

Planificación anual de Lengua

Capítulo 1: Leer y escribir entre todos

Propósitos

Se espera que luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos sean progresivamente capaces de:

- Comprender el lenguaje como una práctica social.
- Utilizar el paratexto como herramienta de anticipación y aproximación a un texto.
- Valorar la oralidad, la lectura y la escritura como prácticas comunicativas habituales.
- Planificar la escritura de un texto, realizando un boceto. Corregir y autoevaluar lo producido.
- Realizar producciones y reflexiones grupales, respetando la opinión de los demás.
- Reconocer la importancia del lenguaje como forma de intercambio de experiencias, sentimientos, opiniones con otros.
- Utilizar su imaginación para realizar trabajos creativos.
- Producir la escritura de un texto respetando consignas.
- Reconstruir en forma escrita una historia construida primero oralmente.

Núcleos de aprendizaje prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/ actividades	Evaluación	Educación en valores
Práctica de la escritura.	<p>La producción de textos literarios.</p> <p>La planificación previa a la escritura.</p> <p>La elaboración de estrategias de autoevaluación.</p>	<p>Entrada al capítulo a través de la observación de la imagen y la discusión colectiva de las preguntas (página 8).</p> <p>Actividad preparatoria. Observar las ilustraciones de las páginas 10 y 12. ¿De qué creen que tratará este capítulo?</p> <p>“Hoy nos visita... Paula Bombara” Lectura colectiva de plaqueta “Conecta - Autores y vidas”. Luego, lectura en parejas de la entrevista y respuesta colectiva a las preguntas (página 9).</p> <p>“Construyendo nuestros textos” Lectura individual del texto. Realizar colectivamente las actividades 1 y 2 (páginas 10 y 11).</p> <p>“Los momentos de la escritura”. Lectura en parejas y subrayado de palabras clave. Hacer hincapié en la sistematización de los cuatro momentos del proceso de escritura (páginas 12 y 13). Juntarse de a dos parejas y realizar las actividades 1 y 2 (páginas 12 y 13). Tener en cuenta las sugerencias para el trabajo en grupo de las página 13.</p>	<p>La sección “Conectando” tiene en cuenta los prerrequisitos para un abordaje significativo de los contenidos del capítulo. El análisis de su desarrollo y resultados permite elaborar la evaluación diagnóstica.</p> <p>La evaluación procesal tendrá en cuenta el registro de dudas, inconvenientes y logros del alumno en las sucesivas aproximaciones de la construcción del concepto. Esta evaluación permitirá realizar los ajustes necesarios para asegurar el progresivo avance del grupo en clase y la atención personalizada de las dificultades individuales. Recabar para su análisis las autoevaluaciones formativas de los alumnos proporciona valiosa información a tal efecto.</p> <p>La instancia de evaluación individual y escrita tendrá en cuenta enfrentar al alumno con problemas conocidos.</p> <p>Actividad colaborativa “Para compartir”, de carácter integrador que permite el desarrollo de una instancia de evaluación grupal (página. 29).</p> <p>“Autoevaluación”. Instancia de autoevaluación final: situaciones problema que ponen en juego los diferentes contenidos del capítulo con la posibilidad de realizar el control de resultados (página. 30).</p>	<p>Comprobar la comprensión de los cuatro momentos para la producción de un texto (páginas 12 y 13). Actividades 2 y 3 de estas páginas.</p> <p>Foco en la planificación y la corrección de la escritura. Utilizar plaquetas “¿Qué quise escribir?” y “¿Cómo lo escribí?” (página 13).</p>

Capítulo 2: Los cuentos tradicionales y maravillosos

Propósitos

Se espera que luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos sean progresivamente capaces de:

- Comprender el lenguaje como una práctica social.
- Valorar la oralidad, la lectura y la escritura como prácticas comunicativas habituales.
- Construir un recorrido lector, apreciando la experiencia estética que supone la literatura como arte.
- Conocer obras literarias de distintos géneros. Identificar sus características y usos principales.
- Utilizar el paratexto como herramienta de anticipación y aproximación a un texto.
- Buscar información en diferentes fuentes para ampliar su saber sobre un tema.
- Realizar cuadros sinópticos y resúmenes sencillos que faciliten la comprensión de un texto de estudio reconociendo ideas principales y secundarias.
- Participar en ámbitos de debate en forma constructiva y respetuosa.
- Realizar trabajos en forma autónoma.
- Conocer los elementos del lenguaje, registro, lectos e intencionalidad a la situación comunicativa.
- Aplicar los conceptos gramaticales y normativos para lograr una exitosa comunicación escrita y oral.
- Reconocerse como actor social con valores propios que regulan su vida social.

Núcleos de aprendizaje prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación	Educación en valores
Literatura: Práctica de la lectura. En la participación ciudadana. En contextos de estudio.	Los cuentos tradicionales y maravillosos: lectura de fábulas e identificación de sus principales características. Reconocimiento de las diferencias entre géneros literarios. Identificar marco espacio temporal, personajes, conflicto, tiempo narrativo.	Entrada al capítulo a través de la observación de la ilustración de la portada y responder colectivamente las preguntas. (página 14). Indagación de ideas previas. ¿Conocen cuentos tradicionales? ¿Y cuentos maravillosos? Conectar con la observación de las imágenes y los del capítulo (página 14). Lectura colectiva de "Hoy nos visita.. una bloguera muy especial.". Realizar las actividades (página 15). Lectura de "La muñeca de Vasalisa". Leer primero en silencio y luego conversar sobre la lectura y su comprensión. Realizar las actividades (páginas 16 y 17). "Los cuentos tradicionales y maravillosos". Leer individualmente, marcar las ideas principales y responder las preguntas. Ampliar conversando entre todos sobre lo realizado en las actividades de estas páginas (páginas 18 y 19). Leer de a dos la sección "Abordar el texto literario". Leer en parejas subrayando con un color conceptos clave del texto y, con otro, las ideas que resultan novedosas. Realizar actividades sobre el orden de las acciones (páginas 20 y 21).	Realizar un resumen de la información más importante hallada en los textos sobre los cuentos tradicionales y maravillosos. Ampliar con información de Internet. Buscar en el cuento leído las características que se mencionan en este texto (páginas 18 y 19). "Conecto lo que sé". Realizar individualmente (página 29).	Realizar autónomamente un trabajo individual. Escuchar los relatos, opiniones y saberes de los compañeros. "Conecto valores". Lectura y reflexión colectiva (página 27).
Reflexión sobre el lenguaje. En la participación ciudadana.	Conceptualización y reconocimiento de sílaba, palabra, oración y párrafo. Registros de la lengua.	Leer y realizar colectivamente las actividades de la sección "Reflexionar sobre el lenguaje" (páginas 22 y 23). Lectura individual y realización de actividades de la página 24 sobre la oración y el párrafo. Retomar los contenidos de esta sección entre todos y chequear en una puesta en común la realización de actividades. Lectura individual de "La entrevista periodística". Puesta en común de lo comprendido en la lectura y realización individual de actividades. Hacer énfasis en cuáles son las características de la entrevista periodística y con qué objetivo se utiliza (página 26).	Realizar un trabajo en grupo, colaborando con sus compañeros. Realizar autónomamente un trabajo individual.	Realizar un trabajo en grupo, colaborando con sus compañeros.
Literatura: Práctica de la lectura. En contextos de estudio.	Ideas principales y secundarias. Las palabras clave. La entrevista periodística	"Herramientas que conectan". Leer y realizar las actividades en subgrupos. Trabajar sobre algún texto de este capítulo, intentando aplicar lo que se trabaja en esta página (página 25).		

Capítulo 3: La poesía

Propósitos

Se espera que luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos sean progresivamente capaces de:

- Valorar la tradición oral como constituyente fundamental de la cultura.
- Utilizar diferentes fuentes digitales e impresas para obtener imágenes y textos que amplíen y diversifiquen la información sobre un tema.
- Incorporar técnicas de estudio.
- Comprender el lenguaje como una práctica social.
- Valorar la oralidad, la lectura y la escritura como prácticas comunicativas habituales.
- Construir un recorrido lector, apreciando la experiencia estética que supone la literatura como arte.
- Conocer obras literarias de distintos géneros.
- Reconocerse como parte de una comunidad.
- Utilizar los signos de puntuación correctamente para organizar un texto.
- Utilizar el paratexto como herramienta de anticipación y aproximación a un texto.
- Utilizar medios electrónicos como herramienta de trabajo y comunicación.
- Participar en ámbitos de debate en forma constructiva y respetuosa.
- Adaptar los elementos del lenguaje, registro, lectos e intencionalidad a la situación comunicativa.
- Aplicar los conceptos gramaticales y normativos para lograr una exitosa comunicación escrita y oral.
- Reconocerse como actor social con valores propios que regulan su vida social.

Núcleos de aprendizaje prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación	Educación en valores
Literatura: Práctica de la lectura. En la participación ciudadana. Literatura: Práctica de la escritura.	La poesía y sus características. El discurso poético.	Ingreso al capítulo a través de la observación de la imagen de la portada. Hojear el capítulo y elaborar entre todos una hoja de ruta anticipando los contenidos que se tratarán en este capítulo (organizadores previos). Responder en forma colectiva las preguntas de la página (página 30). Leer "Hoy nos visita... María Rosa Mo" y realizar individualmente las actividades (página 31) Leer en parejas. Realizar las actividades (páginas 32, 33 y 34). Relacionar las poesías leídas con la sección Abordar el texto literario: "El discurso poético" "El ritmo de la poesía: la métrica y la rima". Realizar las actividades de la página 37 que colaboran con la relación entre las poesías leídas y el análisis de sus características (páginas 35, 36 y 37).	Repaso: ¿cuáles son las principales características de la poesía? ¿Cuál les gustó más y por qué? Releer y subrayar las ideas principales. Puesta en común (páginas 35, 36 y 37). "Taller de escritura compartida". Énfasis en el disfrute de la actividad de escritura y en el respeto en el trabajo compartido (página 44). "Conecto lo que sé" (página 45).	Valorar el texto poético. Trabajar intercambiando ideas con un compañero. Escuchar y respetar las opiniones de todos. Realizar un trabajo en forma autónoma.
Reflexión sobre el lenguaje.	El sustantivo. El modificador directo. El modificador indirecto.	Indagar ideas previas. Lectura silenciosa y puesta en común colectiva: ¿qué son los sustantivos? ¿Para qué sirven? Y ¿qué palabras no son sustantivos? Actividades de estas páginas en parejas (páginas 38, 39 y 40).		
En contextos de estudio.	Búsqueda de información en Internet.	"Herramientas que conectan". Lectura y reflexión grupal. Escribir entre todos un instructivo para realizar búsquedas en Internet. Aplicar individualmente el instructivo a una búsqueda determinada y chequear si sirve. Luego volver a conversarlo entre todos (página 41).	Difusión del instructivo de búsqueda en Internet a las familias. Compartir con el grupo total las experiencias.	Escuchar y respetar las opiniones y saberes de todos.
Literatura: Práctica de la lectura. Práctica de la escritura.	Texto descriptivo-explicativo	Introducción del tema a cargo del docente. Leer en parejas los textos y realizar las actividades 1 a 10. Plaqueta "Ida y vuelta"; abordarla de manera colectiva y oral (páginas 42 y 43).	Escribir un texto descriptivo explicando cómo se realiza alguna actividad cotidiana que no requiera usualmente una explicación.	Realizar un trabajo en forma autónoma.

Capítulo 4: El cuento de ciencia ficción

Propósitos

Se espera que luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos sean progresivamente capaces de:

- Comprender el lenguaje como una práctica social.
- Valorar la oralidad, la lectura y la escritura como prácticas comunicativas habituales.
- Construir un recorrido lector, apreciando la experiencia estética que supone la literatura como arte.
- Conocer obras literarias de distintos géneros.
- Utilizar el paratexto como herramienta de anticipación y aproximación a un texto.
- Realizar cuadros sinópticos, resúmenes y otras herramientas que faciliten la comprensión de un texto de estudio.
- Participar en ámbitos de debate en forma constructiva y respetuosa.
- Adaptar los elementos del lenguaje, registro e intencionalidad a la situación comunicativa.
- Aplicar los conceptos gramaticales y normativos para lograr una exitosa comunicación escrita y oral.
- Monitorear el propio aprendizaje mediante la realización de actividades de integración.
- Reconocerse como actor social con valores propios que regulan su vida social.
- Comunicar la información en forma oral y escrita utilizando estrategias comunicativas y distintos soportes y paratextos.
- Fundamentar la propia opinión mediante estrategias argumentativas.

Núcleos de aprendizaje prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación	Educación en valores
Literatura: Práctica de la lectura.	El conocimiento del género cuento de ciencia ficción.	Entrada al capítulo a través de la observación de la ilustración y las preguntas. Trabajo en forma colectiva. Relacionar con "Hoy nos visita... Ana Padovani" (páginas 46 y 47).	"Taller de escritura compartida". Trabajo en equipos. Se sugiere evaluación individual y grupal del trabajo realizado (página 60).	Aprender a trabajar colaborando dentro de grupos.
Práctica de escritura.	Temas de la ciencia ficción.	Lectura de "La abuela electrónica ". Lectura silenciosa. Conversación en parejas acerca de lo leído. Subrayado de palabras clave. Actividades. Puesta en común de las respuestas. Corrección colectiva (páginas 48, 49 y 50).	"Conecto lo que sé". Actividades en forma individual. Compartir de a dos y luego con el grupo total (página 61).	Realizar un trabajo de manera autónoma.
Reflexión sobre el lenguaje.	Estructura de la narración. Oraciones según la actitud del hablante.	Los temas de la ciencia ficción y la estructura de la narración. Lectura colectiva, subrayado individual de ideas principales y secundarias con diferentes colores, realización individual de actividades y puesta en común colectiva (página 51, 52 y 53). "Las oraciones según la actitud del hablante": entrada al tema a través de la observación de las viñetas y de la lectura colectiva del párrafo. Actividades de esta página en parejas (página 54).		Valorar la experiencia estética que supone la literatura como arte.
	Actos de habla Variedades del lenguaje.	Relacionar con "Actos de habla". Lectura en grupos. Corroborar la comprensión del tema en una puesta en común colectiva. Actividades en los mismos subgrupos. Plaqueta "Extra" entre todos (página 55). "Coherencia y cohesión". Lectura y realización individual de actividades. Puesta en común y corrección colectiva. (página 56).		Trabajar en parejas y grupos escuchando y teniendo en cuenta las ideas de otros. Realizar un trabajo en grupo, consensuando las ideas de todos.
En contextos de estudio.	Coherencia y cohesión.			"Conecto valores". Lectura y reflexión colectiva sobre "El respeto también se escucha". (página 59).
Literatura: Práctica de la lectura.	El paratexto.	"Herramientas que conectan". Indagar ideas previas: ¿Oyeron hablar del paratexto? ¿Qué es? ¿Para qué sirve?		
Práctica de la escritura.	Los textos prescriptivos.	Lectura del texto y actividades 1 y 2 con el grupo total. (página 57) "Los textos prescriptivos". Trabajo con el texto y las actividades en parejas. Subrayar palabras clave. Comentario colectivo sobre el tema (página 58).		
En la participación ciudadana.				

Capítulo 5: El cuento de humor

Propósitos

Se espera que luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos sean progresivamente capaces de:

- Conocer las características del cuento de humor.
- Construir un recorrido lector, apreciando la experiencia estética que supone la literatura como arte.
- Utilizar el paratexto como herramienta de anticipación y aproximación a un texto.
- Participar en ámbitos de debate en forma constructiva y respetuosa.
- Realizar cuadros sinópticos, resúmenes y otras herramientas que faciliten la comprensión de un texto de estudio.
- Adaptar los elementos del lenguaje, registro e intencionalidad a la situación comunicativa.
- Aplicar los conceptos gramaticales y normativos para lograr una exitosa comunicación escrita y oral.
- Monitorear el propio aprendizaje mediante realización de actividades de integración.
- Reconocerse como actor social con valores propios que regulan su vida social.
- Comunicar la información en forma oral y escrita utilizando estrategias comunicativas y distintos soportes y paratextos.
- Fundamentar la propia opinión mediante estrategias argumentativas.

Núcleos de aprendizaje prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación	Educación en valores
Literatura: Práctica de la lectura.	El cuento de humor. Recursos humorísticos.	Entrada al capítulo a través de la observación de la ilustración, la respuesta a las preguntas y la lectura de "Hoy nos visita... Bigolates de Chocote". Actividad colectiva (páginas 62 y 63). "Sesenta años". Lectura silenciosa. Puesta en común. Realización de las actividades en forma individual (páginas 64 y 65).	"Taller de escritura compartida". Realización grupal de la actividad. Se sugiere evaluar tanto individual como grupalmente la producción realizada (páginas 76 y 77).	Poder escuchar y valorar las apreciaciones y saberes de todos. Realizar una tarea de manera autónoma.
Reflexión sobre el lenguaje. En contextos de estudio. Prácticas de lectura. Prácticas de escritura. En la participación ciudadana.	Los adjetivos. Clasificación semántica. Sinónimos y antónimos. Sustitución de palabras. Las notas al margen La carta y el correo electrónico.	Lectura del texto de la sección Abordar el texto literario: "El cuento humorístico" en parejas. Subrayado de las ideas principales y confección de un resumen en el que expliquen todos los conceptos que se desarrollan en esta sección. Actividades. Vincular con imágenes y plaquetas de estas páginas. Plaqueta "Conecta autores y vidas": buscar información sobre el autor y compartir lo hallado con los compañeros (páginas 66, 67, 68 y 69). Lectura colectiva del texto sobre el adjetivo y resolución individual de las actividades (página 70). "Sinónimos y antónimos": lectura colectiva del texto. Explicación y ejemplificación. Luego, realización individual de las actividades (páginas 71 y 72). Lectura y actividades en pequeños grupos. Puesta en común. Énfasis en la utilidad de las notas al margen y en su aplicación (página 73). "Los textos en detalle: la carta y el correo electrónico". Lectura silenciosa y puesta en común. Realización individual de las actividades (página 74).	"Conecto lo que sé". Actividades 1, 2, 3, 4 y 5. Realización individual con entrega al docente (páginas 78 y 79). De a dos escriben un chiste que conozca en un papel respetando los diálogos, los signos de puntuación, etc. Realizan una ronda de chistes, contando cada pareja el chiste que escribió. Entre todos intentan analizar los recursos humorísticos utilizados en cada chiste. Plaqueta "Ida y vuelta" Realización en parejas (página 79). Conectar con el resto del capítulo: ¿hubo palabras cuyo significado no conocían y tuvieron que consultar con el docente? Búsquenlas en el diccionario y anoten su definición. "Conecto valores". Actividad 3. Individual (página 75).	Producir una redacción en forma grupal, consensuando y articulando las diferentes propuestas que surgen. Trabajar en grupos, compartiendo las herramientas de trabajo. "Conecto valores: el respeto por los materiales de la escuela". Lectura y debate colectivo. Actividades 1 y 2 (página 75)

Capítulo 6: El teatro

Propósitos

Se espera que luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos sean progresivamente capaces de:

- Comprender el lenguaje como una práctica social.
- Valorar la oralidad, la lectura y la escritura como prácticas comunicativas habituales.
- Construir un recorrido lector, apreciando la experiencia estética que supone la literatura como arte.
- Conocer obras literarias del género teatro.
- Utilizar el paratexto como herramienta de anticipación y aproximación a un texto.
- Comprender qué es una crónica periodística y poder escribir una.
- Utilizar el lenguaje para realizar productos creativos, tanto de manera individual como grupal.
- Realizar una exposición oral sobre un tema.
- Conocer algunos datos sobre la vida de los autores de los materiales de lectura con los que trabajan en clase.
- Producir textos literarios respetando consignas.
- Realizar al menos un borrador y corregirlo para obtener la versión definitiva.
- Buscar y seleccionar la información pertinente a un determinado tema de investigación.
- Seleccionar y jerarquizar la información, utilizando recursos explicativos.
- Participar en ámbitos de debate en forma constructiva y respetuosa.
- Aplicar los conceptos gramaticales y normativos para lograr una exitosa comunicación escrita y oral.
- Reflexionar sobre la aplicación de las reglas ortográficas.
- Monitorear el propio aprendizaje mediante realización de actividades de integración.
- Reconocerse como actor social con valores propios que regulan su vida social.

Núcleos de aprendizaje prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación
Literatura: Práctica de la lectura.	El teatro. El texto y el espectáculo teatral.	Entrada colectiva al capítulo a través de la observación de la ilustración y la respuesta a las preguntas. Anticipar el recorrido del capítulo a partir de títulos e imágenes (página 80). "El matador de dragones": lectura silenciosa del texto. Responder colectivamente las preguntas y conversar sobre lo leído (páginas 82 y 83). "El texto teatral y el espectáculo teatral": lectura en parejas y puesta en común. Hacer énfasis en la comprensión específica que se brinda sobre el texto teatral. Ejemplificar con lo leído en "El matador de dragones". Actividades (páginas 84 y 85).	"Conecto lo que sé". Realización en parejas de las actividades (páginas 94 y 95). Exposición acerca de uno de los temas del capítulo que más les hayan interesado. Organizarlo por subgrupos. Repartir los temas a los grupos de acuerdo a intereses. Conectar con plaqueta "Ida y vuelta" de la sección "Conecto lo que sé" (página 95). "Taller de escritura compartida". Evaluar tanto grupal como individualmente, teniendo en cuenta el nivel de participación de los chicos y chicas en el proceso de escritura grupal. Antes de comenzar, repasar las características del texto teatral y leer colectivamente las consignas de trabajo para evacuar todas las dudas (páginas 92 y 93).
Reflexión sobre el lenguaje.	Los pronombres personales, demostrativos.	Lectura colectiva de los textos. Explicación por parte del docente. Actividades en forma individual. Puesta en común colectiva de lo realizado por cada uno/a Plaqueta "Extra" (páginas 86, 87 y 88).	
En contextos de estudio.	Interpretación de consignas.	"Aprendemos a interpretar consignas" Retomar y releer las consignas de este capítulo a la luz de lo trabajado en esta página. Elegir una consigna y "desmenuzarla" entre todos (página 89).	
Literatura: Práctica de la lectura. Práctica de la escritura. En la participación ciudadana.	La noticia.	"La noticia". Lectura silenciosa y resolución subgrupal de las actividades. Releer de a dos realizando un subrayado compartido de palabras clave. Seleccionar noticias y analizarlas en función de lo aprendido (páginas 90 y 91).	

Capítulo 7: Mitos y leyendas

Propósitos

Se espera que luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos sean progresivamente capaces de:

- Comprender el lenguaje como una práctica social.
- Valorar la oralidad, la lectura y la escritura como prácticas comunicativas habituales.
- Construir un recorrido lector, apreciando la experiencia estética que supone la literatura como arte.
- Conocer diferentes mitos y leyendas.
- Utilizar el paratexto como herramienta de anticipación y aproximación a un texto.
- Contar con herramientas para la comprensión clara de una consigna.
- Organizar y jerarquizar la información.
- Participar en ámbitos de debate en forma constructiva y respetuosa.
- Comprender qué es una biografía.
- Utilizar recursos de estilo y cohesión para producir textos coherentes y ordenados.
- Aplicar los conceptos gramaticales y normativos para lograr una exitosa comunicación escrita y oral.
- Reflexionar sobre la aplicación de las reglas ortográficas.
- Monitorear el propio aprendizaje mediante la realización de actividades de integración.
- Reconocerse como actor social con valores propios que regulan su vida social.

Núcleos de Aprendizaje Prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación	Educación en valores
Literatura: Práctica de la lectura.	Las leyendas. Los mitos. Elaboración de cuadros comparativos.	Entrada al capítulo a través de la observación de la imagen y la lectura de la leyenda de la portada. Responder las preguntas en forma colectiva. Anticipar el recorrido conceptual del libro a través de una lectura general individual (página 96). Lectura colectiva de la entrevista a Margarita Mainé en "Hoy nos visita...". Respuesta entre todos a las preguntas de esta página (página 97). Lectura en parejas de "La piedra del indio". Actividades. Puesta en común y vincular con "Conecta Autores y Vidas" (página 98). Lectura colectiva de "Abordar el texto literario". Actividades en parejas. Puesta en común y corrección grupal. Énfasis en el disfrute de la lectura del mito de la página 101 (páginas 100 y 101).	"Conecto lo que sé". Trabajo individual con entrega al docente y corrección formal (página 110). Evaluar la comprensión de los conceptos de mito y leyenda, tipos de oración y biografías. "Taller de escritura compartida". Lectura en profundidad de la consigna. Esta vez se evaluará en parejas la posibilidad de comprender y escribir una leyenda. Compartir en ronda el trabajo realizado ponderando las producciones de cada pareja (páginas 108 y 109).	Poder escuchar y valorar las apreciaciones y saberes de todos. Realizar una tarea de manera autónoma. "Conecto valores": ¿quién tiene prioridad? (página 107).
Reflexión sobre el lenguaje	Oraciones bimembres y unimembres.	Entrada al tema a partir de la viñeta. Conversación colectiva para indagar ideas previas. Lectura y actividades en forma individual. Subrayado de palabras clave y notas al margen para asegurar la comprensión. Puesta en común colectiva. Autoevaluación a través de la plaqueta "Ida y vuelta". El docente puede agregar más preguntas para completar la autoevaluación (páginas 102, 103 y 104).	Trabajo colectivo. Búsqueda de distintas oraciones a lo largo del libro. Señalar si son bimembres o unimembres, y el tipo de sujeto en cada una.	Realizar un trabajo de escritura en grupo, respetando y teniendo en cuenta las ideas de todos. Escribir un texto, respondiendo a una consigna.
Literatura: Práctica de la lectura Práctica de la escritura En Contextos de estudio	La biografía	Lectura y actividades en forma individual. Comparación en subgrupo de las respuestas dadas, autocorrección. Puesta en común. (página 106). Buscar por internet más obras de María Elena. Compartir las entre todos en ronda. Hablar de su aporte a la literatura infantil.	Relacionar con "Herramientas que conectan". Realización de un cuadro comparativo entre las características de la biografía y un tipo textual estudiado en otro capítulo. Realizar a modo de ensayo, este cuadro comparativo en forma individual y luego trabajarlo colectivamente (página 105).	Realizar un trabajo de escritura en grupo, respetando y teniendo en cuenta las ideas de todos. Escribir un texto, respondiendo a una consigna

Capítulo 8: El cuento de terror

Propósitos

Se espera que luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos sean progresivamente capaces de:

- Comprender el lenguaje como una práctica social.
- Valorar la oralidad, la lectura y la escritura como prácticas comunicativas habituales.
- Construir un recorrido lector, apreciando la experiencia estética que supone la literatura como arte.
- Conocer diferentes leyendas.
- Utilizar el paratexto como herramienta de anticipación y aproximación a un texto.
- Buscar información en enciclopedias, diccionarios y en soporte digital guiado por el docente.
- Realizar resúmenes y utilizar otras técnicas que faciliten la comprensión de un texto de estudio.
- Utilizar medios electrónicos como herramienta de trabajo y comunicación.
- Participar en ámbitos de debate en forma constructiva y respetuosa.
- Adaptar los elementos del lenguaje, registro, lectos e intencionalidad a la situación comunicativa.
- Aplicar los conceptos gramaticales y normativos para lograr una exitosa comunicación escrita y oral.
- Analizar el discurso de los medios de comunicación.
- Leer y escribir cuentos de terror.
- Incentivar la imaginación con consignas de escrituras innovadoras.
- Realizar al menos un borrador y corregirlo para obtener la versión definitiva.
- Reflexionar sobre la aplicación de las reglas ortográficas.
- Monitorear el propio aprendizaje mediante realización de actividades de integración.
- Producir textos respetando consignas.
- Reconocerse como parte de una comunidad.
- Identificar marco espacio temporal, personajes, conflicto, tiempo narrativo.
- Reconocerse como actor social con valores propios que regulan su vida social.

Núcleos de Aprendizaje Prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación
Literatura: Práctica de la lectura.	El cuento de terror. El diálogo en la narración: la voz del narrador y la del personaje.	Entrada al tema del capítulo a través de la observación de la foto de portada y la respuesta a las preguntas. Actividad colectiva (página 112). Lectura silenciosa. Puesta en común general. Actividades en parejas (páginas 114, 115, 116 y 117). "Las leyendas". Indagación de ideas previas. Conversación sobre el tema entre todos. Lectura y actividades en parejas. Puesta en común. Autocorrección (páginas 118 y 119).	"Conecto lo que sé". Actividades 1, 2, 3 y 4. Trabajo individual (página 127).
Reflexión sobre el lenguaje.	El verbo.	"El verbo": observación de las ilustraciones y viñetas. Lectura individual con subrayado de ideas principales. Realización colectiva de actividades (páginas 120 y 121). Lectura colectiva de "Los modificadores del verbo: el objeto directo y el objeto indirecto" (página 122).	Plaqueta "Ida y vuelta" de la página 127. ¿A qué herramientas se refiere?
En contextos de estudio.	Los modificadores del verbo: el objeto directo y el objeto indirecto.	Indagar experiencias previas: ¿alguna vez realizaron una línea de tiempo? ¿Para qué lo hicieron? ¿Han leído líneas de tiempo? ¿Les fueron de utilidad? Lectura en grupos del texto. Actividades (página 123).	
Literatura: Práctica de la lectura.	Las crónicas periodísticas.	Lectura silenciosa de los textos. Puesta en común y explicación por parte del docente. Conceptualizar crónica deportiva y crónica periodística. Realización individual de las actividades (páginas 124 y 125).	"Taller de escritura compartida". Lectura colectiva de las consignas. Luego, realización en parejas del trabajo y puesta en común (página 126). Una vez finalizada la escritura escribir una crónica periodística basada en la historia que inventaron. Compartir las producciones de cuentos y crónicas.

Capítulo 9: El cuento fantástico.

Propósitos

Se espera que luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos sean progresivamente capaces de:

- Comprender el lenguaje como una práctica social.
- Valorar la oralidad, la lectura y la escritura como prácticas comunicativas habituales.
- Construir un recorrido lector, apreciando la experiencia estética que supone la literatura como arte.
- Conocer diferentes cuentos fantásticos. Crear un cuento fantástico, teniendo en cuenta su estructura.
- Utilizar el paratexto como herramienta de anticipación y aproximación a un texto.
- Aplicar los conceptos gramaticales y normativos para lograr una exitosa comunicación escrita y oral.
- Comprender qué es un texto de opinión.
- Utilizar herramientas como el resumen, cuadros o notas al margen para facilitar la comprensión de un texto.
- Reflexionar sobre la aplicación de las reglas ortográficas.
- Comunicar la información en forma oral y escrita utilizando estrategias comunicativas y distintos soportes y paratextos.
- Utilizar recursos de estilo y cohesión para producir textos coherentes y ordenados.

Núcleos de Aprendizaje Prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación
Literatura: Práctica de la lectura.	El cuento fantástico.	Entrada al capítulo. Observar y responder colectivamente las preguntas de portada. Hojear las primeras páginas del capítulo. ¿Qué tipo de texto abordaremos en este capítulo?, ¿Conocen algunos de este género? Lectura de "Hoy nos visita... Iris Rivera" en parejas y actividades. (páginas 128 y 129). Lectura silenciosa de "Un expreso del futuro". Puesta en común. Compartir impresiones colectivas acerca de la lectura. Actividades en parejas (páginas 130 y 131). "Abordar el texto literario: El cuento fantástico". Lectura, notas la margen y actividades en grupos pequeños (páginas 132 y 133).	"Conecto lo que sé" Actividades 1 y 2 (página 142). Taller de escritura compartida: Relatos fantásticos para chicos fantásticos. Realización de la actividad en grupos. Acompañar la presentación de lo producido con una ronda de lectura en la que previamente los chicos/as (páginas 140 y 141). Se sugiere evaluar individual y grupalmente, teniendo en cuenta la participación y los aportes de todos los chicos y chicas a la tarea. Teatralización colectiva de algunos de los cuentos elaborados.
Reflexión sobre el lenguaje.	Los adverbios. Oraciones unimembres.	Entrada al tema a través de la indagación de ideas previas. Observación de la ilustración y lectura del primer párrafo. Conversación colectiva sobre el tema. Realizar las actividades en forma individual. Juntarse de a dos y elaborar un resumen para explicar todos los contenidos trabajados sobre el adverbio y las oraciones unimembres (páginas 134, 135 y 136).	Conecto lo que sé. Actividad 3. Tarea individual (página 143). Elegir oraciones del capítulo y señalar en ellas adverbios o frases adverbiales que aparezcan.
Literatura: práctica de la lectura. Práctica de la escritura.	Los textos de opinión.	Lectura silenciosa. Puesta en común. Realización de las actividades en forma individual. Subrayado de ideas principales y secundarias. Responder entre todos: ¿en qué se diferencian los textos de opinión de otros tipos textuales vistos hasta el momento como la crónica periodística, la noticia, etc? (páginas 138 y 139).	"Conecto lo que sé". Actividad 5. Trabajo individual (página 143).