ese poema podrá ser exhibido en una cartelera del aula y, al finalizar el recorrido, tendrán también un conjunto más amplio de obras del mismo género.
- **Articular el trabajo con el área de Música para sonORIZAR los poemas** leídos y para musicalizar los poemas trabajados, y con Tecnología para la creación de los instrumentos con materiales descartables. Grabar un CD con las producciones.
- **Lectura a través del docente:** incluir la novela *Ojos de gato*, de Fabián Sevilla, Serie Roja, colección Barco de Vapor, editorial SM, para realizar una lectura de “largo aliento” por capítulos ya que la temática de los gatos atraviesa este eje.
- **Caligramas:** armar un libro a partir de la creación de los caligramas de los alumnos para que visite a cada una de las familias y puedan dejar en él sus apreciaciones acerca de este proyecto.
- Investigar y seguir el evento **Argentina lee poesía** que realiza la Asociación de Poetas Argentinos cada 8 de septiembre.
- **Susurradores:** organizar una salida a diferentes espacios de la comunidad de la escuela para que los alumnos junto a sus docentes salgan a susurrar poemas utilizando un tubo de cartón intervenido desde el área de Plástica cuya finalidad es regalarle un poema a un vecino o transeúnte. (Ver: <http://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/los-susurradores-de-poemas-ya-regalan-sus-rimas-en-la-peatonal>).
- **Taller de escritura creativa con padres:** invitar a las familias a un encuentro para crear con diversas técnicas haikus y limericks, relacionarlos con las culturas de las cuales provienen (japonesa e inglesa, respectivamente).
- Poesía en los muros: determinar un espacio interior y/o exterior de la escuela para que los chicos junto a sus docentes puedan escribir versos seleccionados previamente para intervenir a la manera de un grafiti.



Teatro

Textos/Sección	Descripción de actividades y sugerencias	Contenidos curriculares	Reflexión sobre la Lengua
<i>El menú de la planta carnívora</i> (teatro)	Realizar una lectura grupal (asignando un personaje a cada alumno). Realizar un intercambio oral, apoyándose en las preguntas que ofrece el texto. Realizar las actividades de las páginas 39 y 40 del cuaderno de escritura para trabajar con el efecto humorístico de las palabras de doble significado.	Leer con otros y conversar sobre lo leído. Establecer relaciones de significado entre las palabras y su contexto.	Repasar las reglas de uso de los marcadores textuales: raya de diálogo, comillas.
<i>Vampiro busca casa</i> (teatro)	Realizar una lectura grupal (asignando un personaje a cada alumno). Realizar un intercambio oral, apoyándose en las preguntas que ofrece el texto. Realizar las actividades de las páginas 41 y 42 del cuaderno de escritura para reconocer el formato de los textos teatrales e interpretar las acotaciones. Leer y conectar con la página 91 de la sección <i>Diálogos del mostacho</i> para reconocer la diferencia entre tragedia y comedia, buscando el origen de las máscaras y del teatro.	Planificar la forma en que leerán oralmente el texto: distribuir los parlamentos de cada personaje. Reconocer los recursos humorísticos del texto. Identificar el conflicto a partir de la lectura minuciosa de los diálogos.	Uso del tiempo presente del indicativo para diálogos y acotaciones.
<i>Scaramuza, el magnífico</i> (teatro)	Realizar una lectura grupal (asignando un personaje a cada alumno). Realizar un intercambio oral, apoyándose en las preguntas que ofrece el texto. Realizar las actividades de las páginas 37 y 38 del cuaderno de escritura para escribir las acotaciones correspondientes a cada personaje de la obra, reescribir un final y una crítica de espectáculo, (reseña), en forma previa leer varias reseñas de espectáculos teatrales para tomar como modelo. Leer y conectar con la página 89 de la sección <i>Diálogos del mostacho</i> , para abordar el trabajo con monólogo y aparte.	Producir textos que ponen en juego la creatividad: * Planificación * Escritura * Revisión, focalizando en el respeto por las pautas formales del género. Producir textos que pongan en juego la opinión personal (reseña). * Monólogo * Aparte	Acotaciones actorales y escénicas: uso de paréntesis y bastardilla. Releer la primera de las acotaciones incluidas en el texto y reflexionar sobre los datos que aporta para tomarla como modelo a la hora de escribir. La primera persona (yo) en el monólogo.

Textos/Sección	Descripción de actividades y sugerencias	Contenidos curriculares	Reflexión sobre la Lengua
Puntos de vista	Pedir a los alumnos que realicen las actividades para después de leer (página 69). Volver a las lecturas propuestas para realizar un análisis basado en: a) Preguntas sobre detalles literales. b) Preguntas que precisan una inferencia conectiva. c) Preguntas que invitan a realizar una inferencia elaborativa.	Estrategias de lectura. Estrategias de comprensión de lo leído.	
Doce azules (adaptación teatral)	Realizar una lectura grupal (asignando un personaje a cada alumno). Realizar un intercambio oral, apoyándose en las preguntas que ofrece el texto. Realizar las actividades de las páginas 43 y 44 del cuaderno de escritura para escribir un inicio y un final diferentes, respetando la estructura del texto dramático, incluyendo parlamentos y didascalias. Visitar la página 88 de <i>Diálogos del mostacho</i> para abordar la trama de la obra de teatro y las acotaciones actorales y escénicas.	Producir textos que ponen en juego la creatividad: * Planificación * Escritura * Revisión, focalizando en el armado de un guión para su representación.	
Puntos de vista	Pedir a los alumnos que realicen las actividades para después de leer (página 75).	Estrategias de lectura. Estrategias de comprensión de lo leído.	
Seguimos un personaje: el gato	El gato como personaje, su reconocimiento a partir de diferentes obras y géneros. Armar una marioneta con el gato “preferido” de cada chico y crear diálogos para la representación dirigida a chicos de jardín o primer grado.	Desarrollar estrategias para la consulta en biblioteca y archivos digitales. Escritura de descripciones y diálogos.	Adjetivos para caracterizar animales, seleccionando sus atributos más significativos en la descripción.

[illegible]

Sugerencias para continuar el trabajo en diferentes ejes:



- Iniciar la secuencia de trabajo con la **visita a un teatro** para reconocer el espacio y para ver una obra preferentemente humorística y así vincularla con las lecturas presentadas en la antología.
- Taller de teatro: a lo largo de la secuencia, destinar una hora semanal a la realización de un taller con juegos teatrales, mimo y expresión corporal para que los alumnos vayan adquiriendo plasticidad en el juego dramático.
- **Concurso de humor:** utilizar las sugerencias de las páginas 35 y 36 del cuadernillo de escritura para armar un espectáculo cómico a través de *sketchs*.
- **Cine y literatura:** utilizar las páginas 47 y 48 para el trabajo con el lenguaje cinematográfico y abordar el conflicto vinculado al destino o la construcción del propio camino. Ver la película *Valiente* (algunas de sus escenas) y transformarla en obra de teatro.
- **Puesta en escena:** recrear el texto “Doce azules” de la antología con la incorporación de diferentes comienzos y finales, (página 45 y 46 del cuadernillo de escritura). Incluir la propuesta de monólogo y aparte en la construcción de la nueva obra. Armar con los chicos una clase abierta para las familias en la que diferentes elencos presenten diferentes finales. Articular con el área de Música para realizar el encuadre y a partir de la propuesta de *Diálogos del mostacho* (página 91) crear efectos especiales (sonido).
- Realizar el **programa** para la presentación de la obra para diferentes públicos (padres, otros alumnos, etcétera.) visitar la página 90 de *Diálogos del mostacho* “Puesta en escena” y seguir la estructura para armarlo.
- **Lectura de largo aliento:** selección de una obra de teatro clásica para que el docente la lea en forma secuenciada (semanal).
- Elaboración de una **fotonovela** protagonizada por los alumnos, creando los diálogos y tomando las fotos (en forma previa se elegirá el vestuario, utilería y escenario).
- Grabar las **voces de los alumnos** presentando diferentes monólogos (clásicos, infantiles, de tradición oral) para escucharlos e identificar a qué obra puede pertenecer y quién es el personaje escuchado.
- **Teatro de sombras:** articular con Plástica, Tecnología y Ciencias naturales (luz y sonido) para efectuar una obra en este formato.
- **Torbellino de personajes:** utilizar un personaje de cada una de las obras propuestas en la antología para crear una nueva obra donde interactúen en un espacio no convencional y recrearla a través de teatro leído o a través de la puesta en escena.

Seguimiento y evaluación de aprendizajes

Escritura: seguimiento de la comprensión e interpretación de lo leído.

Aspectos a evaluar	MB	B	R	Observaciones
Identificación de información literal aportada por el texto				
Capacidad de realizar inferencias conectivas				
Posibilidad de realizar inferencias elaborativas				
Establecimiento de relaciones				
Capacidad para brindar una apreciación subjetiva sobre lo leído				

Seguimiento y evaluación de aprendizajes

Escritura: seguimiento del trabajo con borradores.

Aspectos a evaluar	MB	B	R	Observaciones
Estructura narrativa				
Uso de marcadores textuales y signos de puntuación (coherencia y cohesión)				
Uso de estrategias de supresión y sustitución (coherencia y cohesión)				
Relación narración / descripción (recursos literarios)				
Relación narración / diálogo (recursos literarios)				
Léxico				
Uso de mayúsculas y signos de puntuación				
Tiempos verbales				
Ortografía literal				

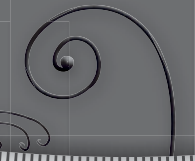
Seguimiento del proceso de escritura en pequeños grupos o en parejas

Revisión del borrador	Logramos coherencia en el texto (secuencia de episodios en las escenas, uso correcto de tiempos verbales, etc.)	Utilizamos el vocabulario adecuado al contexto	Utilizamos la raya de diálogo para indicar la voz de los personajes	Pudimos indicar las diferentes acotaciones	Trabajo en grupo: ¿Escuchamos a nuestros compañeros?, ¿tuvimos en cuenta sus opiniones?

Seguimiento individual de cada alumno:

Altamente logrado/ Logrado/ Medianamente logrado / Aún no logrado	AL	L	ML	ANL
Expresión de ideas en el grupo de trabajo				
Participación en la instancia de escritura				
Interpretación del personaje				
Tono de voz				





© ediciones sm S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723





Acá hay gato encerrado 5 • Recursos docentes

Dirección Editorial:	Lidia Mazzalomo
Editor ejecutivo:	Marcos Alfonzo
Edición:	Ana Cecilia Forlani
Corrección:	María Luisa Gómez Sierra
Jefa de Arte:	Silvia Lanteri
Diseño:	Sebastián López y Mónica Szybut
Tapa:	Sebastián López
Documentación gráfica:	Macarena Ayestarán y Carolina Álvarez
Fotografía:	Archivo SM
Asistente editorial:	Luciana Villegas
Jefe de Producción y Preimpresión:	Antonio Lockett
Asistente:	Florencia Schäfer

©ediciones sm, 2013

Av. Callao 410, 2° piso
[C1022AAR] Ciudad de Buenos Aires
ISBN 978-987-573-919-2

Hecho el depósito que establece la ley 11.723
Impreso en Argentina / *Printed in Argentina*

Primera edición.

Este libro se terminó de imprimir en el mes de diciembre de 2013,
en Gráfica Pinter S.A., Ciudad de Buenos Aires.

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier otro medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *copyright*.

Gato encerrado 5. Recursos docentes / Débora Pérez Louro y Deborah Telias; coordinado por Marcos Alfonzo; dirigido por Lidia Mazzalomo; edición a cargo de Ana Cecilia Forlani. -1ª ed. - Buenos Aires: SM, 2013.

120 p.; 27,5 x 20,5 cm.

ISBN 978-987-573-919-2

1. Prácticas del Lenguaje. 2. Enseñanza Primaria. I. Telias, Deborah II. Alfonzo, Marcos, coord. III. Mazzalomo, Lidia, dir. IV. Forlani, Ana Cecilia, ed. V. Título

CDD 372.6