

**EDICIÓN
PARA EL
DOCENTE**

Acá hay **gato 6** **encerrado**

**FUNDAMENTACIÓN Y RECURSOS
DIDÁCTICOS**

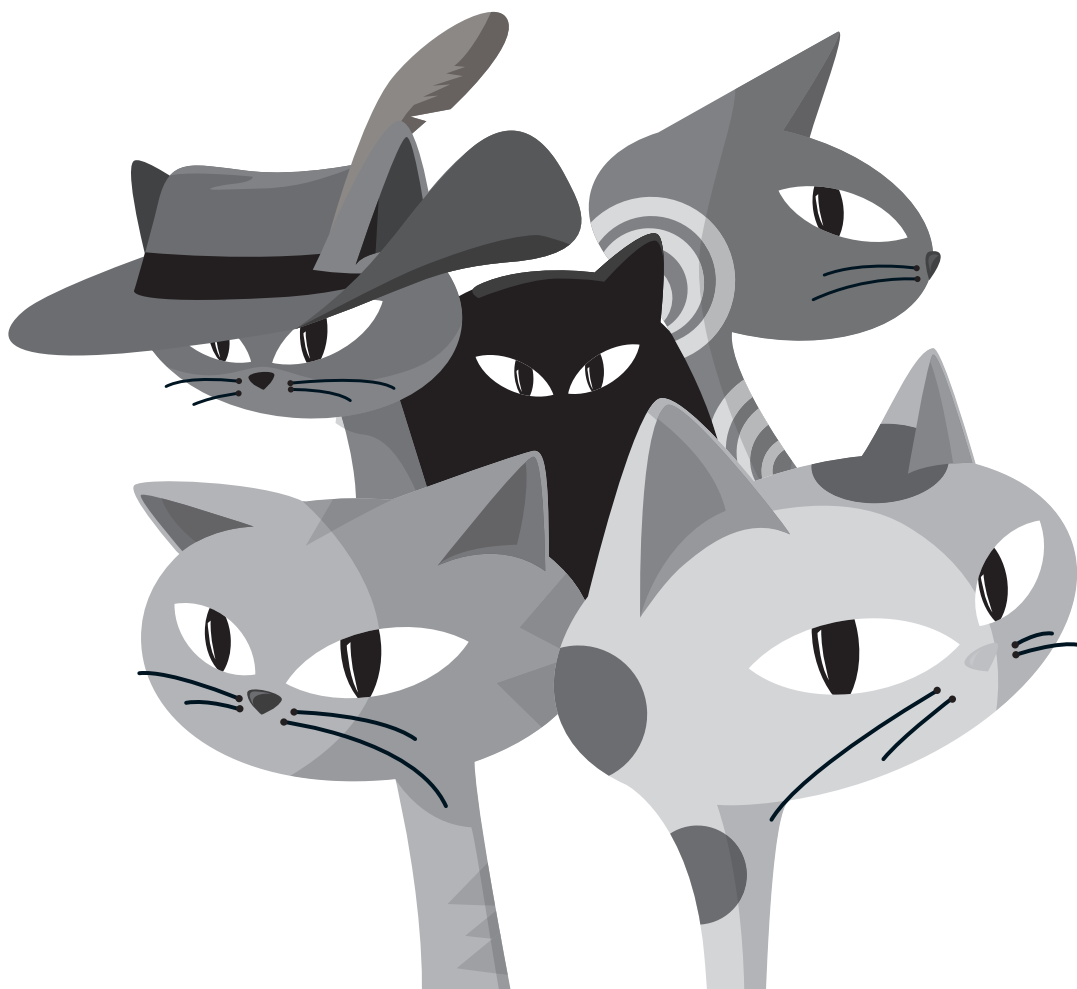
Es un proyecto didáctico colectivo
de Ediciones SM Argentina,
con la colaboración de:

Stella Maris Gismondi

Directora del Nivel Primario
Oxford High School (Vaneduc)

Norma Retamoza

Vicedirectora del Nivel Primario
Colegio Galileo Galilei (Vaneduc)





Fundamentación 99

Planificación didáctica

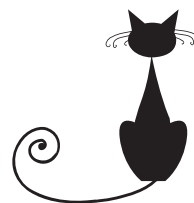
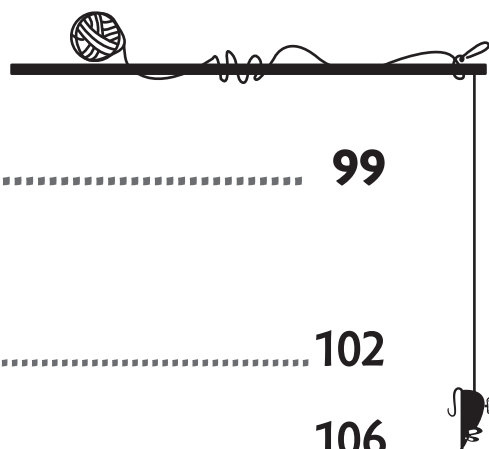
Textos narrativos 102

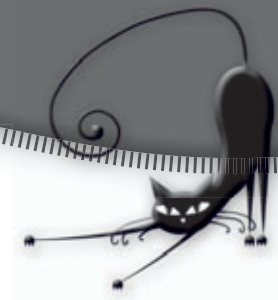
Poesía 106

Teatro 110

Seguimiento y evaluación

de aprendizajes 114





Queremos acompañar a los docentes que eligen la propuesta **Acá hay gato encerrado** y ayudarlos a desplegar una estrategia de trabajo áulico desde tres ejes:

Oralidad

Lectura

Escritura

Cada uno de estos ejes se vincula con los demás y articula el trabajo en el área de Prácticas del lenguaje, por lo que creemos que en una buena planificación debe existir espacio, tiempo y sentido en el abordaje de cada uno de estos aspectos de nuestra disciplina.

Algunas consideraciones sobre la oralidad

En el aula de Prácticas del lenguaje, desde el primer día, intentamos llevar a cabo actividades donde los niños apelen al discurso oral para expresar sus ideas y opiniones y donde se posibilite la expresión de aquello que han comprendido y el relato sobre cómo lo han comprendido.

En las actividades posteriores a cada lectura de nuestra antología, así como en las aperturas de cada bloque, en las secciones especiales (*Puntos de vista*, *Historias compartidas*, *Textos de todos los días*, *Seguimos...*) y particularmente en la conexión entre las lecturas y la cuarta parte del libro, *Diálogos del mostacho*, encontrarán planteamientos que pueden desencadenar una clase completa de Prácticas del lenguaje mediante la conversación y la exposición de opiniones e ideas.

Algunas estrategias

Procurar que ningún alumno se aísle y no participe.
Hablar sobre el miedo escénico: nos pasa a todos y es normal.
Inculcar el respeto por el turno de palabra de los compañeros.

En algunas lecturas, proponemos conexiones con un tópico de la cuarta parte del libro, *Diálogos del mostacho*, como actividad oral relacionada con la comprensión del texto. Estas conexiones no son excluyentes y se pueden extender a otras lecturas. Creemos que estos enlaces invitan a un tratamiento novedoso de ciertos tópicos usuales de nuestra disciplina (por ejemplo, ¿quiénes son los protagonistas y los antagonistas de la historia?) y también de otros más imaginativos (por ejemplo, los villanos de la literatura).



Lectura: memoria del texto e inferencias de significados

Nuestra capacidad para hacer inferencias sobre lo leído, así como la memoria que tenemos para retener información literal del texto, puede dar cuenta de la profundidad con la que lo hemos comprendido.

La serie ***Acá hay gato encerrado*** propone enmarcar la capacidad inferencial del lector y aquello que apunta a su capacidad para retener detalles literales en tres tipos de preguntas:



- **Preguntas sobre detalles literales.** Consideramos que la retención de información literal (por ejemplo, el nombre de un personaje, las razones por las cuales realiza las acciones narradas, etcétera) no da cuenta por sí sola de la comprensión del texto, pero sí ayuda a la elaboración posterior de inferencias.



- **Preguntas que precisan una inferencia conectiva:** permiten reconocer aquellos fragmentos en los que el autor se refiere a lo mismo con palabras diferentes (uso de sinónimos, sustituciones de palabras, etcétera) y también permiten integrar la información explícitamente brindada por el texto. Leamos el siguiente ejemplo:

Si el texto nos dice:

El perro comió algo de comida.

Buscaba algo de carne, pero solo encontró balanceado.

Necesitamos ser capaces de conectar significados para leer, entre líneas, *El perro comió balanceado* o *La comida era balanceado*.



- **Preguntas que invitan a realizar una inferencia elaborativa:** integran información externa (generalmente, los conocimientos que posee el lector sobre el mundo) para completar detalles perdidos o ausentes en el texto mismo. Por ejemplo, inferir que el protagonista de una historia andaba en bicicleta a partir de oraciones como “pedaleaba tan rápido como podía”.

Como vemos, no hablamos de “preguntas ritualizadas” en el marco del aula, sino de planteos que apelan a la subjetividad de los alumnos y dan cuenta de sus habilidades para vincular ideas y detalles que no están explícitos, todo lo cual es necesario para construir la coherencia e integrar las representaciones de los textos.



Algunas estrategias

Identificar las ideas principales.
Encontrar el significado de palabras nuevas a partir del contexto.
Reconocer el orden de los hechos.
Distinguir hechos de opiniones.

La escritura: factores de textualización

El proceso de convertir ideas en lenguaje visible (textualizar) requiere que el escritor pueda manejar muchas de las exigencias especiales de la lengua escrita (normas sintácticas y léxicas, habilidades motrices para la formación de letras, etcétera). Para los alumnos, la atención al trazado de las letras, la ortografía y la gramática, puede implicar una interferencia con el proceso más global de planear lo que quieren decir. Cuantas más situaciones de escritura se generen en la escuela, más posibilidades tendrán los chicos de automatizar las destrezas formales y motrices para poder focalizar su esfuerzo, así, en el contenido del mensaje.

Es importante recordar qué factores intervienen en el proceso de textualización:

Coherencia	Global: Reconocimiento de macroestructuras semánticas (los temas o tópicos tratados). Identificación de superestructuras esquemáticas (los tipos de textos y sus formatos). Local: Distribución de la información/progresión temática. Relaciones lógicas y temporales.
Cohesión	Léxica y gramatical: tipos de conectores.
Adecuación	Variedad/registro.

La serie **Acá hay gato encerrado** propone un trabajo de producción escrita tanto en las propuestas de actividades que acompañan a las lecturas (sección *Puntos de vista*), como en el cuaderno de trabajo, *Acá hay texto encerrado*, con el que se proponen conexiones a partir de algunas lecturas. Tal como en el caso de los enlaces con las actividades orales de la cuarta parte del libro, los vínculos entre las lecturas y las propuestas de escritura del cuaderno de trabajo no son excluyentes y pueden modificarse de acuerdo con el grupo y sus necesidades.

Bibliografía utilizada

GONZÁLEZ, Silvia, e IZE DE MARENCO, Liliana (compiladoras), *Escuchar, hablar, leer y escribir en la EGB*, Buenos Aires, Paidós Educador, 1999.
OAKHILL, Jane, y otros, "Habilidades de comprensión, habilidades para realizar inferencias y su relación con el conocimiento", *Memory & Cognition*, 29 (6), págs. 850-859, 2001.
PARODI, Giovanni, *Comprensión de textos escritos*, Buenos Aires, Eudeba, 2005.





Textos narrativos

Textos/Sección	Descripción de actividades y sugerencias	Contenidos curriculares	Reflexión sobre la lengua
<i>Un caballero andante hace y se nace</i> (adaptación)	Realizar lectura del cuento. Realizar un intercambio oral, apoyándose en las preguntas que ofrece el texto. Completar las páginas 17 y 18 del cuadernillo de escritura con el objeto de escribir al estilo de la autora utilizando descripción de personajes.	Desentrañar la intención del autor y tomar posición frente a ella. Participar en conversaciones para hacer oír su voz. Reconocer los recursos lingüísticos y valorar el uso estético del lenguaje. Explorar y reconocer diferentes soportes textuales. Anticipar mientras se está escribiendo.	Adjetivos descriptivos para caracterizar personajes. Campo semántico.
<i>El eco y el reflejo: la historia de Narciso</i> (mito griego)	Realizar lectura del mito. Realizar un intercambio oral, apoyándose en las preguntas que ofrece el texto. Completar las páginas 13 y 14 del cuadernillo de escritura para realizar actividades vinculadas a la narración y a la descripción.	Monitorear y autocontrolar la interpretación del texto. Participar en conversaciones y debates. Identificar subgéneros narrativos (el mito) Reconocer los de personajes: protagonista y antagonista. Consultar diferentes materiales de lectura y soportes con el propósito de recrear el propio texto.	Los tiempos verbales propios de la narración (pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto, para dar cuenta de los hechos del relato; pretérito pluscuamperfecto, para narrar los hechos anteriores al tiempo del relato; presente y pretérito imperfecto, para presentar el marco y describir el personaje u objetos). Conectores temporales.
<i>Puntos de vista</i>	Actividades para después de leer (página 12). Volver a las lecturas propuestas para realizar un análisis en base a: Preguntas sobre detalles literales. Preguntas que precisan una inferencia conectiva Preguntas que invitan a realizar una inferencia elaborativa.	Estrategias de lectura. Estrategias de comprensión de lo leído.	Descripción de personajes: uso de adjetivos y comparaciones. Identificación de oración y párrafo en la lectura. Coherencia y cohesión en la escritura.
<i>La guerra de los espejos</i> (versión de un mito)	Realizar lectura del cuento. Realizar un intercambio oral, apoyándose en las preguntas que ofrece el texto. Completar las páginas 15 y 16 del cuadernillo de escritura para realizar la escritura de un cuento.	Adecuar la modalidad de lectura al género o subgénero al que pertenece la obra. Reconocer las características del cuento. Preescritura, escritura y revisión de la escritura (uso de borradores).	Los tiempos verbales propios de la narración (pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto, para dar cuenta de los hechos del relato; pretérito pluscuamperfecto, para narrar los hechos anteriores al tiempo del relato; presente y pretérito imperfecto para presentar el marco y describir el personaje u objetos). Conectores causales.

Textos/Sección	Descripción de actividades y sugerencias	Contenidos curriculares	Reflexión sobre la lengua
<i>El reflejo.</i> <i>Desengaño</i> <i>Manera sencillísima de destruir una ciudad</i> <i>Jonás y la Ballena</i> (microrrelatos)	Realizar lectura de los microrrelatos. Realizar un intercambio oral, apoyándose en las preguntas que ofrece el texto. Completar las páginas 5 y 6 del cuadernillo de escritura.	Asumir distintas modalidades de lectura. Volver al texto para buscar información. Producir textos escritos que ponen en juego la creatividad y el uso estético del lenguaje creando historias a partir de algunos elementos dados.	Uso de sinónimos y antónimos. Coherencia y cohesión. Verbos de acción en pasado y conectores temporales y causales propios de los textos narrativos.
<i>Puntos de vista</i>	Actividades para después de leer (página 19). Volver a las lecturas propuestas para realizar un análisis en base a: Preguntas sobre detalles literales. Preguntas que precisan una inferencia conectiva. Preguntas que invitan a realizar una inferencia elaborativa.	Estrategias de lectura. Estrategias de comprensión de lo leído.	
<i>Textos de todos los días</i>	Elaboración de descripciones de personajes. El retrato.	Utilizar los medios electrónicos y tecnológicos como recurso para obtener información visual. La fotografía como soporte diferente del retrato "verbal".	Relaciones de significado: sinónimos, antónimos, hiperónimos, hipónimos, para la ampliación y resolución de vocabulario desconocido y como procedimiento de cohesión.
<i>De regreso</i> (cuento de terror)	Realizar lectura del cuento. Realizar un intercambio oral, apoyándose en las preguntas que ofrece el texto. Completar la página 11 del cuadernillo de escritura creativa, como base de orientación para la escritura de un cuento completo.	Participar activamente de una comunidad de lectores. Compartir la lectura de obras variadas. Tener en cuenta el destinatario de un texto al realizar su escritura. Consultar con otros mientras se escribe.	Ortografía de palabras de alta frecuencia de uso. Adjetivos descriptivos para caracterizar situaciones.



Textos/Sección	Descripción de actividades y sugerencias	Contenidos curriculares	Reflexión sobre la lengua
Secretos en reunión (cuento de autor)	Realizar lectura del cuento. Realizar un intercambio oral, apoyándose en las preguntas que ofrece el texto. Completar las páginas 7 y 8 del cuadernillo de escritura con la finalidad de recrear un texto al estilo de un autor.	Volver al texto para buscar los recursos utilizados por el autor. Diálogo. Diario íntimo. Punto de vista. Analizar los diferentes modos de incluir las voces de los personajes en los textos narrativos.	Pronombres personales y posesivos como elementos de cohesión textual. Raya de diálogo. Comillas.
Guijarros blancos, guijarros negros (cuento tradicional)	Realizar lectura del cuento. Realizar un intercambio oral, apoyándose en las preguntas que ofrece el texto. Buscar otros relatos al estilo de "Las mil y una noches".	Formar parte de una comunidad de lectores. Reconocer el conflicto en los textos narrativos.	
Puntos de vista	Actividades para después de leer (página 31). Volver a las lecturas propuestas para realizar un análisis en base a: Preguntas sobre detalles literales. Preguntas que precisan una inferencia conectiva. Preguntas que invitan a realizar una inferencia elaborativa.	Estrategias de lectura. Estrategias de comprensión de lo leído.	
Historias compartidas (Sebastián Vargas)	Conocer a un autor. Confeccionar en forma grupal una entrevista.	Leer, escuchar y compartir obras de un mismo tema.	Uso del verbo <i>ser</i> + construcción nominal y los modos de expresar comparaciones.
Seguimos un tema	Secuencia de lectura sobre <i>Narciso</i> y otros relatos. Apelar al texto original (mito de Narciso) para ser leído en diversas sesiones de lectura. Reproducir fragmentos de la película <i>Shrek</i> para que los chicos identifiquen uno de los personajes (el Príncipe Encantador) como un representante de Narciso. Completar la propuesta de la página 34.	Leer, escuchar y compartir obras de un mismo género o tema.	

Sugerencias para continuar el trabajo en diferentes ejes



- Incluir como parte del plan lector el libro de Franco Vaccarini *Otra forma de vida* de la Serie Roja de la colección El Barco de Vapor. Vincular el género al que pertenece esta novela con las actividades propuestas en el cuadernillo de escritura (páginas 3 y 4) acerca de la película *Wall-e*.
- Realizar las actividades propuestas en las páginas 19 y 20 en torno a la película *El origen de los guardianes* y armar una galería de personajes (héroes y heroínas de todos los tiempos) **articulando la actividad con Plástica y Tecnología**.
- **Armado de antologías de cuentos.** Sugerimos la confección de una antología de aventuras que incluya la versión final de un cuento de cada uno de los alumnos o de varios alumnos organizados en equipos de trabajo, con sus autobiografías correspondientes. Para prologar la antología, realizar una “escritura a través del docente”, luego de haber explorado prólogos de diferentes textos. Incluir un índice.
- Vinculando las lecturas de narraciones breves, presentarles a los alumnos el cuento más corto del mundo (“El dinosaurio”, de Augusto Monterroso) e invitarlos a participar de un **concurso de microrrelatos** donde las autoridades del colegio sean los jurados. Convocar a escuelas de la zona a participar.
- Sugerir a los alumnos varones que lean el texto *Tres espejos. Luna* y a las mujeres que lean *Tres espejos. Espada* (ambos de Sebastián Vargas) para **trabajar el punto de vista de cada personaje** en referencia a una misma historia.
- **Ortografía:** en sexto grado, es muy importante realizar una secuencia de la enseñanza de las restricciones básicas del sistema de escritura y un trabajo enfocado hacia la tildación de palabras.
- **Biblioteca de aula:** además de los textos trabajados o mencionados en el libro, se sugiere la composición de una biblioteca de aula que permita el préstamo circulante de títulos con una periodicidad semanal o quincenal.
- **Lectura de cuentos de un mismo género o subgénero:** cada vez que se propone la lectura de un cuento de humor, de amor, de un mito, leyenda, etcétera, les sugerimos que aborden en clase otro texto del mismo género o subgénero para afianzar sus características.



Poesía

Textos/Sección	Descripción de actividades y sugerencias	Contenidos curriculares	Reflexión sobre la lengua
<i>Bendición de dragón</i> <i>Maldición de dragón</i>	Realizar una lectura compartida de ambos textos. Realizar un intercambio oral, apoyándose en las preguntas que ofrece el texto. Completar las páginas 27 y 28 del cuadernillo de escritura para reconocer y utilizar el recurso “anáfora” en la creación de nuevos textos.	Confrontar los textos y comentar las distintas interpretaciones y sensaciones que estas lecturas les produjeron rememorando algún aspecto de su vida personal o de sus lecturas previas.	El uso del texto poético en la narración.
<i>Certificado de existencia</i> (poema narrativo)	Realizar una lectura individual, silenciosa, del poema. Realizar un intercambio oral, invitando a los alumnos a comparar la ilustración con la interpretación del texto.	Reconocer los recursos lingüísticos y valorar el uso estético del lenguaje.	Yo lírico.
<i>Ahí va el fantasma</i> <i>A oscuras</i> <i>Ser o no ser</i> (poemas breves)	Realizar un intercambio oral, apoyándose en las preguntas que ofrece el texto. Realizar como actividad de escritura un poema más para la serie “poemas breves sobre fantasmas”.	Producir textos que pongan en juego la creatividad.	Uso de paréntesis y guiones en aclaraciones.
<i>Puntos de vista</i>	Volver a las lecturas propuestas para realizar un análisis en base a: Preguntas sobre detalles literales. Preguntas que precisan una inferencia conectiva. Preguntas que invitan a realizar una inferencia elaborativa.	Estrategias de lectura. Estrategias de comprensión de lo leído.	
<i>La gran aventura</i> (poema)	Realizar un intercambio oral, apoyándose en las preguntas que ofrece el texto. Plasmear el contenido del texto poético en imágenes para armar una historieta. Completar la página 28 (última actividad) del cuadernillo de escritura para crear un nuevo poema al estilo del ofrecido como modelo. Completar la página 31 del cuadernillo de escritura para trabajar con campo semántico.	Observar las palabras y su connotación en el texto.	Campo semántico.

Textos/Sección	Descripción de actividades y sugerencias	Contenidos curriculares	Reflexión sobre la lengua
<i>Canción del pintar</i> (poema)	Realizar una lectura grupal del poema. Realizar un intercambio oral, apoyándose en las preguntas que ofrece el texto. Realizar la página 30 del cuadernillo de escritura, para reconocer y utilizar el recurso “metáfora”.	Identificar y diferenciar las características formales de la poesía: rima asonante y consonante. Uso metafórico de las palabras de todos los días.	Descripción objetiva y subjetiva.
<i>Fotos perdidas</i> (poema narrativo)	Realizar una lectura en parejas del poema. Realizar un intercambio oral, apoyándose en las preguntas que ofrece el texto. Traer una foto familiar de cuando eran más pequeños y tratar de crear un poema al estilo de Cristian Palacios.	Reconocer la estructura narrativa del poema. Identificar imágenes sensoriales, personificaciones, comparaciones y metáforas.	Descripción subjetiva.
<i>La espeluznante fábrica de guantes</i> (poema humorístico)	Realizar una lectura en parejas del poema. Realizar un intercambio oral, apoyándose en las preguntas que ofrece el texto.	Versificación y métrica. Reconocimiento de rima, metáfora, personificación, etcétera.	
<i>La florista</i> (soneto)	La docente lee el poema al grupo buscando reconocer la cadencia. Realizar un intercambio oral, apoyándose en las preguntas que ofrece el texto. Completar la página 24 del cuadernillo de escritura con el propósito de escribir respetando las características del subgénero y reconocer el tema del poema. Ir a la página 87, “Diálogos del mostacho”, para trabajar la forma de los poemas.	Soneto: estructura y características formales. Recursos: imágenes visuales y auditivas.	Utilizar la formulación de los versos para trabajar oraciones bimembres y unimembres.
<i>Puntos de vista</i>	Actividades para después de leer (página 47). Volver a las lecturas propuestas para realizar un análisis en base a: Preguntas sobre detalles literales. Preguntas que precisan una inferencia conectiva. Preguntas que invitan a realizar una inferencia elaborativa.	Estrategias de lectura. Estrategias de comprensión de lo leído.	



Textos/Sección	Descripción de actividades y sugerencias	Contenidos curriculares	Reflexión sobre la lengua
Textos de todos los días	La definición. Completar la página 29 del cuadernillo de escritura para jugar con el concepto de <i>definición</i> .	Diferencia entre texto literario y texto informativo.	
Palabra (canción)	Lectura de la canción. Realizar un intercambio oral apoyándose en las preguntas que ofrece el texto. Buscar canciones que nos gusten para compartir con el grupo. Articulación con el área de Música: elegir una poesía y sonorizarla. Completar la página 25 del cuadernillo de escritura.	Explorar y reconocer la musicalidad de un texto poético. Reconocer la anáfora como recurso poético.	La estructura de las definiciones (verbo <i>ser</i> + construcción nominal): el presente para marcar la atemporalidad y los adjetivos descriptivos para caracterizar los objetos presentados en los textos.
Luna llena (poema narrativo)	Realizar una lectura grupal del poema. Realizar un intercambio oral, apoyándose en las preguntas que ofrece el texto.	Formar parte de una comunidad de lectores para brindar su opinión sobre el texto leído y escuchado.	
Carta a un joven poeta (canción)	Escuchar la canción mientras se sigue la lectura en forma grupal. Realizar un intercambio oral, apoyándose en las preguntas que ofrece el texto. Visitar el último punto de la página 87, "Diálogos del mostacho" para escuchar otros poemas con música.	Formar parte de una comunidad de lectores para brindar su opinión sobre el texto leído y escuchado. Hipotetizar sobre el significado de los textos leídos. Explicitar los sentimientos que despertaron los diferentes textos abordados.	
El otro (poema narrativo)	Realizar una lectura grupal del poema. Realizar un intercambio oral, apoyándose en las preguntas que ofrece el texto. Completar las páginas 25 y 26 del cuadernillo de escritura para trabajar sobre la descripción de objetos o personas.	Confrontar con sus pares interpretaciones acerca de lo leído. Observar la recurrencia de la contracción "ni" para generar un efecto de sentido. Registrar la forma que adquiere el poema como otro efecto del autor sobre el lector.	Uso de la conjunción copulativa "ni" para denotar negación.
Había una vez (poema)	Realizar un intercambio oral, apoyándose en las preguntas que ofrece el texto. Buscar otros poemas de la autora para leer y disfrutar.	Formar parte de una comunidad de lectores para brindar su opinión sobre el texto leído y escuchado. Conocer un autor y su obra.	Signos de puntuación.

Sugerencias para continuar el trabajo en diferentes ejes



- **Plan lector:** incorporar a lo largo de este trayecto el libro *Diario de un escritor* de Oche Califa, Serie Roja, colección El Barco de Vapor, que presenta espacios de trabajo con poesía y sobre el oficio de escribir.
- **Articular el trabajo con el área de Plástica** para realizar poemas gráficos, caligramas, poemas visuales, en intertextualidad con libros-álbum
- **Armar una antología con las voces de los alumnos en un CD** para regalar a una biblioteca de niños más pequeños o de personas ciegas.
- **Vincular el trabajo poético realizado con la obra de pintores argentinos o latinoamericanos** para que los alumnos puedan producir sus propios textos a partir de descripciones subjetivas, ya que, como señala Leonardo da Vinci, “la pintura es poesía muda; la poesía, pintura ciega...”.
- Designar un día para el desarrollo de una **mesa de libros de poetas** hispanoamericanos.
- Participar del evento **Argentina Lee Poesía** que realiza la Asociación de Poetas Argentinos cada 8 de septiembre.
- Finalizar este recorrido con un **Café literario**. Invitar a los padres y mostrarles el trabajo realizado.



Teatro

Textos/Sección	Descripción de actividades y sugerencias	Contenidos curriculares	Reflexión sobre la lengua
<i>¡Arriba el telón!</i>	Visitar la página 88 de “Diálogos del mostacho” para dar comienzo al trabajo con el género teatral, recuperando los saberes previos de los alumnos. Realizar las actividades propuestas en las páginas 44 y 45 del cuadernillo de escritura y para recuperar personajes conocidos de cuentos e historietas y comenzar el trabajo con didascalias, presentación de personajes y diálogos.	Características del género. Estructura formal (actos, escenas, didascalias, diálogo, etcétera.)	Adjetivos descriptivos para caracterizar personajes.
<i>Falsas apariencias</i>	Leer la obra de teatro. Realizar un intercambio oral, apoyándose en las preguntas que ofrece el texto. Realizar las actividades de las páginas 39 y 40 del cuadernillo de escritura para trabajar sobre acotaciones escénicas y actorales, vestuario y utilería. Recrear la obra a partir de un nuevo final (escritura de diálogos en parejas). Realizar las actividades de las páginas 41 y 42 para llevar a escena una nueva obra (creada por los chicos) con argumento policial. Visitar la página 89 de Diálogos del Mostacho para comprender las características del subgénero “policial”.	Adecuar la modalidad de lectura al género al que pertenece el texto. Reconocer y respetar las características propias del género dramático. Escribir con otros. Leer otros textos del mismo género o subgénero. Elementos principales del subgénero “policial”.	Comparar la descripción en la narración con las acotaciones escénicas y actorales. Uso de paréntesis. Uso de dos puntos.
<i>La sombra</i>	Realizar una lectura grupal del texto teatral. Realizar un intercambio oral, apoyándose en las preguntas que ofrece el texto. Realizar una lectura del cuento “La sombra” de Hans Christian Andersen para comparar ambas versiones. Realizar las páginas 43 y 44 del cuadernillo de escritura para desarrollar diálogos al estilo de los leídos en la adaptación teatral “La Sombra”.	Participar en situaciones de lectura con propósitos diversos. Reconocer las características del texto narrativo, comparándolas con las del género teatral. Escribir en forma individual siguiendo el estilo propuesto. Compartir con otros sus producciones.	Reflexionar sobre las marcas de oralidad en la escritura.

Textos/Sección	Descripción de actividades y sugerencias	Contenidos curriculares	Reflexión sobre la lengua
Puntos de vista	Actividades para después de leer (página 66). Volver a las lecturas propuestas para realizar un análisis en base a: Preguntas sobre detalles literales. Preguntas que precisan una inferencia conectiva. Preguntas que invitan a realizar una inferencia elaborativa.	Estrategias de lectura. Estrategias de comprensión de lo leído.	
Romance color verde	Realizar una lectura global del texto para posteriormente efectuar una sesión de teatro leído. Realizar un intercambio oral, apoyándose en las preguntas que ofrece el texto. Articular con el área de Música para acompañar la lectura. Articular con el área de Plástica para realizar la escenografía. Realizar las actividades de las páginas 37 y 38 del cuadernillo de escritura para llegar a la puesta en escena de una nueva obra teatral escrita por los chicos. Visitar la página 91 de “Diálogos del mostacho” para reconocer la función de cada uno en la obra de teatro y la puesta en escena.	Realizar una lectura respetando las diferentes voces de los personajes y adecuándolas al registro de cada uno. Escribir con otros respetando las características del género. Revisar las versiones hasta escribir la definitiva. Recurrir a la descripción como elemento facilitador de la escritura de acotaciones (teatrales y escénicas). Función poética del lenguaje.	Conflicto: protagonista y antagonista. La raya de diálogo y el paréntesis.

[illegible]

Sugerencias para continuar el trabajo en diferentes ejes



- **Cine y literatura:** utilizar las páginas 47 y 48 para el trabajo con el lenguaje cinematográfico y su comparación con la obra de teatro. La propuesta se orienta a reconocer el mundo “fantástico” de un autor (Tim Burton).
- **Puesta en escena:** organizar un festival de teatro.
 - Utilizar la música para crear los encuadres.
 - Articular con Tecnología para la fabricación de la utilería y con Plástica para la escenografía y el diseño del vestuario.
 - Seleccionar de acuerdo a la obra los efectos “especiales” (sonido, luz, etcétera).
 - Organizar un *casting* para seleccionar los elencos.
 - Llevar a escena alguna de las obras de teatro escritas por los alumnos, de la secuencia del cuadernillo de escritura.
 - Incluir coreografías y canciones al estilo de una comedia musical para enriquecer el texto dramático.
 - Armar la publicidad en forma de tráiler cinematográfico, para presentar las diferentes obras.
- Elegir un día y un lugar compartido para realizar un festival de teatro solidario (la entrada puede ser una donación para una ONG).
- **Actividades sugeridas para articular con Informática:**
 - Realizar el programa para la presentación de la obra para diferentes públicos (padres, otros alumnos, etcétera) se sugiere usar Publisher.
 - Utilizar un programa de cine para filmar las representaciones y mostrarlas en un acto escolar.
 - Utilizar un procesador de texto para escribir el guión (versión final).

Otras sugerencias:

- Visitar un teatro de la localidad para ver una obra y/o recorrer las instalaciones.
- Invitar a un dramaturgo a la escuela y entrevistarlo.
- Realizar juegos dramáticos a lo largo de la secuencia.

Seguimiento y evaluación de aprendizajes

Escritura: seguimiento de la comprensión e interpretación de lo leído

Aspectos a evaluar	MB	B	R	Observaciones
Identificación de información literal aportada por el texto				
Capacidad de realizar inferencias conectivas				
Posibilidad de realizar inferencias elaborativas				
Establecimiento de relaciones				
Capacidad para brindar una apreciación subjetiva sobre lo leído				

Seguimiento y evaluación de aprendizajes

Escritura: seguimiento del trabajo con borradores

Aspectos a evaluar	MB	B	R	Observaciones
Estructura narrativa				
Uso de marcadores textuales y signos de puntuación (coherencia y cohesión)				
Uso de estrategias de supresión y sustitución (coherencia y cohesión)				
Relación narración / descripción (recursos literarios)				
Relación narración / diálogo (recursos literarios)				
Léxico				
Uso de mayúsculas y signos de puntuación				
Tiempos verbales				
Ortografía literal				

Seguimiento del proceso de escritura en pequeños grupos o en parejas

Revisión del borrador	Logramos coherencia en el texto (secuencia de episodios en las escenas, uso correcto de tiempos verbales, etc.)	Utilizamos el vocabulario adecuado al contexto	Utilizamos la raya de diálogo para indicar la voz de los personajes	Pudimos indicar las diferentes acotaciones	Trabajo en grupo: ¿escuchamos a nuestros compañeros?, ¿tuvimos en cuenta sus opiniones?

Seguimiento individual de cada alumno

Altamente logrado/ Logrado/ Medianamente logrado / Aún no logrado	AL	L	ML	ANL ¹
Expresión de ideas en el grupo de trabajo				
Participación en la instancia de escritura				
Interpretación del personaje				
Tono de voz				

¹ Altamente logrado/ Logrado/ Medianamente logrado / Aún no logrado









Acá hay gato encerrado 6 • Recursos docentes

Dirección editorial:	Lidia Mazzalomo
Editor ejecutivo:	Marcos Alfonzo
Edición:	Ana Cecilia Forlani
Corrección:	Brenda G. Decurnex
Jefa de Arte:	Silvia Lanteri
Diseño:	Sebastián López
Tapa:	Sebastián López
Documentación gráfica:	Macarena Ayestarán
Fotografía:	Archivo SM
Asistente editorial:	Luciana Villegas
Jefe de Preimpresión y Producción:	Antonio Lockett
Asistente:	Florencia Schäfer

©ediciones sm, 2013

Av. Callao 410, 2° piso
[C1022AAR] Ciudad de Buenos Aires
ISBN 978-987-573-907-9

Hecho el depósito que establece la ley 11.723

Impreso en Argentina / *Printed in Argentina*

Primera edición.

Este libro se terminó de imprimir en el mes de diciembre de 2013,
en Gráfica Pinter S.A., Ciudad de Buenos Aires.

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier otro medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *copyright*.

Acá hay gato encerrado 6. Material docente / Débora Pérez Louro y Deborah Telias;
coordinado por Marcos Alfonzo; dirigido por Lidia Mazzalomo; edición a cargo de Ana
Cecilia Forlani. 1ª ed. -Buenos Aires: SM, 2013.

24 p.; 27,5 x 20,5 cm.

ISBN 978-987-573-907-9

1. Prácticas del Lenguaje. 2. Guía Docente. I. Telias, Deborah II. Alfonzo, Marcos,
coord. III. Mazzalomo, Lidia, dir. IV. Forlani, Ana Cecilia, ed. V. Título
CDD 371.1