

Previsión didáctica anual

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Año: 7.º/1.º

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN EL ÁMBITO DE LA LITERATURA. LECTURA	PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN EL ÁMBITO DE LA LITERATURA. ESCRITURA	PRÁCTICAS DEL LENGUAJE En EL ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA	PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN LOS ÁMBITOS DE ESTUDIO	HERRAMIENTAS DE LA LENGUA
<p>Leer literatura. Leer de manera individual y grupal.</p> <p>Valorar el “Patrimonio literario de la cultura”.</p> <p>Conocer los clásicos de la literatura universal.</p> <p>Comprender y valorar la literatura como lenguaje estético.</p> <p>Distinguir los rasgos propios y comunes en los diferentes géneros literarios.</p>	<p>Escribir como lector: producir textos libremente a partir de otros. Conocer y utilizar las estrategias discursivas del lenguaje estético en la escritura.</p> <p>Explorar las posibilidades creativas en la escritura: juegos del lenguaje y figuras, con utilización de diversos recursos.</p> <p>Explorar la transgresión como posibilidad creativa.</p> <p>Reflexionar acerca de la</p>	<p>Participar en situaciones de intercambio oral sobre temas de interés general. Comentar noticias y crónicas. Buscar, seleccionar y clasificar los materiales de lectura adecuados.</p> <p>Seleccionar estrategias de lectura ajustadas a los propósitos específicos y a los textos seleccionados.</p> <p>Discriminar los géneros discursivos empleados y las diferentes tramas.</p> <p>Reconocer y valorar las variedades lingüísticas presentes en los medios orales.</p>	<p>Buscar información Uso de documentos escritos. Buscar, seleccionar y clasificar los materiales de lectura.</p> <p>Seleccionar estrategias de lectura adecuadas para los propósitos específicos y los géneros de los textos.</p> <p>Identificar los materiales pertinentes a un propósito de búsqueda.</p> <p>Distinguir los ámbitos de circulación de la información: características, niveles de especialización, público.</p> <p>Reconocer las características</p>	<p>Modelos de la comunicación. Funciones del lenguaje. Variedades lingüísticas: lectos y registros. Recursos y procedimientos del discurso: el texto y la oración. Principios de la textualidad. Cohesión interna de un texto.</p> <p>Familia de palabras. Hiperónimos e hipónimos.</p> <p>El sustantivo. Los modificadores del sustantivo: el artículo y el adjetivo. Las preposiciones.</p> <p>El grupo nominal y la función del sujeto. El núcleo y sus modificadores. Modificador directo y modificador indirecto.</p>

<p>Formar parte de situaciones de lectura. Organizar y participar de cafés literarios, foros, presentación de libros, ferias del libro y otros eventos sociales de lectura.</p> <p>Asistir a obras teatrales.</p> <p>Conocer y compartir experiencias de lecturas personales con familiares, amigos y gente conocida.</p> <p>Escuchar narraciones orales vinculadas con la tradición cultural.</p> <p>Entrevistar a personajes vinculados con la cultura literaria.</p> <p>Organizar o formar parte de clubes de lectores, de escritores, de talleres literarios, entre otras actividades sociales vinculadas con la</p>	<p>gramática en función de estos propósitos.</p> <p>Escribir en proceso (con revisión de borradores).</p> <p>Escribir reseñas de recomendaciones literarias. Leer otras reseñas como textos modélicos.</p> <p>Planificar la escritura de un texto tomando en cuenta las características del género (la reseña), el propósito, los destinatarios.</p> <p>Seleccionar la información que deberá incluirse.</p> <p>Seleccionar un léxico amplio, preciso y adecuado.</p> <p>Redactar un borrador del texto previamente planificado.</p> <p>Reescribir los textos de manera individual y grupal.</p>	<p>Formular preguntas y enunciar respuestas pertinentes, formular y solicitar opiniones y explicaciones, escuchar el discurso del otro, respetar los turnos de la palabra.</p> <p>Utilizar las estrategias adecuadas para fundamentar las ideas propias: explicaciones, ejemplos, comparaciones, afirmaciones generales, citas de autoridad, estrategias de refutación, fórmulas introductorias para manifestar una opinión.</p> <p>Reconocer y utilizar adecuadamente las marcas de la oralidad: estrategias paratextuales, los gestos, el tono y volumen de la voz, la modulación, los ritmos, las pausas, etcétera.</p> <p>Adecuarse al encuadre comunicativo: el registro formal y el vocabulario pertinente.</p> <p>Reflexionar acerca de los aspectos gramaticales y su adecuada utilización: las personas (el yo personal, el nosotros</p>	<p>distintivas de los géneros discursivos propios del ámbito académico.</p> <p>Discriminar con ayuda del docente entre el tema y el problema, hechos y opiniones.</p> <p>Usar documentos orales: exposiciones, conferencias, documentales, grabaciones de programas de radio.</p> <p>Identificar los géneros discursivos orales que pueden servir a la construcción del conocimiento.</p> <p>Registrar los datos de la fuente.</p> <p>Tomar notas de manera individual o grupal de los aspectos vinculados con el tema de interés.</p> <p>Tomar notas de observaciones y conclusiones propias.</p> <p>Establecer relaciones cada vez más específicas entre datos de distintas fuentes.</p> <p>Reconocer y valorar las variedades lingüísticas presentes en los medios orales.</p>	<p>El verbo. El adverbio y las locuciones adverbiales.</p> <p>El pronombre. Clasificación.</p> <p>Los conectores. Clasificación.</p> <p>La oración. Grupo nominal y grupo verbal.</p> <p>Puntuación. Usos del punto, de la coma, de los dos puntos, del punto y coma, de los puntos suspensivos, de la raya y el guión, de las comillas, de las mayúsculas.</p> <p>Acentuación. El acento, la tilde, diptongo, triptongo y hiato, tilde diacrítica, la tilde en adverbios y palabras compuestas, tildes en desuso.</p> <p>Uso de las cifras y los numerales.</p> <p>Homófonos y homógrafos.</p> <p>Usos de la b y la v, de la c, s y z, de la x, de la h, de la g y la j, de la r y la rr, de la ll y la y.</p> <p>Uso de los conectores e y u.</p>
---	---	---	---	---

<p>literatura.</p> <p>Relacionar los textos leídos con otros lenguajes artísticos. Mirar películas vinculadas con los textos leídos, ya sea por la época, la estética o la temática y comentarlas.</p> <p>Analizar imágenes: pinturas, reproducciones y fotografías vinculadas con los textos leídos, ya sea por la época, la estética o la temática.</p> <p>Comparar el abordaje de los mismos temas, personajes u obras en diferentes lenguajes artísticos (Ej.: el personaje de Juanito Laguna en la poesía de González Tuñón y en la pintura de Berni, o el texto de Romeo y Julieta, de Shakespeare, y las distintas versiones filmicas</p>	<p>Usar los signos de puntuación de acuerdo con los propósitos del que escribe.</p> <p>Usar los organizadores macroestructurales. Usar diversos tipos de conectores.</p> <p>Revisar la cohesión léxica y gramatical.</p> <p>Emplear estrategias de sustitución y reformulación.</p> <p>Revisar la ortografía de manera cada vez más autónoma.</p>	<p>estratégico, las formas impersonales), los conectores copulativos, disyuntivos, adversativos, temporales, causales, ordenadores, las diferentes modalidades de enunciación, sus tiempos y modos verbales, sus signos de puntuación. Sistematizar los conocimientos para futuros usos.</p> <p>Leer críticamente noticias y crónicas periodísticas. Comparar noticias aparecidas en distintos medios. Ejercitar prácticas de escritura al respecto.</p> <p>Comparar el tratamiento de los distintos medios en relación con un mismo hecho.</p> <p>Distinguir entre hechos y opiniones; tema y problema.</p> <p>Reconocer los distintos géneros discursivos: noticia y crónica periodística.</p> <p>Identificar los componentes de una noticia.</p>	<p>Leer textos de estudio con acompañamiento del docente y de los pares. Usar la información paratextual como fuente de información sobre el texto.</p> <p>Seleccionar palabras y frases clave para entrar al contenido del texto.</p> <p>Ajustar las estrategias lectoras al tipo de texto.</p> <p>Identificar las marcas que permiten encontrar la información relevante en cada género.</p> <p>Leer y releer el texto completo.</p> <p>Releer algunos tramos del texto con intenciones precisas: justificar una opinión, poner a prueba una relación establecida por el docente o los compañeros, discutir un concepto, etcétera.</p> <p>Comparar opiniones e interpretaciones.</p> <p>Comparar con distintos textos, autores y puntos de vista el tema que</p>	<p>NOTA: El anterior constituye un listado de contenidos gramaticales y ortográficos que se incluye para brindar la posibilidad visual de observarlos en su totalidad. Sin embargo, es muy importante aclarar que en el diseño curricular de la Provincia de Buenos Aires está especialmente descripto que los contenidos de gramática y ortografía se abordan e incluyen dentro de los 3 ejes de trabajo, ya que se considera fundamental abordarlos "en uso". Es decir, reflexionar sobre el uso de la lengua a medida que se va presentando la necesidad.</p>
---	---	--	---	--

<p>o la puesta en escena teatral). Socializar las experiencias.</p> <p>Vincular las obras con las concepciones estéticas predominantes en las diferentes manifestaciones artísticas de una época, cultura o grupo.</p> <p>Reconocer y apreciar las especificidades de la literatura en relación con otros lenguajes artísticos.</p> <p>Leer toda clase de textos literarios, sugeridos por distintos actores.</p> <p>Leer, también, obras seleccionadas por el propio alumno.</p> <p>Leer la mayor cantidad posible de textos completos, auténticos y diversos.</p> <p>Interpretar las obras considerando los contextos</p>		<p>Reconocer la estructura de una crónica periodística. Hecho y relato: sus relaciones (de correspondencia y paralelismo o de anacronías retrospectivas y prospectivas). Los segmentos y las escenas.</p> <p>Distinguir las distintas tramas. La trama expositiva-explicativa y la narrativa. Introducción a la trama argumentativa.</p> <p>Identificar las relaciones temporales y causales en la narración.</p> <p>Reconocer las funciones informativa y apelativa.</p> <p>Comparar los distintos soportes: prensa gráfica impresa, diarios digitales, noticieros televisivos y los radiales. Analizar los paratextos.</p> <p>Relacionar el discurso lingüístico con otros lenguajes: música, imagen.</p> <p>Reflexionar acerca de los deícticos y sus efectos semánticos: pronombres personales, demostrativos</p>	<p>se está tratando.</p> <p>Comentar lo leído y recuperar en el intercambio aspectos no advertidos.</p> <p>Clarificar cuestiones que presenten dificultades con ayuda del docente o los compañeros, y el uso de información complementaria.</p> <p>Identificar relaciones explícitas e implícitas con otros textos leídos que tratan el mismo tema.</p> <p>Identificar temas y subtemas, objetivos del autor, argumentos, discusiones, conclusiones, opiniones, etcétera.</p> <p>Registrar, posicionarse críticamente y organizar la información para construir el conocimiento Resumir textos informativos.</p> <p>Construir estrategias de selección de información en un texto. Identificar los núcleos temáticos tratados en el texto.</p> <p>Seleccionar la información en función</p>	
--	--	---	--	--

<p>de producción: el autor, la época, los movimientos estéticos.</p> <p>Comenzar a construir las estrategias de lectura adecuadas para el abordaje de los diversos géneros literarios.</p>		<p>temporales y espaciales. Las distintas modalidades de enunciación: oraciones declarativas, interrogativas, imperativas. El uso de los tiempos verbales. Los conectores lógicos y temporales. Las secuencias narrativas</p> <p>Escribir noticias y crónicas acerca de temas de interés empleando las estrategias discursivas adecuadas a los propósitos y destinatarios.</p> <p>Analizar publicidades y propagandas.</p> <p>Analizar campañas educativas, de prevención en salud y de formación ciudadana.</p> <p>Reconocer y diferenciar los géneros discursivos. Publicidades comerciales. Propagandas. Las campañas. Sus distintos elementos constitutivos.</p> <p>Distinguir la función informativa de la apelativa. Caracterizarlas.</p> <p>Caracterizar las tramas expositiva-explicativa y argumentativa.</p>	<p>del propósito.</p> <p>Construir criterios para decidir qué información se conserva.</p> <p>Organizar el resumen.</p> <p>Usar marcas lingüísticas temporales y lógico-argumentativas para organizar el texto.</p> <p>Identificar en el texto fuente los segmentos clave y sus marcas en cada género (tramos de síntesis, organizadores secuenciales, postura del autor, etcétera).</p> <p>Emplear reformulaciones discursivas: cambio de orden de los elementos, sustitución de palabras o uso de sinónimos, eliminación, expansión.</p> <p>Usar clases de palabras en función de su densidad semántica: sustantivos, adjetivos, verbos.</p> <p>Organizar la información proveniente de textos informativos en cuadros.</p> <p>Seleccionar los tipos de organizadores –redes, cuadros, otros– en función del tipo textual y del género del texto base.</p>	
--	--	---	---	--

		<p>Analizar los distintos paratextos según los soportes. Las imágenes, la música, las voces, las cuestiones de diseño gráfico, etcétera. Los distintos modos de llegada a los sectores sociales. La recurrencia como estrategia.</p> <p>Descubrir e interpretar los implícitos.</p> <p>Relacionar los aspectos gramaticales con el tipo de texto. El vocativo. El modo imperativo con fuerza de invocación. El presente con valor de certeza. El condicional como expresión de deseo. Tipos de enunciados según la actitud del hablante.</p> <p>La construcción de las oraciones y sus connotaciones semánticas.</p> <p>Analizar e interpretar el aspecto léxico: la fuerza de determinados campos semánticos.</p> <p>Distinguir los registros adecuados según los destinatarios.</p> <p>Producir textos según los intereses y</p>	<p>Ubicación de los ejes temáticos del texto base.</p> <p>Parfrasear y comentar los conceptos desarrollados.</p> <p>Identificar conceptos considerados claves por el autor del texto base.</p> <p>Disponer gráficamente los temas centrales del texto base en un eje de relevancia visual.</p> <p>Disponer gráficamente las relaciones entre los conceptos para que estas queden claras.</p> <p>Disponer gráficamente los detalles e información de menor jerarquía en función del eje visual principal.</p> <p>Usar y disponer gráficamente citas textuales de términos y frases.</p> <p>Establecer relaciones de significado entre las palabras: sinónimos, antónimos, hiperónimos, hipónimos.</p> <p>Dar cuenta de los conocimientos contruidos a través de una</p>	
--	--	--	---	--

		<p>necesidades, ya sea una campaña educativa o una publicidad respecto de un tema significativo.</p> <p>Interactuar críticamente con las instituciones. Producir cartas formales y solicitudes. Reconocer las especificidades de este género discursivo: la carta formal. La solicitud.</p> <p>Leer textos modélicos.</p> <p>Comprender las relaciones entre el emisor y el receptor y cómo el tipo de vínculos condiciona el discurso.</p> <p>Seleccionar las estrategias adecuadas según los propósitos buscados.</p> <p>Reconocer la especificidad de los registros formales: el vocabulario pertinente, las fórmulas de cortesía, las convenciones estandarizadas.</p> <p>Reflexionar acerca de los siguientes aspectos gramaticales para aplicarlos correctamente: las</p>	<p>exposición oral.</p> <p>Discutir acerca de los conocimientos de los interlocutores y de las preguntas que se hacen sobre del tema.</p> <p>Revisar y controlar los trabajos de investigación realizados.</p> <p>Seleccionar los contenidos a desarrollar en la exposición.</p> <p>Reconocer y organizar las partes de la exposición: presentación del tema, desarrollo, cierre.</p> <p>Elaborar un texto escrito como soporte de la exposición.</p> <p>Controlar en el texto la progresión del tema y los subtemas.</p> <p>Usar el vocabulario técnico.</p> <p>Incluir ejemplos, preguntas, comparaciones.</p> <p>Caracterizar el tiempo y el espacio en que ocurren los hechos, presentación de las personas y</p>	
--	--	---	--	--

		<p>personas gramaticales y sus efectos de sentido, los conectores copulativos, disyuntivos, adversativos, temporales, causales, ordenadores.</p> <p>Las distintas modalidades de enunciación según la actitud del hablante.</p> <p>Sus tiempos y modos verbales, sus signos de puntuación.</p> <p>Los vocabularios específicos (estandarizados, convencionales, formales) en relación con los efectos que se quiere producir en el/los destinatario/s.</p> <p>Leer críticamente textos instructivos.</p> <p>Leer recomendaciones, sugerencias, instrucciones de hábitos y conductas y los reglamentos escolares.</p> <p>Reconocer los géneros discursivos: los reglamentos escolares. Los acuerdos institucionales de convivencia o reglamentos internos.</p>	<p>acciones ordenadas cronológicamente y de las relaciones causales entre ellas en los tramos narrativos que se inserten en la exposición.</p> <p>Elaborar fichas y otros recursos para utilizar durante la exposición.</p> <p>Incluir gráficos y esquemas sencillos que favorezcan la claridad expositiva.</p> <p>Usar de manera estratégica recursos paraverbales: entonación, tonos de voz, volumen. Gestos y postura corporal.</p> <p>Utilizar recursos gramaticales para la construcción del discurso objetivo: uso de la primera persona plural, pasiva con se, impersonalización de los enunciados.</p> <p>Exponer por escrito a partir de consignas del docente.</p> <p>Identificar y recortar el tema a tratar.</p> <p>Planificar el escrito tomando en cuenta las características de la</p>	
--	--	--	--	--

		<p>Analizar y caracterizar la trama instruccional.</p> <p>Analizar las distintas relaciones de ideas: causales, consecutivas, temporales, concesivas.</p> <p>Distinguir las conductas sucesivas, simultáneas o alternativas. Reflexionar acerca de la incidencia de los elementos gramaticales en función del discurso.</p> <p>Los tiempos y modos verbales en las sugerencias y recomendaciones: el uso del condicional. Las frases verbales de lo deseable y lo posible. Los tiempos y modos verbales en las prescripciones: el uso del imperativo, del infinitivo, del presente Indicativo.</p> <p>Las estructuras sintácticas. La impersonalización de enunciados.</p> <p>Reconocer las características del soporte textual, diagramación, índices, etcétera, las funciones de los elementos paratextuales y su vinculación con el contenido.</p>	<p>exposición y los aspectos solicitados en la consigna.</p> <p>Seleccionar la información que deberá incluirse.</p> <p>Seleccionar el léxico de manera precisa y adecuada.</p> <p>Redactar borradores del texto previamente planificado.</p> <p>Reescribir el texto. Revisar distintos aspectos: uso de signos de puntuación, de los organizadores macroestructurales, la cohesión léxica y gramatical, la utilización de estrategias de sustitución y reformulación y la aplicación de la normativa ortográfica.</p> <p>Diagramar y organizar visualmente el escrito.</p>	
--	--	---	---	--

		Comparar interpretaciones de lo leído, comentar con los compañeros/as, clarificar con ayuda del docente los aspectos que presentan dificultades.		
--	--	--	--	--

ORGANIZACIÓN DE LA PREVISIÓN DIDÁCTICA ANUAL

UNIDAD I- PALABRAS A NUESTRO ALREDEDOR			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Qué es la literatura. • Los textos literarios. • Cuándo un texto es literario: marcas formales. • Qué son los textos. Sus características. • Secuencias textuales: argumento y descripción. Elección del vocabulario en diferentes situaciones. • Secuencias narrativas. • Secuencias descriptivas. • Secuencias explicativas. • Secuencias 	<ul style="list-style-type: none"> • Debate inicial sobre qué es el texto. • Leer en voz alta. • A partir de un texto, identificar las tramas discursivas. • Plantear diferencias entre texto literario y de ficción. • A partir de una imagen, hacer un texto descriptivo y un cuento. • Describir las secuencias textuales y narrativas, dar ejemplos. • Debate sobre el significado de las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fermín Estrella Gutiérrez, "Paisaje". • Octavio Paz, "La calle". En <i>Libertad bajo palabra</i>, 1960. • Sebastián Vargas, <i>Vikingos en la Tierra Verde</i>, Buenos Aires, SM, 2012 (novela). • Mauricio Kartún y Tito Loréface, <i>La leyenda de Robin Hood</i>, Colección Teatro de Papel, SM, 2014 (teatro). • Fuentes de consulta actualizadas, tales como la <i>Ortografía de la Real Academia Española</i>, en sus versiones impresa y digital. • Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs) para ser analizados y trabajados en clase. • Páginas web de consulta: e-sm.com.ar/historieteca e-sm.com.ar/Andruetto_adjetivos 	<p>Actividades de integración pág. 19.</p> <p>Compartir con el grupo diferentes textos y analizar los géneros y las secuencias discursivas.</p> <p>Debatir sobre la conceptualización de texto literario y su diferenciación con otros textos.</p> <p>Escribir un cuento mezclando personajes y situaciones de los textos que aparecen en el capítulo. Revisión y corrección cruzada en parejas.</p> <p>Buscar dos imágenes de la web: proponer frases para cada imagen con significado denotativo y connotativo.</p>

<p>argumentativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Secuencias dialogales. • Géneros. • El texto: la escritura y la relación con el contenido. Adecuación, coherencia y cohesión. • Cuándo un texto es ficcional: su función en el discurso y la relación con el lector. 			<p>Actividades de autoevaluación: Construcción de conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>
UNIDAD II-LOS MITOS Y LAS LEYENDAS			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Literatura y oralidad. • Los mitos: Mitología griega y sus formas. • Relaciones entre mito y literatura. • Las leyendas. • Relación entre los mitos, las leyendas y las artes plásticas. • Búsqueda de información en Internet. Validación de la información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar mitos y leyendas en la biblioteca o en Internet. Puesta en común, lectura en voz alta. • Diferenciar entre mito y leyenda. • Leer un fragmento e identificar si es un mito o una leyenda. • Identificar narrador y personajes en la leyenda. • Inventar una nueva historia combinando el mito y la leyenda. 	<ul style="list-style-type: none"> • Victoria Bayona, "La felicidad de Dafne". En Franco Vaccarini (coord.), <i>De la Tierra al Olimpo. Dioses, héroes y simples mortales</i>, Buenos Aires, SM, 2013. • María Cristina Ramos, "Luna llena". En <i>Desierto de mar y otros poemas</i>, Buenos Aires, SM, 2013 • Laura Roldán, "El Llastay". En Sebastián Vargas (coord.), <i>Susurros que cuenta el viento. Leyendas de la tierra</i>, Buenos Aires, SM, 2013. • Garcilaso de la Vega, "Soneto XIII". • Fragmentos de textos literarios: <ul style="list-style-type: none"> - Alejandro Dolina, "El disimulo de los hombres lobo". En <i>Crónicas del ángel gris</i>, Buenos Aires, Colihue, 1996 (fragmento). - Sebastián Vargas, <i>Tres espejos: Espada</i>, Buenos Aires, 	<p>Actividades de integración pág. 37. A partir de los textos: Resolución individual y luego puesta en común. Analizar el texto "El disimulo de los hombres lobo", de Alejandro Dolina. Identificar tipos de narrador y estructura del relato. Repasar características de mitos y leyendas. Escribir un mito y una leyenda. Leerlos en voz alta.</p> <p>Actividades de autoevaluación</p>

	<ul style="list-style-type: none"> Identificar las características del mito y la leyenda para utilizarlas en la escritura. Relacionar lo visto en el capítulo con las artes plásticas. Buscar información sobre el tema en Internet. Aprender a evaluar la validez de la información contenida en las páginas. 	<p>SM, 2013 (fragmento).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sebastián Vargas, <i>Tres espejos: Luna</i>, Buenos Aires, SM, 2013 (fragmento). Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs), para ser analizados y trabajados en clases. Páginas web de consulta: e-sm.com.ar/dioses_olimpico e-sm.com.ar/Atahualpa. e-sm.com.ar/leyenda_guatemala e-sm.com.ar/muralismo_arg 	<p>Construyo conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>
UNIDAD III-CUENTOS MARAVILLOSOS Y FANTÁSTICOS			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Los cuentos maravillosos. Estructura y tiempo de los cuentos maravillosos. Personajes de los cuentos maravillosos. Los cuentos fantásticos. Temáticas de los cuentos fantásticos. Relación y diferencia entre el autor y los lectores de los cuentos maravillosos y fantásticos. Diferentes voces del 	<ul style="list-style-type: none"> Buscar un texto maravilloso en Internet. Leerlo en voz alta. Señalar las características propias del género y hacer una descripción de uno de los personajes principales. Relatar en forma oral historias maravillosas que recuerden. Elegir una de las historias y dramatizarla. Buscar un cuento fantástico en Internet. Leerlo en voz alta. Debatir las diferencias entre 	<ul style="list-style-type: none"> Tam Lin. Cuento popular escocés. En <i>Cuentos folklóricos y leyendas</i>, Londres, Oxford University Press, 1954. Versión en castellano de Laura Canteros. Silvina Ocampo, "El sombrero metamórfico". En <i>Cuentos completos II</i>, Buenos Aires, Emecé, 1999. Cayo Petronio Arbitro, "El lobo", Satiricón, cap. LXII, Siglo I. Fragmentos de diversos textos literarios: -Felisberto Hernández, "Nadie encendía las lámparas". En <i>Nadie encendía las lámparas</i>, Buenos Aires, Sudamericana, 1947 (fragmento). -Eduardo Galeano, "Ventana sobre el adiós". En <i>Las Palabras andantes</i>, Buenos Aires, Siglo XXI, 2013 (fragmento). 	<p>Actividades de integración pág. 55. Repasar características de cuentos maravillosos y fantásticos y realizar inferencias sobre el tipo de cuento al que puede pertenecer la descripción. Escribir un cuento maravilloso y uno fantástico. Leerlos en voz alta y debatir acerca de sus diferencias. Reconocer los personajes, la estructura y el tiempo en los cuentos maravillosos.</p> <p>Actividades de autoevaluación Construcción de conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los</p>

Planificación

<p>narrador en ambos tipos de cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relación entre los relatos fantásticos y maravillosos y el cine. • Nominalización. 	<p>un cuento maravilloso y uno fantástico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer un listado de posibles temas para un cuento fantástico. • Reconocer la relevancia de la relación entre los relatos maravillosos y fantásticos con sus versiones cinematográficas. Similitudes y diferencias. • Reconocer y utilizar la nominalización como herramienta. 	<p>-Julio Cortazar, "Final del juego". En <i>Final del juego</i>, Buenos Aires, Sudamericana, 1956 (fragmento). -Juan Villoro, <i>El libro salvaje</i>, México, FCE, 2012 (fragmento).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs) para ser analizados y trabajados en clase. • Páginas web de consulta: e-sm.com.ar/entrevista_narrar e-sm.com.ar/biblioteca_maestros e-sm.com.ar/Cenicienta e-sm.com.ar/Cenicienta_por_siempre 	<p>contenidos.</p>
<p>UNIDAD IV- EL CUENTO DE HUMOR</p>			
<p>TEMAS</p>	<p>ACTIVIDADES</p>	<p>MATERIALES DIDÁCTICOS</p>	<p>ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Características de los cuentos de humor. • Recursos del humor: absurdo, equívoco, ironía, inadecuación al contexto, ridiculización, extrañamiento, parodia y juego de palabras. • Clases de narrador: interno y externo. • Los microrrelatos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación inicial. • Guía de trabajo del cuento: "Peligro de extinción". Reconocer los elementos del cuento de humor. Analizar el texto teniendo en cuenta sus características. • Guía de trabajo del cuento de humor: "Escúcheme, señor Gutman". Analizar qué recurso y qué narrador se 	<ul style="list-style-type: none"> • David Wapner, "Escúcheme señor Gutman". En <i>El otro Gardel</i>, Buenos Aires, Libros del Quirquincho, 1989 • Liza Porcelli Piussi, "Peligro de extinción". En <i>Peligro de extinción y otros cuentos incómodos</i>, Buenos Aires, SM, 1.ª reimpresión, noviembre 2013. • Ramón Gómez de la Serna, "Traspaso de los sueños". En <i>Caprichos</i>, Madrid, La Lectura, 1925. • Ramón Gómez de la Serna, "La mano". En <i>Otras fantasmagorías</i>, en <i>Obras selectas de Ramón Gómez de la Serna</i>, 1947. 	<p>Actividades de integración pág. 71.</p> <p>Resolución de actividades en subgrupos y puesta en común con el grupo total. Trabajo en parejas: A partir del cuento realizado por cada uno, intercambiarlo para ser corregido. Elaborar un cuadro sinóptico o mapa conceptual con los diferentes recursos humorísticos. Actividades de autoevaluación:</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Los paratextos. • Humor verbal y gráfico. 	<p>utiliza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Buscar cuentos en los sitios web sugeridos y analizar sus estructuras y recursos. • Redactar un cuento de humor y leerlo en voz alta. • Marcar las diferencias entre el humor gráfico y el verbal • Redactar y representar una parodia. • Reconocimiento y lectura de elementos paratextuales. • Reconocer las características del humor verbal y el gráfico. <p>Reconocer recursos del humor gráfico. Transformar un texto en un texto de humor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nina Femat, “Barrio peligroso”. En e-sm.com.ar/seleccion (textos inéditos). • Nina Femat, “Halloween”. En e-sm.com.ar/seleccion (textos inéditos). • Fragmentos de diversos textos literarios: <ul style="list-style-type: none"> - Woody Allen, “Nat burla a La Muerte, que no se lo lleva”. En <i>Cuentos sin plumas</i>, Barcelona, Tusquets, 1998 (fragmento). - Roald Dahl, <i>Cuentos en verso para niños perversos</i>, Buenos Aires, Alfaguara, 2008 (fragmento). -Gustavo Roldán, “Cruel historia de un pobre lobo hambriento”. En <i>Sapo en Buenos Aires</i>, Buenos Aires, Alfaguara infantil, 2011 (fragmento). • Antonio Tabucchi, <i>Nocturno hindú</i>, Barcelona, Anagrama, 1995 (fragmento). • Norah Lange, “Esthercita”. En <i>20 cuentos de Buenos Aires</i>, Buenos Aires, Los libros del Mirasol, 1963 (fragmento). • Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs) para ser analizados y trabajados en clase. • Anónimo, <i>Cuentos tradicionales japoneses</i>, Buenos Aires, Quadrata, 2007. • Páginas web de consulta: Pixton e-sm.com.ar/herramienta_Pixton Strip Generator e-sm.com.ar/stripgenerator William Ospina, en: e-sm.com.ar/seleccion_2 e-sm.com.ar/microrrelatos_Shua 	<p>Construcción de conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>
UNIDAD V- LA POESÍA			

TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Los textos poéticos Características: musicalidad, versificación, métrica y rima. Otros recursos: aliteración. Paralelismo. Anáfora. • Romances: características de los romances. • Recursos poéticos: comparaciones, metáforas, imágenes sensoriales, personificación. • Los sonetos. • Los caligramas. • La poesía y la música. • El mapa conceptual. • Relaciones entre poesía y música: 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación inicial. • Conversar sobre temas adecuados para ser tratados poéticamente. • Buscar poesías y leerlas en voz alta. • En grupos elegir tres poemas para trabajar: Identificar en ellos la rima y la métrica. • Elegir un poema y escribir un texto breve sobre las sensaciones que les genera. • Guías de trabajo para los textos “Romance de la luna tucumana” (pág. 78). Señalar métrica y rima. • Guía de trabajo. Sonetos. Análisis. Reflexión sobre el lenguaje. • Búsqueda en Internet de sonetos, en las páginas web sugeridas. Lectura en voz alta de los sonetos encontrados. • Guía de trabajo con caligramas. En grupos transformar una canción o 	<ul style="list-style-type: none"> • Selección de romances anónimos. • Antonio Machado, “Consejos”. • Nicanor Parra, “Solo”. • Miguel Hernández, “Romancillo de mayo”. En <i>Obras</i>, Buenos Aires, Losada, 1997 (fragmento). • Atahualpa Yupanqui, “Romance de la luna tucumana”. En <i>Guitarra. Poemas y cantares argentinos</i>, Buenos Aires, Siglo Veinte, 1954. • Joaquín Sabina, “Para dormir a la princesa Irene”, <i>Ciento volando de catorce</i>, México, Visor, 2003. • Leopoldo Lugones, “Alma venturosa”. • José del Río Sainz, “Soneto de las hijas del capitán”. • Diana Briones, “Un pez cegado de luna”, <i>Caligramas</i>, Buenos Aires. • Nelvy Bustamante, “Serpentinas” (Texto inédito). • Selección de haikus, autores varios. • Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs) para ser analizados y trabajados en clase. • Fragmentos de poemas: <ul style="list-style-type: none"> -Jorge Drexler, “Sea” (fragmento). -Tabaré Cardozo, “El umbral” (fragmento). -Manuel Benítez Carrasco/Atahualpa Yupanqui, “El niño duerme sonriendo”, (fragmento). • Páginas web de consulta: e-sm.com.ar/enamorado_y_la_muerte e-sm.com.ar/conde_olinos 	<p>Actividades de integración pág. 87. A partir de un poema. Señalar métrica. Especificar cómo es la rima. ¿A qué tipo de poema pertenece? Justificar.</p> <p>Reescribir el poema de manera que sea una poesía con verso libre.</p> <p>Actividades de autoevaluación Construyo conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>

	<p>poesía en caligrama. Pasarlo a un afiche. Lectura en voz alta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Buscar en las páginas web sugeridas un poema visual. Idear uno nuevo y una animación posible. • Guía de trabajo. Rima libre. Análisis. Opinión. Reflexión sobre el lenguaje. • Comprensión de la utilidad del mapa conceptual. • Relación entre poesía y música. Las letras de canciones como poemas. 	<p>e-sm.com.ar/Sea e-sm.com.ar/umbral</p>	
UNIDAD VI-EL TEATRO			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Los textos teatrales: Diálogos y sus funciones, parlamentos, acotaciones, estructura, personajes y acción dramática. • Los comienzos del teatro. • El hecho teatral: los orígenes y los géneros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación inicial • Guía de trabajo con el diálogo “Suriman vuelve”, pág. 88 • Leer el texto en voz alta. Analizar los parlamentos y acotaciones. Reflexionar sobre el lenguaje. • Análisis del texto de Javier Villafañe. El origen de los títeres. Relación entre los títeres y el teatro. 	<p>Fragmentos de obras teatrales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jorge Accame, “Suriman vuelve”. En <i>Casa de piedra y otros textos</i>, Buenos Aires, Losada, 2011 (fragmento). • Adela Basch, <i>Mucho ruido y poco comido</i> (fragmento) en http://goo.gl/RfDjsi • Jorge Dubatti, “Entre la realidad jujeña y los mitos universales” (fragmento). • Oscar Wilde, “El reflejo” (fragmento). • Anton Chéjov, “El teléfono” (fragmento). En Alicia Montes, <i>Para animarse a leer a Anton Chéjov</i>, Buenos 	<p>Actividades de integración pág. 105. Dividirse en dos grupos. Inventar un diálogo para una obra de teatro: uno para una tragedia; el otro, para una comedia. Describir personajes y características. Luego, intercambiar los textos teatrales de ambos grupos e interpretarlos.</p> <p>Actividades de autoevaluación Construyo conocimiento. Análisis de lo</p>

<ul style="list-style-type: none"> • El teatro y el humor. • La parodia. • La historieta o comic. Diferencias con las obras teatrales. • Elaboración de síntesis. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de trabajo con el fragmento de un cuento de Chéjov, pág. 102. • Buscar en la web un diálogo teatral y pensar un final diferente: elegir personajes y escribir los diálogos correspondientes. • Conversación: “¿El teatro nos puede ayudar a observar la realidad desde otros ángulos o desde la perspectiva de los otros?”. • Realizar un cuadro sinóptico o un mapa conceptual sobre la tragedia y la comedia. • Diferencias entre el comic y el teatro. • Analizar las características del comic. • Transformar un fragmento de la obra leída en historieta aplicando las características aprendidas y conservando la secuencia narrativa de la obra teatral. • Comprender la utilidad de la síntesis como herramienta de estudio. 	<p>Aires, Eudeba.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fabián Sevilla, <i>La pesadilla de Drácula</i> (fragmento). • Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs) para ser analizados y trabajados en clase. • Páginas web de consulta: e-sm.com.ar/historieta_practica e-sm.com.ar/Marvel_juegos e-sm.com.ar/Biografía_Sevilla e-sm.com.ar/Heroes_historieta 	<p>aprendido y sistematización de los contenidos.</p>
---	--	---	---

UNIDAD VII- EL CUENTO POLICIAL			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Cuento policial: características. • Cuento policial clásico o de enigma: los elementos que no tienen que faltar y sus reglas. • El policial negro. • La exposición oral: características y preparación. • Leyenda y cuento policial: diferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación inicial y debate de las características del cuento policial. • Guía de trabajo con el texto: “El crimen casi perfecto”, pág. 106. Análisis de las metáforas. Indicar qué elementos del policial están presentes. • Guía de trabajo con el fragmento del cuento “El tercer hombre”, pág. 114. • Reconocer los elementos del cuento policial que aparecen. Analizar el texto teniendo en cuenta sus características. Reconstruir la escena del crimen. Reflexión sobre el lenguaje. • Realizar un resumen sobre los elementos que no pueden faltar en el policial. • Comparar el policial clásico con el policial negro. • Comprender los pasos para la preparación de una exposición oral. • Análisis de las posibles 	<ul style="list-style-type: none"> • Roberto Arlt, “El crimen casi perfecto”. En <i>Cuentos completos</i>, Madrid, Losada, 2002. • Franco Vaccarini, “Un ladrón en el antiguo Hotel Imperio” (texto inédito). • Fragmentos de cuentos policiales: <ul style="list-style-type: none"> -Arthur Conan Doyle, “El vampiro de Sussex”. -Arthur Conan Doyle, “La Liga de los Pelirrojos”. -Arthur Conan Doyle, <i>El sabueso de los Baskerville</i>. - Graham Greene, <i>El tercer hombre</i> (fragmento adaptado). -Marco Denevi, <i>Falsificaciones</i>. En <i>Obras Completas IV</i>, Buenos Aires, Corregidor, 1984 (fragmento). • Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs) para ser analizados y trabajados en clase. • Páginas web de consulta: <ul style="list-style-type: none"> e-sm.com.ar/sabueso_baskerville. e-sm.com.ar/huidobro 	<p>Actividades de integración pág. 123.</p> <p>A partir del cuento policial “Un ladrón en el antiguo Hotel Imperio”.</p> <p>Debatir y analizar la estructura y sus características.</p> <p>Análisis de las características de los protagonistas y sus acciones.</p> <p>Actividades de autoevaluación</p> <p>Construcción de conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>

	<p>relaciones entre El sabueso de los Baskerville, de Conan Doyle, y la leyenda que parece haber inspirado este relato.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexión colectiva: ¿Pueden existir elementos sobrenaturales en los cuentos policiales? 		
UNIDAD VIII- LA NOVELA			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> La novela: cruce de tramas, características. Historia, discurso, voz principal y descripción. Novela y discurso. La intertextualidad. La ficción literaria. La segunda persona en la narración. Utilidad y sentido de los diccionarios. El Quijote. Su importancia. 	<ul style="list-style-type: none"> Conversación inicial y debate de las características de la novela. Guía de trabajo con la novela <i>Café solo</i>, pág. 124. Describir y desarrollar personajes, lugares y ambientes. Descubrir quién es el narrador y si existen tramas discursivas primarias. Novelar un hecho real. Reflexionar sobre la utilidad de los diccionarios en sus versiones impresas y digitales. 	<ul style="list-style-type: none"> Andrea Ferrari, <i>Café solo</i> (fragmento), Buenos Aires, SM, 3.ª reimpresión, 2013. Carlos Fuentes, <i>Aura</i>, México, Era, 2003. <p>Fragmentos de novelas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Franco Vaccarini, <i>Otra forma de vida</i>, Buenos Aires, SM, 2009. Juan Villoro, <i>El libro salvaje</i>, México, FCE, 2012. Graciela Montes y Ema Wolf, <i>El turno del escriba</i>, Buenos Aires, Alfaguara, 2005. <ul style="list-style-type: none"> Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs) para ser analizados y trabajados en clase. <ul style="list-style-type: none"> -Perla Suéz, "Mucho más que lecturas de verano", <i>Revista Ñ</i>, 7 de febrero de 2014 (adaptación). 	<p>Actividades de integración pág. 141.</p> <p>Debatir y analizar las características de la novela.</p> <p>Lectura de novelas seleccionadas por los alumnos, entre las opciones de un listado que ofrecerá el docente.</p> <p>Escribir reseñas de las novelas leídas. Indicar si cumplen con las características de la novela. Justificar la respuesta.</p> <p>Actividades de autoevaluación</p> <p>Construyo conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> Tomar contacto con el Quijote en diferentes versiones y reflexionar sobre su importancia en la historia de la literatura universal. 	<ul style="list-style-type: none"> Otros fragmentos. Fuentes de consulta actualizadas, tales como la <i>Ortografía de la Real Academia Española</i>, en sus versiones impresa y digital. Páginas web de consulta: e-sm.com.ar/biblioteca_Cervantes e-sm.com.ar/novela_caballerias e-sm.com.ar/Zoom_Ferrari 	
--	---	---	--

BLOQUE II-LOS TEXTOS Y EL MUNDO			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Textos académicos. Géneros periodísticos, legales y académicos. Características formales y funciones. Su estructura: título, volanta, bajada, cuerpo de la noticia. La función del lenguaje en la vida cotidiana. La importancia del diálogo. Biografía. Forma narrativa y cronológica. Autobiografía. La entrevista: Tipos de entrevista: informativa o de opinión. De personalidad. Las preguntas en la entrevista. Características. La 	<ul style="list-style-type: none"> Debate inicial sobre las diferentes formas de textos. Debate sobre la influencia de las noticias en el mundo cotidiano. Comparar una noticia de un mismo hecho desde diferentes periódicos, leer en el aula las respuestas obtenidas. Analizarlas. Explicar las diferencias entre noticia y crónica. Leer la biografía de algún famoso cantante o jugador de futbol y completarla en forma cronológica. Escribir un relato 	<ul style="list-style-type: none"> Diarios y revistas de publicación periódica que circulen en la comunidad, tales como <i>La Nación</i>, <i>Clarín</i> y <i>Página 12</i>, tanto en sus versiones impresa como digital. Fuentes de consulta actualizadas, tales como la <i>Ortografía de la Real Academia Española</i>, en sus versiones impresa y digital. Paula Bombara, <i>Una casa de secretos</i>, Buenos Aires, SM, 2012. Páginas web de consulta : e-sm.com.ar/etica_unesco e-sm.com.ar/agenda_publici e-sm.com.ar/lenguaje_llano e-sm.com.ar/perro_que_ladra e-sm.com.ar/critica_cine e-sm.com.ar/resumen_anticipo 	<p>Buscar la autobiografía de Rodolfo Walsh y comentarla.</p> <p>Releer las características de biografías y autobiografías. Escribir una autobiografía.</p> <p>Armar una revista con las producciones de todos. En dos grupos, escribir cartas formales a distintas entidades públicas.</p> <p>En grupos de a tres, crear un objeto y su publicidad.</p> <p>Realizar una entrevista a un</p>

<p>entrevista estructurada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La construcción de la imagen en los medios. • La noticia. Estructura: título, volanta, bajada, cuerpo de la noticia. • La crónica. • Referencias temporales: tiempo anterior, posterior, simultáneo. • La carta formal, la solicitud y el reclamo. Estructura de la carta formal: el encabezamiento. El cuerpo. El cierre. La posdata. • Correo electrónico y mensaje de texto. • La reseña. Sus partes, datos, resumen, comentario crítico, conclusiones. • Reseña descriptiva e informativa. • Reseña crítica. • Publicidad y propaganda. Características, similitudes y diferencias. • Publicidades y propagandas gráficas. El mensaje verbal. El mensaje visual. <p>Análisis de los medios:</p>	<p>autobiográfico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión en torno a las publicidades. Vincular con la vida cotidiana. Valores que transmiten. • Identificar reseñas en situaciones de la vida cotidiana. • En grupos de a tres, buscar reseñas en diferentes fuentes y escribir una. • Escribir crónicas científicas. • Leer en voz alta los textos y realizar sugerencias para mejorar los textos de los compañeros. • Guía de trabajo. Publicidades y propagandas. Diferenciar entre publicidades y propagandas. Identificar mensaje verbal y visual. Inventar y escribir un mensaje verbal para acompañar lo visual. • Buscar avisos publicitarios en diarios y revistas e ir analizándolos. • Escribir una carta. • Buscar en sitios web 	<p>e-sm.com.ar/lenguaje_llan e-sm.com.ar/perro_que_ladra e-sm.com.ar/critica_cine e-sm.com.ar/resumen_anticipo e-sm.com.ar/consejos</p>	<p>personaje que nos interese. Buscar información que pueda relacionarse con nuestra entrevista en diarios y revistas.</p> <p>Armar un archivo único con todas las crónicas que escribieron. Elaborar entre todos una “Antología de crónicas científicas”.</p> <p>Debates de los medios y la influencia a lo largo del tiempo.</p> <p>Actividades de autoevaluación Construyo conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>
---	--	---	---

<p>algunas prescripciones en los medios.</p>	<p>sugeridos cartas formales y analizar sus estructuras y recursos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guía de trabajo con carta de reclamo y carta de solicitud. Análisis. Reescribir la carta de reclamo eliminando información que no sea pertinente para el reclamo. • Reflexionar a partir de una imagen y un texto sobre las diferentes experiencias y posturas que se pueden tomar a partir de una misma obra. 		
BLOQUE III-LENGUA Y ORTOGRAFIA			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización de “texto”. Características. Diferencias entre el texto oral y el escrito. • Reglas ortográficas • Gramática: la función de las palabras y sus reglas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Debatir entre todos las características del texto. • Debatir los diferentes modelos de comunicación. • Actividades de ortografía. Buscar un texto y marcar las palabras agudas, graves y esdrújulas. • Lectura silenciosa y puesta en común colectiva: ¿Qué 	<ul style="list-style-type: none"> • Fuentes de consulta actualizadas, tales como la <i>Ortografía de la Real Academia Española</i>, en sus versiones impresa y digital. • Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs) para ser analizados y trabajados en clase. • Laura Escudero, <i>Encuentro con Flo</i>, Buenos Aires, SM 	<p>Escribir un informe acerca de las características del texto. Explicar las diferencias entre un texto y un “no texto”.</p> <p>Incluir en este informe, fragmentos de distintos tipos de texto para explicar los distintos tipos de texto existentes.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Modelos de comunicación. • La función del lenguaje. • Variedades lingüísticas. • Texto: cohesión textual e interna. • Hiperónimos e hipónimos. • El sustantivo. • El artículo y el adjetivo. • Las preposiciones. • El sujeto: grupo nominal y función. • El verbo. • El adverbio y las locuciones adverbiales. • El pronombre y las clasificaciones. • Los conectores y las clasificaciones. • La oración. • Uso del punto. • Uso de la coma. 	<p>son los sustantivos?, ¿para qué sirven? ¿Qué palabras no son sustantivos?</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Los textos prescriptivos”. Trabajo con el texto y las actividades en parejas. Subrayar palabras clave. • Lectura en voz alta del texto sobre el adjetivo • Escribir un texto y resaltar los adjetivos. <ul style="list-style-type: none"> • . 	<p>9ª. reimpresión, 2013.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nicolai Gogol, “La terrible venganza” (fragmento). • Páginas web de consulta o en las que puede encontrarse el material completo: <p style="margin-left: 20px;">e-sm.com.ar/audio_Catita Ray Bradbury, “La sirena”. Marina Colasanti, “Un amigo para siempre”. e-sm.com.ar/aprender_movimiento En: e-sm.com.ar/amenazas_web (adaptación) En: e-sm.com.ar/adolescentes_celulares(adaptación) Irene París Suárez. En: e-sm.com.ar/RAE_igualdad En: e-sm.com.ar/sexismo_publicaciones En: e-sm.com.ar/nombre_ye</p> 	<p>Explicar sus diferencias.</p> <p>Buscar en los capítulos del libro al menos tres ejemplos de cada uno de los tipos de palabras que se explican en este bloque: sustantivo, artículo, adjetivo, preposiciones, adverbio y locuciones adverbiales, pronombre, conectores. Listarlas. Construir un texto que incluya todas las palabras de la lista. Trabajar en parejas.</p> <p>Trabajar con un texto que no posea puntuación. Los alumnos deberán colocar los signos de puntuación donde lo crean correcto. Puesta en común acerca de las decisiones sobre la puntuación que se han tomado. Trabajo colectivo con el docente. Repaso de las reglas del uso para cada signo.</p> <p>Selección de un tema gramatical del bloque. En parejas, preparar una exposición oral sobre el tema que se haya elegido. Trabajar con ejemplos. Puede utilizarse alguna presentación</p>
---	---	--	--

Planificación

<ul style="list-style-type: none">• Uso de los dos puntos.• Uso del punto y coma.• Uso de los puntos suspensivos.• El uso de la raya y el guion.• El uso de las comillas.• El uso de las mayúsculas.• El acento.• La tilde.• Diptongo, triptongo, hiato.• La tilde diacrítica.• La tilde en adverbios y palabras compuestas.• Tildes en desuso.• El uso de las cifras y numerales.• Homófonos y homógrafos.• Usos de la B y la V.• El uso de la X.• El uso de la H.			<p>digital para la exposición. Los temas se eligen según interés.</p> <p>Juego colectivo del Tutti Frutti que ponga en juego la aplicación de las reglas. Se puede jugar por subgrupos y luego corregir entre todos.</p>
---	--	--	--

Planificación

- Usos de la G y la J.
- Usos de la R y la RR.
- Usos de la LL y la Y.
- Uso de E y U como variantes de Y y O.
- Paradigmas verbales: conjugación.

--	--	--	--