



# Planificación anual de Lengua

## Capítulo 1: Leer y escribir entre todos

### Propósitos

Se espera que a partir de la resolución de diferentes tipos de problemas los alumnos tengan oportunidad de:

- Comprender el lenguaje como una práctica social.
- Utilizar el paratexto como herramienta de anticipación y aproximación a un texto.
- Distinguir distintos actos comunicativos y utilizar el registro y tipo textual adecuado.
- Respetar los cuatro momentos de escritura en la elaboración de un texto.
- Realizar producciones y reflexiones grupales, respetando la opinión de los demás.
- Reconocer la importancia del lenguaje como forma de intercambio de experiencias, sentimientos, opiniones con otros.
- Utilizar su imaginación para realizar trabajos creativos.
- Producir la escritura de un texto literario respetando consignas.

Núcleos de aprendizaje prioritarios	Contenidos	Actividades	Evaluación	Educación en valores
Reflexión sobre la lengua.  Práctica de la escritura.	La producción de textos literarios.  La planificación previa a la escritura.  La elaboración de estrategias de autoevaluación.	Entrada al capítulo a través de la observación de la imagen y la discusión colectiva de las preguntas (página 8).  "Hoy nos visita..." Lectura colectiva de plaqueta "Conecta - Autores y vidas". Luego, lectura en parejas de la entrevista y respuesta colectiva a las preguntas (página 9).  Actividad preparatoria. Lectura del texto El acto comunicativo (página 10). Reflexión colectiva sobre las prácticas de escritura, Realizar las actividades de la página 11.  "La escritura paso a paso". Lectura silenciosa del texto y puesta en común. Realizar colectivamente las actividades 3 y 4. Puesta en común. Hacer hincapié en la sistematización de los cuatro momentos del proceso de escritura (páginas 12 y 13). Profundizar con la lectura y reflexión sobre la plaqueta Extra de la página 13.	La sección "Conectando" tiene en cuenta los prerrequisitos para un abordaje significativo de los contenidos del capítulo. El análisis de su desarrollo y resultados permite elaborar la evaluación diagnóstica.  La evaluación procesal tendrá en cuenta el registro de dudas, inconvenientes y logros del alumno en las sucesivas aproximaciones de la construcción del concepto. Esta evaluación permitirá realizar los ajustes necesarios para asegurar el progresivo avance del grupo clase y la atención personalizada de las dificultades individuales. Recabar para su análisis las autoevaluaciones formativas de los alumnos proporciona valiosa información a tal efecto.  La instancia de evaluación individual y escrita tendrá en cuenta enfrentar al alumno con problemas conocidos.  La actividad de la plaqueta ida y vuelta permite la evaluación de los conocimientos adquiridos (página 13).	A partir de las plaquetas Extra de las páginas 11 y 13, compartir la producción escrita, mediante la lectura en voz alta.  Respetar la producción escrita de los compañeros, debatir cordialmente e intercambiar opiniones; aceptar las opiniones de los demás.

# Capítulo 2: El mito

## Propósitos

Se espera que luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos sean progresivamente capaces de:

- Comprender el lenguaje como una práctica social.
- Valorar la oralidad, la lectura y la escritura como prácticas comunicativas habituales.
- Construir un recorrido lector, apreciando la experiencia estética que supone la literatura como arte.
- Conocer, analizar y comparar mitos de diferentes pueblos y culturas.
- Identificar marco espacio-temporal, personajes, conflicto y tiempo narrativo de un mito.
- Utilizar el paratexto como herramienta de anticipación y aproximación a un texto.
- Buscar información en forma crítica en enciclopedias, diccionarios y en soporte digital guiado por el docente.
- Utilizar medios electrónicos como herramienta de trabajo y comunicación.
- Participar en ámbitos de debate en forma constructiva y respetuosa.
- Realizar resúmenes sencillos que faciliten la comprensión de un texto de estudio.
- Analizar el circuito de la comunicación.
- Adaptar la función del lenguaje a la intención del hablante.
- Aplicar los conceptos gramaticales y normativos para lograr una exitosa comunicación escrita y oral.
- Reconocer y analizar oraciones bimembres y unimembres.
- Analizar la entrevista como un tipo textual, reconocer los interlocutores en una entrevista.
- Incentivar la imaginación con consignas de escrituras innovadoras.
- Realizar al menos un borrador y corregirlo para obtener la versión definitiva.
- Monitorear el propio aprendizaje mediante la realización de actividades de integración.
- Producir textos respetando consignas.
- Reconocerse como parte de una comunidad.
- Reconocerse como actor social con valores propios que regulan su vida social.

Núcleos de aprendizaje prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación	Educación en valores
Literatura: Práctica de la lectura.	Los mitos. Los mitos como cosmovisiones de los pueblos. Semejanza entre los mitos de diferentes culturas.  Características de los mitos. Autores, personajes, tiempo.	Entrada al tema del capítulo a través de la observación de la foto de portada y la respuesta a las preguntas. Actividad colectiva (página 14).  Conectando. Lectura silenciosa de la entrevista a Sebastián Vargas. Indagación de ideas previas (página 15).  "El mito". Lectura silenciosa de mitos. Conversación sobre el tema entre todos. Actividades en parejas. Puesta en común. Autocorrección (páginas 16, 17 y 18). Lectura y realización de actividades sobre las características de los mitos (páginas 19, 20 y 21).	"Conecto lo que sé". Actividades 1, 2 y 3. Trabajo individual (página 29).  Taller de escritura compartida. Escritura de un mito a partir de consignas (página 28).	Poder escuchar y valorar las apreciaciones y saberes de todos.  Realizar una tarea de manera autónoma.  Compartir oralmente una historia. Respetar al otro. Plaqueta "Pido la palabra" (página 20).
Reflexión sobre el lenguaje.  En la participación ciudadana.	El circuito de la comunicación.  La intención en la comunicación. Las funciones del discurso.	Observar la ilustración, Trabajar "La comunicación" entre todos. Realizar actividades 1, 2 y 3 en parejas. Puesta en común (página 22).  Lectura individual de "La intención del emisor y las funciones del lenguaje". Puesta en común de lo comprendido en la lectura y realización colectiva de actividades 4 y 5 (página 23).	Realizar carteleras en grupo con los diferentes componentes de la comunicación, con ejemplos. Énfasis en la comprensión de los distintos elementos de la comunicación.	Poder escuchar y valorar las apreciaciones y saberes de todos.  Realizar una tarea de manera autónoma. Apreciar el lenguaje como herramienta comunicacional.
Reflexión sobre el lenguaje.	Oraciones bimembres. Oraciones unimembres.	Lectura silenciosa y realización de actividades sobre las oraciones bimembres y unimembres, División en sujeto y predicado de una oración bimembre (página 24).	Realización de actividades.	Realizar una tarea de manera autónoma.
Literatura: Práctica de la lectura.	Los textos en detalle. La entrevista.	Leer "La entrevista". Lectura de una entrevista a Ricardo Darín. Realizar las actividades en parejas. Conectar con "Hoy nos visita..." de la página 15 (página 26).	Puesta en común de la actividad 2 (página 26).	Tomar conciencia de la necesidad de respetar las normas de tránsito. Lectura y actividades de la página 27.

# Capítulo 3: La poesía

## Propósitos

Se espera que luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos sean progresivamente capaces de:

- Comprender el lenguaje como una práctica social.
- Valorar la oralidad, la lectura y la escritura como prácticas comunicativas habituales.
- Construir un recorrido lector, apreciando la experiencia estética que supone la literatura.
- Conocer diferentes poesías y sus autores.
- Reconocer y utilizar recursos poéticos.
- Utilizar el paratexto como herramienta de anticipación y aproximación a un texto.
- Organizar y jerarquizar la información, graficándola en un mapa conceptual.
- Participar en ámbitos de debate en forma constructiva y respetuosa.
- Conceptualizar el sustantivo como clase de palabra; distinguir tipos de sustantivos.
- Comprender qué es una biografía, una autobiografía y realizar la producción de una en base a una consigna dada.
- Aplicar el conocimiento de los sinónimos y las paráfrasis como recursos de estilo y cohesión para producir textos coherentes y ordenados.
- Aplicar los conceptos gramaticales y normativos para lograr una exitosa comunicación escrita y oral.
- Reflexionar sobre la aplicación de las reglas ortográficas.
- Monitorear el propio aprendizaje mediante la realización de actividades de integración.
- Reconocerse como actor social con valores propios que regulan su vida social.

Núcleos de aprendizaje prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación	Educación en valores
Literatura: Práctica de la lectura.  Reflexión sobre el lenguaje.	La poesía.  El discurso poético. Estructura. Verso, estrofa y rima. Ritmo y métrica. Los recursos poéticos. Comparación, metáfora y personificación. El espacio en la poesía; los caligramas.	Entrada al capítulo a través de la observación de las imágenes de la portada y lectura colectiva de una entrevista a Jorge Luján en "Hoy nos visita...". Respuesta entre todos a las preguntas de estas páginas (páginas 30 y 31).  Lectura en parejas de las poesías. Actividades. Puesta en común y vincular con "Conecta – Vidas y autores" (páginas 32 y 33).  Lectura colectiva. Actividades en parejas. Puesta en común y corrección grupal. Conversación colectiva sobre el tema. Indagación de ideas previas. Actividades en forma individual. Puesta en común colectiva (páginas 34, 35, 36 y 37).	"Conecto lo que sé". Trabajo individual (página 45). Evaluar la comprensión de las nociones de rima y recursos poéticos a través de la lectura y comentario colectivo de otras poesías. Realización de caligramas a partir de consignas (página 35).  "Conecto lo que sé". Trabajo individual (página 45).	Poder escuchar y valorar las apreciaciones y saberes de todos.  Realizar una tarea de manera autónoma. Apreciar la belleza del arte en la poesía.
Práctica de escritura en contextos de estudio.	El sustantivo. Género y número. Sustantivos comunes y propios.	Entrada al tema a través de la viñeta. Lectura y actividades de la página 38. Clasificación de sustantivos.	Identificación y clasificación de sustantivos; realización de la consigna 2 de la página 39.	Poder escuchar y valorar las apreciaciones y saberes de todos.
Reflexión sobre el lenguaje.	Sinónimos y paráfrasis.	Lectura y realización de actividades de la página 40. Lectura de plaqueta Extra: hiperónimos. Aplicación de lo aprendido como método de cohesión y coherencia en la redacción de un texto. Consigna 5.	Sinónimos. Realización individual de la actividad de la página 40.	Poder escuchar y valorar las apreciaciones y saberes de todos.
En contextos de estudio.	Mapas conceptuales.	Herramientas que conectan. Lectura y realización de un mapa conceptual: página 41.	"Conecto lo que sé". Realización de un mapa conceptual.	Realizar una tarea de manera autónoma.
Reflexión sobre el lenguaje.	La biografía, un tipo especial de biografía; la autobiografía.	Los textos en detalle. La biografía. Lectura de la biografía de Adrián Paenza. Realización de una cronología biográfica. Páginas 42 y 43.	Taller de Escritura compartida. Realización de una biografía (página 44).	Comprender la importancia de conocer y respetar la vida de las personas.

# Capítulo 4: El cuento de terror

## Propósitos

Se espera que luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos sean progresivamente capaces de:

- Comprender el lenguaje como una práctica social.
- Valorar la oralidad, la lectura y la escritura como prácticas comunicativas habituales.
- Construir un recorrido lector, apreciando la experiencia estética que supone la literatura.
- Conocer obras literarias de distintos géneros, entre ellos el género de terror y la parodia.
- Analizar los cuentos de terror, reconociendo temas, escenarios y personajes.
- Distinguir la estructura narrativa en un relato, aplicándola en la construcción de sus propios escritos.
- Utilizar el paratexto como herramienta de anticipación y aproximación a un texto.
- Participar en ámbitos de debate en forma constructiva y respetuosa.
- Analizar el adjetivo como clase de palabra. Concordar género y número entre el adjetivo y el sustantivo al que refieren.
- Aplicar los conceptos gramaticales y normativos para lograr una exitosa comunicación escrita y oral.
- Monitorear el propio aprendizaje mediante la realización de actividades de integración.
- Reconocerse como actor social con valores propios que regulan su vida social.
- Conocer y analizar los textos explicativos con sus recursos característicos.

Núcleos de aprendizaje prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación	Educación en valores
Literatura: Práctica de la lectura.	El conocimiento del género cuento de terror. Características del cuento de terror como género. La parodia como género literario.	Entrada al capítulo a través de la observación de la ilustración y las preguntas. Trabajo en forma colectiva. Conectar con "Hoy nos visita..." (páginas 46 y 47).  Lectura de cuentos de terror y parodias. Alternar entre lecturas silenciosas y colectivas. Actividades de estas páginas. Puesta en común de las respuestas. Corrección colectiva (páginas 48, 49, 50, 51 y 52).	"Taller de escritura compartida". Trabajo en equipos. Se sugiere evaluación individual y grupal (página 60).	Realizar un trabajo de manera autónoma.
Reflexión sobre el lenguaje.	La estructura narrativa. Introducción, nudo y desenlace.	La estructura narrativa. Identificación de introducción, nudo y desenlace. Actividades de la página 53.	Respeto de la estructura narrativa en la creación del taller de escritura (página 60).	Valorar la experiencia estética que supone la literatura como arte.
En contextos de estudio. Literatura: Práctica de la lectura.	Estudio del adjetivo como clase de palabra. Clasificación de adjetivos.	El adjetivo. Concordancia de género y número; clasificación de adjetivos. Grado de significación de los adjetivos. Lectura silenciosa. Realización de las actividades. Corrección (páginas 54, 55 y 56).	"Conecto lo que sé". Actividades sobre adjetivos en forma individual (página 61).	Realizar un trabajo en grupo, consensuando las ideas de todos.
Práctica de la escritura.	La síntesis como herramienta de organización de la información.	Lectura del texto "Herramientas que conectan". Indagar ideas previas: ¿alguna vez realizaron una síntesis? ¿Para qué sirve? Puesta en común y actividades (página 57).	Realización de actividades.	Trabajar en parejas y grupos escuchando y teniendo en cuenta las ideas de otros.
En la participación ciudadana.	El texto explicativo como tipo textual. Los recursos del texto explicativo.	"El texto explicativo". Trabajo con el texto y las actividades en parejas. Ronda para compartir los textos escritos. Comentario colectivo sobre el tema (página 58).	Realización de la actividad 2 de la página 58.	"Conecto valores". Lectura y reflexión colectiva sobre la importancia de cuidarnos en la web (página 59).

# Capítulo 5: El microrrelato

## Propósitos

Se espera que luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos sean progresivamente capaces de:

- Comprender el lenguaje como una práctica social.
- Valorar la oralidad, la lectura y la escritura como prácticas comunicativas habituales.
- Construir un recorrido lector, apreciando la experiencia estética que supone la literatura como arte.
- Conocer obras literarias de distintos géneros, en especial el género del microrrelato.
- Relacionar lo visto sobre la estructura narrativa a la particular dinámica del microrrelato.
- Utilizar el paratexto como herramienta de anticipación y aproximación a un texto.
- Participar en ámbitos de debate en forma constructiva y respetuosa.
- Analizar y clasificar el adverbio como clase de palabra.
- Aplicar los conceptos gramaticales y normativos para lograr una exitosa comunicación escrita y oral.
- Monitorear el propio aprendizaje mediante la realización de actividades de integración.
- Reconocerse como actor social con valores propios que regulan su vida social.
- Comunicar la información en forma oral y escrita utilizando estrategias comunicativas y distintos soportes y paratextos.
- Reconocer y analizar textos históricos. La importancia del uso de conectores para relacionar las oraciones.

Núcleos de aprendizaje prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación	Educación en valores
Literatura: Práctica de la lectura.	Conocimiento del género del microrrelato.	Entrada al capítulo a través de la observación de la ilustración y las preguntas. Trabajo en forma colectiva. Conectar con "Hoy nos visita..." (página 63).  Lectura de microrrelatos. Alternar entre lecturas silenciosas y colectivas (páginas 64, 65 y 66). Actividades de estas páginas. Puesta en común de las respuestas. Corrección colectiva (páginas 67, 68 y 69).	"Taller de escritura compartida". Trabajo en equipos. Aplicación de lo aprendido sobre la escritura grupal (páginas 76 y 77).	Aprender a trabajar colaborando dentro de grupos.  Valorar la experiencia estética que supone la literatura.
Reflexión sobre el lenguaje.	El adverbio como clase de palabra.	El adverbio. Construcción de adverbios. El adverbio como modificador. Clasificación de adverbios por su significado. Las frases adverbiales. Lectura y realización de actividades (páginas 70, 71 y 72).	Los adverbios como conectores. Realización de las actividades de la página 72.	Trabajar en parejas y grupos escuchando y teniendo en cuenta las ideas de otros. Realizar un trabajo en grupo, consensuando las ideas de todos.
Reflexión sobre el lenguaje. En contextos de estudio.	El paratexto como estrategia de anticipación.	"Herramientas que conectan". El paratexto. Diferenciación de los elementos del paratexto y análisis de la información que proporciona (página 73).	Actividades de la página 73.	Hacer énfasis en la importancia de escucharse y respetarse unos a otros.
Literatura: Práctica de la lectura.	Los textos históricos.	Los textos en detalle: Los relatos históricos. Conectores causales, temporales y consecutivos. Lectura y realización de actividades de las páginas 74 y 75.	"Conecto lo que sé". Trabajo con textos históricos (página 78).	Realizar un trabajo de manera autónoma.

# Capítulo 6: El cuento tradicional

## Propósitos

Se espera que luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos sean progresivamente capaces de:

- Comprender el lenguaje como una práctica social.
- Valorar la oralidad, la lectura y la escritura como prácticas comunicativas habituales. Valorar el cuento tradicional como depositario de la sabiduría colectiva de una cultura.
- Construir un recorrido lector, apreciando la experiencia estética que supone la literatura.
- Conocer obras literarias de distintos géneros; en este caso, el cuento tradicional.
- Relacionar lo visto sobre la estructura narrativa con la estructura del cuento tradicional: situación inicial, pruebas, colaboradores y desenlace.
- El informe de lectura como herramienta de comprensión lectora.
- Participar en ámbitos de debate en forma constructiva y respetuosa.
- Analizar el papel de la construcción sustantiva en las oraciones: el modificador directo, la aposición y el modificador indirecto.
- Aplicar los conceptos gramaticales y normativos para lograr una exitosa comunicación escrita y oral.
- Monitorear el propio aprendizaje mediante la realización de actividades de integración.
- Reconocerse como actor social con valores propios que regulan su vida social.
- Comunicar la información en forma oral y escrita utilizando estrategias comunicativas y distintos soportes y paratextos; realizar correctamente una exposición oral.
- Analizar y producir un informe de lectura. Reconocer la función expositivo-explicativa de los informes. Adecuación al propósito y al destinatario.

Núcleos de aprendizaje prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación	Educación en valores
Literatura: Práctica de la lectura.	Conocimiento del género del cuento tradicional. El discurso en el relato. Discurso referido y discurso directo.	Entrada al capítulo a través de la observación de la ilustración y las preguntas. Trabajo en forma colectiva. Conectar con "Hoy nos visita..." (página 81).  Lectura del cuento tradicional "El zorro con el tigre". Alternar entre lecturas silenciosas y colectivas (páginas 82 y 83). Actividades de estas páginas. Puesta en común de las respuestas. Corrección colectiva (páginas 84 y 85).	"Taller de escritura compartida". Trabajo en equipos. Aplicación de lo aprendido en la creación de un cuento tradicional (página 92). Conecto lo que sé. Realización de actividades de la página 93.	Realizar un trabajo en grupo, consensuando las ideas de todos. Valorar las tradiciones populares que encierran los cuentos tradicionales.
Reflexión sobre el lenguaje.	La construcción sustantiva. Su papel en la oración.	El sustantivo. La construcción sustantiva. La construcción sustantiva como modificador. Análisis semántico del sujeto. Modificador directo, aposición y modificador indirecto. Lectura y realización de actividades (páginas 86 y 87).	Análisis de sujetos. Conecto lo que sé. Realización de actividades 4, 5 y 7 de la página 94.	Trabajar en parejas y grupos escuchando y teniendo en cuenta las ideas de otros. Aprender a trabajar colaborando dentro de grupos.
Reflexión sobre el lenguaje. En contextos de estudio.	La exposición oral.	"Herramientas que conectan". La exposición oral. Recursos y elementos de la exposición oral (página 89).	Actividades de la página 89.	Hacer énfasis en la importancia de escucharse y respetarse unos a otros.
Reflexión sobre el lenguaje.	Raíz y familia de palabras.	La familia de palabras. Construcción de palabras a partir de una raíz. Prefijos y sufijos. Lectura silenciosa y realización de actividades (página 88).	Conecto lo que sé. Actividades 5 y 6 de la página 94.	Conecto valores. El respeto por los demás en el transporte.
Literatura: Práctica de la lectura.	El informe de lectura.	Los textos en detalle: El informe de lectura. Introducción, desarrollo y conclusiones, lectura y realización de actividades de la página 90.	Realizar informes de lectura sobre cuentos tradicionales.	Realizar un trabajo de manera autónoma.

# Capítulo 7: El teatro

## Propósitos

Se espera que luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos sean progresivamente capaces de:

- Conocer las características del género teatral.
- Construir un recorrido lector, apreciando la experiencia estética que supone la literatura como arte, en especial del texto teatral y de la obra de teatro.
- Poner en escena una obra de teatro, identificando los roles y los recursos necesarios.
- Participar en ámbitos de debate en forma constructiva y respetuosa.
- Adaptar los elementos del lenguaje, registro, lectos e intencionalidad a la situación comunicativa.
- Utilizar el cuadro comparativo como herramienta para ampliar y mostrar información sobre un tema.
- Analizar el verbo como clase de palabra. Su función sintáctica, modos y tiempos. Reconocer verbos regulares e irregulares.
- Conocer y utilizar la publicidad y la propaganda como tipos textuales de características propias.
- Reconocerse como actor social con valores propios que regulan su vida social.
- Comunicar la información en forma oral y escrita utilizando estrategias comunicativas y distintos soportes, medios y paratextos.
- Fundamentar la propia opinión mediante estrategias argumentativas.

Núcleos de Aprendizaje Prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación	Educación en valores
Literatura: Práctica de la lectura.  Prácticas de lectura. Prácticas de escritura.	El texto teatral. El conflicto como motor de la acción. Estructura de una obra teatral. La puesta en escena.	Entrada al capítulo a través de la observación de la ilustración, la respuesta a las preguntas y la lectura de "Hoy nos visita...". Actividad colectiva (páginas 96 y 97).  "El premio". Lectura silenciosa. Puesta en común. Realización de las actividades (páginas 98 y 99).  "El texto teatral" y "El conflicto en el teatro". Lectura del texto en parejas. Identificar conflicto de un texto. Analizar la estructura de una obra de teatro. Lectura colectiva del texto y resolución individual de las actividades (páginas 100 y 101).	"Taller de escritura compartida". Realización grupal de la actividad. Se sugiere evaluar tanto individual como grupalmente (páginas 108 y 109). La puesta en escena, pasaje del texto teatral a la obra de teatro.  "Conecto lo que sé". Actividades 1, 2, 3, 4 (página 110).	Poder escuchar y valorar las apreciaciones y saberes de todos.  Producir una obra teatral en forma grupal, consensuando y articulando diferentes propuestas.
Reflexión sobre el lenguaje.	El verbo como clase de palabra. Conjugaciones verbales. Tiempo y modo. Verbos regulares e irregulares.	Los verbos. Lectura y realización de actividades. Clasificación de verbos regulares e irregulares. Lectura y realización de actividades (páginas 102, 103 y 104).	Conecto lo que sé. Realización de la actividad 5 de la página 111.	Llevar a cabo una consigna de manera autónoma.
En contextos de estudio.	El cuadro comparativo.	Herramientas que conectan: el cuadro comparativo. Lectura y realización de actividades (página 105).	Aplicación de lo aprendido en contextos de estudio. Actividad 6 (página 111).	Plaqueta Conecto valores. El respeto y el cuidado del medio ambiente.
Reflexión sobre el lenguaje.	La publicidad y la propaganda como tipos textuales.	La publicidad y la propaganda. Lectura en voz alta, análisis de imágenes y puesta en común. Realización de actividades (página 106).	Corrección grupal de las actividades.	Realizar una tarea de manera autónoma.

# Capítulo 8: El cuento policial

## Propósitos

Se espera que luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos sean progresivamente capaces de:

- Comprender el lenguaje como una práctica social.
- Valorar la oralidad, la lectura y la escritura como prácticas comunicativas habituales.
- Construir un recorrido lector, apreciando la experiencia estética que supone la literatura como arte.
- Conocer obras literarias de distintos géneros, como el cuento policial.
- Analizar los cuentos policiales, reconociendo funciones de los personajes y diferenciando policial de enigma y policial negro.
- Distinguir los elementos de un relato policial: indicios, investigador y victimario. Aplicar lo aprendido en la construcción de relatos propios.
- Utilizar el resumen argumental como herramienta de aproximación y profundización de un texto.
- Participar en ámbitos de debate en forma constructiva y respetuosa.
- Analizar la función semántica de los circunstanciales. Clasificar circunstanciales.
- Conocer y utilizar la crónica periodística; producir crónicas periodísticas.
- Aplicar los conceptos gramaticales y normativos para lograr una exitosa comunicación escrita y oral.
- Monitorear el propio aprendizaje mediante la realización de actividades de integración.
- Reconocerse como actor social con valores propios que regulan su vida social.

Núcleos de Aprendizaje Prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación	Educación en valores
Literatura: Práctica de la lectura. Prácticas de la escritura.	El conocimiento del cuento policial. Características; las funciones de los personajes. Policial de enigma y policial negro.	Entrada al capítulo a través de la observación de la ilustración y las preguntas. Trabajo en forma colectiva. Conectar con "Hoy nos visita..." (páginas 112 y 113). Conectar la entrevista con el verdadero autor. Anticipar la entrevista del capítulo 9 (página 129). Lectura del cuento policial "La inspiración". Realización de actividades. Puesta en común y corrección colectiva (páginas 114, 115, 116 y 117). Policial de enigma y policial negro. Fragmento de "El lápiz". Lectura y realización de actividades (páginas 118 y 119).	"Taller de escritura compartida". Trabajo en equipos. Se sugiere evaluación individual y grupal (página 125).  Conecto lo que sé. Realización de actividades de la página 126.	Realizar un trabajo de manera autónoma.  Valorar el gozo de resolver enigmas.
Reflexionar sobre el lenguaje.	Los circunstanciales en la oración. Clasificación de circunstanciales. El predicado no verbal.	Lectura de "Los circunstanciales" y "La clasificación de los circunstanciales". Realización de las actividades. Autocorrección. Puesta en común (páginas 120 y 121).  El predicado no verbal. Lectura y realización de actividades (página 122).	Realización individual de la actividad 4 de la página 121.  Actividades sobre predicado no verbal (página 122).	Realizar actividades en grupo, consensuando las ideas de todos.
En contextos de estudio.	El resumen argumental como organizador de información.	Lectura del texto "Herramientas que conectan". Realizar resúmenes de argumentos. Puesta en común y actividades (página 123).	Realización de actividades. Aplicación de conocimientos en contextos de estudio.	Trabajar en grupo teniendo en cuenta las ideas de otros.
Reflexión sobre el lenguaje.	La crónica periodística como tipo de texto. Las partes de la crónica periodística.	Los textos en detalle. "La crónica periodística". Lectura y realización de actividades. Ronda para compartir los textos escritos. Comentario colectivo sobre el tema (página 124).	Realización de la actividad 1 del Taller de Escritura compartida (página 125). Redacción de crónicas periodísticas para el periódico del aula.	Compartir información en forma ordenada. Valorar la ética periodística.

# Capítulo 9: La novela

## Propósitos

Se espera que luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos sean progresivamente capaces de:

- Comprender el lenguaje como una práctica social.
- Valorar la oralidad, la lectura y la escritura como prácticas comunicativas habituales.
- Construir un recorrido lector, apreciando la experiencia estética que supone la literatura como arte.
- Conocer obras literarias de distintos géneros; apreciar la novela como género.
- Analizar una novela, reconociendo el narrador.
- Reconocer el papel de la descripción en una novela. Comenzar la escritura de una novela.
- Utilizar las fichas y las citas bibliográficas como herramienta de aproximación y profundización de un texto.
- Clasificar y analizar los pronombres personales, posesivos y demostrativos.
- Pasar oraciones en voz activa a voz pasiva y viceversa.
- Redactar reseñas de espectáculos. Compartir opiniones sobre el tema.
- Aplicar los conceptos gramaticales y normativos para lograr una exitosa comunicación escrita y oral.
- Monitorear el propio aprendizaje mediante la realización de actividades de integración.
- Reconocerse como actor social con valores propios que regulan su vida social.

Núcleos de Aprendizaje Prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación	Educación en valores
Literatura: Práctica de la lectura. Prácticas de escritura.	La novela como género literario. El papel de la descripción en la novela Los tipos de narrador.	Entrada al capítulo a través de la observación de la ilustración y las preguntas. Trabajo en forma colectiva. Conectar con "Hoy nos visita..." (páginas 128 y 129).  Lectura de fragmentos de la novela "Sin los ojos". Alternar entre lecturas silenciosas y colectivas. Realización de actividades. Puesta en común de las respuestas. Corrección colectiva (páginas 130, 131, 132 y 133).	"Taller de escritura compartida". Trabajo en equipos. Se sugiere evaluación individual y grupal (páginas 140 y 141).  Conecto lo que sé. Realización de actividades de la página 142.	Realizar un trabajo de manera autónoma.  Valorar la escritura como forma de compartir con los demás.
Reflexionar sobre el lenguaje.	El objeto directo y el objeto indirecto.  Voz activa y voz pasiva.  Los pronombres.	Lectura de "El objeto directo" y "El objeto indirecto". Puesta en común. Realización individual de las actividades (páginas 134 y 135).  Voz pasiva y voz activa. Lectura y realización de actividades (página 135).  Pronombres personales, posesivos y demostrativos. Lectura y realización de actividades (página 136).	Realización individual de la actividad 11 de la página 143.  Realización individual de la actividad 12 de la página 143.  Realización individual de la actividad 13 de la página 143.	Realizar un trabajo de manera autónoma.
En contextos de estudio.	Las fichas y citas bibliográficas para organizar información.	Lectura del texto "Herramientas que conectan". Realizar fichas y citas bibliográficas. Puesta en común y actividades (página 137).	Realización de actividades. Aplicación de conocimientos en contextos de estudio.	Trabajar en grupos escuchando y teniendo en cuenta las ideas de otros.
Reflexión sobre el lenguaje.	La reseña de espectáculos como tipo de texto.	Los textos en detalle. "La reseña de espectáculos". Lectura y realización de actividades. Ronda para compartir los textos escritos. Comentario colectivo sobre el tema (páginas 138 y 139).	Realización de actividades de la página 139. Redacción de reseñas para el periódico del aula.	Compartir información con los demás.