

* Área	* Contenidos curriculares	* El libro	* Actividades
Prácticas del lenguaje	<p>En relación con la comprensión y producción oral:</p> <p>* La escucha comprensiva de textos leídos o expresados asiduamente en forma oral por el docente y otros adultos para llevar a cabo distintas tareas.</p> <p>En relación con la lectura:</p> <p>* La lectura asidua de textos leídos por ellos (en silencio o en voz alta) o por el docente y otros adultos en voz alta (de manera habitual y sistemática) sobre diferentes contenidos que se están estudiando o sobre temas de interés para los niños.</p> <p>En relación con la escritura:</p> <p>* La escritura asidua de diversos textos que puedan ser comprendidos por ellos y por otros, idear el contenido con el maestro, redactar y releer borradores del texto y reformularlo conjuntamente a partir de las orientaciones del docente.</p> <p>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos.</p> <p>* El reconocimiento de sustantivos comunes (concretos) y propios, adjetivos (calificativos) y verbos de acción.</p>	<p>* Cuento: El profesor de silencio. Graciela Vega. Comprensión lectora de un cuento: reconocimiento de personajes y conflicto narrativo. Estructura del cuento: partes y tipos de personajes. Sustantivos propios y comunes. Género y número. El diccionario y los buscadores digitales. Uso y operaciones. El párrafo. Cuentos, personajes y problemas. Producción escrita: cuentos. Inteligencia emocional: sentimiento de asco y repulsión.</p>	<p>* Realizar actividades con el texto: "El profesor de silencio" de Graciela Vega. Rodear las partes de un cuento. Dibujar una escena del cuento. Unir lo que hace cada personaje. Completar oraciones. Unir sustantivos comunes con propios. Completar las oraciones con un artículo. Comparar Wikipedia con un diccionario. Buscar diferencias. Ordenar instrucciones para buscar rápidamente una palabra en el diccionario o en una página digital. Buscar la palabra <i>ciudad</i> en el diccionario y en Google. Conversar las similitudes y diferencias que encontraron. Marcar la sangría, el punto y aparte, y cuántas oraciones tiene. Anotar cuál es el tema que trata. Elaborar un plan de escritura sobre el tema del cuento. Marcar las cosas que le dan impresión. Sentir asco y rechazo. Actividades de repaso y metacognición.</p>
Matemática	<p>En relación con el número y las operaciones:</p> <p>* Identificar regularidades en la serie numérica. Usar las operaciones de adición y sustracción con distintos significados. Elaborar preguntas o enunciados de problemas a partir de distintas informaciones. Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados y las propiedades de la adición para resolver otros.</p> <p>En relación con la geometría y la medida:</p> <p>* Usar relaciones espaciales al interpretar y describir trayectos y posiciones de objetos y personas, para distintas relaciones y referencias.</p>	<p>* Lectura, escritura y orden de números hasta el 1.000. Componer y comparar números. Problemas de suma y resta con diferentes significados. Interpretar información contenida en una tabla. Repertorio aditivo. Sumas que dan 10, 100 y 1.000 con números redondos. Sumas de 10 + dígito. Descripción e interpretación de trayectos y recorridos en el espacio y en el plano.</p>	<p>* Resolver situaciones. Ubicar en la recta el nombre de las ciudades que figuran en un cartel. Anotar 4 números que se encuentren entre determinados números. Completar los cálculos para llegar a 10, a 100 y a 1.000. Ubicar en el plano los lugares teniendo en cuenta las indicaciones. Actividades de repaso y metacognición.</p>
Ciencias sociales	<p>En relación con las sociedades y los espacios geográficos:</p> <p>* El conocimiento de las principales relaciones que se establecen entre áreas urbanas y rurales a través del análisis de las distintas etapas que componen un circuito productivo, enfatizando la identificación de los principales actores intervinientes.</p>	<p>* Principales características de las áreas rurales. Principales relaciones entre áreas urbanas y rurales a través del análisis de un circuito productivo. Materias primas. Actividades primarias, secundarias y terciarias. Trabajo colaborativo: normas de convivencia. Valores: Convivencia saludable.</p>	<p>* Averiguar y escribir qué es la materia prima. Ubicar en el mapa las provincias y localidades que aparecen en los textos. Dibujar cómo se imaginan los pasos para la producción. Observar dos etiquetas y completar el cuadro con la información. Observar el circuito y completar. Dibujar cinco materias primas y cinco productos elaborados. Pensar con un compañero normas que los ayuden a convivir mejor en la escuela. Actividades de repaso y metacognición.</p>

2

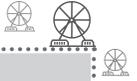
¿QUÉ Y CÓMO COMEN?



* Área	* Contenidos curriculares	* El libro	* Actividades
Prácticas del lenguaje	<p>En relación con la comprensión y producción oral: * La escucha comprensiva de textos leídos por el docente. La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas y otros géneros poéticos orales.</p> <p>En relación con la lectura: * La lectura asidua de textos leídos por ellos (en silencio o en voz alta) o por el docente.</p> <p>En relación con la escritura: * La escritura asidua de diversos textos que puedan ser comprendidos por ellos y por otros, redactar y releer borradores del texto (revisando su organización, la ortografía y la puntuación) y reformularlo a partir de las orientaciones del docente.</p> <p>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos: * El reconocimiento de sustantivos comunes y adjetivos. La aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema.</p>	<p>* Poesía: El supermercado. Liliana Cinetto. Comprensión lectora del discurso poético. Estructura del discurso poético: verso, estrofa y rima. Imágenes sensoriales. La rima. Concordancia sustantivo-adjetivo. Sinónimos y antónimos. Uso de j y g. Poesía. Inteligencia emocional: tristeza y remordimiento.</p>	<p>* Realizar actividades con la poesía: "El supermercado", de Liliana Cinetto. Leer la adivinanza y completar qué tipo de imágenes sensoriales encuentro. Leer y reemplazar las palabras destacadas por otras de significado parecido y opuesto. Buscar y rodear la última sílaba de las palabras que lleven j. Completar las palabras con las siguientes sílabas: ge - gi - gue - gui - güe - güi. Elaborar un plan de escritura sobre el tema de la poesía. Escribir un borrador y revisarlo. Pensar y responder qué es "meter la pata". Completar cómo se sienten cuando se equivocan y cuando pueden pedir disculpas. Actividades de repaso y metacognición.</p>
Matemática	<p>En relación con el número y las operaciones: * Usar las operaciones de adición, sustracción y multiplicación con distintos significados. Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados y las propiedades de la adición para resolver otros.</p> <p>En relación con la geometría y la medida: * Usar relaciones espaciales al interpretar y describir trayectos y posiciones de objetos y personas, para distintas relaciones y referencias.</p>	<p>* Uso del dinero: composición de cantidades. Diferenciar situaciones aditivas y multiplicativas. Exploración y uso de la calculadora. Análisis y reflexión de errores en los algoritmos de suma y resta. Sumas de distintas cantidades de cifras.</p>	<p>* Resolver distintas situaciones. Averiguar qué cantidad de billetes del mismo valor se puso en cada pila. Comprobar con la calculadora y escribir la respuesta. Inventar una pirámide de sumas. Completar una descomposición numérica. Observar los planos y completar. Dibujar un plano que cumpla con el pedido dado. Comparar el plano dibujado. Actividades de repaso y metacognición.</p>
Ciencias naturales	<p>En relación con los seres vivos, diversidad, unidad, interrelaciones y cambios: La comprensión de que los seres vivos poseen estructuras, funciones y comportamientos específicos y de las interacciones de los animales entre sí y con su ambiente.</p>	<p>* Clasificación de los animales según el tipo de dieta. Relación entre el tipo de dieta y las estructuras para obtener y procesar el alimento. Adaptaciones a cambios ambientales. Trabajo colaborativo: construir un comedero. Valores: la protección de los animales.</p>	<p>* Escribir si se trata de un animal nectívoro, frugívoro o insectívoro. Responder qué tipo de alimentación tiene cada animal. Completar un cuadro clasificando la estructura del pico de cada animal de acuerdo con el tipo de alimento. Identificar los animales que migran e hibernan. Instructivo para construir un comedero. Actividades de repaso y metacognición.</p>

3

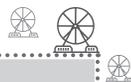
LOS DUEÑOS DE LA TIERRA



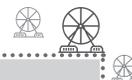
* Área	* Contenidos curriculares	* El libro	* Actividades
Prácticas del lenguaje	<p>En relación con la comprensión y producción oral: * La participación asidua en conversaciones, realizando aportes que se ajusten al contenido. La escucha comprensiva de textos leídos en forma oral por el docente y otros adultos para llevar a cabo distintas tareas.</p> <p>En relación con la lectura: * La lectura asidua de textos leídos por ellos (en silencio o en voz alta) o por el docente y otros adultos en voz alta (de manera habitual y sistemática).</p> <p>En relación con la escritura: * La escritura asidua de diversos textos, redactar y releer borradores del texto (revisando su organización, la ortografía y la puntuación) y reformularlo conjuntamente a partir de las orientaciones del docente.</p> <p>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos: * El uso de signos de puntuación. La aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema.</p>	<p>* Leyenda popular guaraní: El girasol. Comprensión lectora y estructura de la leyenda. Identificación de momentos y suceso que explica. Descripción de lugares. Punto y dos puntos. Signos de interrogación y exclamación. Tipo de oraciones. Ideas principales y ejemplos. Uso de br y bl. Producción escrita: la leyenda. Inteligencia emocional: orgullo, humildad.</p>	<p>* Leer e identificar las distintas partes de una leyenda. A partir de un texto marcar la frase correcta. Leer el texto y completar con los puntos que faltan. Leer y completar cuándo se usan los signos de interrogación y exclamación. Subrayar en cada párrafo la oración que me parece más importante. Copiar las palabras subrayadas. Completar un crucigrama cuyos verbos llevan bl y br. Escribir un borrador de la leyenda y revisarlo. Armar la antología de leyendas de tercero. Marcar cuándo sienten que otro chico es agrandado. Rodear las situaciones que muestran una actitud humilde. Actividades de repaso y metacognición.</p>
Matemática	<p>En relación con el número y las operaciones: * Usar las operaciones de multiplicación con distintos significados. Elaborar preguntas o enunciados a partir de distintas informaciones.</p> <p>En relación con la geometría y la medida: * Comparar y describir figuras y cuerpos según sus características para que otros las reconozcan o las dibujen.</p>	<p>* Serie numérica entre 1.000 y 5.000. Escritura de números. Problemas multiplicativos. Responder preguntas analizando la información. Valor posicional usando la calculadora. Reconocimiento de figuras y sus características. Reproducción de modelos en cuadrículas.</p>	<p>* Ordenar los puntos. Escribir con números. Completar las tablas y responder. Rodear los cálculos que sirven para averiguarlo. Leer la carta de un restaurante de Jujuy. Resolver distintas situaciones con la calculadora. Leer las pistas y marcar las figuras que eligieron. Continuar una guarda usando la regla. Actividades de repaso y metacognición.</p>
Ciencias sociales	<p>En relación con las sociedades a través del tiempo: * Procesos sociales y políticos en diversas sociedades del pasado.</p> <p>En relación con las actividades Humanas y la organización social: * Conflictos entre diversos grupos sociales y los distintos modos que pueden resolverse en una sociedad democrática.</p>	<p>* El conocimiento de la vida cotidiana de sociedades del pasado. Vivienda y organización social de los pueblos originarios. La vida cotidiana de los yámanas. Trabajo colaborativo: Investigar pueblos indígenas. Valores: no a la discriminación.</p>	<p>* Investigar un pueblo indígena y escribir una ficha con la información obtenida. Intercambiar las fichas. Escribir un cartel a favor de la inclusión y pegarlo en la cartelera de la escuela. Actividades de repaso y metacognición.</p>

4

¡CÓMO CAMBIAN LOS PAISAJES!



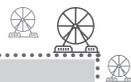
* Área	* Contenidos curriculares	* El libro	* Actividades
Prácticas del lenguaje	<p>En relación con la comprensión y producción oral: * La escucha comprensiva de textos leídos o expresados asiduamente en forma oral por el docente y otros adultos para llevar a cabo distintas tareas.</p> <p>En relación con la lectura: * La lectura asidua de textos leídos por ellos (en silencio o en voz alta) o por el docente y otros adultos en voz alta.</p> <p>En relación con la escritura: * La escritura asidua de diversos textos, idear el contenido con el maestro, redactar y releer borradores del texto (revisando su organización, la ortografía y la puntuación) y reformularlo conjuntamente a partir de las orientaciones del docente.</p> <p>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos: * La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema.</p>	<p>* Carta. Ángeles Durini. Comprensión lectora: reconocimiento de información explícita e implícita. Destinatario y remitente. Estructura de una carta y un mail. La biografía. Adjetivos calificativos. Los verbos. Tiempos verbales: pasado, presente y futuro. Uso de mayúscula y comas. Uso de c y q. Tipo textual: la carta. Inteligencia emocional: la ansiedad. Reconocimiento de tensiones en uno mismo y en los demás.</p>	<p>* Responder preguntas. Completar el sobre con los datos del destinatario y el remitente. Leer las partes de una carta. Leer el encabezado del mail. Subrayar en la biografía los adjetivos calificativos. Inventar y escribir la biografía de Hipa. Identificar los verbos en un texto. Poner las comas y las mayúsculas que faltan. Completar el mensaje con las sílabas que faltan: ca - co - cu - que - qui - ce - ci. Escribir palabras para ca, co y cu. Elaborar un plan de escritura sobre el tema de la carta. Escribir un borrador de la carta, revisarla y enviarla por correo postal. Actividades de repaso y metacognición.</p>
Matemática	<p>En relación con el número y las operaciones: * Identificar regularidades en la serie numérica y analizar el valor posicional. * Realizar cálculos de multiplicación adecuando el tipo de cálculo a la situación y a los números involucrados. * Elaborar preguntas o enunciados de problemas y registrar y organizar datos en listas y tablas a partir de distintas informaciones.</p> <p>En relación con la geometría y la medida: Comparar y describir figuras y cuerpos según sus características para que otros las reconozcan o las dibujen.</p>	<p>* Serie numérica hasta el 6.000. Análisis de regularidades. Tratamiento de la información: identificación de datos pertinentes y faltantes en situaciones problemáticas. Construcción de la tabla pitagórica. Análisis de relaciones. Dobles y mitades. Cuerpos geométricos. Relaciones entre caras y figuras.</p>	<p>* Completar el cuadro. Rodear y completar según corresponda. Resolver acertijos. Descubrir cómo está armada cada serie de números y completar. Marcar los datos que sirven para responder las preguntas y resolver. Observar y completar la tabla pitagórica siguiendo las indicaciones. Mirar la tabla y escribir los cálculos que dan como resultado los números indicados. Leer las pistas y completar con los cuerpos que correspondan. Completar el cuadro con los cuerpos geométricos, sus huellas, caras, vértices, aristas y base. Actividades de repaso y metacognición.</p>
Ciencias naturales	<p>En relación con los seres vivos, su diversidad, unidad, interrelaciones y cambios: La comprensión de que los seres vivos poseen estructuras, funciones y comportamientos específicos y de las interacciones de las plantas, animales y personas entre sí y con su ambiente.</p>	<p>* Etapas en la vida de una planta. Plantas anuales y plantas perennes. Relación entre los cambios en las plantas y las regularidades ambientales. Elementos naturales y artificiales del paisaje. Cambios en el paisaje a lo largo del año. Trabajo colaborativo: armado de maqueta de un paisaje. Valores: cuidado de espacios verdes.</p>	<p>* Observar una planta del lugar donde viven y escribir cómo se comporta en las diferentes estaciones del año. Completar el cuadro según la cantidad de semillas que tiene cada fruto en su interior. Marcar los árboles que dan frutas comestibles. Buscar y marcar frutos carnosos y tres frutos secos. Completar el cuadro con los elementos naturales. Observar los cambios del paisaje y escribir. Actividades de repaso y metacognición.</p>



* Área	* Contenidos curriculares	* El libro	* Actividades
Prácticas del lenguaje	<p>En relación con la comprensión y producción oral:</p> <p>* La escucha comprensiva de textos leídos o expresados asiduamente en forma oral por el docente y otros adultos para llevar a cabo distintas tareas.</p> <p>En relación con la lectura:</p> <p>* La lectura asidua de textos leídos por ellos (en silencio o en voz alta) o por el docente y otros adultos en voz alta sobre diferentes contenidos que se están estudiando o sobre temas de interés para los niños.</p> <p>En relación con la escritura:</p> <p>* La escritura asidua de diversos textos, idear el contenido con el maestro, redactar y releer borradores del texto (revisando su organización, la ortografía y la puntuación) y reformularlo conjuntamente a partir de las orientaciones del docente.</p> <p>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos:</p> <p>* La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema.</p>	<p>* De aquí y de allá. Fuente: http://www.lanacion.com.ar/1296596-puertas-abiertas-a-la-inmigracion. (Adaptación).</p> <p>* Comprensión lectora: reconocimiento de información explícita e implícita en un texto informativo. Tipos de palabras según acento y tildes. Familia de palabras. Cómo resolver consignas. Uso de mb, mp y nv. Las enciclopedias. La noticia. Inteligencia emocional</p>	<p>* Subrayar la oración que informa cuál es el tema del segundo párrafo de la noticia. Imaginar una entrevista a Maia. Colocar los signos que faltan. Leer, observar las palabras destacadas y responder. Resaltar la sílaba tónica de cada grupo. Señalar las tildes y responder. Leer los titulares. Separar en sílabas las palabras destacadas y ubicarlas en los recuadros. Clasificar palabras y ubicarlas donde corresponde. Identificar y subrayar las que no pertenecen a la familia. Completar las palabras de las definiciones con mb o mp. Completar con n o m. Mirar las tapas de las enciclopedias y responder. Escribir el borrador de una noticia. Releer la noticia y revisar si está completa. Completar todas sus partes, corregir los errores y pasar la versión final al cuaderno. Actividades de repaso y metacognición.</p>
Matemática	<p>En relación con el número y las operaciones:</p> <p>* Identificar regularidades en la serie numérica. Realizar cálculos adecuando el tipo de cálculo a la situación y a los números involucrados, y articulando los procedimientos personales.</p> <p>En relación con la geometría y la medida:</p> <p>* Usar el reloj para ubicarse en el tiempo y determinar duraciones.</p>	<p>* Leer, escribir y ordenar números hasta 10.000. Ubicación en la recta numérica. Problemas de reparto. Con resto cero y distinto de cero. Composición y descomposición aditiva y multiplicativa. Multiplicación por 10, 100 y 1.000. Utilización del reloj, distintos tipos de relojes.</p>	<p>* Formar los números solicitados con las palabras que aparecen en los carteles. Escribir con cifras. Resolver situaciones en la recta numérica. Escribir números mayores de 9.000 que se pueden formar con las cartas. Ordenar de mayor a menor. Resolver problemas. Observar los tableros y responder. Completar el cuadro. Resolver las cuentas usando la calculadora. Multiplicar por 100 y por 1.000 con la calculadora. Observar los relojes y responder. Actividades de repaso y metacognición.</p>
Ciencias sociales	<p>En relación con las sociedades a través del tiempo</p> <p>* El conocimiento del impacto de los principales procesos sociales y políticos sobre la vida cotidiana de distintos grupos sociales, en diversas sociedades del pasado.</p>	<p>* El conocimiento de los principales procesos sociales, políticos y económicos de distintos grupos sociales, en diversas sociedades del pasado. El conocimiento de la relación entre procesos sociales e historias personales. El reconocimiento de la cultura de los distintos grupos que conforman la población argentina actual. Trabajo colaborativo: Entrevista a un inmigrante. Valores: cooperar.</p>	<p>* Leer la entrevista a la antropóloga y subrayar lo más importante. Rodear la respuesta correcta. Leer dos historias y pensar preguntas que les gustaría hacer. Completar el cuadro. Averiguar si conocen a alguien que migró. Investigar su historia y completar. Ubicar y marcar en un mapa de América los países vecinos. Mirar situaciones y completar cómo podría terminar la historia si hubiera cooperación. Actividades de repaso y metacognición.</p>

6

POR LAS CALLES DE MI BARRIO



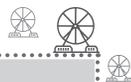
* Área	* Contenidos curriculares	* El libro	* Actividades
Prácticas del lenguaje	<p>En relación con la comprensión y producción oral: * La producción asidua de narraciones, con distintos propósitos, de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos.</p> <p>En relación con la lectura: * La lectura asidua de textos leídos por ellos (en silencio o en voz alta) o por el docente y otros adultos en voz alta (de manera habitual y sistemática, sobre diferentes contenidos que se están estudiando o sobre temas de interés para los niños.</p> <p>En relación con la escritura: * La escritura asidua de diversos textos, idear el contenido con el maestro, redactar y releer borradores del texto (revisando su organización, la ortografía y la puntuación) y reformularlo conjuntamente a partir de las orientaciones del docente.</p> <p>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos: * La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema.</p>	<p>* El mejor palacio del mundo. Fábula. Comprensión lectora: reconocimiento y reconstrucción de información explícita e implícita en una fábula. Silueta y estructura de la fábula. Reconocimiento de ideas principales y secundarias. Campo semántico. Uso de la h. Aumentativos y diminutivos. Verbos hablar y hacer. Refranes. Fábula. Inteligencia emocional: la pena por pérdidas irreparables. Escuchar y acompañar el duelo.</p>	<p>* Subrayar las cualidades de cada animal según la fábula y escribir dos adjetivos para el rey de la selva. Enumerar las frases según el orden en que ocurrieron en la fábula. Inventar un nuevo final para la fábula y escribirlo en el cuaderno. Responder cuál es la enseñanza de la fábula. Leer y responder. Buscar información y escribir las ideas secundarias que podrían desarrollar la siguiente idea principal. Leer los tantanes y responder. Rodear los diminutivos y aumentativos. Escribir la familia de palabras. Completar con hie, hue, hui o hum y formar las palabras. Utilizar los verbos hacer y hablar para contar qué hacen los personajes del dibujo. Completar el cuadro siguiendo las formas de los verbos hablar y hacer. Inventar un refrán que exprese la enseñanza. Escribir su fábula. Marcar con una x qué hacen cuando un amigo está muy triste. Recordar un día en el que se sintieron muy tristes. Dibujarse. Actividades de repaso y metacognición.</p>
Matemática	<p>En relación con el número y las operaciones: Elaborar preguntas o enunciados de problemas y registrar y organizar datos en tablas y gráficos sencillos a partir de distintas informaciones. Realizar multiplicaciones adecuando el tipo de cálculo a la situación y a los números involucrados.</p> <p>En relación con la geometría y la medida: Estimar, medir y calcular longitudes, usando unidades convencionales de uso frecuente.</p>	<p>* Problemas de reparto equitativo y no equitativo. Uso de la multiplicación para resolver divisiones. Elaboración de preguntas a partir del enunciado de un problema. Relación entre productos y factores. Algoritmo intermedio y convencional de la multiplicación. Multiplicación por unidad seguida de ceros. Medidas de longitud: cm, m y km. Uso de la regla y el metro.</p>	<p>* Resolver situaciones usando una división. Resolver las divisiones a partir de las multiplicaciones. Inventar 3 preguntas que se puedan resolver con la información que aparece en el texto. Realizar los cálculos de multiplicación y escribir las respuestas. Decidir qué cálculos se pueden resolver más rápido mentalmente que con la calculadora. Resolver solo esos cálculos. Colorear el resultado correcto. Actividades de repaso y metacognición.</p>
Ciencias naturales	<p>En relación con las actividades humanas y la organización social: El conocimiento de las principales instituciones y organizaciones políticas del medio local, provincial y nacional, y sus principales funciones. El conocimiento de la existencia de conflictos entre diversos grupos sociales y los distintos modos en que pueden resolverse en una sociedad democrática.</p>	<p>* El uso y análisis de planos como instrumento de orientación. El conocimiento y descripción de los espacios geográficos cercanos. El barrio. El conocimiento de la existencia de conflictos entre diversos grupos sociales. El conocimiento de las principales instituciones.</p>	<p>* Completar la ficha de mi barrio. Mirar el plano y el cuadro de referencias de una ciudad y completar. Buscar y pegar el plano del barrio. Marcar con un color la propia casa y alguna institución, comercio o lugar importante para los vecinos. Escribir un texto contando cómo es el barrio. Escribir algunas de las responsabilidades de los gobernantes. Armar en grupo un diario con información y noticias del barrio de la escuela. Actividades de repaso y metacognición.</p>



* Área	* Contenidos curriculares	* El libro	* Actividades
Prácticas del lenguaje	<p>En relación con la comprensión y producción oral: * La escucha comprensiva de textos leídos o expresados asiduamente en forma oral por el docente y otros adultos para llevar a cabo distintas tareas.</p> <p>En relación con la lectura: * La comprensión de textos instruccionales accesibles para los niños.</p> <p>En relación con la escritura: * La escritura asidua de diversos textos, que puedan ser comprendidos por ellos y por otros, que permitan discutir y consensuar el propósito, idear el contenido con el maestro, redactar y releer borradores del texto (revisando su organización, la ortografía y la puntuación) y reformularlo conjuntamente a partir de las orientaciones del docente.</p> <p>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos: * La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema. La identificación de la sílaba tónica de las palabras.</p>	<p>* Estructura y finalidad de los instructivos. Comprensión lectora: reconocimiento y reconstrucción de información explícita e implícita en un texto instructivo. Los infinitivos del verbo. Concordancia entre sustantivos, adjetivos y verbos. Clasificación de palabras según las sílabas. El acento y la tilde. Reconocimiento y búsqueda de información en un índice. Uso de r y rr. Producción de un texto instructivo. Inteligencia emocional: la alegría que genera ayudar, ser solidario, dedicar tiempo a los otros.</p>	<p>* Leer las instrucciones y armar un castillo. Subrayar los verbos de un instructivo. Escribir el infinitivo de los verbos dados. Completar con sustantivos, adjetivos y verbos, según corresponda. Leer y ubicar las palabras destacadas en el recuadro que corresponda según la cantidad de sílabas. Escribir el nombre y separarlo en sílabas. Rodear la sílaba tónica. Completar la escalera de sílabas y resaltar la casilla donde queda la sílaba tónica de cada palabra. Explorar las páginas del índice del libro y responder. Leer las palabras dadas y clasificarlas según cómo suena la r. Completar los nombres de los dibujos y escribir las palabras con r. Escribir el primer borrador de una receta divertida. Recordar las partes del texto instructivo. Armar el recetario de tercero. Marcar con una x qué situaciones son solidarias. Actividades de repaso y metacognición.</p>
Matemática	<p>En relación con el número y las operaciones: * Identificar regularidades en la serie numérica y analizar el valor posicional en contextos significativos al leer, escribir, comparar números de una, dos, tres, cuatro y más cifras y al operar con ellos. Elaborar preguntas o enunciados de problemas a partir de distintas informaciones. Usar las operaciones de adición, sustracción, multiplicación y división con distintos significados.</p> <p>En relación con la geometría y la medida: * Calcular pesos usando unidades convencionales de uso frecuente y medios y cuartos de esas unidades.</p>	<p>* Escalas ascendentes y descendentes. Análisis de regularidades al sumar 1.000, 100, 10 y 1. Análisis de la información contenida en un folleto. Producir enunciados pertinentes. La tabla pitagórica para resolver divisiones. Análisis del valor posicional. Medidas de peso: g y kg, $\frac{1}{2}$ y $\frac{1}{4}$ kg.</p>	<p>* Resolver problemas de división con la tabla pitagórica. Resolver diferentes situaciones usando la calculadora. Completar una tabla usando la calculadora y haciendo cálculos. Resolver diferentes situaciones de peso. Actividades de repaso y metacognición.</p>
Ciencias naturales	<p>En relación con los materiales y sus cambios: La identificación de separaciones de mezclas de materiales y la distinción de distintos tipos de cambios de los materiales, reconociendo algunas transformaciones donde un material se convierte en otro distinto.</p>	<p>* Mezclas. Mezclas homogéneas y heterogéneas. Métodos de separación de mezclas heterogéneas entre sólidos y entre sólidos y líquidos. Potabilización del agua. Trabajo colaborativo: agua limpia. Valores: cuidado del agua.</p>	<p>* Unir con flechas los ingredientes que se usaron para preparar mezclas homogéneas. Escribir los ingredientes de dos mezclas heterogéneas. Unir con flechas los elementos que se utilizarían para separar la mezcla de sólidos. Experimentar y completar una tabla. Pensar cómo separar las mezclas de un sólido y un líquido. Observar el proceso de potabilización del agua y responder. Actividades de repaso y metacognición.</p>

8

¡QUÉ GRAN PRODUCCIÓN!



* Área	* Contenidos curriculares	* El libro	* Actividades
Prácticas del lenguaje	<p>En relación con la comprensión y producción oral: * La escucha comprensiva de textos leídos o expresados asiduamente en forma oral por el docente y otros adultos para llevar a cabo distintas tareas.</p> <p>En relación con la lectura: * La lectura asidua de textos leídos por ellos (en silencio o en voz alta) o por el docente y otros adultos en voz alta.</p> <p>En relación con la escritura: * La escritura asidua de diversos textos, que permitan discutir y consensuar el propósito, idear el contenido con el maestro, redactar y releer borradores del texto (revisando su organización, la ortografía y la puntuación) y reformularlo conjuntamente a partir de las orientaciones del docente.</p> <p>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos: * La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema.</p>	<p>* Comprensión lectora: reconocimiento de información explícita e implícita en un texto teatral. Estructura del texto teatral. El diálogo. Los parónimos. Palabras compuestas. El diálogo. Inteligencia emocional: impaciencia y tolerancia.</p>	<p>* Pensar las características del texto teatral y las del cuento. Marcar con una X según corresponda. Pensar por qué la obra se llamará "El cielo riojano al alcance de la mano" e inventar otro título para la historia. Releer la obra de teatro y escribir qué personaje habla en cada caso. Imaginar los movimientos del personaje y escribir una acotación. Leer el diálogo e inventar otro final para la historia. Leer la oración y prestar atención a las palabras resaltadas. Escribir de nuevo la oración cambiando una de las palabras resaltadas por otra parecida. Subrayar la palabra que corresponde en cada diálogo. Tachar su parónimo. Completar las palabras que faltan para formar las palabras compuestas. Escritura de diálogo a partir de personajes de películas. Identificar y marcar situaciones que provocan impaciencia. Actividades de repaso y metacognición.</p>
Matemática	<p>En relación con el número y las operaciones: * Identificar regularidades en la serie numérica y analizar el valor posicional en contextos significativos al leer, escribir, comparar números de una, dos, tres, cuatro y más cifras y al operar con ellos. Usar las operaciones de adición, sustracción, multiplicación y división con distintos significados. Explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones y argumentar sobre su validez.</p> <p>En relación con la geometría y la medida: * Estimar capacidades usando unidades convencionales de uso frecuente.</p>	<p>* Regularidades de la serie numérica hasta el 10.000. Problemas que involucran las cuatro operaciones. Problemas de reparto. Algoritmo de la división y pasos intermedios. Estimación del cociente. Medidas de capacidad: $\frac{1}{2}$ y $\frac{1}{4}$ litros. Comparación y ordenamiento.</p>	<p>* Completar el cuadro siguiendo las indicaciones. Observar la recta numérica y resolver las consignas. Escribir con letras los números dados. Resolver problemas y cuentas de división. Hacer dibujos y cálculos para resolver los problemas. Actividades de repaso y metacognición.</p>
Ciencias naturales	<p>En relación con la tierra, el universo y sus cambios: * La comprensión acerca de algunos fenómenos atmosféricos y de que los astros se encuentran fuera de la Tierra, identificando los movimientos aparentes del Sol y la Luna y su frecuencia, y el uso de los puntos cardinales como método de orientación espacial.</p>	<p>* Las estrellas, el Sol. El universo. El sistema solar. Los movimientos de rotación y traslación de la Tierra. Los satélites naturales. La Luna y sus fases. Trabajo colaborativo: Reloj solar. Valores: cuidar el espacio exterior.</p>	<p>* Dibujar el sol y ubicarlo de acuerdo con lo que me indica la sombra del árbol. Pintar el cielo del color que corresponde, según el momento del día. Escribir el nombre de los planetas que faltan. Observar la imagen del globo terráqueo y responder. Comprobar la relación del sol con el cambio de hora. Conversar y responder preguntas acerca de la basura espacial. Actividades de repaso y metacognición.</p>

1. ENTRE EL CAMPO Y LA CIUDAD

Prácticas del lenguaje

El profesor de silencio (12, 13 y 14): Elegir los párrafos del cuento donde se habla de los personajes para realizar una lectura imitativa. El maestro lee un párrafo y a su turno cada alumno lo repite.

Voces y mirada (15): Leer por lo menos dos veces todos los textos antes de trabajar la comprensión lectora.

¿Cómo es un cuento? (16 y 17): Armar el fichero de recomendaciones de cuentos para leer: registrar título, autor, personajes, si tiene o no tiene ilustraciones. Escribir un párrafo que cuente de qué se trata y otro por qué recomiendo leer este cuento.

Cuestión de nombres (18 y 19): Recortar una noticia breve de un diario y tachar los artículos. Inter-cambiar los textos incompletos entre compañeros y reponer los artículos. Conversar que, en general, los sustantivos propios no llevan artículos.

Páginas sabelotodo (20 y 21): Indagar en el registro de clase cómo se ordenan los apellidos que empiezan con la misma letra. Ordenar por la segunda letra todos los nombres de los chicos que empiezan con la misma letra.

Pedir a los alumnos que ilustren el primer párrafo del cuento "El profesor de silencio".

Te cuento (22): Crear el blog del aula (www.blogger.com) para que las familias conozcan cómo trabajan los chicos en el aula. Recopilar los cuentos escritos. Los alumnos votan tres que serán publicados en el blog. Orientar y estimular el envío de comentarios de los padres.

¡Me da impresión! (23): Conversar con los chicos acerca de cómo nos confunde la emoción asco/miedo. Recuperar situaciones que nos dan miedo y tienen forma de asco: arañas, sapos, animales muertos, etcétera.

Ciencias sociales

Descubrimos el país (24 y 25): Investigar con los alumnos en internet sobre las características de las áreas rurales en diferentes

regiones. Confeccionar cuadros de doble entrada con la información recolectada.

Del campo a la ciudad (26 y 27): Visitar una panadería, granja o mercado de frutas y verduras. Realizar entrevistas y recolectar información relevante sobre el origen y transporte de la mercadería, los costos, los trabajos que se realizan hasta la llegada del bien hasta allí, problemas que surgen en el circuito.

El campo y la ciudad se unen (28 y 29): Jugar al "dígalo con mímica" con diferentes tarjetas que indiquen diversas actividades primarias, secundarias o terciarias. Agrupar a los alumnos en equipos y puntuar al que acierte la respuesta.

Matemática

El recorrido de las aceitunas (32 y 33): Jugar al mayor con cartas. El juego consiste en repartir del mazo (cartas del 1 al 9, cuatro palos o colores diferentes) tres o cuatro cartas y que cada uno tenga que armar con esas cartas el mayor número posible. Gana el que, después de varias jugadas, se queda con más cartas.

La producción en números (34 y 35): Poner en común los distintos procedimientos utilizados. Seleccionar algunos que le resulten interesantes para analizar o proponer otros diferentes de los que realizaron los chicos.

Sumas organizadas (36 y 37): Construir un repertorio de cálculos memorizados. Algunos juegos pueden favorecer la memorización. Por ejemplo: la escoba del 10 o del 100, el suma 10 o 100 (con cartas del 1 al 9 o del 10 al 90).

Camino a la fábrica (38 y 39): Realizar en grupos el plano del aula visto desde arriba. Comparar sus producciones y visualizar las dificultades que aparecieron.

2. ¿QUÉ Y CÓMO COMEN?

Prácticas del lenguaje

El supermercado (46 y 47): Pedir que los chicos inferan el significado de las palabras impaciente, nácar, contado desde el contexto. Conversar qué otras palabras dieron las pistas para reconocerlo.

De compras (48): Guiar la reflexión oral acerca de las diferencias entre el tipo textual narrativo cuento y poesía y comparación tipo textual informativo/narrativo: poesía, noticia.

¿Qué es una poesía? (49): Visitar la biblioteca o armar un baúl con libros de poesías para llevar al aula. Leer más de tres poesías. Elegir una, copiarla en el cuaderno, ilustrar y aprenderla de memoria. Compartir oralmente los poemas entre compañeros.

Imagino sensaciones (50): Jugar al veo-veo/ toco-toco/ huelo-huelo/ oigo-oigo/ ¿Qué es?

El sonido final (51): Conversar que la poesía con música se llama canción. Musicalizar los poemas de la unidad. Recopilar canciones con rima, inventar poesías y armar el cancionero de tercero.

Siempre concordantes (52): Leer los poemas de la unidad, detenerse en algunos versos y consultar cómo completarlos.

Si digo grande, decís chico (53): Presentar versos para identificar qué palabras pueden ser reemplazadas por su sinónimo o su antónimo.

Con j o con g (54-55): Jugar al dictado en parejas. Uno dice y ambos escriben palabras con g y j. Comparar si hay palabras que fueron escritas de manera diferente. Corroborar con el diccionario.

Mi poesía (56): Concurso de poesía ilustrada para primer ciclo. Elegir el jurado: un directivo, un docente y un alumno de tercero. Escribir las bases del concurso y criterios de selección: versos divertidos, ilustración creativa, fecha de cierre y de anuncio de ganadores. Categoría: animales, amor y escuela. El premio será publicar los tres poemas ilustrados en el blog de aula o en la cartelera de la escuela.

¡Metí la pata! (57): La metida de pata más grande. Invitar al grado a los alumnos más grandes y pedirles que cuenten una metida de pata que no se olvidarán. Compartir cómo salieron de la situación.

Ciencias naturales

¿Cuántas dietas diferentes! (58 y 59): Elegir un animal frugívoro, un neotívoro y un insectívoro. Confeccionar una ficha para cada uno con una foto o dibujo, escribir de qué tipo de animal se trata, y en qué consiste su dieta.

Preparados para comer (60 y 61): Escribir un párrafo en la carpeta explicando cuáles son las estructuras que le permiten alimentarse a un cocodrilo, a un puma y a una lechuza.

Algunos se van, otros se duermen (63): Preparar un afiche con fotos o dibujos sobre animales que migran y animales que hibernan. Explicar si el animal es carnívoro, herbívoro u omnívoro, y cuáles son los alimentos que consume.

Matemática

Cuentos en la veterinaria (66 y 67): Jugar a comprar y vender, ir al cajero a cambiar cheques, hacer canjes. Siempre utilizando billetes de \$100, de \$10 y monedas de \$1 para trabajar el valor posicional de los números.

Problemas en el tambo (68): En estos problemas se pretende poner en juego la diferencia entre las situaciones aditivas y las multiplicativas.

Calculadora en mano (69): Cada una de las teclas y cuál es su función. Transformar el número 341 en 0 solo apretando las teclas de los números 1, 0 y el signo -.

El dibujo de una casa (72 y 73): Ofrecer distintos planos para analizar. Por ejemplo: se le puede pedir a algún arquitecto o solicitar los que se exponen en las inmobiliarias. Observar las diferencias entre los planos y registrar las convenciones utilizadas.

3. LOS DUEÑOS DE LA TIERRA

Prácticas del lenguaje

El girasol (78 y 79): La lectura simultánea entre alumnos y docentes forma un hábito para la lectura en voz alta por parte de los chicos. Luego están atentos a ser designados para leer.

La flor dorada (80): Dibujar lo que más les gustó de la leyenda.

¿Cómo es una leyenda? (81): Realizar con los alumnos un afiche de consulta para colgar en el aula con la silueta que caracteriza a las leyendas: ambiente, personajes, fenómeno, acción principal, acciones secundarias. Completar a medida que se leen leyendas.

Describir maravillas (82): Recopilar entre la familia o los docentes fotografías o ilustraciones de lugares que resultan agradables y otros no. Describir y contar sensaciones con adjetivos calificativos.

¿Un punto o dos puntos? (83): Entregar textos completos donde se omitan las mayúsculas y los puntos: seguido, aparte, final y dos puntos.

Para expresar y preguntar (84): Formular preguntas con palabras clave para buscar información en un texto. ¿Qué...? ¿Cuándo...? ¿Dónde? ¿Por qué?

Oraciones y oraciones (85): Dividir el grado en tres grupos y buscar las aperturas de los capítulos 1, 2 y 3. Grupo A: oraciones interrogativas y exclamativas. Grupo B: oraciones aseverativas. Grupo C: oraciones dubitativas e imperativas.

Ideas y ejemplos (86): Definir cuáles son las ideas principales antes de trabajarlas con los alumnos.

Libro increíble (87): Jugar a la lotería con palabras de grupos consonánticos.

Mi leyenda (88): Proponer parejas de animales que se pelean o persiguen desde siempre: perro y gato/ gato y liebre/ gato y ratón. Escribir por grupos leyendas inventadas que expliquen el origen de las peleas. Compartir en ronda de lecturas.

¡Qué agrandado! (89): Conversar con los alumnos situaciones que nos hacen sentir un orgullo positivo. Realizar una encuesta a los maestros durante el recreo. Me pone orgullosa cuando en este colegio...

Ciencias sociales

Los primeros pobladores (90): Leer leyendas de diferentes pueblos originarios y reescribirlas en forma de historieta en afiches.

Los indígenas del noreste (92): Escribir recetas o menues posibles a partir de información sobre los alimentos que obtenían del monte los guaraníes.

Los indígenas del sur (93): Observar fragmentos de videos documentales sobre los pueblos originarios.

Un antes y un después (94): Entrevistar a docentes, padres o abuelos para averiguar cómo se celebraba en sus escuelas el 12 de octubre.

Los indígenas en la actualidad (95): Organizar una muestra con objetos confeccionados por los alumnos: libros de recetas indígenas, vasijas realizadas con arcilla, dibujos, adornos, maquetas, etcétera.

Matemática

Objetos ordenados (101): Comenzar con problemas de proporcionalidad sencillos y de organizaciones rectangulares.

Comida regional (102): A partir del menú, pueden pensar nuevas preguntas. Proponer que cada alumno invente algún problema y que otro compañero tenga que resolverlo.

Desafíos matemáticos (103): Establecer algunas conclusiones, del tipo "Si agrego 10, se modifica el lugar de los dieces y el resto de los números queda igual"...

Reconozco figuras (104 y 105): Repartir figuras y jugar al veo veo dando pistas para adivinar la figura elegida.

4. ¡CÓMO CAMBIAN LOS PAISAJES!

Prácticas del lenguaje

Carta (112, 113 y 114): Acopiar cartas para observar y comparar. Escribir las conclusiones.

Una cosa extraña (115): Escribir cartas a los compañeros para jugar al amigo invisible. Reflexionar si se podría jugar al amigo invisible utilizando mensajes de mail.

¿Cómo se escribe una carta? (116): Averiguar los datos de la dirección postal y el correo electrónico de la escuela. Escribir y enviar el mismo mensaje desde el mail de la maestra y otra por vía postal. Reflexionar diferencias.

Hechos importantes (117): Elegir personas importantes públicas, comunitarias y/o personales para armar las biografías de: "Personas importantes para los chicos de tercero". Recordar el uso de adjetivos calificativos.

Todo lo que hacemos (118 y 119): Realizar observaciones y registrar acciones que realizan diferentes personas durante una jornada en la escuela. Por ejemplo: Qué hace la directora; la maestra de primero; la secretaria durante los primeros 15 minutos del día... Comparar.

En diarios, en revistas (120): Consultar con la directora y elegir un agradecimiento que la escuela quiera hacer público. Escribir colectivamente una carta de lectores a un medio gráfico o digital. Controlar el borrador y corregir. Enviar la carta de lectores y chequear si fue publicada. Publicar en la cartelera o en el blog de aula.

¿Con c o con q? (121): Armar un afiche para el aula con las palabras que llevan c y q. Ilustrar las palabras para fijar la memoria visual de la escritura.

Mi carta (122): La carta de tercero. Ofrecer a la directora escribir una carta para solicitar la solución de un problema del barrio o la escuela. Entregarla personalmente o enviarla por correo. Compartir la respuesta cuando llega.

¡Estoy ansioso! ¡Estoy nervioso! (123): Armar un buzón de sugerencias para dejar de estar nervioso. Consultar en casa, a los chicos y grandes de la escuela. Publicar las sugerencias más votadas en el blog de aula o en la cartelera.

Ciencias naturales

Hojas que van y vienen (124 y 125): Buscar información sobre las siguientes plantas y clasificarlas en un cuadro como hojas de plantas anuales, caducas o perennes: arvejas, ceibo, rabanitos, tilo, laurel de jardín, lechuga, paraíso, níspero, fresno, bolillero, palta.

De las flores a los frutos (126 y 127): Observo en mi casa, en la calle o en el patio de mi escuela una planta florecida y una que no lo esté. Las dibujo y anoto sus nombres y la estación del año actual.

Los paisajes y sus elementos (128): Los paisajes y la gente (129): pienso y escribo en mi cuaderno un párrafo sobre cómo los seres humanos podemos modificar el paisaje rural.

Matemática

Un cuadro con números (132 y 133): Ofrecerles una tabla donde haya algunos números mal ubicados y que tengan que señalarlos. También puede jugar a adivinar un número a partir de preguntas que se respondan con sí o con no.

Problemas en el micro (134 y 135): Proponer diversidad de problemas y situaciones para analizar datos, enunciados y preguntas. Es importante que los alumnos no solo vuelvan a leer los enunciados sino que puedan explicitar qué es lo que se les pide en cada problema.

Los cuerpos geométricos (138 y 139): Jugar con pistas para adivinar el cuerpo elegido: dada una colección de cuerpos, el maestro elige uno y los alumnos deben descubrir de qué cuerpo se trata formulando preguntas que se puedan responder únicamente con sí o con no. Para identificar algunas propiedades de los cuerpos se puede construir el esqueleto de un prisma o de un cubo utilizando sorbetes y bolitas de masilla plástica.

5. MI LUGAR EN EL MUNDO

Prácticas del lenguaje

De aquí y de allá (144 y 145): Leer en voz alta el texto y dar la siguiente indicación a los alumnos: "si escuchan alguna palabra que no conocen, la escriben".

Vivir en la Argentina (146): Insistir en la importancia de reconocer palabras desconocidas. Promover el intercambio oral acerca de los significados.

Un texto que informa (147): Intercambiar textos informativos producidos por los alumnos. Identificar si son entrevistas, notas de divulgación, noticias, notas de enciclopedia.

Más sobre palabras (148): Distribuir entre grupos los párrafos del texto "Un país con las puertas abiertas a la inmigración". Leer en voz alta y escribir más de 3 palabras con tilde y sin tilde. Comparar las sílabas átonas y tónicas en las palabras elegidas.

Agudas, graves y esdrújulas (149): Detectar si los alumnos comprenden el significado de las palabras última, penúltima y antepenúltima sílaba.

Familia de palabras (150): Identificar palabras de la misma familia para inferir el significado de las palabras en una lectura.

¿Cómo responder consignas? (151): Elegir actividades del libro resueltas por los alumnos y copiarlas. Distribuir las entre los alumnos y promover el intercambio oral.

¿Cómo las escribimos? (152): Producir un texto informativo de más de tres párrafos donde se incluya en el título una palabra con mp y otra con mb. Utilizar en el texto un mínimo de palabras con mp, mb y nv.

Las enciclopedias (153): Identificar enciclopedias entre otros libros. Sin abrir las enciclopedias, guiar el intercambio oral: de qué tema tratará esta enciclopedia, en qué enciclopedia podría encontrar una ilustración de...

Mi noticia (154): Elegir imágenes y distribuirlas entre los grupos. Proponer escribir una noticia completa. Armar el índice de las noticias de tercero. Publicar las noticias en el blog del aula o en la cartelera.

¿Qué será? (155): Entregar papeles en blanco donde los chicos escriban qué cosas les despiertan curiosidad. Compartir las ideas curiosas con otros compañeros. Ilustrarlas y armar el mural "los curiosos de tercero".

Ciencias sociales

¿De dónde vienen? ¿Adónde van? (156 y 157): Escuchar o leer testimonios de inmigrantes ficticios o reales.

Una historia de vida (158 y 159): Visitar una asociación, sociedad de fomento o lugar de encuentro de inmigrantes en mi localidad. Investigar sobre su rol en el pasado y en la actualidad.

Las migraciones hoy (160): Realizar encuestas en la escuela acerca de la cantidad de abuelos, padres o alumnos que son inmigrantes. Organizar la información en tablas o cuadros.

Mucho para compartir (161): Dividirse en grupos y realizar una fiesta de las colectividades rescatando tres o cuatro herencias de colectividades representativas de la localidad o provincia.

Matemática

Números hasta el 10.000 (164): Jugar con un mazo de cartas con dígitos del 1 al 9. Se reparten cuatro cartas a cada jugador y con ellas se debe armar el número más grande.

La fiesta de las colectividades (166 y 167): Proponer diferentes problemas de reparto donde se analice el resto en cada uno de ellos. Pueden utilizar la tabla pitagórica para resolver los problemas.

Con puntería (168): Proponer también un trabajo con billetes y analizar las escrituras.

¿Qué hora es? (170 y 171): Plantear diversos problemas donde los alumnos deban calcular duraciones o expresar cantidades de tiempo. Leer y escribir horas en diferentes relojes o calcular duraciones.

6. POR LAS CALLES DE MI BARRIO

Prácticas del lenguaje

El mejor palacio del mundo (178 y 179): Inven-
to un nuevo final para la fábula y lo dibujo en mi cua-
derno.

Todos somos útiles (180): Imaginar y narrar
oralmente cómo sería la fábula si el león les hubiera
dado la razón a sus ayudantes: ¡Claro que sí! Descri-
bir cuáles serían los defectos de ambos y redactar la
nueva moraleja.

¿Cómo es una fábula? (181): Visitar la biblioteca.
Leer por lo menos tres fábulas cortas, identificar sus
moralejas y explicar oralmente qué significan.

Armar un grupo (182): Presentar cartones con
las palabras: estaciones / comidas; y tarjetas: verano
/ invierno / otoño / primavera / almuerzo / cena /
desayuno / merienda, para que las agrupen según
su campo semántico.

Ideas importantes (183): Releer la fábula y com-
pletar colectivamente las ideas principales y secun-
darias. Seguir individualmente.

Tan grandes y tan chiquitos (184): Armar ta-
bleros y fichas para jugar a la lotería de aumentati-
vos y diminutivos.

La letra escondida (185): Escribir en el pizarrón
palabras que creen que empiezan con h. Buscarlas
en el diccionario o en <http://www.rae.es/rae.html>
para controlar su correcta escritura. Escribir una ora-
ción con cada palabra.

¿Qué hacen? (186): Elegir dos animales y dibujar
cuatro viñetas donde dialoguen. Escribir los diálogos.
Utilizar solo formas de los verbos hablar y hacer.

Una historia para mirar (187): Presentar textos
informativos de más de dos párrafos en los que se
puedan identificar tres palabras cuyo significado
pueda inferirse desde el texto. Resaltarlas. Armar oral-
mente oraciones donde las usen.

Mi fábula (188): Organizar una ronda de lectura
en voz alta de las fábulas producidas por los alumnos.
Armar la lista de moralejas y características de los per-
sonajes. Invitar a chicos de otro grado a escuchar. Pu-
blicar las fábulas en el blog del aula o en la cartelera.

Estoy triste y te necesito (189): Introducir con
sensibilidad y cuidado el tratamiento de la emo-

ción: pena profunda o duelo. Conversar acerca de
situaciones vividas o conocidas. Escuchar con mu-
cho respeto.

Ciencias sociales

Mi barrio, mi lugar (190): Inventar historias a par-
tir de imágenes de barrios desconocidos.

¿Y si miramos desde arriba? (191): Leer diferen-
tes planos de otros barrios. Marcar recorridos y escri-
bir indicaciones para que otros los marquen.

Barrios y vecinos (192 y 193): Analizar recortes
periodísticos sobre problemáticas de otras localida-
des, barrios o provincia. Reconocer actores sociales,
problemáticas y formas de resolución.

Nuestros representantes (195): Visitar un edifi-
cio gubernamental local. Realizar una descripción
del lugar, quiénes trabajan allí y si es posible entrevis-
tar a algún funcionario.

Matemática

Repartos en el club (198 y 199): La tabla pitagó-
rica puede resultar de gran utilidad para resolver pro-
blemas de división y establecer las relaciones entre la
multiplicación y la división.

¡Cuántos datos! (200): Construir el enunciado de
un problema con una serie de datos o un cálculo. Por
ejemplo: "Pensá y escribí un problema que se resuel-
va con el cálculo 13×5 ".

Varias cuentas de multiplicar (202): Reflexionar
sobre los algoritmos de la multiplicación por una ci-
fra, analizando las diferentes escrituras para los pasos
intermedios y comparando las estrategias de cálculo
mental con el algoritmo.

Desafíos matemáticos (203): Es importante que
los alumnos puedan decidir cuándo es más fácil re-
solver un cálculo mentalmente que con el algoritmo
o con la calculadora.

¿Cuánto mide? (204 y 205): Llevar al aula cen-
tímetros de modista, metros de carpintero o cinta
métrica para medir diferentes objetos del aula, del
patio o de la biblioteca. Comparar si a todos les dio la
misma medida.

7. ¡CUÁNTAS MEZCLAS!

Prácticas del lenguaje

Método de meditación de Bilina contra amigos - charlatanas (210 y 211): Presentar en cartones separados y mezclados los pasos de un texto instructivo y pedir a los alumnos que los ordenen. Por ejemplo: Instrucciones para cepillarse los dientes.

Paso a paso (213): Recopilar textos de diarios y revistas con instrucciones para cocinar, hacer, jugar, construir, etcétera. Identificar sus partes. Recortarlas y pegarlas por separado en tarjetas. Mezclar las partes y armar la instrucción.

Verbos para poner orden (214): Cada alumno escribe las instrucciones para atarse los cordones. Respetar los verbos en infinitivo. A su turno leer en voz alta las instrucciones y elegir la instrucción mejor escrita y más clara. Copiarla en un afiche y colgarlo en el aula para su consulta.

Tal para cual (215): Elegir fragmentos (tres o cuatro párrafos) de textos informativos que presenten concordancia entre palabras. Transcribir en un afiche. Colgar el afiche en el pizarrón y completarlo.

Palabras partidas (216 y 217): Pensar y armar una lista de palabras de cosas que se encuentren en una cocina. Clasificarlas según la cantidad de sílabas que tengan y si llevan o no tilde. Armar las pistas y jugar a que un compañero las adivine.

¿Para qué sirve un índice? (218): Visitar la biblioteca o llevar al aula una caja con libros informativos, de cuentos, enciclopedias, diccionarios. Organizar búsquedas por equipos: cantidad de capítulos, temas de los capítulos.

Con r de regalo (219): Armar un memotest con dibujos de cosas con r y rr. Por ejemplo: turrón, churros, torre, ropa, sierra, papelera, barco, rey, río. Al encontrar el par, escribir los nombres de las cosas.

Mi receta familiar (220): Intercambiar el recetario de tercero entre las familias, que podrán sumar recetas nuevas. Invitar a cocinar o preparar un plato en el aula a un miembro de las familias. Escribir la receta realizada.

Soy solidario (221): Realizar un mural de la solidaridad: ¡Vos podés ayudar! con datos precisos de necesidades y de contacto. Ilustrar. Colgar el mural en un lugar visible del colegio.

Ciencias naturales

Mezclas en la cocina (222 y 223): Discutir si las mezclas de agua y alcohol y agua y vinagre son homogéneas o heterogéneas

¡A separar las mezclas! (224 y 225): Escriban un párrafo en su carpeta explicando cómo separarían fideos hirviendo en agua, una mezcla de tierra y piedritas y una mezcla de tornillos de hierro con tarugos de plástico.

Matemática

Escalando regularidades (230): Proponer nuevas escalas ascendentes y descendentes donde tengan que sumar o restar 1.000, 100 o 10 a un número.

Trasladando materiales (231): Trabajar con problemas variados para que presten atención a los enunciados y puedan comprender qué es lo que tienen que averiguar.

Ofertas para aprovechar (232 y 233): Hacer preguntas y que marquen aquellas que pueden resolverse con la imagen o qué datos faltan para resolver otras preguntas dadas donde lo que figura en el folleto no alcanza para resolverlo.

Dividir con la tabla pitagórica (234): Jugar en parejas con la tabla pitagórica. Por ejemplo: "Escriban en una hoja seis divisiones que se puedan resolver usando la tabla". Las recibe un compañero y las resuelve. Cuando terminan, se devuelven la hoja y cada uno corrige las cuentas que hizo el otro.

Desafíos matemáticos (235): Trabajar con la calculadora. Pedirles que aprieten solo las teclas 1, 0 y el signo, y transformen un número en 0. Registrar los cálculos para revisar las estrategias y reflexionar sobre aquellas que fueron más eficaces.

¿Cuánto pesa? (236): Estimar medidas de peso de diferentes objetos o seres vivos y pedirles que busquen información para comprobar si su estimación fue correcta o no.

8. EL CIELO Y LA TIERRA

Prácticas del lenguaje

El cielo riojano al alcance de la mano (244, 245 y 246): Escribo las características de los personajes.

¡Qué personajes! (247): Leer en voz alta el texto teatral. Armar el programa de la obra "El cielo riojano al alcance de la mano" donde figure: nombre de la obra, personajes, de qué se trata la obra, transcribir dos diálogos que atrapen al lector. Ilustrar. Informar fecha y lugar de representación.

¿Cómo es un texto teatral? (248): Redactar las invitaciones y dramatizar la obra. Decidir qué elementos son necesarios para la escenografía y el vestuario. Realizar en el grado una votación para elegir dos parejas que serán los actores en la obra.

¿Quién lo dijo? (249): Buscar en diarios y revistas u online textos donde aparezcan diálogos. Resaltar los guiones de diálogos. Identificar si son entrevistas, reportajes, historietas u obras de teatro.

Suenan igual (250): Dividir al grado en grupos. Distribuir los parónimos siento/ciento y ¡Ay!/hay. Cada grupo deberá escribir una oración de terror con un par de parónimos y otro grupo, una oración divertida con el mismo par.

Palabras compuestas (251): Colocar en una caja tarjetas con elementos y situaciones que formen palabras compuestas. Pasar la caja, elegir dos elementos y escribir la palabra compuesta. Escribir su definición.

Mi texto teatral (252): Recortar un mínimo de 3 personajes de películas o programas de tele y escribir una historia con diálogos disparatados. Publicar los diálogos en el blog del aula o en la cartelera.

¡Te espero! (253): Armar lista de situaciones que pueden esperar y las que son de urgente resolución. El mural de las emociones: dibujar y pintar las emociones que aparecen en este libro.

Ciencias naturales

Ideas acerca de la Tierra (254): Investigo y escribo en mi carpeta qué planetas pueden observarse a simple vista desde la Tierra durante la noche.

El gran universo (255): Dibujo en mi cuaderno la Luna y señalo sus cráteres.

Nuestra estrella (256): Averiguo cuánto mide la vía láctea, cuándo se formó y cuántas estrellas contiene. Con toda esa información redacten un párrafo en su carpeta.

No estamos solos (257): Averiguo cuándo se construyó la primera sonda espacial y cuál era su propósito. Con esta información, armo con mis compañeros un afiche informativo.

Matemática

Números ordenados (262 y 263): Ofrecer diferentes cuadros de números para completar. Antes de empezar a completarlo, reflexionar sobre la conformación del cuadro: de cuánto en cuánto se modifican los números de las filas y los de las columnas, qué cifra cambia en cada caso, etcétera.

Visita al Planetario (264 y 265): Realizar esquemas, dibujos o cálculos para resolver y reflexionar sobre los procedimientos utilizados: comparar estrategias, plantear equivalencias. Plantear diversidad de problemas para pensar cuándo es necesario o se puede seguir repartiendo y cuando no.

La cuenta de dividir (266 y 267): Para que el algoritmo les resulte más sencillo deben tener disponibles los cálculos de un dígito por la unidad seguida de cero. Proponerles que estimen entre qué número y qué número va a estar el resultado para poder controlar la cantidad de cifras que tendrá el resultado.

¿Cuánto entrará? (268 y 269): Trabajar nuevos problemas donde tengan que elegir recipientes con diferente capacidad para obtener una determinada cantidad. Sugerirles que busquen varias posibilidades y controlar qué alternativas pudieron encontrar, si son todas correctas y por qué. Proponer consignas como: "¿Cuántos ml hay en 1/2 litro?"

Proyecto de Naturales para 3º grado

La enciclopedia de las ciencias

Maestras de tercer grado, llega el fin de un ciclo. Nuestros chicos completan este año su proceso de alfabetización inicial, cierran una etapa y es nuestra tarea asegurarnos de que puedan abordar distintos tipos de textos informativos en la búsqueda de información y, de este modo, contribuir a la formación de un pensamiento científico que, bien sabemos, es decisivo para la interpretación del mundo que vivimos.

La idea que te presentamos es la realización de una **Enciclopedia Temática de Ciencias** en al que tus alumnos irán organizando información diversa sobre los temas estudiados, para componer luego un único libro (carpeta) de uso colectivo.

Los temas por tratar serán entonces los siguientes:

- Animales y su ambiente.
- Las plantas y los paisajes.
- Cambios de estado en la materia.
- La Tierra. El cielo visto desde la Tierra.

El **producto** es una carpeta Nº 3 con cinco divisores, con información recopilada y organizada por los alumnos. Los temas son cuatro, y el último apartado de la carpeta será un espacio de opinión de las familias, porque la carpeta circulará por los casas de los chicos como las "Carpetas Viajeras" que solían hacer cuando eran más chicos. Las familias disfrutarán seguramente de ver las presentaciones de los compañeros de sus hijos y todos seguramente estarán más motivados para la siguiente presentación. Esperamos que pongan comentarios estimulantes en su apartado.

Idealmente, la decoración de las tapas de la carpeta misma y las portadas de estos temas podrían hacerlas con la profesora de Plástica (¡para que queden geniales!) y protegidas por un folio transparente.

La **tarea** consiste en completar, para cada tema, la presentación asignada.

Es conveniente preparar un instructivo general para la realización de este trabajo, que se completará a lo largo del año. Una propuesta es la siguiente:

Familias de 3º grado:

A lo largo del año los chicos de tercero trabajarán en la preparación de una enciclopedia temática de las Ciencias naturales. Para esto, en fechas que luego serán confirmadas, cada alumno deberá presentar un trabajo de investigación de extensión **máxima** de una hoja escrita a mano, en hojas Nº 3 de color.

La investigación de la información puede realizarse en Internet, en libros de texto, en la biblioteca de la escuela y en las bibliotecas personales. Se puede acompañar con imágenes recortadas de revistas o impresas.

El tema de cada trabajo de investigación será asignado sobre la fecha en forma personal a cada alumno.

Para cada uno de los temas, la propuesta será diferente. Las entregas pueden tener además ilustraciones decorativas, *stickers* alusivos, o lo que los chicos quieran. Los textos pueden ser escritos en hojas de cuaderno, con renglones, y luego recortados y pagados sobre la hoja de color, como recuadros.

Espero que todos podamos aprender mucho de esta experiencia, un saludo cordial.



ANIMALES

Asignar a cada uno de los alumnos un animal en particular. Se puede hacer previamente una lista de animales en el pizarrón, como un torbellino de ideas, e intervenir sutilmente para enriquecer con propuestas de insectos, animales de todos los medios (acuáticos, aeroterrestres y terrestres).

Luego, se ponen todos los nombres en una bolsita y se llama a un alumno, este saca el papel con el nombre de un animal. Ese será su ser vivo por investigar.

Instrucciones para la investigación de animales

Al alumno..... le toca investigar al.....

Deberá presentar un informe con:

Imagen del animal

Grupo (mamífero, pez, ave, reptil o anfibio)

Alimentación. Adaptación bucal a este tipo de alimentación.

Cubierta corporal.

Curiosidades.

Fecha de entrega:

Instrucciones para la investigación de mezclas

Deberá presentar un informe con:

- tres fotos de materiales en estado sólido, líquido y gaseoso.

- imagen recortada de una revista de una mezcla líquida y otra sólida.

A partir de ellas, identificar en cada una:

- Elementos que las componen.

- Si son homogéneas o heterogéneas.

- Indicar los métodos de separación que podrían aplicarse.

Fecha de entrega:



PLANTAS

Instrucciones para la investigación de paisajes y plantas

Deberá presentar un informe con:

Imagen de un paisaje recortada de una revista, de no más de 12 cm de alto.

Apartir de ella, identificar:

- elementos naturales y artificiales.

- momento el año de la fotografía (estimado a partir de la observación de las plantas).

- función de las plantas cultivadas.

También, un dibujo realizado en papel blanco y pegado en la hoja de color, con el mismo paisaje en otro momento del año, tal como se lo imaginan.

Fecha de entrega:

LA TIERRA Y EL CIELO

Instrucciones para la investigación del cielo

Deberá presentar un informe de un instrumento de observación del cielo a elegir por el alumno. Imagen y explicación.

Elegir uno entre los siguientes temas: un planeta, el Sol, la Luna, los asteroides, el sistema solar. Hacer una presentación de estructura libre.

Fecha de entrega:

Proyecto de Sociales para 3° grado

El anuario de Juanito

¿Quién es Juanito? Cada uno de tus alumnos, porque en este proyecto te invitamos a que ellos preparen un material propio acerca de los temas de estudio que desarrollan en el año: relaciones entre las áreas rurales y urbanas, etapas del circuito productivo, las sociedades a través del tiempo y el barrio y sus instituciones.

Porque los conceptos nunca quedarán acabadamente construidos, sino que se irán enriqueciendo a medida que los alumnos amplíen sus esquemas y logren insertarlos en nuevos sistemas de relaciones.

El **tema** es, entonces, la suma de relaciones sociales estudiadas.

El **producto** es un **anuario**, es decir, un periódico de única edición, que dará cuenta de los saberes adquiridos progresivamente durante todo el año.

Se trata de proponer a los chicos que preparen una cartulina de un color que les guste, doblada por la mitad. Será la base del anuario, que tendrá un total de cuatro páginas. Pueden pensar un nombre para su anuario, o usar el aquí propuesto, **El anuario de...** (y su nombre propio).

La **modalidad de la tarea** por realizar puede ir variando para cada tema: tener entradas individuales, en parejas o en grupos, con reproducciones de trabajos realizados por equipo. En este caso, se copiará varias veces el mismo trabajo, en los distintos periódicos, y llevará la firma de todos los que intervinieron.

- Para comenzar, podés explicarles cuál será la actividad: armar un periódico donde habrá un espacio para tratar cada uno de los temas de Sociales que se irán estudiando en el año.
- En la portada, la página 1, además del título, deberá incluir el nombre de la ciudad, escuela, año. Luego se divide el espacio en cuatro partes iguales, usando reglas. Al finalizar el tratamiento de cada tema, se completará su espacio en el anuario, tanto en la primera página como en el interior.
- Las páginas interiores 3 y 4, a su vez, se dividen en cuatro partes, ya definidas, y esos serán los espacios para cada tema.

- En la página 4 se trabajarán aspectos varios.

La **presentación** será una muestra de los distintos anuarios en la última reunión de padres del año.

Algunas propuestas para el trabajo en cada uno de los temas.

Página 1, tapa

En el espacio reducido de tapa, (porque los cuatro temas “conviven” en una misma página), te proponemos un avance de cada tema. Habrá que pensar un título atractivo para cada nota.

Circuito productivo: recortar de una revista o de un folleto de supermercado la foto de un producto que les interese (puede ser una comida, una prenda de vestir, un juguete) y también una foto de un lugar posible de donde se hayan obtenido las materias primas para elaborarlo. Por ejemplo, una bolsa de papas fritas y un campo con cultivos en Balcarce.

Un título posible: **Así empezó todo.**

Acompañar con párrafo donde se empleen los términos *materias primas, recursos naturales y productos elaborados.*

Pueblos originarios: doblar en cuatro partes y recortar papel glasé de diferentes colores para formar la bandera cuadrangular *Whipala*, que representa las actividades diarias del hombre andino en el tiempo y en el espacio. Es el símbolo de la hermandad y sabiduría, y sus colores son los del arco iris: rojo, naranja, amarillo, blanco, verde, azul violeta.

Un título posible: **La Whipala, más de 2000 años de historia.**

La tarea será investigar, en Internet y en la biblioteca de la escuela, la distribución de los colores y el significado de cada uno. Esta información deberá estar escrita en la primera plana, sacando flechitas desde cada color.

Migraciones: en el interior se trabajará el reportaje a un inmigrante. En primera plana, se presentan la bandera argentina y la bandera del país de origen del entrevistado.

Un título posible: **Argentina recibe al mundo entero.**

Un breve párrafo adelantará el nombre de la persona entrevistada y la relación con el editor

responsable (abuelos, amigos de la familia, vecino, etc.).

El barrio: para la primera plana, la propuesta es hacer una encuesta entre los alumnos del grado, o del turno o de la escuela entera. ¿Cuántos alumnos viven en el mismo barrio en el que está la escuela?

Publicar los resultados de la encuesta en forma de gráfico de barras.

Circuito productivo: en correspondencia con el tratamiento del tema que se hizo en el libro, se pide a los chicos ahora que investiguen el circuito productivo de un producto en Internet. Una posibilidad es que cada uno diga, por ejemplo, su comida preferida, para que luego se decida grupalmente y con tu intervención un alimento de esa comida para investigar: si dijieran milanesa, podés seleccionar pan rallado; pizza, harina; pancho, salchichas; alfajor, azúcar, etcétera.

En Internet se usa la entrada por buscador "Circuito productivo del..." y la opción "imágenes".

Entonces, los chicos buscarán el circuito, lo copiarán simplificado en el anuario (o en una hoja blanca para luego pegarla en él), y luego responderán a las mismas preguntas que ya practicaron en el libro:

- Mencioná los trabajadores que participan de este circuito.
- ¿Qué materia prima se obtiene de la naturaleza?
- ¿Qué pasos se realizan en el campo? ¿Y en la ciudad?
- ¿En qué momento del circuito productivo te gustaría trabajar?

Pueblos originarios: elegir de las producciones realizadas en el "Investigamos juntos" de la página 96, lo que les haya resultado más interesante para replicar en el anuario. En esta instancia pueden optar por el trabajo en equipo. Es oportuno destacar aquí que los investigadores publican en variadas oportunidades los resultados de sus trabajos, adaptándolos a los lectores posibles: colegas, público general, revistas infantiles, etcétera. El trabajo de seleccionar, reducir, reestructurar, es también una herramienta valiosa para la investigación en las Ciencias sociales.

Migraciones: buscar hasta encontrar una persona que viva en Argentina, pero que haya nacido en otro país, en lo posible, que sea adulto. Hacerle un reportaje con estas preguntas iniciales,

y todas las que se les ocurran:

- ¿En qué país naciste?
- ¿Cómo decidiste vivir aquí?
- ¿Qué te gusta de la Argentina?
- ¿Qué extrañas de tu país?
- ¿Te gusta reunirte aquí con gente de tu misma nacionalidad?
- ¿Comparten en estos encuentros comidas típicas de tu país? ¿Cuáles?

El barrio: para este espacio se puede optar sencillamente por pegar aquí una copia del periódico barrial, si lo hicieron según la propuesta de la página 196 del capítulo 6. Si el periódico realizado es a doble faz, es posible asirlo con cinta transparente del lado izquierdo, para que pueda ser leído de ambas caras.

Otra posibilidad es trabajar directamente en el anuario las propuestas de entrevistas a vecinos, recopilación de datos del barrio como nombres de las plazas, límites del barrio, calles principales, etcétera.

Un abordaje alternativo es el siguiente:

Expertos en el barrio

Investigá con vecinos (podés empezar en casa) y anotá adónde hay que ir en tu barrio si:

- Necesitás comprar hilo de coser:.....
- Tenés hambre y querés una pizza: :.....
- Cumplís años y vas a comprar tarjetas de invitación:
- Comprar carne para un asadito:.....
- Si te sentís enfermo y descompuesto :.....

Página 4, contratapa

Staff: nombre del director de la escuela, maestra y colaboradores y alumnos que intervinieron en ese anuario en particular, alumno editor responsable, lugar y fecha.

Luego, dar media página a un gran aviso de la escuela, contando su ubicación y propuestas como clases especiales, talleres, comedor, o lo que sea propio de su colegio. El resto del espacio emplearlo para avisos de negocios, instituciones o servicios profesionales del diario, en tres columnas: actividades primarias, secundarias y terciarias. Según la localidad donde vivan los chicos habrá más de un tipo que de otro, por lo cual las columnas no serán del mismo espacio.

Proyecto colaborativo Efemérides 3º grado

Pequeños historiadores

Efemérides: una historia diferente

Maestras de tercer grado, nuestros alumnos participan cada día con mayor seguridad en su vida institucional, son vecinos cada vez más activos que hacen sus pequeñas compras y desplazamientos por el barrio, tal vez algunos de ellos ya se van solos de la escuela. ¿Cómo franquear la brecha entre esta realidad cotidiana y la realidad social que tenemos como objeto de estudio de las Ciencias sociales? Una realidad social que es el resultado de nuestra historia, iniciada mucho antes de nuestra propia vida, en permanente cambio y con un futuro del que no participaremos, pero sobre el que influiremos con nuestro modo de “ser sociales” en el presente.

Es entonces el objetivo que los chicos comprendan que la sociedad se construye con la suma de las actuaciones de todas las personas que la integramos, y que ellos son parte de este colectivo. Nos proponemos interesarlos, convocarlos a la participación, que sepan que son parte y protagonistas del devenir del país, ni más ni menos.

Entonces, la escuela. Tomando elementos de la historia y del presente, para presentarlos a los chicos de modo que cause un interés, un desequilibrio entre lo que traen (conocimientos previos, lo que saben), lo que viven y lo que otros han construido y protagonizado. Porque no nos interesa tanto el contenido en sí mismo como el proceso de aprendizaje, es decir, la interacción que los chicos puedan tener con estos saberes. Y que busquen su propio lugar en la trama de esta historia.

Como parte de la serie presentamos una propuesta de ciclo de trabajo colaborativo. El proyecto de trabajo Pequeños Historiadores, que se inicia en primer grado y se continúa en segundo y tercero, nos propone el uso de las herramientas propias de la investigación histórica.

El trabajo colaborativo en Efemérides nos permitirá el tránsito por una secuencia didáctica de participación más protagónica de los chicos, por lo que esperamos lograr un compromiso activo

e interesado con el objeto de conocimiento. Un abordaje que, esperamos, modele otros acercamientos a la Historia, como ineludible elemento de comprensión de la realidad social, de nuestra identidad como país y nuestro lugar presente y futuro como ciudadanos en esta comunidad.

Para la realización de esta propuesta se toma como eje ni más sin menos que la tarea del investigador histórico. Un gran juego, Pequeños historiadores, nos permitirá introducir a los chicos en las técnicas y herramientas necesarias para aprender a estudiar las Ciencias sociales. Paulatinamente, acercaremos a nuestros alumnos a competencias tales como leer y comprender un texto, buscar información, interpretar información gráfica, y sobre todo, comunicar lo aprendido de forma significativa para el grupo.

Te invitamos entonces a poner en marcha un proyecto que nos lleva de viaje por el pasado para aprender, recrear ¡y jugar!



Nuestra historia en una línea

El tema

Los Pequeños historiadores de tercer grado trabajarán en un proyecto relacionado con la periodización de la historia, para así poder identificar claramente el período de la dominación española, es decir el período colonial, la Revolución de Mayo y el período independiente.

El producto

Se propone la realización de una línea de tiempo en tamaño mural, de tres metros de largo, para pegar en la pared de un pasillo de la escuela. En esta línea del tiempo se empelarán diferentes colores para identificar tres períodos de nuestra historia: el prehispánico, la época colonial y el período independiente. En los lugares correctos se ubicarán pequeños carteles, hojitas, con ampliaciones sobre las diferentes fechas a destacar y los eventos allí sucedidos.

La previa

Primero, familiarizarse con el recurso. Pedile previamente a la bibliotecaria de la escuela que te ubique algunos manuales de segundo ciclo en los que presenten líneas de tiempo, para hacer una actividad de exploración con tus alumnos. Formá pequeños grupos, dales un libro a cada grupo, y copien del pizarrón y resuelvan juntos este pequeño cuestionario:

Las líneas del tiempo

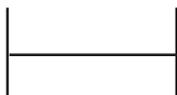
¿Cuánto tiempo representa la línea de tiempo de ustedes?

¿Tiene título? ¿Cuál es?

¿Tiene puntas como de flechitas cuando comienza y cuando termina?

¿Por qué será?

Busquen si tiene una indicación parecida esta:



Unidad: década

Cópienla. ¿Qué querrá decir? ¿Alguna línea no tenía esta indicación?

Antes de que resuelvan el cuestionario por escrito, será conveniente leer juntos, entre todo el grado, las preguntas y responder entre todos en forma oral para que luego sí, cada grupito trabaje independientemente en la redacción de las respuestas.

Luego de hacer una puesta en común acerca de lo registrado por cada uno de los equipos, en una siguiente clase, invitar a la realización de una línea de tiempo personal. Conversar entre todos qué años tendría que representar, qué longitud debería tener si por ejemplo se le brindan dos centímetros a cada año de vida. Podés repartir hojas lisas blancas para este trabajo.

Luego, entre todos podrán hacer una lista de eventos a registrar: el propio nacimiento, tal vez el de un hermanito menor, alguna mudanza, ingreso a jardín, ingreso a primer grado, tal vez algunas vacaciones especiales, etcétera.

Recomendaciones:

- Usar una regla para marcar la línea en la hoja.
- Determinar la correlación entre la unidad de tiempo y la unidad de medida que se haya elegido. Señalar con rayitas todos los años y escribir el número, cada dos centímetros, antes de volcar los datos personales.
- Dibujar puntas de flechas en cada extremo de la línea.

Ahora sí, ubicar en la línea los hechos que les interesa destacar.



La organización de la tarea

A partir de ahora comenzaremos a trabajar en forma de trabajo colaborativo. Dividí tu grado en equipos. A cada equipo le asignarás una tarea:

Un equipo ubicará la pared adecuada (hay que disponer de 3 metros con 50).

Otro cortará tiras de papel de diario de 10 cm de ancho para hacer el soporte de la línea.

Otro equipo cortará tiras de papel afiche de colores de 4 centímetros de ancho.

Se propone la utilización de 3 colores de papel afiche para la línea misma, que debiera tener unos 3 cm de ancho:

Marrón clarito, para el período prehispánico o precolombino; rojo, para la parte de dominación española, y celeste, a partir de 1810 hasta nuestros días.

La línea

En primer lugar habrá que inspeccionar la escuela buscando la pared adecuada, con más de tres metros disponibles. (Revisar la escuela con un centímetro de costura en mano puede ser una misión muy divertida).

Una unidad de medida adecuada para este trabajo es la década, es decir, cada marca sobre la línea representará 10 años. La propuesta es trabajar una línea de tiempo desde el año 1400, para dar cuenta de la vida americana antes de la llegada de Colón, hasta el 2020, año en el que holgadamente nuestros alumnos habrán terminado su primaria.

Los años por representar son entonces, 620. Si damos 0,5 cm a cada año, dará un total de 3 metros con diez centímetros.

Las décadas se marcan cada 5 centímetros.

Años por marcar sobre cinta de color marrón: 1400 – 1410 – 1420 – 1430 – 1440 – 1450 – 1460 – 1470 – 1480 – 1490

Años por marcar sobre cinta de papel rojo: 1500 – 1510 – 1520 – 1530 – 1540- 1550 – 1560 – 1570 – 1580 – 1590 – 1600 – 1610 – 1620 – 1630 – 1640 – 1650 – 1660 – 1670 – 1680 – 1690 – 1700 – 1710 – 1720 – 1730 – 1740 – 1750 – 1760 – 1770 – 1780 – 1790 – 1800

Años por marcar sobre cinta de color celeste: 1810 – 1820 – 1830 – 1840 – 1850 – 1860 – 1870 – 1880 – 1890 – 1900 – 1910- 1920 – 1930 – 1940 – 1950 – 1960 – 1970 – 1980 – 1990 – 2000 – 2010 – 2020.

Taller de herramientas del Pequeño historiador

(Técnica: elaboración de líneas de tiempo)

Cuando se cuenta la historia de un país se usan las fechas para referenciar cuándo sucedieron los hechos.

Y, para visualizar un largo período con rapidez, se puede elaborar una línea de tiempo.

La línea de tiempo es un gráfico en el que se ubican los hechos, desde el más antiguo hasta el más reciente.

Deberán tener un título que dé cuenta del tema que se analiza y el período que se abarca.

Las flechas de la línea de tiempo al principio y al final de la línea nos indican que el gráfico recorta un período determinado. Antes de la primera fecha que figura sucedieron cosas, y luego de que finalice seguirán sucediendo otras.

El tiempo se indica con una unidad de tiempo que se mantiene a lo largo de todo el gráfico. Las unidades de tiempo deben transformarse en unidades de longitud.

Los hechos se ubican señalando con una flecha el lugar que le correspondan.



Las efemérides

La idea es aprovechar la posibilidad de organizar un trabajo colaborativo en el que el trabajo de los diferentes integrantes aporten a un todo. Desde las fechas elegidas para trabajar Efemérides en el libro del grado, es posible preparar una tarjeta grande, del tamaño de una hoja de carpeta sin la parte del margen perforado, que lleguen con una flecha hasta la fecha precisa. Algunas referencias pueden tener menor tamaño.

Entonces, en esta hojita de carpeta, las personas responsables (tal vez una pareja de alumnos, tal vez un equipo de más integrantes) darán cuenta de los principales hechos de esta fecha.

Algunas referencias que no pueden faltar en la línea de tiempo de nuestra historia son las siguientes:

1492: Llegada de Colón a América desde España. Efemérides asociada: Día del respeto por la diversidad cultural, 12 de octubre.

1542: Creación del Virreinato del Perú (del que nuestro territorio formó parte).

1776: Creación del Virreinato del Río de la Plata, con Cabildo en la ciudad de Buenos Aires.

1810: Creación de la primera Junta de Gobierno Patrio.

1812: Creación de la bandera argentina. Efemérides asociada: 20 de junio, Día de la bandera. Biografía de Manuel Belgrano.

1816: Declaración de la Independencia.

1850: Aniversario de la muerte del general José de San Martín. Efemérides asociada: 17 de agosto.

1880 a 1914: Masiva llegada de inmigrantes. (Con una tira de un color marcar por encima el período y poner las banderitas de todas las naciones de las que recibimos inmigrantes).

1888: Muerte de Domingo Faustino Sarmiento. Efemérides asociada: 11 de septiembre, Día del Maestro.

1976: Llegada al poder de la última dictadura militar. En esta referencia se puede dar testimonio de lo registrado en el libro en la fecha Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia, 24 de marzo.

1982: Guerra de las Malvinas. Se puede trabajar la fecha asociada 2 de abril, Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra de Malvinas.

2010: Bicentenario de la Revolución de Mayo.

A lo largo del período prehispánico y colonial, ubicar letreros con los nombres de los diferentes pueblos aborígenes estudiados.

También es posible poner referencias acerca de los periodos estudiados y los colores elegidos. Cuando todo esté listo... ¡a mirar! Y sacar conclusiones. Por ejemplo...

¿Por qué nosotros hablamos en español? ¿Te parece que los españoles dominaron durante mucho tiempo nuestro actual territorio?

¿Te gustaría volver a tener que obedecer lo que diga un rey que viva lejos de nuestro territorio?



LA EDUCACIÓN EMOCIONAL

Las emociones son parte esencial de la experiencia humana y suele pensarse que se dan y regulan de manera natural.

Las recientes investigaciones nos dan evidencia de que, junto a la sensata preocupación por diseñar métodos de enseñanza que faciliten a los niños la comprensión de los contenidos clásicos, debemos valorar también el trabajo con las emociones.

Por eso, incluimos en nuestro proyecto didáctico una propuesta de **educación emocional**.

Sabemos que las emociones determinan nuestro comportamiento y afectan nuestra capacidad de aprender desde la infancia. La propuesta de educación emocional es transversal a todas las áreas de aprendizaje y es recomendable que se articule con el ideario institucional.

Una buena educación emocional facilita el bienestar y la salud de las personas. La educación de las emociones tiene un gran peso en la prevención de posibles problemas en el desarrollo y refuerza la consolidación de la personalidad del niño.

Las emociones pueden favorecer el proceso de aprendizaje o, por el contrario, desaprovecharlo en su potencial intensidad. Por esto, su manejo y el hecho de que los alumnos aprendan a expresarlas y controlarlas deben ser objetivos fundamentales dentro de su proceso educativo.

Sabemos que la familia es la primera implicada en cultivar en los niños valores que les permitan ser felices consigo mismos y con los demás. SM respeta y acompaña a las familias por medio de la escuela y propone materiales didácticos para que cada niño desarrolle su identidad personal y descubra aquellos aspectos de su personalidad que lo hacen único e irrepetible.

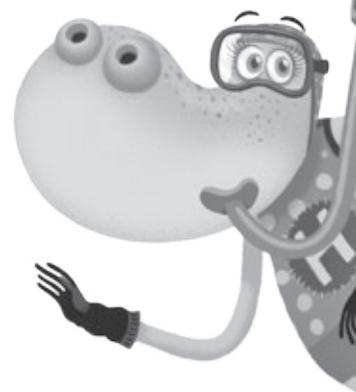
Una inteligencia emocional afianzada dará por resultado personas equilibradas, que muestren una actitud empática, que puedan expresar sus ideas con eficacia y justeza, sin herir; personas que puedan leer positivamente las situaciones y logren integrar las vivencias de una manera creativa.

Incluimos en nuestra propuesta un proyecto de educación emocional, porque estamos convencidos de la influencia de las emociones al momento del aprendizaje, en el manejo de las actitudes y en el comportamiento de los chicos durante la resolución de conflictos.

Abordamos en el primer ciclo de la educación primaria el tratamiento de manera gradual de las cuatro emociones básicas: alegría, enojo, tristeza y miedo.

Partimos del reconocimiento de lo que nos pasa; luego, lo que les pasa a los otros, para comprender lo que los otros provocan en mí y lo que mis emociones –manifiestas o implícitas– generan en los demás.

Sabemos que la seguridad emocional es uno de los requisitos fundamentales para que los niños se atrevan a descubrirse y a descubrir su entorno. Generar un clima emocionalmente saludable en el aula es una de las tareas del docente, un espacio que permita la expresión y anime a la participación de todos, los más charlatanes, los que pasan inadvertidos y también los más tímidos.



La alegría

Nos ponemos alegres cuando los acontecimientos personales son favorables. Entonces sentimos que todo lo que se presenta es positivo y agradable.

La alegría es contagiosa e influye de manera positiva en nuestro estado, tanto físico como psicológico.

Darnos cuenta de que podemos aprender genera una alegría muy estimulante. Sentir que logramos aprender algo nuevo nos alivia el esfuerzo y la constancia que exige estudiar y aprender.

Esta emoción nos beneficia en muchos sentidos:

- Facilita el proceso de aprendizaje y potencia las relaciones interpersonales. Los niños aprenden con mayor facilidad y eficacia en un ambiente agradable.
- Predispone mejor ante los problemas. Las personas optimistas consideran los cambios como un desafío y no como una catástrofe.
- Ayuda a superar el estrés. Se ha demostrado el efecto estimulante de la risa en la circulación sanguínea, en la respiración y, sobre todo, en la oxigenación de nuestro cuerpo.
- Favorece el sistema inmunológico. En las personas sonrientes se ha encontrado una tasa mayor de inmunoglobulina A, sustancia que refuerza las defensas del organismo.

Es importante que los chicos se familiaricen con esta emoción y sepan cómo generarla, así como controlar su expresión, que, en general, suele ser muy explosiva.

El enojo

Nos sentimos enojados cuando nos indignamos y estamos molestos por sentir que nuestros derechos han sido vulnerados. También nos enojamos cuando no logramos poner en palabras lo que nos pasa: actuamos, reaccionamos sin pensar.

El enojo es una emoción muy potente, que puede ser muy destructiva cuando no logramos manejarla.

Esta emoción tiene algunos beneficios:

- Sirve para desahogarse y decir lo que realmente pensamos.
- Protege a la persona que se ha enojado, ya que la mayoría de las veces los demás no reaccionan y buscan tranquilizar la situación.
- Es útil para identificar si escuchamos a tiempo, o no, a los otros.
- Permite encarar acciones valerosas. Cuando sentimos enojo, aumenta el flujo sanguíneo, el ritmo cardíaco y la tasa de adrenalina, que genera energía y pone en acción al individuo.

La ira es una emoción potencialmente más peligrosa. El ataque verbal o físico es la respuesta impulsiva inmediata. La agresividad que desencadena la ira se hace presente con una emoción "explosiva". Cuando esta emoción nos inunda, nuestra capacidad para pensar se ve muy limitada y el cuerpo se altera.

La ira es, por tanto, una emoción que dificulta el proceso de aprendizaje. También existe un tipo de ira "hacia adentro", que consiste en la supresión de la expresión de esta emoción hacia alguien, para transformarla en irritación con uno mismo.

Es importante que los chicos conozcan, identifiquen y sepan manejar el enojo, pues así se podrían evitar muchos conflictos en el aula.



La tristeza

Esta es una emoción que se desencadena por la pérdida transitoria o irreparable de algo que se valora o que es muy importante. Es una emoción que lleva a la introversión y horada silenciosamente.

Esta emoción aporta algunos beneficios:

- Atrae la atención de los demás. Las personas del entorno se acercan a consolar a quien está triste. En estas ocasiones, actúa como una llamada de ayuda.
- Ayuda a la reflexión sobre nosotros mismos. En los estados de tristeza y melancolía se toma mayor contacto con uno mismo y se interioriza y se piensa más sobre aspectos internos.

Hasta los 6 o 7 años de edad, la vivencia de pérdida es crucial para el niño y está en el origen de muchas de sus tristezas. Si se siente impotente frente a ella y no tiene capacidad para expresarla, puede sumirse en un estado de resignación que puede conducirlo a la depresión.

La tristeza provoca la disminución de la energía y el entusiasmo.

Cuando una persona está triste suele reducir su actividad y se genera una desmotivación generalizada. Por eso, el aprendizaje se hace más lento cuando un alumno atraviesa situaciones de pérdida o de rechazo que van acompañadas de tristeza. Las dificultades en el aprendizaje generan tristezas exageradas en algunos niños más predispuestos a esta emoción.

De esta manera, nos dan evidencias de que, en principio, necesitan una ayuda pedagógica.

Los niños deben aprender a identificar y a expresar adecuadamente la tristeza, sin rechazarla ni considerar que el llanto es propio de personas "sensibleras" o débiles. El poder expresar lo que sienten les permitirá adquirir los recursos suficientes para hacerle frente a nuevos dolores.

El miedo

El miedo es una emoción que surge cuando alguien se siente amenazado o inseguro. La impresión es que se pierde el control sobre lo que pasa. El miedo limita la capacidad de atención y provoca ansiedad y esto interfiere en los procesos de aprendizaje.

Esta emoción tiene algunos beneficios:

- Sirve para protegerse y evitar hacer cosas que quizá nos pondrían en peligro.
- Nos alerta ante un riesgo, nos obliga a estar atentos y a ser prudentes en situaciones de peligro.

Ante la experiencia de miedo, el organismo reacciona rápidamente, preparando el cuerpo para respuestas más intensas de las que sería capaz en situaciones normales.

Es necesario diferenciar entre miedos racionales e irracionales (o fobias).

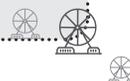
Recordemos que gran parte del aprendizaje humano implica procesos conceptuales muy complejos realizados con la ayuda de los símbolos transmitidos por el lenguaje. Por lo tanto, un chico puede aprender a tener miedo por lo que oye de los miedos de los demás, especialmente de los padres. Puede aprender a ver el mundo como un lugar peligroso o seguro, depende del mensaje que le brinden los adultos que lo rodean, y esta actitud condicionará su percepción de la realidad. El miedo hace que se produzca adrenalina, desencadenando una situación de estrés.

Es importante enseñar a los niños a expresar y controlar sus miedos, sin sentir vergüenza. Y hacerles notar que ciertas formas de trato, como ser perfeccionista o indiferente, pueden provocar inhibición o vergüenza en quienes tenemos a nuestro lado.

Para jugar entre todos

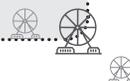
Construir esculturas

Es un juego para fomentar la cooperación, la creatividad, el trabajo en equipo y el uso del espacio. Se divide el grupo en dos equipos, quienes trabajan en salones diferentes. Cada equipo forma una escultura de cuerpos (sin materiales) e invita al otro equipo a observar lo que ha hecho. El otro equipo tiene que formar otra escultura dentro y alrededor de la primera, pero sin tocar a nadie del primer equipo. Luego el primer equipo se retira y observa el espacio que ha quedado donde estaba. Se puede repetir el proceso 3 o 4 veces. Después inicia el segundo equipo con su escultura y así sucesivamente.



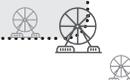
Escucho el mensaje

Es un juego que favorece la concentración. Se juega mejor en varios subgrupos de ocho a diez personas. Todos se sientan en círculo alrededor de una mesa. Pasan su mano derecha por encima de la izquierda de la persona que tienen a su derecha. Así todas las manos quedan cruzadas. Una persona empieza dando un golpe (el "mensaje") con la mano sobre la mesa y todos van pasando el mensaje hacia la derecha, mano por mano, por orden, sin adelantarse ni retroceder, dando un golpe con la palma de la mano sobre la mesa. Si alguien da dos golpes, se cambia la dirección del mensaje. ¿Cuánto tiempo pueden pasar el mensaje sin equivocarse?



Encuentra tu presa

Es un juego que favorece la fantasía, la libre expresión de ideas y la cooperación. Cada persona toma una tarjeta con el nombre (o dibujo) de un animal (todos son diferentes) y mantiene en secreto cuál le toca. Después se lee una lista de animales que dice qué presa tiene que encontrar cada quien. Las listas son circulares. Por ejemplo: el elefante busca al león, el león al lobo, el lobo al perro, el perro al gato, el gato al ratón y el ratón al elefante (utiliza la imaginación para hacer listas, no son científicas). Cada persona imita al animal de su tarjeta sin hacer ningún sonido e intenta encontrar a su presa. Le toca la cabeza y la supuesta presa debe mostrar su tarjeta. El animal "cazador" se junta con su presa, dándole la mano derecha (la presa da su mano izquierda) y juntos buscan a la siguiente presa (la presa de la presa). Al final, todo el grupo quedará en varios círculos cerrados.



Mi retrato

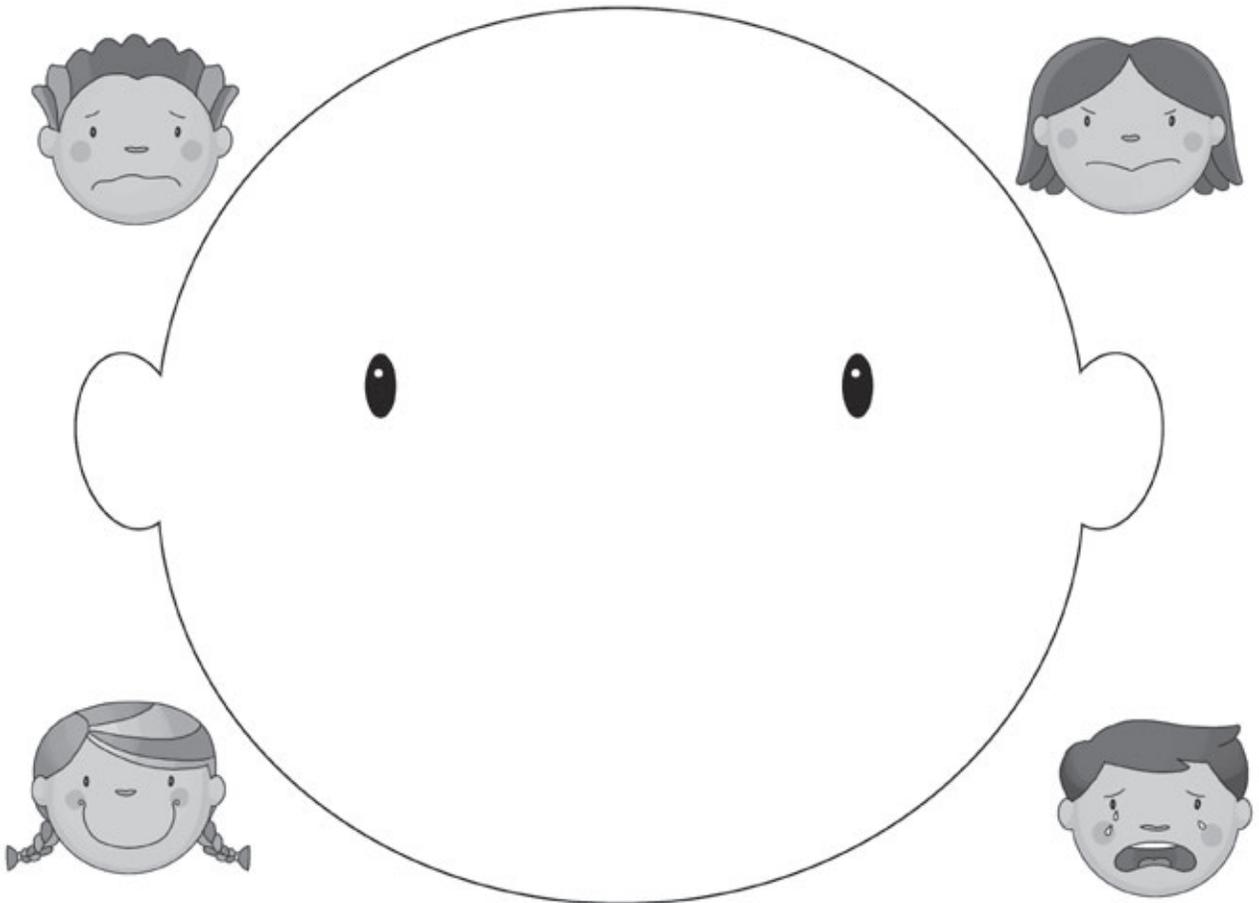
Pego una foto mía y **cuento** en qué me parezco y en qué me diferencio de estos chicos.
Decoro como más me gusta.



Hoy me siento...

Coloreo la cara y **dibujo** una boca de acuerdo con el estado de ánimo. **Recorto** y **pego** la cara en una cartulina o plato de plástico como si fuera una máscara.

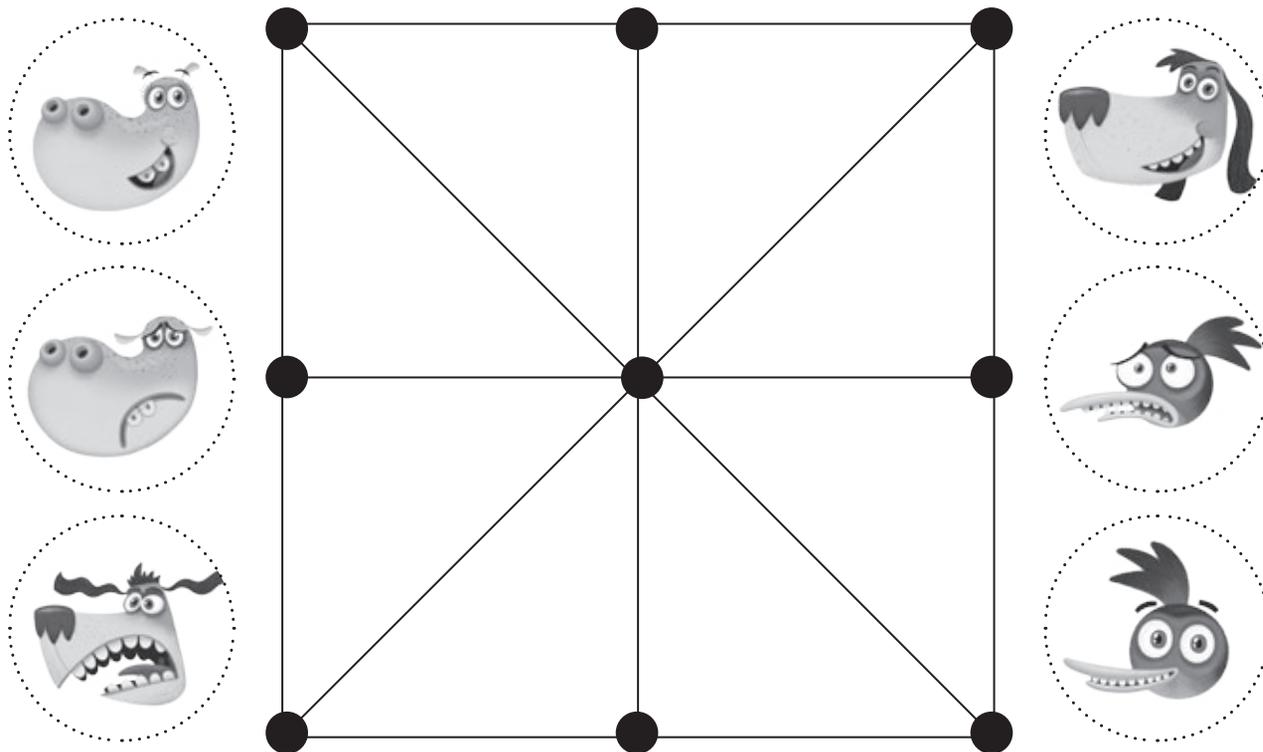
Utilizo la máscara para decirle a un compañero/a cómo me siento hoy. **Converso** y **escucho** lo que me dice mi compañero/a.



Tatetí de las emociones

Recorto el tablero del tatetí y las fichas de las emociones. Se juega de a dos.

Cada jugador elige sus fichas (6 para cada uno). Por turnos, cada jugador coloca sus fichas, en algún casillero del tablero, tratando de formar una línea horizontal, vertical o diagonal. Gana el primero que logra hacer una línea con sus tres fichas.



Dirección editorial: Lidia Mazzalomo

Coordinación de Primer Ciclo: Marcela Codda

Edición: Mónica Iudice

Colaboradores: Lili Ochoa De la Fuente, Ianina Gueler, Lorena Verón, Agustina De Dios, Mercedes Carvani, Patricia Welisiejko

Corrección: María Luisa Gómez Sierra

Jefa de Arte: Silvia Lanteri

Diseño: Rafael Medel • **Tapa:** Silvia Lanteri, Noemí Binda

Ilustración tapa: Sebastián Barreiro

Diagramación: Rafael Medel

Documentación gráfica: Silvina Piaggio

Asistente editorial: Luciana Villegas

Jefe de Producción y Preimpresión: Antonio Lockett

Asistente de Producción: Florencia Schäfer

© ediciones sm, 2013

Av. Callao 410, 2° piso

[C1022AAR] Ciudad de Buenos Aires

ISBN 978-987-573-746-4

Hecho el depósito de ley 11.723

Impreso en la Argentina / Printed in Argentina

Hlpa al rescate 3: recursos docentes / con la colaboración de Lorena Elizabet Verón... [et.al.]; coordinado por Marcela Codda; dirigido por Lidia Mazzalomo; edición a cargo de Mónica Iudice. - 1ª ed. - Buenos Aires: SM, 2012.

36 p. ; 27,5 x 20,5 cm.

ISBN 978-987-573-746-4

1. Guía Docente. 2. Educación Primaria. 3. Libros de Texto. I. Verón, Lorena Elizabet, colab. II. Codda, Marcela, coord. III. Mazzalomo, Lidia, dir. IV. Iudice, Mónica, ed.

CDD 371.1

Primera edición.

Este libro se terminó de imprimir en el mes de enero de 2013, en Gráfica Pinter S.A., Ciudad de Buenos Aires.

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informativo ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier otro medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.