

Establecimiento: \_\_\_\_\_ Ciclo o nivel: \_\_\_\_\_ Ciclo lectivo: \_\_\_\_\_

Docente: \_\_\_\_\_ Año: \_\_\_\_\_ División: \_\_\_\_\_ Tiempo: \_\_\_\_\_

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

## Materia: Prácticas del lenguaje

### Expectativas de logro:

Al finalizar el año se espera que los alumnos logren:

- Participar como miembros activos de la comunidad de lectores, recurriendo a diversas fuentes y seleccionando las estrategias adecuadas a los siguientes propósitos globales: leer para informarse, leer para estudiar, leer para entender normativas y reglamentos escolares.
- Participar de la comunidad de lectores de literatura recurriendo a una amplia gama de textos de diversos géneros y autores del patrimonio cultural universal, consultando la biblioteca y organizando cada vez con mayor autonomía un recorrido propio de lectura. Utilizar las estrategias adecuadas para la búsqueda y selección de material.
- Al leer para estudiar, seleccionar, jerarquizar y organizar la información, registrarla y explicar lo aprendido tanto en forma oral como en forma escrita.
- Realizar una lectura crítica de las noticias y crónicas periodísticas, comparando los distintos medios, distinguiendo hechos de opiniones y tomando una postura personal.
- Participar como miembros de una comunidad de escritores, en prácticas que se elaboren en proceso, con plan, textualización, revisión de borradores y diseño de la versión final, con adecuación de diversos propósitos y para distintos destinatarios. Escribir diversos textos relacionados con el estudio (resúmenes, respuestas de consignas, cuadros sinópticos, etc.), comentarios de noticias, reseñas literarias, y textos expresivos estéticos a partir de la lectura de textos literarios.
- Desarrollar prácticas de lenguaje oral, con diversos propósitos y para distintos destinatarios: exposiciones orales de temas de estudio, comentarios de noticias o temas de interés, discusiones acerca de posicionamientos respecto de estos asuntos o de otros vinculados a las obras literarias, películas vistas u otros formatos.
- Reflexionar permanentemente acerca del lenguaje -a partir de su uso- en su más amplia variedad de aspectos: gramatical, ortográfico, léxico, pragmático. Conceptualizar y sistematizar contenidos lingüísticos en función de la optimización de las Prácticas del Lenguaje.

### UNIDAD I: LOS TEXTOS NARRATIVOS. MITOS. LEYENDAS. BIOGRAFÍAS

Aspectos involucrados Objetivos	Contenidos	Actividades	Materiales didácticos	Actividades de integración y evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer de manera individual y grupal.</li> <li>• Valorar el "patrimonio literario" de la cultura.</li> <li>• Conocer los clásicos de la literatura universal.</li> <li>• Distinguir rasgos propios y comunes en los diferentes géneros literarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los textos narrativos.</li> <li>• La estructura de la narración: Introducción, nudo, desenlace. Tipos de narrador: omnisciente, protagonista, testigo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debate inicial</li> <li>• Resolución de problemáticas</li> <li>• Escritura de un posible desenlace para el fragmento de Alicia.</li> <li>• Leer en voz alta las producciones.</li> <li>• Conversar a partir de una imagen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragmento de: <i>Alicia en el País de las Maravillas</i> Lewis Carroll.</li> <li>• <i>El cuento de otro mundo</i>. Martín Gardella.</li> <li>• Leyenda del Chajá (Adaptación de la leyenda guaraní).</li> </ul>	<p><b>Actividades de integración y repaso:</b> Análisis del texto "La leyenda de la Yerba Mate" Identificar tipos de narrador. Estructura del relato. Personajes principales. Señalar conectores y clasificarlos.</p>

**UNIDAD I: LOS TEXTOS NARRATIVOS. MITOS. LEYENDAS. BIOGRAFÍAS**

Aspectos involucrados Objetivos	Contenidos	Actividades	Materiales didácticos	Actividades de integración y evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar las obras.</li> <li>• Usar información paratextual como fuente de información sobre el texto.</li> <li>• Observar el funcionamiento de la relación que existe entre los elementos gramaticales y los contextos comunicativos donde éstos cobran sentido.</li> <li>• Identificar el uso de los tiempos, modos y aspectos verbales.</li> <li>• Explorar las posibilidades creativas en la escritura: con utilización de diversos recursos.</li> <li>• Reflexionar acerca de la gramática en función de estos propósitos.</li> <li>• Escribir en proceso (con revisión de borradores).</li> <li>• Leer textos modélicos.</li> <li>• Planificar el escrito tomando en cuenta las características del género, el propósito, los destinatarios.</li> <li>• Reescribir los textos de manera individual y grupal.</li> <li>• Investigar en distintas fuentes.</li> <li>• Organizar la información</li> <li>• Comparar opiniones e interpretaciones.</li> <li>• Reconocer y diferenciar los géneros discursivos: Publicidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El tiempo en la narración.</li> <li>• Ayudantes y oponentes.</li> <li>• El tema en los narradores.</li> <li>• Los conectores en la narración: consecutivos, causales, temporales.</li> <li>• La denotación y la connotación.</li> <li>• Los mitos: Mitología griega</li> <li>• Las leyendas.</li> <li>• Tiempos verbales en contexto: Pretérito Perfecto Simple (Modo indicativo). Pretérito imperfecto (Modos indicativo). Pretérito Pluscuamperfecto (Modo indicativo)</li> <li>• Biografía. Forma narrativa y cronológica.</li> <li>• Autobiografía</li> <li>• Análisis de los medios de comunicación: Publicidades.</li> <li>• Escritura de diversos textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imaginar y narrar un posible accidente a partir de la imagen incluyendo elementos de lo conversado.</li> <li>• Buscar mitos y leyendas en biblioteca o Internet. Puesta en común, lectura en voz alta.</li> <li>• Buscar ejemplos de símbolos.</li> <li>• Señalar la estructura de un relato.</li> <li>• Reflexión y análisis del texto de Narciso.</li> <li>• Reescribir el mito de Narciso cambiando el problema.</li> <li>• Diferenciar entre mito y leyenda.</li> <li>• Completar un cuadro comparativo utilizando los textos leídos.</li> <li>• Señalar acciones principales y elaborar una secuencia narrativa.</li> <li>• Buscar información sobre los guaraníes y elaborar un informe.</li> <li>• Leer un fragmento e identificar si proviene de un mito o de una leyenda.</li> <li>• Identificar personajes ayudantes y oponentes en la leyenda.</li> <li>• Buscar conectores.</li> <li>• Identificar tipo de narrador que cuenta la leyenda.</li> <li>• Inventar una nueva historia combinando el mito y la leyenda.</li> <li>• Identificar las características del mito y la leyenda para utilizarlas en la escritura.</li> <li>• Leer la biografía de Maradona y completarla en forma cronológica.</li> <li>• Escribir un relato autobiográfico.</li> <li>• Reflexión en torno a las publicidades. Vincular con la vida cotidiana. Valores que transmiten.</li> <li>• Reescribir un texto imaginando la vida de los personajes del mito o la leyenda e inventando un suceso inesperado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "El mito de Narciso". (Adaptación de la versión de Ovidio, en <i>Metamorfosis</i>).</li> <li>• Fragmento de <i>Diario de un Escritor</i>. Oché Califa.</li> <li>• Relato: <i>La leyenda de Narciso</i> de Oscar Wilde.</li> <li>• Leyenda de la Yerba Mate.</li> <li>• Biografía de Maradona.</li> <li>• Biografía de Oché Califa.</li> <li>• Imágenes.</li> <li>• Publicidades y propagandas "narcisistas".</li> <li>• Guías de trabajo.</li> <li>• Cuadros sinópticos.</li> <li>• Cuadros comparativos.</li> <li>• Textos informativos sobre los diferentes temas tratados.</li> <li>• Propuestas de páginas Web para la búsqueda en Internet.</li> <li>• Referencias a páginas de Lengua y ortografía vinculando con los temas tratados, los textos y los usos del lenguaje.</li> </ul>	<p>Escribir biografías. Armar una revista con las producciones de todos. Escribir la producción utilizando un procesador de texto acordando el formato.</p> <p><b>Actividades de autoevaluación:</b> Construyo conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>

**UNIDAD II: LOS TEXTOS DESCRIPTIVOS. CUENTOS MARAVILLOSOS Y REALISTAS. RESEÑAS**

Aspectos involucrados Objetivos	Contenidos	Actividades	Materiales didácticos	Actividades de integración y evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer de manera individual y grupal.</li> <li>• Distinguir rasgos propios y comunes en los diferentes géneros literarios.</li> <li>• Interpretar las obras.</li> <li>• Iniciar un itinerario personal de lectura.</li> <li>• Usar información paratextual como fuente de información sobre el texto.</li> <li>• Observar el funcionamiento de la relación que existe entre los elementos gramaticales y los contextos comunicativos donde éstos cobran sentido.</li> <li>• Explorar las posibilidades creativas en la escritura: utilizando distintos recursos.</li> <li>• Leer textos modélicos.</li> <li>• Escribir en proceso.</li> <li>• Planificación del texto. Planificar el escrito teniendo en cuenta las características del género (reseña, cuentos).</li> <li>• Leer y escribir reseñas y recomendaciones literarias.</li> <li>• Comparar el tratamiento de distintos medios en relación con un mismo hecho.</li> <li>• Entrevistar a otras personas para obtener información y diferentes visiones sobre un mismo hecho.</li> <li>• Organizar la información y participar en discusiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los textos descriptivos.</li> <li>• Elementos frecuentes en la descripción: la adjetivación, la comparación.</li> <li>• Relaciones que se establecen en las comparaciones: de igualdad, de superioridad, de inferioridad.</li> <li>• Sustantivos, adjetivos y antónimos en contexto textual.</li> <li>• Descripción objetiva y subjetiva.</li> <li>• El cuento realista.</li> <li>• Los cuentos maravillosos.</li> <li>• Estructura de los cuentos maravillosos.</li> <li>• El tiempo en los cuentos maravillosos.</li> <li>• Protagonistas y oponentes.</li> <li>• Cuentos de transmisión oral.</li> <li>• El retrato.</li> <li>• Las reseñas.</li> <li>• Partes de una reseña: Datos, resumen, comentario crítico, conclusiones.</li> <li>• Reseña descriptiva e informativa.</li> <li>• Reseña crítica.</li> <li>• Los medios de comunicación y objetividad.</li> <li>• Escritura y reescritura de textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debate inicial.</li> <li>• Lectura en voz alta.</li> <li>• Conversaciones sobre el tema tratado.</li> <li>• Buscar imágenes que acompañen los diálogos presentados.</li> <li>• Diseño de lámina conjunta para el aula.</li> <li>• Lectura del texto: “El retrato oval”: Identificar sustantivos, adjetivos, antónimos, transcribir el texto cambiando los adjetivos por antónimos. Compararlo con el texto original. Reflexión sobre el lenguaje.</li> <li>• Identificar si las descripciones presentadas son objetivas o subjetivas.</li> <li>• Escritura a partir de una imagen.</li> <li>• Lectura y análisis del texto “La tuerta” teniendo en cuenta la problemática que plantea desde una perspectiva de los valores. Identificar segmentos descriptivos del texto. Escribir una descripción de la personalidad de la madre de Antorico.</li> <li>• Buscar un texto maravilloso en Internet y señalar las características propias del género.</li> <li>• Análisis y reflexión del cuento: “Las tres naranjas”. Escribir una descripción de uno de los personajes principales.</li> <li>• Relatar historias maravillosas que recuerden en forma oral. Elegir una de las historias y dramatizarla.</li> <li>• Identificar cuentos de transmisión oral con hadas.</li> <li>• Análisis y reflexión del texto: “El cofrecillo de los cien tesoros”.</li> <li>• Escribir un breve retrato de un compañero de banco incluyendo las características positivas.</li> <li>• Identificar reseñas en situaciones de la vida cotidiana. Opinar sobre las mismas.</li> <li>• Análisis de la reseña del libro: <i>La noche del meteorito</i>.</li> <li>• Búsqueda de reseñas en diferentes fuentes.</li> <li>• Escritura de una reseña.</li> <li>• Comparar una noticia de un mismo hecho desde diferentes periódicos.</li> <li>• Elegir un acontecimiento entre todos y entrevistar a personas adultas.</li> <li>• Leer en el aula las respuestas obtenidas. Analizarlas.</li> <li>• Escribir adivinanzas con retratos y descripciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El matadero</i> de Esteban Echeverría (fragmento).</li> <li>• <i>La Metamorfosis</i> de Franz Kafka (fragmento).</li> <li>• “El retrato oval” de Edgar Allan Poe (fragmento).</li> <li>• “La tuerta” de Julia Lopes de Almeida (adaptación).</li> <li>• “Las tres naranjas” (versión libre del cuento tradicional)</li> <li>• “Encanto” de Leopoldo Lugones.</li> <li>• “El cofrecillo de los cien tesoros” en <i>Cuentos amorosos chinos</i>. Obra anónima.</li> <li>• Reseña de “La noche del meteorito” de Franco Vaccarini.</li> <li>• “El solitario” de Horacio Quiroga (fragmento).</li> <li>• Noticias periodísticas sobre el Bicentenario de distintas fuentes (<i>Página/12, Clarín y La Nación</i>).</li> <li>• Adivinanzas.</li> <li>• Retratos: <i>Mujer llorando</i> de Pablo Picasso y <i>Retrato de Picasso</i> de Salvador Dalí.</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Textos informativos sobre los diferentes temas tratados.</li> <li>• Cuadros sinópticos.</li> <li>• Páginas Web, blog spot.</li> <li>• Guías de trabajo.</li> <li>• Biografías de diferentes autores.</li> <li>• Sugerencias sobre el uso de procesadores de texto.</li> <li>• Referencias a páginas de Lengua y Ortografía vinculando con los temas tratados, los textos y los usos del lenguaje.</li> </ul>	<p><b>Actividades de integración y repaso:</b> Leer “El solitario” de Horacio Quiroga (fragmento). Identificar si es descripción objetiva o subjetiva, rasgos físicos y de personalidad. Repasar características de cuentos realistas y maravillosos e realizar inferencias sobre el tipo de cuento al que puede pertenecer la descripción. Escribir un cuento. Leerlo en voz alta. Armar un libro entre todos y elegir un título. Escribir cada uno una reseña del libro.</p> <p><b>Actividades de autoevaluación:</b> Construyo conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>

**UNIDAD III: LOS TEXTOS EXPOSITIVOS: CIENCIA FICCIÓN. NOTICIAS Y CRÓNICAS**

Aspectos involucrados Objetivos	Contenidos	Actividades	Materiales didácticos	Actividades de integración y evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer en forma individual y grupal.</li> <li>• Construir estrategias de lectura adecuadas para el abordaje de los diversos géneros.</li> <li>• Reconocer las características distintivas de los géneros discursivos propios del ámbito académico.</li> <li>• Seleccionar palabras y frases claves para entrar al contenido del texto.</li> <li>• Escribir noticias, crónicas empleando las estrategias discursivas adecuadas a los propósitos y destinatarios.</li> <li>• Revisar la cohesión léxica y gramatical.</li> <li>• Revisar la ortografía cada vez de manera más autónoma.</li> <li>• Utilizar referencias temporales.</li> <li>• Usar diversos tipos de conectores.</li> <li>• Reescribir los textos de manera individual y grupal.</li> <li>• Buscar, leer y seleccionar información.</li> <li>• Organizar la información recabada.</li> <li>• Usar el lenguaje en forma reflexiva para aprender, organizar el pensamiento y organizar un discurso.</li> <li>• Mirar películas vinculadas con los textos leídos.</li> <li>• Comparar opiniones e interpretaciones.</li> <li>• Dar cuenta de lo aprendido en forma oral y escrita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los textos expositivos-explicativos</li> <li>• Características de los textos expositivos explicativos.</li> <li>• Organización: Introducción-Desarrollo-Cierre conclusivo.</li> <li>• Recursos: reformulación, explicación, comparación, ejemplificación.</li> <li>• Citas.</li> <li>• Conectores: Causa, consecutivos, reformulación.</li> <li>• Los relatos de ciencia ficción.</li> <li>• La explicación en la ciencia ficción.</li> <li>• El narrador: protagonista, testigo, omnisciente, cuasi-omnisciente.</li> <li>• Los diálogos en los relatos.</li> <li>• La noticia.</li> <li>• Su estructura: título, volanta, bajada, cuerpo de la noticia.</li> <li>• La crónica.</li> <li>• Referencias temporales: Tiempo anterior, posterior, simultáneo.</li> <li>• Los titulares en los medios de comunicación.</li> <li>• Tipos de títulos periodísticos: temático. Informativo. Expresivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo inicial. Saberes previos.</li> <li>• Buscar en sitio Web recomendado textos de divulgación científica y señalar los recursos de la trama expositivo-explicativa.</li> <li>• Indagar en grupos qué es un marco teórico.</li> <li>• Guía del trabajo con el texto: “El jardín de los robots”</li> <li>• Opinar sobre la difusión de los conocimientos en una sociedad democrática.</li> <li>• Observar imágenes de la película <i>Viaje a la Luna</i>.</li> <li>• Buscar información sobre la llegada del hombre a la Luna.</li> <li>• Comparar la información con las imágenes de la película.</li> <li>• Completar un párrafo con las características y ejemplos de textos de Ciencia Ficción.</li> <li>• Ver la película <i>Viaje a la Luna</i>, elegir una escena y escribir la narración de lo que sucede.</li> <li>• Reflexión a partir de la película <i>Jurassic Park</i>.</li> <li>• Guía de trabajo a partir del texto “Brontia”. Identificar protagonista, narrador, causas, consecuencias, palabras vinculadas al mundo científico.</li> <li>• Escribir un texto explicativo sobre el brontosaurio.</li> <li>• Identificar causas y consecuencias en oraciones.</li> <li>• Transformar oraciones en diálogos.</li> <li>• Analizar un diálogo.</li> <li>• Explicar frases.</li> <li>• Conversar sobre las ventajas y las desventajas de la lectura en la computadora.</li> <li>• Guía de trabajo con el texto “Espectacular robo en París”. Identificar si es una crónica. Explicar el hecho que narra. Marcar palabras que hacen referencia al tiempo. Analizar.</li> <li>• Guía de trabajo con el artículo “Los usuarios admiten que por los SMS ya alteraron para mal su ortografía”. Brindar opinión, analizar, conversar, encontrar citas.</li> <li>• Analizar títulos.</li> <li>• Analizar si la noticia y la crónica trabajadas cumplen con las reglas de titulación.</li> <li>• Escribir crónicas científicas.</li> <li>• Leer en voz alta los textos.</li> <li>• Realizar recomendaciones para mejorar los textos de los compañeros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “El ruido del trueno” Ray Bradbury (fragmento).</li> <li>• <i>Tirannosaurus</i>. <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/tyrannosaurus">http://es.wikipedia.org/wiki/tyrannosaurus</a> (adaptación).</li> <li>• “Una niña a la que nunca le pasa nada” Kiril Bulychev (fragmento).</li> <li>• <i>De la tierra a la Luna</i> Julio Verne.</li> <li>• “Brontia” Kiril Bulychev.</li> <li>• “Se hallaron moléculas de agua en la Luna” <a href="http://ciencia.nasa.gov/headlines/v2009/24sep-moonwater.htm">http://ciencia.nasa.gov/headlines/v2009/24sep-moonwater.htm</a> (noticia).</li> <li>• Texto sobre el diario convencional. Impreso de Josep María Casaus. 1991-</li> <li>• “Espectacular robo en París” <a href="http://www.abc.es/20100520/cultura-arte/cuadros-201005201153.html">http://www.abc.es/20100520/cultura-arte/cuadros-201005201153.html</a> (crónica).</li> <li>• Los usuarios admiten que por los SMS ya alteraron para mal su ortografía. <a href="http://www.clarín.com/sociedad/tendencias/titulo_o_273572729-hm/">http://www.clarín.com/sociedad/tendencias/titulo_o_273572729-hm/</a> (artículo periodístico).</li> <li>• Información sobre los textos trabajados</li> <li>• Sitios Web.</li> <li>• Cuadros sinópticos.</li> <li>• Imágenes.</li> <li>• Biografías</li> <li>• Guías de trabajo.</li> <li>• Sugerencias para el uso de procesadores de textos.</li> <li>• Referencias a páginas de Lengua y ortografía vinculando con los temas tratados, los textos y los usos del lenguaje.</li> </ul>	<p><b>Actividades de integración y repaso:</b> Escribir una crónica científica utilizando procesador de textos. Armar una archivo único con todas las crónicas que escribieron y elaborando entre todos una “Antología de crónicas científicas”.</p> <p>Guía de trabajo con el texto: “La distancia de la Luna”.</p> <p><b>Actividades de autoevaluación:</b> Construyo conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>

UNIDAD IV: LOS TEXTOS DIALOGALES: TEATRO. ENTREVISTAS

Aspectos involucrados Objetivos	Contenidos	Actividades	Materiales didácticos	Actividades de integración y evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer de manera individual y grupal.</li> <li>• Conocer los clásicos de la literatura universal.</li> <li>• Comprender y valorar el lenguaje estético.</li> <li>• Distinguir los rasgos propios y comunes en los diferentes géneros literarios.</li> <li>• Ajustar las estrategias lectoras al tipo de textos.</li> <li>• Construir estrategias de lectura adecuadas para el abordaje de los diversos géneros literarios.</li> <li>• Comparar interpretaciones y opiniones.</li> <li>• Relacionar el discurso lingüístico con otros lenguajes.</li> <li>• Conocer y utilizar las estrategias discursivas.</li> <li>• Explorar las posibilidades creativas en la escritura.</li> <li>• Reflexionar acerca de la gramática.</li> <li>• Escribir en proceso.</li> <li>• Identificar los materiales pertinentes a un propósito de búsqueda.</li> <li>• Reconocer y valorar las variedades lingüísticas presentes en los medios orales.</li> <li>• Usar de manera estratégica recursos paraverbales: entonación, tonos de voz, volumen.</li> <li>• Seleccionar el léxico de manera precisa y adecuada.</li> <li>• Elaborar un texto escrito como soporte de la exposición.</li> <li>• Caracterizar el tiempo y el espacio en que ocurren los hechos.</li> <li>• Escuchar el discurso del otro, respetar el turno de la palabra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los textos dialogales.</li> <li>• Las relaciones entre los interlocutores. Los vocativos. Los temas tratados. El registro de lengua empleado. Citas directas e indirectas.</li> <li>• Las obras de teatro: diálogos, acotaciones, escenas, cuadros, actos. El texto dramático y el texto espectacular. Los personajes. El conflicto. Protagonistas y antagonistas.</li> <li>• Representación teatral o puesta en escena.</li> <li>• Los comienzos del teatro.</li> <li>• Los diálogos en el teatro. Funciones: dar información de la historia. Caracterizar a los personajes. Dramatizar la acción.</li> <li>• La entrevista. Tipos de entrevista: informativa o de opinión. De personalidad.</li> <li>• Las preguntas en la entrevista. Características. La entrevista estructurada.</li> <li>• La construcción de la imagen en los medios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación inicial.</li> <li>• Guía de trabajo con el diálogo “La vieja guitarra”.</li> <li>• Leer el texto. Analizar si es conversacional. Reflexión sobre el lenguaje.</li> <li>• Ver un programa del Chavo en Internet, página Web sugerida. Analizar la diferencia de la forma de hablar de los personajes y la propia.</li> <li>• Opinar sobre qué es lo principal en el teatro a partir de una cita de Ortega y Gasset.</li> <li>• Guía de trabajo con la obra <i>La leyenda de Robin Hood</i>. Conversar, buscar información sobre la leyenda, señalar protagonistas antagonistas. Identificar el conflicto. Marcar vocativos. Describir características de un vestuario posible para un personaje.</li> <li>• Pensar un final para la obra: elegir personajes. Escribir los diálogos correspondientes.</li> <li>• Conversación: “¿El teatro nos puede ayudar a observar la realidad desde otros ángulos o desde la perspectiva de los otros?”</li> <li>• Leer el texto “Caperucita Lola” y completar una frase.</li> <li>• Transcribir el diálogo “Vivir en la calle Conesa” incluyendo mas acotaciones.</li> <li>• Elegir una historieta y transformarla en diálogo teatral.</li> <li>• Elegir una entrevista a presidentes o escritores en sitios Web sugeridos e identificar qué tipo de entrevista es y cómo son las preguntas.</li> <li>• Guía de trabajo con la entrevista a Rigoberta Menchú. identificar qué tipo de entrevista es, dar opinión sobre la entrevistada, reflexión sobre el lenguaje.</li> <li>• Conversar sobre los riesgos, alcances, estereotipos, en torno al ideal de belleza difundido en los medios de comunicación.</li> <li>• Guía de trabajo con entrevista a Vico y ficha de Jason Dolley. Leer las entrevistas, comparar los textos. Conversaciones: trabajo de análisis con títulos. Comparar con lenguaje coloquial. Analizar las preguntas que se focalizan en la profesión o en la belleza.</li> <li>• Conversación/Debate: “¿Los medios de comunicación promueven modelos de belleza reales?”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historietas: <i>Mafalda</i> de Quino. <i>El perro de la esquina</i> de Leo Arias.</li> <li>• “La vieja guitarra”. El Chavo.</li> <li>• <a href="http://www.chavodel8.com/television.php">http://www.chavodel8.com/television.php</a>.</li> <li>• <i>La leyenda de Robin Hood</i>. Mauricio Martín y Tito Loréfica (fragmento adaptado).</li> <li>• Cita de Ortega y Gasset.</li> <li>• Vivir en la calle Conesa. Adela Bach. <a href="http://www.educared.org.ar/imaginaria/01/1/basch3/htm#3">http://www.educared.org.ar/imaginaria/01/1/basch3/htm#3</a>.</li> <li>• “Caperucita Lola”. Patricia Suárez (fragmento).</li> <li>• Entrevista: “Testigos del tiempo: Rigoberta Menchú”, Miná Giani, <i>Historias de América Latina</i>, Buenos Aires. Sudamericana, 2001 (adaptación).</li> <li>• Cuestionario Proust</li> <li>• Entrevista a Vico. <i>Pop Star</i>, año 3, Nro. 33, julio 2010 (fragmento).</li> <li>• Ficha: Jason Dolley. <i>Pop Star</i>, año 3, Nro. 34, agosto 2010.</li> <li>• “La risas grabadas” Rabino, A. <a href="http://www.celcit.org.ar/bajar.php?hash=ZGxhKzgo">http://www.celcit.org.ar/bajar.php?hash=ZGxhKzgo</a></li> <li>• Imágenes.</li> <li>• Biografías</li> <li>• Información sobre los temas tratados.</li> <li>• Guías de trabajo.</li> <li>• Referencias a páginas de Lengua y Ortografía vinculando con los temas tratados, los textos y los usos del lenguaje.</li> </ul>	<p><b>Actividades de integración y repaso:</b> Escribir un guión radial. Presentar un programa de radio en clase. Realizar entrevista a un personaje solidario del barrio. Seguir el cuestionario Proust. Buscar información en diarios y revistas para presentar el tema del día. Grabar la entrevista. Buscar temas musicales. Incluir un radio-teatro.</p> <p>A partir del texto “Las risas grabadas”, hacer una reflexión sobre el lenguaje. Pensar la obra como escenógrafos y vestuaristas.</p> <p><b>Actividades de autoevaluación:</b> Construyo conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>

**UNIDAD V: LOS TEXTOS LÍRICOS O POÉTICOS. SONETOS Y ROMANCES**

Aspectos involucrados Objetivos	Contenidos	Actividades	Materiales didácticos	Actividades de integración y evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer y releer el texto completo.</li> <li>• Leer de manera individual y grupal.</li> <li>• Conocer los clásicos de la literatura universal.</li> <li>• Distinguir los rasgos propios y comunes en los diferentes géneros literarios.</li> <li>• Ajustar las estrategias lectoras al tipo de texto.</li> <li>• Buscar, seleccionar y clasificar los materiales de lectura.</li> <li>• Escuchar el discurso del otro, respetar los turnos de la palabra.</li> <li>• Utilizar las estrategias adecuadas para fundamentar las propias ideas.</li> <li>• Reconocer y diferenciar los géneros discursivos: publicidades y propagandas. Sus distintos elementos constitutivos.</li> <li>• Conocer y utilizar las estrategias discursivas del lenguaje estético en la escritura.</li> <li>• Explorar las posibilidades creativas en la escritura.</li> <li>• Explorar la transgresión como posibilidad creativa.</li> <li>• Reflexionar sobre la gramática.</li> <li>• Analizar imágenes.</li> <li>• Analizar los distintos paratextos según los soportes.</li> <li>• Descubrir e interpretar los implícitos.</li> <li>• Relacionar los aspectos gramaticales con el tipo de texto.</li> <li>• Distinguir los registros adecuados según los destinatarios.</li> <li>• Producir textos según los intereses y necesidades para una publicidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los textos líricos o poéticos. Características: musicalidad, versificación, métrica y rima. Otros recursos: aliteración. Paralelismo. Anáfora.</li> <li>• Romances: características de los romances.</li> <li>• Sonetos. Recursos: comparaciones. Las preguntas retóricas. Las metáforas. El eco.</li> <li>• Los caligramas y la poesía visual.</li> <li>• Publicidad y propaganda. Características, similitudes y diferencias. Publicidades y propagandas gráficas. El mensaje verbal. El mensaje visual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación inicial.</li> <li>• Conversar sobre temas adecuados para ser tratados poéticamente.</li> <li>• Buscar y leer en voz alta canciones y poesías.</li> <li>• En grupos elegir tres poemas para trabajar. Identificar la rima y señalar si son versos de arte mayor o menor.</li> <li>• Elegir un poema y escribir un texto breve sobre las sensaciones que les genera.</li> <li>• Guía de trabajo con los textos "Romances de rosa fresca" y "Romance sonámbulo". Señalar métrica y rima. Análisis. Reflexión sobre el lenguaje.</li> <li>• Guía de trabajo. Sonetos. Análisis. Reflexión sobre el lenguaje.</li> <li>• Búsqueda en Internet de sonetos, en páginas Web sugeridas. Lectura en voz alta de los sonetos encontrados.</li> <li>• Guía de trabajo con caligramas. En grupos transformar una canción o poesía en caligrama. Pasarlo a un afiche. Lectura en voz alta.</li> <li>• Buscar en página Web sugerida un poema visual. Idear uno nuevo y una animación posible.</li> <li>• Guía de trabajo. Rima libre. Análisis. Opinión. Reflexión sobre el lenguaje.</li> <li>• Conversación: "¿Todas las innovaciones son positivas?"</li> <li>• Guía de trabajo. Publicidades y propagandas. Diferenciar entre publicidades y propagandas. Identificar mensaje verbal y visual. Inventar y escribir un mensaje verbal para acompañar lo visual. Elegir una publicidad o propaganda y analizarla según guía de preguntas.</li> <li>• Guía de trabajo. Estereotipos en la publicidad. Analizar publicidades. Buscar avisos publicitarios en diarios y revistas e ir analizándolos.</li> <li>• Debate: "¿Consideran que las publicidades y los medios de comunicación imponen un ideal a imitar?"</li> <li>• Realizar encuestas. Leer en voz alta las respuestas y debatir agregando opiniones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "Romance de esposa fiel".</li> <li>• "Romance de rosa fresca". Anónimo.</li> <li>• "Romance sonámbulo". Federico García Lorca (fragmento)</li> <li>• Caligramas. "La Dama". Guillaume Apollinaire. "Caminos paralelos". Vicente Huidobro.</li> <li>• Rima Libre. "Escrúpulo". Oliverio Girondo. "La menor". Marcelo Blanco. "Una mirada desde la alcantarilla". Alejandra Pizarnik.</li> <li>• Imágenes.</li> <li>• Páginas Web.</li> <li>• Información sobre temas trabajados.</li> <li>• Cuadros sinópticos.</li> <li>• Guías de trabajo.</li> <li>• Biografías.</li> <li>• Sugerencias de trabajo con computadoras y cámaras digitales.</li> <li>• Referencias a páginas de Lengua y Ortografía vinculando con los temas tratados, los textos y los usos del lenguaje.</li> </ul>	<p><b>Actividades de integración y repaso:</b> Realizar una lámina con un objeto inventado y su publicidad. Fotografiar cada lámina con una cámara digital. Descargarlas y ordenarlas siguiendo un criterio. Guardarlas en una misma carpeta. Crear un archivo de imágenes de objetos inventados y su publicidad. A partir del poema "Vida" de Alfonsina Storn, señalar métrica. Especificar cómo es la rima. ¿A qué tipo de poema pertenece? Justificar. Señalar imágenes visuales. Análisis. Reescribir el poema para que ya no sea un poema sino una poesía con verso libre.</p> <p><b>Actividades de autoevaluación:</b> Construyo conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>

**UNIDAD VI: LOS TEXTOS INSTRUCCIONALES Y PRESCRIPTIVOS. CUENTOS DE AUTOR**

Aspectos involucrados Objetivos	Contenidos	Actividades	Materiales didácticos	Actividades de integración y evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer de manera individual y grupal.</li> <li>• Planificar el escrito teniendo en cuenta las características del texto, el propósito, los destinatarios.</li> <li>• Seleccionar la información que deberá incluirse.</li> <li>• Revisar la ortografía.</li> <li>• Revisar la cohesión léxica y gramatical.</li> <li>• Comentar lo leído y recuperar del intercambio aspectos no advertidos.</li> <li>• Seleccionar el léxico de manera precisa y adecuada.</li> <li>• Reconocer la función apelativa.</li> <li>• Analizar y caracterizar la trama instruccional.</li> <li>• Reconocer y utilizar tiempos y modos verbales en las prescripciones.</li> <li>• El uso del imperativo, del infinitivo, del presente indicativo.</li> <li>• Escribir textos instructivos y prescriptivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de los textos instruccionales y prescriptivos normativos. Poder institucional del productor. Finalidad concreta. Función apelativa del lenguaje. Enunciación por un emisor que ocupa un lugar de autoridad.</li> <li>• Formas verbales. Formas impersonales. Imperativo. Verbos en futuro con valor de obligatoriedad. Construcciones con infinitivo.</li> <li>• El cuento de autor: La parodia.</li> <li>• Características de los reglamentos. Presentación ordenada y numerada. El significado de las frases debe ser claro. Construcciones que implican universalidad. Formas verbales características. El reglamento escolar.</li> <li>• Análisis de los medios: algunas prescripciones en los medios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación inicial.</li> <li>• Siguiendo un texto instructivo: realizar la experiencia, "El agua no se derrama".</li> <li>• Buscar más experimentos en una página Web sugerida y llevarla adelante en una clase de Ciencias Naturales.</li> <li>• Guía de trabajo con el texto "El agua no se derrama". Señalar si es prescriptivo o instructivo. Reflexión sobre el lenguaje. Análisis.</li> <li>• Analizar qué tipo de texto es una receta médica.</li> <li>• A partir de páginas Web sugeridas brindar opiniones y soluciones en torno a los Derechos del Niño.</li> <li>• Guía de trabajo. <i>Rayuela</i>. Instrucciones. Reflexión sobre el lenguaje. Análisis. Creación de texto a partir de consignas. Texto instruccional. Cuento.</li> <li>• Escuchar en páginas Web sugeridas textos narrados por sus autores.</li> <li>• A partir de escuchar el texto: "Más sobre escaleras". Dibujar el paisaje que según el autor se ve y agregar rótulos en el dibujo.</li> <li>• Conversar en torno a por qué es necesario conocer los deberes y derechos como integrantes de una comunidad democrática y del conocimiento del reglamento escolar.</li> <li>• Guía de trabajo. Los derechos. Análisis del reglamento de la escuela Media 444. Reflexión sobre el lenguaje. Análisis guiado sobre el texto y sus implicancias. Agregar otros derechos. Redacción de un párrafo sobre la necesidad de cuidar los materiales de la escuela. Reflexionar en torno a la conducta autónoma de 3 un alumno.</li> <li>• A partir de consultar el reglamento de la Ciudad de Buenos Aires para todas las instancias educativas en página Web sugerida, discutir sobre con qué disposiciones acuerdan y cuáles no.</li> <li>• Guía de trabajo. Texto: "Rubén y Valentín, los expertos de la risa". Realizar análisis sobre prescripciones. Hacer una lista sobre los tipos de risa que conocen. Analizar si el artículo es sostenido por un planteo médico científico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recetas.</li> <li>• Experimentos de ciencias.</li> <li>• "Instrucciones para llorar", "Instrucciones para subir una escalera", "Preámbulo de las instrucciones para dar cuerda a un reloj", "Instrucciones para dar cuerda a un reloj" de <i>Historias de Cronopios y de famas</i>. Herederos de Julio Cortázar. Edición 2010.</li> <li>• "Instrucciones para despertar una silla dormida". Pablo Prestifilippo.</li> <li>• <i>Rayuela</i>. Julio Cortázar.</li> <li>• Reglamento de la Escuela Media 444.</li> <li>• Rubén y Valentín: "Los expertos de la risa" (artículo) <a href="http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?notaid1173117">http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?notaid1173117</a></li> <li>• Instrucciones para comer una porción de pizza aceitosa con la mano. <i>El lectorón II</i>. Gabriela Baby, en Maite Alvarado. (fragmento).</li> <li>• Imágenes.</li> <li>• Páginas Web.</li> <li>• Información sobre temas trabajados.</li> <li>• Guías de trabajo.</li> <li>• Biografías.</li> <li>• Sugerencias de trabajo con procesador.</li> <li>• Referencias a páginas de Lengua y Ortografía vinculando con los temas tratados, los textos y los usos del lenguaje.</li> </ul>	<p><b>Actividades de integración y repaso:</b> Inventar juegos en torno a los Derechos del Niño (específicamente el art. 31). Escribir las instrucciones y reglamentos. Hacer un archivo de todos los juegos, escribir propuestas para el cumplimiento efectivo del artículo 31 de la CDN. Guía de trabajo en torno al texto: "Instrucciones para comer una pizza aceitosa con la mano". Marcar palabras técnicas. Reflexión sobre el lenguaje. Análisis.</p> <p><b>Actividades de autoevaluación:</b> Construyo conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>

UNIDAD VII: CUENTO POLICIAL. CARTA FORMAL. SOLICITUD

Aspectos involucrados Objetivos	Contenidos	Actividades	Materiales didácticos	Actividades de integración y evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer de manera individual y grupal.</li> <li>• Distinguir los rasgos propios y comunes en los distintos géneros literarios.</li> <li>• Construir estrategias de selección de información en un texto.</li> <li>• Identificar los núcleos temáticos tratados en el texto.</li> <li>• Seleccionar la información en función del propósito. Construir criterios para decidir qué información se conserva.</li> <li>• Organizar el resumen.</li> <li>• Utilizar estrategias adecuadas para fundamentar las propias ideas.</li> <li>• Reconocer las especificidades de los géneros discursivos: la carta formal y la solicitud.</li> <li>• Leer textos modélicos.</li> <li>• Comprender las relaciones entre el emisor y el receptor y cómo el tipo de vínculo condiciona el discurso.</li> <li>• Reconocer la especificidad de los registros formales: el vocabulario pertinente, las fórmulas de cortesía, las convenciones estandarizadas.</li> <li>• Escritura en proceso.</li> <li>• Escritura creativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de los textos argumentativos. Tesis y argumentos. Los argumentos mediante ejemplo. Cita de autoridad. Analogía. Argumentación causal. Conectores: organizadores, organizadores de las diferentes partes del texto, organizadores espacio-temporales. Organizadores de distribución y adición de los contenidos, organizadores de conclusión y finalización, organizadores de reformulación, organizadores de ilustración o ejemplificación. Conectores: conectores de relaciones o causalidad, conectores de consecuencia y conclusión, conectores de oposición o restricción.</li> <li>• La carta formal, la solicitud y el reclamo. Estructura de la carta formal: el encabezamiento. El cuerpo. El cierre. La posdata.</li> <li>• Cuento policial. Clásico, negro y detectivesco.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación inicial.</li> <li>• Guía de trabajo con el texto: "Novios eran los de antes". Análisis. Reflexión sobre el lenguaje. Señalar tesis, argumentar. Actividades en torno a organizadores y conectores.</li> <li>• Guía de trabajo con el cuento: "Cuento para tahúres". Reconocer los elementos del cuento policial que aparecen. Analizar el texto teniendo en cuenta las características del mismo. Reconstruir la escena del crimen. Reflexión sobre el lenguaje.</li> <li>• Buscar en sitios Web sugeridos cartas formales y analizar sus estructuras y recursos.</li> <li>• Guía de trabajo con "Carta del lector". Identificar si es una carta formal. Reflexión sobre el lenguaje.</li> <li>• Guía de trabajo con carta de reclamo y carta de solicitud. Análisis. Reescribir la carta de reclamo eliminando información que no sea pertinente para el reclamo.</li> <li>• A partir de página Web sugerida para Defensa del Consumidor. "Leer las guías y conversar sobre los derechos del consumidor". Tomar postura sobre la importancia de reclamar cuando se violan estos derechos.</li> <li>• A partir del texto informativo sobre la ética periodística y el retoque digital. Analizar. Debatir con preguntas guiadas. Comentar el refrán: "Una imagen vale más que mil palabras". Redactar una carta de reclamo dirigida aun medio que publicó una noticia con una foto trucada.</li> <li>• Reflexionar a partir de una imagen y un texto sobre las diferentes experiencias que y posturas que se pueden tomar a partir de una misma obra.</li> <li>• Realizar un resumen sobre textos argumentativos desde información del libro y página Web sugerida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nota periodística. "Novios eran los de antes". <a href="http://lanacion.com.ar/notaasp?nota.id=1306118">http://lanacion.com.ar/notaasp?nota.id=1306118</a>.</li> <li>• Referencia Aristóteles.</li> <li>• "Cuentos para tahúres". Rodolfo Walsh.</li> <li>• Referencia según Rodolfo Walsh a textos bíblicos que se asimilan a relatos policiales.</li> <li>• Carta de lectores. <a href="http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1309281">http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1309281</a></li> <li>• Carta de reclamo.</li> <li>• Carta de solicitud.</li> <li>• <i>El proceso</i>. Franz Kafka. (fragmento).</li> <li>• "La aventura de Silver Blaze". Arthur Conan Doyle. (fragmento).</li> <li>• Imágenes.</li> <li>• Páginas Web.</li> <li>• Información sobre temas trabajados.</li> <li>• Guías de trabajo.</li> <li>• Biografías.</li> <li>• Sugerencias de trabajo con procesador.</li> <li>• Referencias a páginas de Lengua y Ortografía vinculando con los temas tratados, los textos y los usos del lenguaje.</li> </ul>	<p><b>Actividades de integración y repaso:</b> A partir de una página Web recomendada, buscar la autobiografía de Rodolfo Walsh y comentarla. Releer las características de biografías y autobiografías (Unidad 1) y ejemplificar con el texto de Rodolfo Walsh. Escribir cartas al director de un nuevo canal de televisión dirigido a adolescentes solicitando un estilo de programación, teniendo en cuenta las opiniones que se debatieron en clase. A partir del texto: <i>El proceso</i>, buscar palabras destacadas en el diccionario. Analizar. Hacer una lista de consejos para que K pueda redactar una solicitud, según lo visto en el capítulo. A partir del fragmento del relato policial: "La aventura de Silver Blaze", completar un razonamiento.</p> <p><b>Actividades de autoevaluación:</b> Construyo conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>



Establecimiento: \_\_\_\_\_ Ciclo o nivel: \_\_\_\_\_ Ciclo lectivo: \_\_\_\_\_

Docente: \_\_\_\_\_ Año: \_\_\_\_\_ División: \_\_\_\_\_ Tiempo: \_\_\_\_\_

CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

## Materia: Prácticas del lenguaje

Práctica de la lectura	Práctica de la escritura	Hablar en la escuela (y más allá de ella)	Las prácticas del lenguaje en contextos de estudio	Reflexión sobre el lenguaje
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Quehaceres generales del lector</b> Integrar una comunidad de lectores. Recurrir a la lectura para cumplir un propósito determinado. Seleccionar la modalidad de lectura de acuerdo con los distintos propósitos y con las características de los textos. Monitorear y autocontrolar la interpretación del texto. Desentrañar la intención del autor y tomar posición frente a ella.</li> <li>• <b>Lectura literaria</b> Constituirse en un miembro activo de una comunidad de lectores de literatura. Cooperar con el autor en la construcción del sentido del texto literario. Valorar la lectura literaria como experiencia estética. Adecuar la modalidad de la lectura al propósito, al género o subgénero al que pertenece la obra.</li> <li>• <b>Lectura crítica de la prensa</b> Discutir con otros noticias relevantes. Situar una información nueva en la serie de acontecimientos ya conocidos. Tomar en cuenta las diferentes voces que aparecen citadas. Interrogarse sobre la opinión del periodista y tomar posición frente a ella. Monitorear y autocontrolar la interpretación del texto. Reflexionar sobre los recursos publicitarios y sobre los efectos que se pretende provocar en los destinatarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Quehaceres generales del escritor.</b> Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Tomar en cuenta el destinatario/los destinatarios. Decidir cuál va a ser la posición del enunciador dentro del texto. Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Consultar diferentes materiales de lectura. Anticipar, mientras se está escribiendo, decisiones que habrá que tomar o problemas que pueden presentarse. Revisar el propio texto, mientras se está escribiendo. Revisar las distintas versiones de lo que se está redactando, hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito. Asegurarse de que la espacialización del texto tome en cuenta los requerimientos del género y facilite las anticipaciones por parte del lector. Tomar decisiones acerca de distintos aspectos vinculados con el proceso de edición de los textos producidos.</li> <li>• <b>Escribir como lector, leer como escritor.</b> Recontar y contar cuentos. Prologar y reseñar escritos de otros autores. Traducir textos escritos en otro idioma.</li> <li>• <b>Escribir: una forma de participar desde la escuela en la vida ciudadana.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La diversidad lingüística en el aula.</b></li> <li>• <b>De los contextos interpersonales a los públicos.</b> Hablar en contextos interpersonales Anticipar lo que se va a decir y cómo se va a decir, en una situación difícil. Expresar las emociones a través del lenguaje. Comentar. Discutir. Narrar. Hablar en contextos más públicos Hablar para un auditorio distante y extenso. Escuchar críticamente los medios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Operar con diversas fuentes de información.</b> Leer para estudiar. Entrevistar. Escuchar relatos. Escuchar una exposición o una entrevista tratando de registrar la información más relevante para el propósito.</li> <li>• <b>Registrar y reelaborar la información obtenida.</b> Tomar notas. Transcribir la entrevista y organizarla como texto escrito. Resumir. Fichar y organizar las fichas en función de los propósitos.</li> <li>• <b>Compartir con otros los conocimientos construidos.</b> Exponer oralmente. Describir lo que se ha observado. Informar sobre lo que se ha estudiado. Relatar oralmente lo que se ha leído. Narrar por escrito.</li> <li>• <b>Confrontar con otras opiniones, tomando posición frente a la información.</b> Discutir y debatir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lenguaje e interacción</b></li> <li>• <b>Lenguaje y diversidad</b></li> <li>• <b>Lenguaje y conciencia crítica</b></li> <li>• <b>Gramática y estrategias discursivas</b> Del uso a la reflexión. Del uso y la reflexión a la sistematización.</li> <li>• <b>Quehaceres del escritor y adquisición del conocimiento ortográfico.</b> (Contenidos que serán objeto de reflexión sistemática). Establecer parentescos lexicales para resolver dudas ortográficas. Recurrir a la morfología de las palabras para resolver dudas ortográficas. Recurrir a la etimología de las palabras para resolver dudas ortográficas. Adoptar el diccionario, cuando es necesario, como material de consulta ortográfica. Resolver los problemas que plantea la opción entre mayúsculas y minúsculas y emplearlas convencionalmente. Resolver los problemas de tildación y usarla convencionalmente.</li> </ul>

# Contenidos gramaticales y ortográficos

## La enunciación

### ¿Qué relación establece en el texto el enunciador con los enunciatarios?

#### ¿Cómo construye el enunciador su enunciado?

- Distintas oraciones según la actitud del hablante:
- Oraciones enunciativas – afirmativas y negativas.
- Oraciones interrogativas.
- Oraciones exclamativas.
- Signos de interrogación y exclamación.
- Oraciones dubitativas.
- Oraciones desiderativas.
- Oraciones imperativas.
- Modos y tiempos verbales: modo indicativo, subjuntivo e imperativo.
- Condicional simple y compuesto.
- Verbos modales: deber, tener que, poder, querer.
- Distintas formas de anclaje espacial y temporal (adverbios, frases adverbiales, construcciones de valor adverbial).

#### ¿Cómo se relaciona el tiempo de la historia con el tiempo del relato?

- Correlación de los tiempos verbales.
- Tiempos de la narración.
- Relaciones entre tiempos verbales: imperfecto, perfecto simple-presente-futuro.
- Relaciones entre tiempos verbales: perfecto-imperfecto, perfecto simple presente-futuro; pluscuamperfecto perfecto simple-imperfecto-presente.

#### ¿Cómo se introduce la palabra del otro?

- Estilo directo e indirecto.
- Verbos introductorios.
- Signos de puntuación: comillas, rayas, dos puntos.

## El texto

- Nominalizaciones: sustantivos abstractos.
- Definitivización: indefinidos-definidos.

- Pronominalización.
- Organizadores textuales.
- Signos de puntuación como demarcadores textuales.

## La oración-La frase-La palabra

### Relaciones semántico-sintácticas vinculadas a la referencia y predicación

- Oraciones bimembres-oraciones unimembres.
- Oraciones bimembres: sujeto simple-sujeto compuesto. Predicado verbal simple-predicado verbal compuesto.
- Predicado no verbal: nominal y adverbial.
- Voz activa-voz pasiva.
- Sujeto-complemento agente.
- Casos especiales de concordancia.

### Relaciones semántico-sintácticas vinculadas a la expansión o la reducción de la información

- Núcleos –sustantivos, adjetivos, verbos y sus modificadores.
- Modificadores del núcleo del sujeto.
- Modificadores del sustantivo: modificadores directos, modificadores indirectos, aposiciones.
- Construcciones sustantivas.
- Modificadores del verbo: objeto directo, objeto indirecto, circunstanciales.
- Predicativo subjetivo obligatorio.
- Modificadores del adjetivo. Construcciones adjetivas.
- Modificadores del adverbio. Construcciones adverbiales.

### Relaciones semántico-sintácticas vinculadas a la subordinación y la coordinación entre distintos elementos oracionales

- Subordinantes y coordinantes.
- Preposiciones. Significados básicos de las preposiciones simples. Frases prepositivas.

- Conjunciones. Significados de las conjunciones. Frases conjuntivas.

### **Las clases de palabras como distintos modos de aprehender la realidad**

- Sustantivo-verbo.
- Clasificación semántica de los sustantivos: sustantivos propios y comunes.
- Clasificación semántica de los adjetivos: adjetivos calificativos objetivos y subjetivos. Adjetivos numerales.
- Adjetivo-artículo.
- Clases de artículos.
- Adjetivos-adverbios.
- Clasificación semántica de los adverbios: de lugar, de tiempo, de modo, de duda, de afirmación, de negación.
- El pronombre.
- Clasificación semántica de los pronombres.

### **Estructura interna de las palabras**

- Palabras variables-palabras invariables.
- Otros accidentes: voz-persona-tiempo.
- Modo.
- Signos de puntuación como demarcadores de construcciones intra-oracionales.

### **Ortografía literal**

- Uso de la rr en palabras compuestas cuando la segunda palabra comienza con r (grecorromano, semirremolque).
- Procesos de derivación y composición en palabras con dificultad ortográfica: opción entre x, cc y xc (éxito/exitoso, acceso/accesible/acceder, exceso/excesivo/excedente).
- Afijos vinculados con los textos de estudio (hemi, vice, higo, iso).
- Adjetivos calificativos terminados en ava, avo, evo, eva, ivo, iva, eve (bravo, esclava, nuevo, ejecutivo, viva, leve).

- Uso de la j en las terminaciones de verbos que no incluyen g ni j en la raíz (bendije, trajiste, conduje).
- Uso de la j en terminaciones de sustantivos en aje, eje, ije (traje, fleje, dije). Excepción: ambage.

### **Relación entre ortografía, morfología y semántica | Homófonos**

- Construcciones homófonas: “voy a hacer...”, “voy a ser...”, “va a ver...”, “va a haber...”.

### **Relación entre ortografía y etimología**

- Palabras con h derivadas de vocablos latinos con f (hondo/fondo, hoja/foja).

### **Uso de mayúsculas y minúsculas**

- Mayúsculas en títulos de dignidad (Gran Capitán).

### **Acentuación ortográfica**

- Acentuación de formas verbales con pronombres enclíticos de acuerdo con las normas generales de acentuación (marchose, deme, dámelo).
- Acentuación de pronombres demostrativos.
- Criterios generales de uso de tilde diacrítica en monosílabos.
- Tilde de la o entre números.

### **Signos de puntuación**

- Uso de los dos puntos en enumeraciones y citas textuales.
- Coma después de vocativo.
- Uso del guión en frases incidentales.
- Convenciones relativas a la escritura de los números (Siglo XXI, veinticuatro, treinta y siete, ochenta, 12.15 h).

# Organización de la previsión didáctica anual

UNIDAD I: LOS TEXTOS NARRATIVOS- MITOS, LEYENDAS, BIOGRAFÍAS			
TEMAS	Actividades	Materiales didácticos	Actividades de integración y evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los textos narrativos.</li> <li>• La estructura de la narración: Introducción, nudo, desenlace. Tipos de narrador: omnisciente, protagonista, testigo.</li> <li>• El tiempo en la narración.</li> <li>• Ayudantes y oponentes.</li> <li>• El tema en los narradores.</li> <li>• Los conectores en la narración: consecutivos, causales, temporales.</li> <li>• La denotación y la connotación.</li> <li>• Los mitos: Mitología griega</li> <li>• Las leyendas.</li> <li>• Tiempos verbales en contexto: Pretérito Perfecto Simple (Modo indicativo). Pretérito Imperfecto (Modos indicativo). Pretérito Pluscuamperfecto (Modo indicativo).</li> <li>• Biografía. Forma narrativa y cronológica.</li> <li>• Autobiografía.</li> <li>• Análisis de los medios de comunicación: Publicidades.</li> <li>• Escritura de diversos textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debate inicial.</li> <li>• Resolución de problemáticas.</li> <li>• Escritura de un posible desenlace para el fragmento de Alicia.</li> <li>• Leer en voz alta las producciones.</li> <li>• Conversar a partir de una imagen.</li> <li>• Imaginar y narrar un posible accidente a partir de la imagen incluyendo elementos de lo conversado.</li> <li>• Buscar mitos y leyendas en biblioteca o Internet. Puesta en común, lectura en voz alta.</li> <li>• Buscar ejemplos de símbolos.</li> <li>• Señalar la estructura de un relato.</li> <li>• Reflexión y análisis del texto de Narciso.</li> <li>• Reescribir el mito de Narciso cambiando el problema.</li> <li>• Diferenciar entre mito y leyenda.</li> <li>• Completar un cuadro comparativo utilizando los textos leídos.</li> <li>• Señalar acciones principales y elaborar una secuencia narrativa.</li> <li>• Buscar información sobre los guaraníes y elaborar un informe.</li> <li>• Leer un fragmento e identificar si proviene de un mito o de una leyenda.</li> <li>• Identificar personajes ayudantes y oponentes en la leyenda.</li> <li>• Buscar conectores.</li> <li>• Identificar tipo de narrador que cuenta la leyenda.</li> <li>• Inventar una nueva historia combinando el mito y la leyenda.</li> <li>• Identificar las características del mito y la leyenda para utilizarlas en la escritura.</li> <li>• Leer la biografía de Maradona y completarla en forma cronológica.</li> <li>• Escribir un relato autobiográfico.</li> <li>• Reflexión en torno a las publicidades. Vincular con la vida cotidiana. Valores que transmiten.</li> <li>• Reescribir un texto imaginando la vida de los personajes del mito o la leyenda e inventando un suceso inesperado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragmento de: <i>Alicia en el País de las Maravillas</i> Lewis Carroll.</li> <li>• <i>El cuento de otro mundo</i>. Martín Gardella.</li> <li>• Leyenda del Chajá (Adaptación de la leyenda guaraní).</li> <li>• El mito de Narciso. (Adaptación de la versión de Ovidio, en <i>Metamorfosis</i>).</li> <li>• Fragmento de <i>Diario de un Escritor</i>. Oché Califa.</li> <li>• Relato: <i>La leyenda de Narciso</i> de Oscar Wilde.</li> <li>• Leyenda de la Yerba Mate.</li> <li>• Biografía de Maradona.</li> <li>• Biografía de Oche Califa.</li> <li>• Imágenes.</li> <li>• Publicidades y propagandas "narcisistas".</li> <li>• Guías de trabajo.</li> <li>• Cuadros sinópticos.</li> <li>• Cuadros comparativos.</li> <li>• Textos informativos sobre los diferentes temas tratados.</li> <li>• Propuestas de páginas Web para la búsqueda en Internet.</li> <li>• Referencias a páginas de Lengua y Ortografía vinculando con los temas tratados, los textos y los usos del lenguaje.</li> </ul>	<p><b>Actividades de integración y repaso:</b> Análisis del texto "La leyenda de la Yerba Mate". Identificar tipos de narrador. Estructura del relato. Personajes principales. Señalar conectores y clasificarlos. Escribir biografías. Armar una revista con las producciones de todos. Escribir la producción utilizando un procesador de texto acordando el formato.</p> <p><b>Actividades de autoevaluación:</b> Construyo conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>

UNIDAD II: LOS TEXTOS DESCRIPTIVOS - CUENTOS MARAVILLOSOS Y REALISTAS - RESEÑAS

TEMAS	Actividades	Materiales didácticos	Actividades de integración y evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los textos descriptivos.</li> <li>• Elementos frecuentes en la descripción: la adjetivación, la comparación.</li> <li>• Relaciones que se establecen en las comparaciones: de igualdad, de superioridad, de inferioridad.</li> <li>• Sustantivos, adjetivos y antónimos en contexto textual.</li> <li>• Descripción objetiva y subjetiva.</li> <li>• El cuento realista.</li> <li>• Los cuentos maravillosos.</li> <li>• Estructura de los cuentos maravillosos.</li> <li>• El tiempo en los cuentos maravillosos.</li> <li>• Protagonistas y oponentes.</li> <li>• Cuentos de transmisión oral.</li> <li>• El retrato.</li> <li>• Las reseñas.</li> <li>• Partes de una reseña: Datos, resumen, comentario crítico, conclusiones.</li> <li>• Reseña descriptiva e informativa.</li> <li>• Reseña crítica.</li> <li>• Los medios de comunicación y objetividad.</li> <li>• Escritura y reescritura de textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debate inicial.</li> <li>• Lectura en voz alta.</li> <li>• Conversaciones sobre el tema tratado.</li> <li>• Buscar imágenes que acompañen los diálogos presentados.</li> <li>• Diseño de lámina conjunta para el aula.</li> <li>• Lectura del texto: "El retrato oval": Identificar sustantivos, adjetivos, antónimos, transcribir el texto cambiando los adjetivos por antónimos. Compararlo con el texto original. Reflexión sobre el lenguaje.</li> <li>• Identificar si las descripciones presentadas son objetivas o subjetivas.</li> <li>• Escritura a partir de una imagen.</li> <li>• Lectura y análisis del texto "La tuerca" teniendo en cuenta la problemática que plantea desde una perspectiva de los valores. Identificar segmentos descriptivos del texto. Escribir una descripción de la personalidad de la madre de Antorico.</li> <li>• Buscar un texto maravilloso en Internet y señalar las características propias del género.</li> <li>• Análisis y reflexión del cuento: "Las tres naranjas". Escribir una descripción de uno de los personajes principales.</li> <li>• Relatar historias maravillosas que recuerden en forma oral. Elegir una de las historias y dramatizarla.</li> <li>• Identificar cuentos de transmisión oral con hadas.</li> <li>• Análisis y reflexión del texto: "El cofrecillo de los cien tesoros".</li> <li>• Escribir un breve retrato de un compañero de banco incluyendo las características positivas.</li> <li>• Identificar reseñas en situaciones de la vida cotidiana. Opinar sobre las mismas.</li> <li>• Análisis de la reseña del libro: <i>La noche del meteorito</i>.</li> <li>• Búsqueda de reseñas en diferentes fuentes.</li> <li>• Escritura de una reseña.</li> <li>• Comparar una noticia de un mismo hecho desde diferentes periódicos.</li> <li>• Elegir un acontecimiento entre todos y entrevistar a personas adultas.</li> <li>• Leer en el aula las respuestas obtenidas. Analizarlas.</li> <li>• Escribir adivinanzas con retratos y descripciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El matadero</i> de Esteban Echeverría (fragmento).</li> <li>• <i>La Metamorfosis</i> de Franz Kafka (fragmento).</li> <li>• "El retrato oval" de Edgar Allan Poe (fragmento).</li> <li>• "La tuerca" de Julia Lopes de Almeida (adaptación)</li> <li>• "Las tres naranjas" (versión libre del cuento tradicional).</li> <li>• "Encanto" de Leopoldo Lugones.</li> <li>• "El cofrecillo de los cien tesoros" en <i>Cuentos amorosos chinos</i>. Obra anónima.</li> <li>• Reseña de "La noche del meteorito" de Franco Vaccarini.</li> <li>• "El solitario" de Horacio Quiroga (fragmento).</li> <li>• Noticias periodísticas sobre el Bicentenario de distintas fuentes (<i>Página/12, Clarín y La Nación</i>).</li> <li>• Adivinanzas.</li> <li>• Retratos: <i>Mujer llorando</i> de Pablo Picasso y <i>Retrato de Picasso</i> de Salvador Dalí.</li> <li>• Imágenes.</li> <li>• Textos informativos sobre los diferentes temas tratados.</li> <li>• Cuadros sinópticos.</li> <li>• Páginas Web, blog spot.</li> <li>• Guías de trabajo.</li> <li>• Biografías de diferentes autores.</li> <li>• Sugerencias sobre el uso de procesadores de texto.</li> <li>• Referencias a páginas de Lengua y Ortografía vinculando con los temas tratados, los textos y los usos del lenguaje.</li> </ul>	<p><b>Actividades de integración y repaso:</b>                  Leer "El solitario" de Horacio Quiroga (fragmento). Identificar si es descripción objetiva o subjetiva, rasgos físicos y de personalidad.                  Repasar características de cuentos realistas y maravillosos e realizar inferencias sobre el tipo de cuento al que puede pertenecer la descripción.                  Escribir un cuento.                  Leerlo en voz alta.                  Armar un libro entre todos y elegir un título.                  Escribir cada uno una reseña del libro.</p> <p><b>Actividades de autoevaluación:</b>                  Construyo conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>

**UNIDAD III: LOS TEXTOS EXPOSITIVO-EXPLICATIVOS - CIENCIA FICCIÓN, NOTICIAS, CRÓNICAS**

TEMAS	Actividades	Materiales didácticos	Actividades de integración y evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los textos expositivos-explicativos.</li> <li>• Características de los textos expositivos-explicativos.</li> <li>• Organización: Introducción-Desarrollo-Cierre conclusivo.</li> <li>• Recursos: reformulación, explicación, comparación, ejemplificación.</li> <li>• Citas.</li> <li>• Conectores: Causa, consecutivos, reformulación.</li> <li>• Los relatos de ciencia ficción.</li> <li>• La explicación en la ciencia ficción.</li> <li>• El narrador: protagonista, testigo, omnisciente, cuasi-omnisciente.</li> <li>• Los diálogos en los relatos.</li> <li>• La noticia.</li> <li>• Su estructura: título, volanta, bajada, cuerpo de la noticia.</li> <li>• La crónica.</li> <li>• Referencias temporales: Tiempo anterior, posterior, simultáneo.</li> <li>• Los titulares en los medios de comunicación.</li> <li>• Tipos de títulos periodísticos: temático. Informativo. Expresivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo inicial. Saberes previos.</li> <li>• Buscar en sitio Web recomendado textos de divulgación científica y señalar los recursos de la trama expositivo-explicativa.</li> <li>• Indagar en grupos qué es un marco teórico.</li> <li>• Guía del trabajo con el texto: "El jardín de los robots".</li> <li>• Opinar sobre la difusión de los conocimientos en una sociedad democrática.</li> <li>• Observar imágenes de la película <i>Viaje a la Luna</i>.</li> <li>• Buscar información sobre la llegada del hombre a la Luna.</li> <li>• Comparar la información con las imágenes de la película.</li> <li>• Completar un párrafo con las características y ejemplos de textos de Ciencia Ficción.</li> <li>• Ver la película <i>Viaje a la Luna</i>, elegir una escena y escribir la narración de lo que sucede.</li> <li>• Reflexión a partir de la película <i>Jurassic Park</i>.</li> <li>• Guía de trabajo a partir del texto "Brontia". Identificar protagonista, narrador, causas, consecuencias, palabras vinculadas al mundo científico.</li> <li>• Escribir un texto explicativo sobre el brontosaurio.</li> <li>• Identificar causas y consecuencias en oraciones.</li> <li>• Transformar oraciones en diálogos.</li> <li>• Analizar un diálogo.</li> <li>• Explicar frases.</li> <li>• Conversar sobre las ventajas y las desventajas de la lectura en la computadora.</li> <li>• Guía de trabajo con el texto "Espectacular robo en París". Identificar si es una crónica. Explicar el hecho que narra. Marcar palabras que hacen referencia al tiempo. Analizar.</li> <li>• Guía de trabajo con el artículo "Los usuarios admiten que por los SMS ya alteraron para mal su ortografía. Brindar opinión, analizar, conversar, encontrar citas.</li> <li>• Analizar títulos.</li> <li>• Analizar si la noticia y la crónica trabajadas cumplen con las reglas de titulación.</li> <li>• Escribir crónicas científicas.</li> <li>• Leer en voz alta los textos.</li> <li>• Realizar recomendaciones para mejorar los textos de los compañeros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "El ruido del trueno" Ray Bradbury (fragmento).</li> <li>• <i>Tirannosaurus</i>. <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/tyrannosaurus">http://es.wikipedia.org/wiki/tyrannosaurus</a> (adaptación).</li> <li>• "Una niña a la que nunca le pasa nada" Kir Bulychev (fragmento).</li> <li>• <i>De la tierra a la Luna</i> Julio Verne.</li> <li>• "Brontia" Kir Bulychev.</li> <li>• "Se hallaron moléculas de agua en la Luna" <a href="http://ciencia.nasa.gov/headlines/v2009/24sep-moonwater.htm">http://ciencia.nasa.gov/headlines/v2009/24sep-moonwater.htm</a> (noticia).</li> <li>• Texto sobre el diario convencional. Impreso de Josep María Casaus. 1991.</li> <li>• "Espectacular robo en París" <a href="http://www.abc.es/20100520/cultura-arte/cuadros-201005201153.html">http://www.abc.es/20100520/cultura-arte/cuadros-201005201153.html</a> (crónica).</li> <li>• Los usuarios admiten que por los SMS ya alteraron para mal su ortografía. <a href="http://www.clarin.com/sociedad/tendencias/titulo_o_273572729-hm/">http://www.clarin.com/sociedad/tendencias/titulo_o_273572729-hm/</a> (artículo periodístico).</li> <li>• Información sobre los textos trabajados.</li> <li>• Sitios Web.</li> <li>• Cuadros sinópticos.</li> <li>• Imágenes.</li> <li>• Biografías.</li> <li>• Guías de trabajo.</li> <li>• Sugerencias para el uso de procesadores de textos.</li> <li>• Referencias a páginas de Lengua y Ortografía vinculando con los temas tratados, los textos y los usos del lenguaje.</li> </ul>	<p><b>Actividades de integración y repaso:</b> Escribir una crónica científica utilizando procesador de textos. Armar un archivo único con todas las crónicas que escribieron y elaborando entre todos una "Antología de crónicas científicas". Guía de trabajo con el texto: "La distancia de la Luna".</p> <p><b>Actividades de autoevaluación:</b> Construyo conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>

UNIDAD IV: LOS TEXTOS DIALOGALES - TEATRO, ENTREVISTAS

TEMAS	Actividades	Materiales didácticos	Actividades de integración y evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los textos dialogales.</li> <li>• Las relaciones entre los interlocutores. Los vocativos. Los temas tratados. El registro de lengua empleado. Citas directas e indirectas.</li> <li>• Las obras de teatro: diálogos, acotaciones, escenas, cuadros, actos. El texto dramático y el texto espectacular. Los personajes. El conflicto. Protagonistas y antagonistas.</li> <li>• Representación teatral o puesta en escena.</li> <li>• Los comienzos del teatro.</li> <li>• Los diálogos en el teatro. Funciones: dar información de la historia. Caracterizar a los personajes. Dramatizar la acción.</li> <li>• La entrevista. Tipos de entrevista: informativa o de opinión. De personalidad.</li> <li>• Las preguntas en la entrevista. Características. La entrevista estructurada.</li> <li>• La construcción de la imagen en los medios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación inicial.</li> <li>• Guía de trabajo con el diálogo “La vieja guitarra”.</li> <li>• Leer el texto. Analizar si es conversacional. Reflexión sobre el lenguaje.</li> <li>• Ver un programa del Chavo en Internet, página Web sugerida. Analizar la diferencia de la forma de hablar de los personajes y la propia.</li> <li>• Opinar sobre qué es lo principal en el teatro a partir de una cita de Ortega y Gasset.</li> <li>• Guía de trabajo con la obra <i>La leyenda de Robin Hood</i>. Conversar, buscar información sobre la leyenda, señalar protagonistas antagonistas. Identificar el conflicto. Marcar vocativos. Describir características de un vestuario posible para un personaje.</li> <li>• Pensar un final para la obra: elegir personajes. Escribir los diálogos correspondientes.</li> <li>• Conversación: “¿El teatro nos puede ayudar a observar la realidad desde otros ángulos o desde la perspectiva de los otros?”</li> <li>• Leer el texto “Caperucita Lola” y completar una frase.</li> <li>• Transcribir el diálogo “Vivir en la calle Conesa” incluyendo más acotaciones.</li> <li>• Elegir una historieta y transformarla en diálogo teatral.</li> <li>• Elegir una entrevista a presidentes o escritores en sitios Web sugeridos e identificar qué tipo de entrevista es y cómo son las preguntas.</li> <li>• Guía de trabajo con la entrevista a Rigoberta Menchú. identificar qué tipo de entrevista es, dar opinión sobre la entrevistada, reflexión sobre el lenguaje.</li> <li>• Conversar sobre los riesgos, alcances, estereotipos, en torno al ideal de belleza difundido en los medios de comunicación.</li> <li>• Guía de trabajo con entrevista a Vico y ficha de Jason Dolley. Leer las entrevistas, comparar los textos. Conversaciones: trabajo de análisis con títulos. Comparar con lenguaje coloquial. Analizar las preguntas que se focalizan en la profesión o en la belleza.</li> <li>• Conversación/Debate: “¿Los medios de comunicación promueven modelos de belleza reales?”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historietas: <i>Mafalda</i> de Quino. <i>El perro de la esquina</i> de Leo Arias.</li> <li>• “La vieja guitarra”. El Chavo.</li> <li>• <a href="http://www.chavodel8.com/televisión.php">http://www.chavodel8.com/televisión.php</a>.</li> <li>• <i>La leyenda de Robin Hood</i>. Mauricio Martín y Tito Loréfice (fragmento adaptado).</li> <li>• Cita de Ortega y Gasset.</li> <li>• Vivir en la calle Conesa. Adela Bach. <a href="http://www.educared.org.ar/imaginaria/01/1/basch3/htm#3">http://www.educared.org.ar/imaginaria/01/1/basch3/htm#3</a>.</li> <li>• “Caperucita Lola”. Patricia Suárez (fragmento).</li> <li>• Entrevista: “Testigos del tiempo: Rigoberta Menchú”, Miná Giani, <i>Historias de América Latina</i>, Buenos Aires. Sudamericana, 2001 (adaptación).</li> <li>• Cuestionario Proust.</li> <li>• Entrevista a Vico. <i>Pop Star</i>, año 3, Nro. 33, julio 2010 (fragmento).</li> <li>• Ficha: Jason Dolley. <i>Pop Star</i>, año 3, Nro. 34, agosto 2010.</li> <li>• “La risas grabadas”, Rabino, A. <a href="http://www.celcit.org.ar/bajar.php?hash=ZGxhKzgo">http://www.celcit.org.ar/bajar.php?hash=ZGxhKzgo</a></li> <li>• Imágenes.</li> <li>• Biografías.</li> <li>• Información sobre los temas tratados.</li> <li>• Guías de trabajo.</li> <li>• Referencias a páginas de Lengua y Ortografía vinculando con los temas tratados, los textos y los usos del lenguaje.</li> </ul>	<p><b>Actividades de integración y repaso:</b> Escribir un guión radial. Presentar un programa de radio en clase. Realizar entrevista a un personaje solidario del barrio. Seguir el cuestionario Proust. Buscar información en diarios y revistas para presentar el tema del día. Grabar la entrevista. Buscar temas musicales. Incluir un radio-teatro. A partir del texto “Las risas grabadas”, hacer una reflexión sobre el lenguaje. Pensar la obra como escenógrafos y vestuaristas.</p> <p><b>Actividades de autoevaluación:</b> Construyo conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>

**UNIDAD V: LOS TEXTOS LÍRICOS O POÉTICOS - SONETOS, ROMANCES, CALIGRAMAS, PUBLICIDADES Y PROPAGANDAS**

TEMAS	Actividades	Materiales didácticos	Actividades de integración y evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los textos líricos o poéticos. Características: musicalidad, versificación, métrica y rima. Otros recursos: aliteración. Paralelismo. Anáfora.</li> <li>• Romances: características de los romances.</li> <li>• Sonetos. Recursos: comparaciones. Las preguntas retóricas. Las metáforas. El eco.</li> <li>• Los caligramas y la poesía visual.</li> <li>• Publicidad y propaganda. Características, similitudes y diferencias. Publicidades y propagandas gráficas. El mensaje verbal. El mensaje visual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación inicial.</li> <li>• Conversar sobre temas adecuados para ser tratados poéticamente.</li> <li>• Buscar y leer en voz alta canciones y poesías.</li> <li>• En grupos elegir tres poemas para trabajar. Identificar la rima y señalar si son versos de arte mayor o menor.</li> <li>• Elegir un poema y escribir un texto breve sobre las sensaciones que les genera.</li> <li>• Guía de trabajo con los textos "Romances de rosa fresca" y "Romance sonámbulo". Señalar métrica y rima. Análisis. Reflexión sobre el lenguaje.</li> <li>• Guía de trabajo. Sonetos. Análisis. Reflexión sobre el lenguaje.</li> <li>• Búsqueda en Internet de sonetos, en páginas Web sugeridas. Lectura en voz alta de los sonetos encontrados.</li> <li>• Guía de trabajo con caligramas. En grupos transformar una canción o poesía en caligrama. Pasarlo a un afiche. Lectura en voz alta.</li> <li>• Buscar en página Web sugerida un poema visual. Idear uno nuevo y una animación posible.</li> <li>• Guía de trabajo. Rima libre. Análisis. Opinión. Reflexión sobre el lenguaje.</li> <li>• Conversación: "¿Todas las innovaciones son positivas?"</li> <li>• Guía de trabajo. Publicidades y propagandas. Diferenciar entre publicidades y propagandas. Identificar mensaje verbal y visual. Inventar y escribir un mensaje verbal para acompañar lo visual. Elegir una publicidad o propaganda y analizarla según guía de preguntas.</li> <li>• Guía de trabajo. Estereotipos en la publicidad. Analizar publicidades. Buscar avisos publicitarios en diarios y revistas e ir analizándolos.</li> <li>• Debate: "¿Consideran que las publicidades y los medios de comunicación imponen un ideal a imitar?"</li> <li>• Realizar encuestas. Leer en voz alta las respuestas y debatir agregando opiniones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "Romance de esposa fiel".</li> <li>• "Romance de rosa fresca". Anónimo.</li> <li>• "Romance sonámbulo". Federico García Lorca (fragmento).</li> <li>• Caligramas. "La Dama". Guillaume Apollinaire. "Caminos paralelos". Vicente Huidobro.</li> <li>• Rima Libre. "Escrúpulo". Oliverio Girondo. "La menor". Marcelo Blanco. "Una mirada desde la alcantarilla". Alejandra Pizarnik.</li> <li>• Imágenes.</li> <li>• Páginas Web.</li> <li>• Información sobre temas trabajados.</li> <li>• Cuadros sinópticos.</li> <li>• Guías de trabajo.</li> <li>• Biografías.</li> <li>• Sugerencias de trabajo con computadoras y cámaras digitales.</li> <li>• Referencias a páginas de Lengua y Ortografía vinculando con los temas tratados, los textos y los usos del lenguaje.</li> </ul>	<p><b>Actividades de integración y repaso:</b> Realizar una lámina con un objeto inventado y su publicidad. Fotografiar cada lámina con una cámara digital. Descargarlas y ordenarlas siguiendo un criterio. Guardarlas en una misma carpeta. Crear un archivo de imágenes de objetos inventados y su publicidad. A partir del poema "Vida" de Alfonsina Storni. Señalar métrica. Especificar cómo es la rima. ¿A qué tipo de poema pertenece? Justificar. Señalar imágenes visuales. Análisis. Reescribir el poema para que ya no sea un poema sino una poesía con verso libre.</p> <p><b>Actividades de autoevaluación:</b> Construyo conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>



UNIDAD VI: LOS TEXTOS INSTRUCCIONALES Y PRESCRIPTIVOS. CUENTOS DE AUTOR, REGLAMENTOS ESCOLARES

TEMAS	Actividades	Materiales didácticos	Actividades de integración y evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de los textos instruccionales y prescriptivos normativos. Poder institucional del productor. Finalidad concreta. Función apelativa del lenguaje. Enunciación por un emisor que ocupa un lugar de autoridad.</li> <li>• Formas verbales. Formas impersonales. Imperativo. Verbos en futuro con valor de obligatoriedad. Construcciones con infinitivo.</li> <li>• El cuento de autor: La parodia.</li> <li>• Características de los reglamentos. Presentación ordenada y numerada. El significado de las frases debe ser claro. Construcciones que implican universalidad. Formas verbales características. El reglamento escolar.</li> <li>• Análisis de los medios: algunas prescripciones en los medios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación inicial.</li> <li>• Siguiendo un texto instructivo: realizar la experiencia, "El agua no se derrama".</li> <li>• Buscar más experimentos en una página Web sugerida y llevarla adelante en una clase de Ciencias Naturales.</li> <li>• Guía de trabajo con el texto "El agua no se derrama". Señalar si es prescriptivo o instructivo. Reflexión sobre el lenguaje. Análisis.</li> <li>• Analizar qué tipo de texto es una receta médica.</li> <li>• A partir de páginas Web sugeridas brindar opiniones y soluciones en torno a los Derechos del Niño.</li> <li>• Guía de trabajo. <i>Rayuela</i>. Instrucciones. Reflexión sobre el lenguaje. Análisis. Creación de texto a partir de consignas. Texto instruccional. Cuento.</li> <li>• Escuchar en páginas Web sugeridas textos narrados por sus autores.</li> <li>• A partir de escuchar el texto: "Más sobre escaleras". Dibujar el paisaje que según el autor se ve y agregar rótulos en el dibujo.</li> <li>• Conversar en torno a por qué es necesario conocer los deberes y derechos como integrantes de una comunidad democrática y del conocimiento del reglamento escolar.</li> <li>• Guía de trabajo. Los derechos. Análisis del reglamento de la escuela Media 444. Reflexión sobre el lenguaje. Análisis guiado sobre el texto y sus implicancias. Agregar otros derechos. Redacción de un párrafo sobre la necesidad de cuidar los materiales de la escuela. Reflexionar en torno a la conducta autónoma de3 un alumno.</li> <li>• A partir de consultar el reglamento de la Ciudad de Buenos Aires para todas las instancias educativas en página Web sugerida, discutir sobre con qué disposiciones acuerdan y cuáles no.</li> <li>• Guía de trabajo. Texto: "Rubén y Valentín, los expertos de la risa". Realizar análisis sobre prescripciones. Hacer una lista sobre los tipos de risa que conocen. Analizar si el artículo es sostenido por un planteo médico científico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recetas.</li> <li>• Experimentos de ciencias.</li> <li>• "Instrucciones para llorar", "Instrucciones para subir una escalera", "Preámbulo de las instrucciones para dar cuerda a un reloj", "Instrucciones para dar cuerda a un reloj" de <i>Historias de Cronopios y de famas</i>. Herederos de Julio Cortázar. Edición 2010.</li> <li>• "Instrucciones para despertar una silla dormida". Pablo Prestifilippo.</li> <li>• <i>Rayuela</i>. Julio Cortázar.</li> <li>• Reglamento de la Escuela Media 444.</li> <li>• Rubén y Valentín: "Los expertos de la risa" (artículo) <a href="http://www.lanación.com.ar/nota.asp?notaid1173117">http://www.lanación.com.ar/nota.asp?notaid1173117</a></li> <li>• Instrucciones para comer una porción de pizza aceitosa con la mano. <i>El lectorón II</i>. Gabriela Baby, en Maite Alvarado. (fragmento).</li> <li>• Imágenes.</li> <li>• Páginas Web.</li> <li>• Información sobre temas trabajados.</li> <li>• Guías de trabajo.</li> <li>• Biografías.</li> <li>• Sugerencias de trabajo con procesador.</li> <li>• Referencias a páginas de Lengua y Ortografía vinculando con los temas tratados, los textos y los usos del lenguaje.</li> </ul>	<p><b>Actividades de integración y repaso:</b> Inventar juegos en torno a los Derechos del Niño (específicamente el art. 31). Escribir las instrucciones y reglamentos. Hacer un archivo de todos los juegos, escribir propuestas para el cumplimiento efectivo del artículo 31 de la CDN.</p> <p>Guía de trabajo en torno al texto: "Instrucciones para comer una pizza aceitosa con la mano". Marcar palabras técnicas. Reflexión sobre el lenguaje. Análisis.</p> <p><b>Actividades de autoevaluación:</b> Construyo conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>

UNIDAD VII: LOS TEXTOS ARGUMENTATIVOS - CUENTO POLICIAL, CARTA FORMAL, SOLICITUD

TEMAS	Actividades	Materiales didácticos	Actividades de integración y evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de los textos argumentativos. Tesis y argumentos. Los argumentos. Argumentos mediante ejemplo. Cita de autoridad. Analogía. Argumentación causal. Conectores: organizadores, organizadores de las diferentes partes del texto, organizadores espacio-temporales. Organizadores de distribución y adición de los contenidos, organizadores de conclusión y finalización, organizadores de reformulación, organizadores de ilustración o ejemplificación. Conectores: conectores de relaciones o causalidad, conectores de consecuencia y conclusión, conectores de oposición o restricción.</li> <li>• La carta formal, la solicitud y el reclamo. Estructura de la carta formal: el encabezamiento. El cuerpo. El cierre. La posdata.</li> <li>• Cuento policial. Clásico, negro y detectivesco.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación inicial.</li> <li>• Guía de trabajo con el texto: "Novios eran los de antes". Análisis. Reflexión sobre el lenguaje. Señalar tesis, argumentar. Actividades en torno a organizadores y conectores.</li> <li>• Guía de trabajo con el cuento: "Cuento para tahúres". Reconocer los elementos del cuento policial que aparecen. Analizar el texto teniendo en cuenta las características del mismo. Reconstruir la escena del crimen. Reflexión sobre el lenguaje.</li> <li>• Buscar en sitios Web sugeridos cartas formales y analizar sus estructuras y recursos.</li> <li>• Guía de trabajo con "Carta del lector". Identificar si es una carta formal. Reflexión sobre el lenguaje.</li> <li>• Guía de trabajo con carta de reclamo y carta de solicitud. Análisis. Reescribir la carta de reclamo eliminando información que no sea pertinente para el reclamo.</li> <li>• A partir de página Web sugerida para Defensa del Consumidor. "Leer las guías y conversar sobre los derechos del consumidor". Tomar postura sobre la importancia de reclamar cuando se violan estos derechos.</li> <li>• A partir del texto informativo sobre la ética periodística y el retoque digital. Analizar. Debatir con preguntas guiadas. Comentar el refrán: "Una imagen vale más que mil palabras". Redactar una carta de reclamo dirigida a un medio que publicó una noticia con una foto trucada.</li> <li>• Reflexionar a partir de una imagen y un texto sobre las diferentes experiencias que y posturas que se pueden tomar a partir de una misma obra.</li> <li>• Realizar un resumen sobre textos argumentativos desde información del libro y página Web sugerida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nota periodística. "Novios eran los de antes". <a href="http://lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1306118">http://lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1306118</a>.</li> <li>• Referencia Aristóteles.</li> <li>• "Cuentos para tahúres". Rodolfo Walsh.</li> <li>• Referencia según Rodolfo Walsh a textos bíblicos que se asimilan a relatos policiales.</li> <li>• Carta de lectores. <a href="http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1309281">http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1309281</a></li> <li>• Carta de reclamo.</li> <li>• Carta de solicitud.</li> <li>• <i>El proceso</i>. Franz Kafka. (fragmento).</li> <li>• "La aventura de Silver Blaze". Arthur Conan Doyle. (fragmento).</li> <li>• Imágenes.</li> <li>• Páginas Web.</li> <li>• Información sobre temas trabajados.</li> <li>• Guías de trabajo.</li> <li>• Biografías.</li> <li>• Sugerencias de trabajo con procesador.</li> <li>• Referencias a páginas de Lengua y Ortografía vinculando con los temas tratados, los textos y los usos del lenguaje.</li> </ul>	<p><b>Actividades de integración y repaso:</b> A partir de una página Web recomendada, buscar la autobiografía de Rodolfo Walsh y comentarla. Releer las características de biografías y autobiografías (Unidad 1) y ejemplificar con el texto de Rodolfo Walsh. Escribir cartas al director de un nuevo canal de televisión dirigido a adolescentes solicitando un estilo de programación, teniendo en cuenta las opiniones que se debatieron en clase. A partir del texto: <i>El proceso</i>. Buscar palabras destacadas en el diccionario. Analizar. Hacer una lista de consejos para que K pueda redactar una solicitud, según lo visto en el capítulo. A partir del fragmento del relato policial: "La aventura de Silver Blaze", completar un razonamiento.</p> <p><b>Actividades de autoevaluación:</b> Construyo conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>

Establecimiento: \_\_\_\_\_ Ciclo o nivel: \_\_\_\_\_ Ciclo lectivo: \_\_\_\_\_  
 Docente: \_\_\_\_\_ Año: \_\_\_\_\_ División: \_\_\_\_\_ Tiempo: \_\_\_\_\_

## NÚCLEOS DE APRENDIZAJES PRIORITARIOS

### Materia: Lengua

Durante el presente año se generarán situaciones de enseñanza que promuevan en los alumnos:

- La valoración de las posibilidades de la lengua oral y escrita para expresar y compartir ideas, emociones, puntos de vista y conocimientos.
- El interés por saber más acerca de la lengua y de la literatura para conocer y comprender mejor el mundo y a sí mismos e imaginar mundos posibles.
- El respeto y el interés por las producciones orales y escritas propias y de los demás.
- La confianza en sus posibilidades de expresión oral y escrita.
- La valoración de la diversidad lingüística como una de las expresiones de la riqueza cultural de la región y del país.
- La participación en diversas situaciones de escucha y producción oral (conversaciones, debates, exposiciones y narraciones).
- La lectura, con distintos propósitos, de textos narrativos, expositivos y argumentativos en diferentes soportes y escenarios.
- La formación progresiva como lectores críticos y autónomos que regulen y generen, paulatinamente, un itinerario personal de lectura de textos literarios

completos de tradición oral y de autores regionales, nacionales y universales.

- La interpretación de textos literarios a partir de sus experiencias de lectura y de la apropiación de algunos conceptos de la teoría literaria abordados en el año.
- El interés por producir textos orales y escritos, en los que se ponga en juego su creatividad y se incorporen recursos propios del discurso literario y las reglas de los géneros abordados.
- La escritura de textos (narraciones, exposiciones, cartas y argumentaciones) atendiendo al proceso de producción y teniendo en cuenta el propósito comunicativo, las características del texto, los aspectos de la gramática y de la normativa ortográfica aprendidos, la comunicabilidad y la legibilidad.
- La reflexión sistemática acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales aprendidos en cada año del ciclo.
- El incremento y la estructuración del vocabulario a partir de las situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos.
- La reflexión sobre los propios procesos de aprendizaje vinculados con la comprensión, interpretación y producción de textos orales y escritos.

### NÚCLEOS DE APRENDIZAJES PRIORITARIOS TRABAJADOS EN LAS UNIDADES

En relación con la comprensión y producción oral	En relación con la lectura y la producción escrita	En relación con la literatura	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos
1) La participación asidua en conversaciones y discusiones sobre temas propios del área y del mundo de la cultura, a partir de informaciones y opiniones	1) La participación asidua en taller de lectura de textos que divulguen temas específicos del área y del mundo de la cultura, que desarrollen información y opinión sobre el o los temas de manera ampliada (capítulos de libros, enciclopedias, textos en soporte electrónico, suplementos	1) Escucha atenta y lectura frecuente de textos literarios de la tradición oral y de autores regionales, nacionales y universales e incorporación paulatina de procedimientos del discurso literario y	1) El reconocimiento y la valoración de las lenguas y variedades lingüísticas presentes en la comunidad, en los textos escritos y en los medios de comunicación audiovisuales para, con la orientación del

En relación con la comprensión y producción oral	En relación con la lectura y la producción escrita	En relación con la literatura	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos
<p><b>provenientes de diversas fuentes.</b> Esto supone:</p> <p><b>a) En la conversación,</b> sostener el tema, realizar aportes (ejemplificar, formular preguntas y dar respuestas pertinentes, solicitar aclaraciones, dar y pedir opiniones y explicaciones, parafrasear lo dicho, entre otros) que se ajusten al contenido y al propósito de la interacción; utilizar recursos paraverbales (entonación, tonos de voz, volumen) y no verbales (gestos, postura corporal) adecuados.</p> <p><b>b) En la discusión,</b> con ayuda del docente, discriminar entre tema y problema, hechos y opiniones en sus intervenciones y las de los demás; manifestar una posición y explicitar las razones para defenderla y apoyar o refutar las de los demás.</p> <p><b>2) La escucha comprensiva y crítica de textos referidos a contenidos estudiados y a temas de interés general expresados por el docente, los compañeros, otros adultos y en programas radiales y televisivos.</b> Esto supone:</p> <p><b>a) En la narración,</b> identificar el o los sucesos, las personas o personajes, el tiempo, el espacio; las relaciones temporales y causales; las descripciones de lugares, objetos, personas y procesos; realizar inferencias.</p> <p><b>b) En la exposición,</b> con la colaboración del docente cuando la situación lo requiera, identificar el tema, los subtemas, así como ejemplos, definiciones y comparaciones; realizar inferencias; tomar notas en forma individual o grupal empleando diversos</p>	<p><b>de diarios, revistas, entre otros) con propósitos diversos (leer para informarse, para construir opinión, para hacer, para averiguar un dato, para compartir con otros lo leído, para confrontar datos y opiniones).</b> Esto supone:</p> <p><b>a) elegir</b> (en forma individual o grupal) el o los temas a tratar; buscar y seleccionar las fuentes vinculadas con dicha temática, valiéndose de la experiencia adquirida en la interacción frecuente con los textos y con otros lectores;</p> <p><b>b) leer los textos:</b> - poner en juego estrategias de lectura adecuadas al género del texto y al propósito de lectura: consultar elementos del paratexto, reconocer la intencionalidad, relacionar la información de texto con sus conocimientos, realizar –cuando sea pertinente– anticipaciones, detectar la información relevante, realizar inferencias, establecer relaciones entre el texto, las ilustraciones y/o los esquemas que puedan acompañarlo; relacionar el texto con el contexto de producción; - inferir el significado de las palabras desconocidas a través de las pistas que el propio texto brinda, por ejemplo, campo semántico, familia de palabras y la consulta del diccionario, determinando la acepción correspondiente; - reconocer la función que cumplen en los textos expositivos, las definiciones, reformulaciones, citas, comparaciones y los ejemplos, entre otros, e identificar, en los textos narrativos, la secuencialidad, la causalidad de las acciones, diferentes voces, entre otros; - monitorear los propios procesos de comprensión, recuperando lo que se entiende e identificando y buscando mejorar la comprensión de lo que no se ha entendido, a través de la relectura, la interacción con el docente y los pares y la consulta a otras fuentes;</p> <p><b>c) releer</b> seleccionando de cada texto la información pertinente que amplíe la del eje o tema elegido; cuando el propósito de la lectura lo requiera, tomar notas registrando la información relevante o elaborar resúmenes (resumir para estudiar, dar a conocer a otros lo que se ha leído, realizar fichas bibliográficas, entre otros); lo que supone:</p>	<p><b>de reglas de los distintos géneros para ampliar su interpretación, disfrutar, confrontar con otros su opinión, recomendar, definir sus preferencias, iniciar un itinerario personal de lectura con la orientación del docente y otros mediadores.</b></p> <p><b>2) Producción sostenida de textos de invención, que los ayude a desnaturalizar su relación con el lenguaje, y de relatos, que pongan en juego las convenciones propias de los géneros de las obras leídas, para posibilitar experiencias de pensamiento, de interpretación y de escritura.</b> Esto supone:</p> <p><b>a) Leer relatos tradicionales</b> (mitos, leyendas, parábolas, cuentos, entre otros) y de autor (especialmente realistas y maravillosos), analizarlos y compartir las interpretaciones. Esto supone reconocer la estructura de la narración (situación inicial, conflicto y resolución), la sucesión lógica de las acciones y el espacio y tiempo en el que ocurren los acontecimientos; identificar la presencia de un narrador que organiza el mundo narrado; distinguir la voz narrativa (1° y 3° persona) y las voces de los personajes en los diálogos; caracterizar a los personajes y distinguir sus funciones en los relatos tradicionales (héroe, ayudante, oponente, entre otros); reconocer y cotejar la función de la descripción en los cuentos realistas y maravillosos; conocer las características de los géneros trabajados.</p> <p><b>b) Leer, analizar y compartir interpretaciones y valoraciones fundamentadas</b> de novelas adecuadas al perfil del lector para iniciarse en la lectura de textos más extensos con tramas complejas</p>	<p><b>docente, comprender las nociones de dialecto (geográfico y social) y registro y reflexionar sobre algunos usos locales, indagando las razones del prestigio o desprestigio de los dialectos y las lenguas.</b></p> <p><b>2) La reflexión sistemática, con ayuda del docente, sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos trabajados en el año, así como en situaciones específicas que permitan resolver problemas, explorar, formular hipótesis y discutirlos, analizar, generalizar, formular ejemplos y contraejemplos, comparar, clasificar, aplicar pruebas, usando un metalenguaje compartido en relación con:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- las características de algunos géneros discursivos trabajados en la lectura y la escritura (géneros literarios y no literarios);</li> <li>- la narración. Su estructura prototípica. Distintas funciones de la descripción y el diálogo en el relato. Personas gramaticales y tipos de narrador. Los tiempos verbales propios del relato y sus correlaciones: pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto para dar cuenta de los hechos, pretérito pluscuamperfecto para narrar hechos anteriores al tiempo del relato, presente y pretérito imperfecto para presentar el marco o describir personajes u objetos presentes en el diálogo. Conectores temporales y causales;</li> <li>- los textos de divulgación. El presente para marcar la atemporalidad. Los adjetivos descriptivos para caracterizar los objetos presentados. Organizadores textuales y conectores. Procedimientos: ejemplos, definiciones, comparaciones y paráfrasis;</li> </ul>

En relación con la comprensión y producción oral	En relación con la lectura y la producción escrita	En relación con la literatura	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos
<p>procedimientos de abreviación y otras marcas gráficas. Recuperar en forma oral la información relevante de lo que se ha escuchado a partir de lo registrado por escrito, cotejando las diferentes versiones.</p> <p><b>c) En los textos de opinión</b>, discriminar, con la ayuda del docente, entre hechos y opiniones; tema, problema, opinión y fundamentación; realizar inferencias.</p> <p><b>3) La producción de textos orales referidos a contenidos estudiados y a temas de interés general, en pequeños grupos y/o de manera individual.</b></p> <p>Esto supone:</p> <p><b>a) En la narración</b>, caracterizar el tiempo y el espacio en los que ocurren los hechos, presentar las personas, las acciones ordenadas cronológicamente y las relaciones causales que se establecen entre ellas; incluir discursos referidos (directos e indirectos), empleando adecuadamente los verbos de decir y los tiempos verbales.</p> <p><b>b) En la argumentación</b>, presentar, con la colaboración del docente, los hechos o la situación a los que se hace referencia, la postura personal y los fundamentos que la sostienen, definiendo previamente el tema/ problema.</p>	<p>- identificar lo relevante, detectar aquello que se puede suprimir o generalizar atendiendo al propósito de la tarea y al género que se está resumiendo;</p> <p>- redactar empleando el léxico adecuado, agrupar las ideas respetando su orden lógico; conectar la información, restableciendo las relaciones lógicas y temporales por medio de conectores a fin de que el texto elaborado pueda comprenderse sin recurrir al texto fuente.</p> <p><b>d)</b> socializar las interpretaciones y valoraciones en torno a lo leído, con el docente, con sus pares y, eventualmente, con otros miembros de la comunidad;</p> <p><b>e)</b> leer con fluidez frente a un auditorio en situaciones que le den sentido a esta práctica.</p> <p>2) La participación asidua en taller de escritura de textos no ficcionales, en situaciones comunicativas reales o simuladas (en pequeños grupos y/o de manera individual), referidos a temas específicos del área, del mundo de la cultura y de la vida ciudadana, experiencias personales, entre otras posibilidades, previendo diversos destinatarios, lo que supone:</p> <p>- En los textos narrativos: elegir una voz que exprese los hechos y sucesos relevantes que construyen la trama; presentar las personas, el tiempo y el espacio en los que ocurren los hechos; respetar o alterar intencionalmente el orden cronológico (temporal), sosteniendo la causalidad de las acciones; incluir, si el texto elegido y la situación lo requieren, diálogos y descripciones.</p> <p>- En los textos expositivos: presentar el tema/problema y desarrollar la información estableciendo relaciones entre los diferentes subtemas; incluir un cierre que sintetice o resuma la información relevante. Incluir, cuando sea pertinente, ejemplos, comparaciones, definiciones; organizar el texto empleando títulos y subtítulos si el texto lo requiere.</p> <p>- En las cartas formales: determinar el propósito comunicativo (opinar, reclamar, agradecer, solicitar, entre otros), identificar el o los destinatarios y el rol que asume el autor del texto: fundamentar su opinión, respetar el registro formal, utilizar frases de apertura y cierre adecuadas e incluir fórmulas de cortesía).</p>	<p>en las que intervienen varios personajes, existe más de un conflicto, la temporalidad puede no ser lineal, aparecen más voces y por lo tanto exigen que el lector mantenga en su memoria los detalles de la historia, establezca conexiones entre los episodios, relea pasajes.</p> <p><b>c) Escuchar, leer (en silencio y en voz alta), analizar e interpretar</b> poesías de la tradición oral (coplas, romances, entre otras) y de autores regionales, nacionales y universales, con predominio de elementos narrativos; reflexionar sobre los recursos del lenguaje poético (figuras, juegos sonoros, nociones de versificación) y sus efectos en la creación de sentidos para descubrir nuevas significaciones.</p> <p><b>d) Leer, analizar e interpretar</b> obras de teatro; reconocer la acción, el conflicto, los personajes, sus motivaciones y sus relaciones; diferenciar entre los parlamentos de los personajes y las acotaciones (analizar su función); representar escenas de las obras leídas o de recreación colectiva.</p> <p><b>e) Escribir textos narrativos y poéticos</b> a partir de consignas que propicien la invención y la experimentación, valorando la originalidad y la diversidad de respuestas para una misma propuesta.</p>	<p>- los textos de opinión: la tesis y los argumentos;</p> <p>- las distintas formas de introducir la palabra del otro: estilo directo e indirecto y verbos introductorios (ampliación del repertorio de los verbos de decir);</p> <p>- las variaciones de sentido en las reformulaciones (cambio del orden de los elementos, sustituciones de palabras o expresiones por otras sinónimas, eliminación, expansión);</p> <p>- los constituyentes de las oraciones a través de pruebas (cambio de orden, sustitución, interrogación);</p> <p>- clases de palabras: sustantivos, adjetivos, verbos, preposiciones, adverbios, artículos y pronombres (personales y posesivos);</p> <p>- palabras variables e invariables. Categorías morfológicas nominales (género y número) y verbales (tiempo, modo y persona). Concordancia;</p> <p>- el sujeto expreso y el desinencial, y su uso para lograr la cohesión del texto o como recurso de estilo;</p> <p>- la construcción sustantiva (núcleo y modificadores);</p> <p>- relaciones de significado entre las palabras: sinónimos, antónimos, hiperónimos, hipónimos, para la ampliación del vocabulario y para inferir el significado de las palabras desconocidas; como procedimiento de cohesión y como recurso de estilo;</p> <p>- formación de palabras (morfología derivativa: sufijación, prefijación, composición) para la ampliación del vocabulario, para inferir el significado o la ortografía de alguna palabra.</p> <p><b>3) El conocimiento de algunas reglas ortográficas y de la ortografía</b></p>

En relación con la comprensión y producción oral	En relación con la lectura y la producción escrita	En relación con la literatura	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos
	<p>Esto supone:</p> <p><b>a) Planificar el texto</b> tomando en cuenta el género, el propósito y el/los destinatario/s; consultar material bibliográfico y modelos de texto similares al que se va a escribir, en situaciones que así lo requieran; determinar qué se quiere decir (contenido semántico) y en qué orden.</p> <p><b>b) Redactar al menos un borrador</b> del texto previamente planificado, teniendo en cuenta el género, el tema y el propósito, la redacción correcta de las oraciones, la segmentación en párrafos, la normativa ortográfica y la puntuación, empleando un vocabulario amplio, preciso y adecuado, y términos específicos.</p> <p><b>c) Socializar el texto producido y revisarlo</b> tomando en cuenta las observaciones del docente y de sus pares en relación con: el desarrollo del/de los tema/s y la organización de las ideas, el uso de conectores y de los signos de puntuación; la sintaxis, el léxico y la ortografía; la existencia de digresiones, redundancias y repeticiones innecesarias.</p> <p><b>d) Reescribir el texto</b> (de manera individual y/o en pequeños grupos) poniendo en juego, según lo que se requiera, estrategias de reformulación que permitan sustituir palabras y expresiones por otras de significado equivalente; omitir información o expresarla de una manera más general; elidir palabras y expresiones innecesarias o repetidas; agregar información; reordenar oraciones y/o párrafos. Respetar las convenciones de la puesta en página; editar y compartir la versión final con sus compañeros o un público más amplio.</p> <p><b>e) Reflexionar acerca del proceso de escritura llevado a cabo.</b></p>		<p><b>correspondiente al vocabulario cotidiano y escolar, lo que supone conocer y emplear:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tilde diacrítica (ej.: se/sé, te/té, el/él, entre otras) y tildación en adverbios terminados en -mente</li> <li>- algunos homófonos (ej.: bello/vello, cabo/cavo, entre otros)</li> <li>- afijos vinculados con el vocabulario especializado (bio-, eco-, xeno-, -logía, entre otros).</li> </ul> <p><b>4) La reflexión acerca de los usos correctos y del sentido de algunos signos de puntuación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- los puntos suspensivos para indicar suspenso, dejar algo incompleto o cambiar de tema;</li> <li>- los dos puntos para iniciar una enumeración;</li> <li>- las comillas para el estilo directo.</li> </ul>

# Organización de la previsión didáctica anual

## UNIDAD I: LOS TEXTOS NARRATIVOS - MITOS, LEYENDAS, BIOGRAFÍAS

TEMAS	Actividades	Materiales didácticos	Actividades de integración y evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los textos narrativos.</li> <li>• La estructura de la narración: Introducción, nudo, desenlace. Tipos de narrador: omnisciente, protagonista, testigo.</li> <li>• El tiempo en la narración.</li> <li>• Ayudantes y oponentes.</li> <li>• El tema en los narradores.</li> <li>• Los conectores en la narración: consecutivos, causales, temporales.</li> <li>• La denotación y la connotación.</li> <li>• Los mitos: Mitología griega</li> <li>• Las leyendas.</li> <li>• Tiempos verbales en contexto: Pretérito Perfecto Simple (Modo indicativo). Pretérito imperfecto (Modos indicativo). Pretérito Pluscuamperfecto (Modo indicativo).</li> <li>• Biografía. Forma narrativa y cronológica.</li> <li>• Autobiografía.</li> <li>• Análisis de los medios de comunicación: Publicidades.</li> <li>• Escritura de diversos textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debate inicial.</li> <li>• Resolución de problemáticas.</li> <li>• Escritura de un posible desenlace para el fragmento de Alicia.</li> <li>• Leer en voz alta las producciones.</li> <li>• Conversar a partir de una imagen.</li> <li>• Imaginar y narrar un posible accidente a partir de la imagen incluyendo elementos de lo conversado.</li> <li>• Buscar mitos y leyendas en biblioteca o Internet. Puesta en común, lectura en voz alta.</li> <li>• Buscar ejemplos de símbolos.</li> <li>• Señalar la estructura de un relato.</li> <li>• Reflexión y análisis del texto de Narciso.</li> <li>• Reescribir el mito de Narciso cambiando el problema.</li> <li>• Diferenciar entre mito y leyenda.</li> <li>• Completar un cuadro comparativo utilizando los textos leídos.</li> <li>• Señalar acciones principales y elaborar una secuencia narrativa.</li> <li>• Buscar información sobre los guaraníes y elaborar un informe.</li> <li>• Leer un fragmento e identificar si proviene de un mito o de una leyenda.</li> <li>• Identificar personajes ayudantes y oponentes en la leyenda.</li> <li>• Buscar conectores.</li> <li>• Identificar tipo de narrador que cuenta la leyenda.</li> <li>• Inventar una nueva historia combinando el mito y la leyenda.</li> <li>• Identificar las características del mito y la leyenda para utilizarlas en la escritura.</li> <li>• Leer la biografía de Maradona y completarla en forma cronológica.</li> <li>• Escribir un relato autobiográfico.</li> <li>• Reflexión en torno a las publicidades. Vincular con la vida cotidiana. Valores que transmiten.</li> <li>• Reescribir un texto imaginando la vida de los personajes del mito o la leyenda e inventando un suceso inesperado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragmento de: <i>Alicia en el País de las Maravillas</i> Lewis Carroll.</li> <li>• <i>El cuento de otro mundo</i>. Martín Gardella.</li> <li>• Leyenda del Chajá (Adaptación de la leyenda guaraní).</li> <li>• El mito de Narciso. (Adaptación de la versión de Ovidio, en <i>Metamorfosis</i>).</li> <li>• Fragmento de <i>Diario de un Escritor</i>. Oché Califa.</li> <li>• Relato: <i>La leyenda de Narciso</i> de Oscar Wilde.</li> <li>• Leyenda de la Yerba Mate.</li> <li>• Biografía de Maradona.</li> <li>• Biografía de Oché Califa.</li> <li>• Imágenes.</li> <li>• Publicidades y propagandas "narcisistas".</li> <li>• Guías de trabajo.</li> <li>• Cuadros sinópticos.</li> <li>• Cuadros comparativos.</li> <li>• Textos informativos sobre los diferentes temas tratados.</li> <li>• Propuestas de páginas Web para la búsqueda en Internet.</li> <li>• Referencias a páginas de Lengua y Ortografía vinculando con los temas tratados, los textos y los usos del lenguaje.</li> </ul>	<p><b>Actividades de integración y repaso:</b> Análisis del texto "La leyenda de la Yerba Mate" Identificar tipos de narrador. Estructura del relato. Personajes principales. Señalar conectores y clasificarlos. Escribir biografías. Armar una revista con las producciones de todos. Escribir la producción utilizando un procesador de texto acordando el formato.</p> <p><b>Actividades de autoevaluación:</b> Construyo conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>

UNIDAD II: LOS TEXTOS DESCRIPTIVO - CUENTOS MARAVILLOSOS Y REALISTAS - RESEÑAS

TEMAS	Actividades	Materiales didácticos	Actividades de integración y evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los textos descriptivos.</li> <li>• Elementos frecuentes en la descripción: la adjetivación, la comparación.</li> <li>• Relaciones que se establecen en las comparaciones: de igualdad, de superioridad, de inferioridad.</li> <li>• Sustantivos, adjetivos y antónimos en contexto textual.</li> <li>• Descripción objetiva y subjetiva.</li> <li>• El cuento realista.</li> <li>• Los cuentos maravillosos.</li> <li>• Estructura de los cuentos maravillosos.</li> <li>• El tiempo en los cuentos maravillosos.</li> <li>• Protagonistas y oponentes.</li> <li>• Cuentos de transmisión oral.</li> <li>• El retrato.</li> <li>• Las reseñas.</li> <li>• Partes de una reseña: Datos, resumen, comentario crítico, conclusiones.</li> <li>• Reseña descriptiva e informativa.</li> <li>• Reseña crítica.</li> <li>• Los medios de comunicación y objetividad.</li> <li>• Escritura y reescritura de textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debate inicial.</li> <li>• Lectura en voz alta.</li> <li>• Conversaciones sobre el tema tratado.</li> <li>• Buscar imágenes que acompañen los diálogos presentados.</li> <li>• Diseño de lámina conjunta para el aula.</li> <li>• Lectura del texto: “El retrato oval”: Identificar sustantivos, adjetivos, antónimos, transcribir el texto cambiando los adjetivos por antónimos. Compararlo con el texto original. Reflexión sobre el lenguaje.</li> <li>• Identificar si las descripciones presentadas son objetivas o subjetivas.</li> <li>• Escritura a partir de una imagen.</li> <li>• Lectura y análisis del texto “La tuerca” teniendo en cuenta la problemática que plantea desde una perspectiva de los valores. Identificar segmentos descriptivos del texto. Escribir una descripción de la personalidad de la madre de Antorico.</li> <li>• Buscar un texto maravilloso en Internet y señalar las características propias del género.</li> <li>• Análisis y reflexión del cuento: “Las tres naranjas”. Escribir una descripción de uno de los personajes principales.</li> <li>• Relatar historias maravillosas que recuerden en forma oral. Elegir una de las historias y dramatizarla.</li> <li>• Identificar cuentos de transmisión oral con hadas.</li> <li>• Análisis y reflexión del texto: “El cofrecillo de los cien tesoros”.</li> <li>• Escribir un breve retrato de un compañero de banco incluyendo las características positivas.</li> <li>• Identificar reseñas en situaciones de la vida cotidiana. Opinar sobre las mismas.</li> <li>• Análisis de la reseña del libro: <i>La noche del meteorito</i>.</li> <li>• Búsqueda de reseñas en diferentes fuentes.</li> <li>• Escritura de una reseña.</li> <li>• Comparar una noticia de un mismo hecho desde diferentes periódicos.</li> <li>• Elegir un acontecimiento entre todos y entrevistar a personas adultas.</li> <li>• Leer en el aula las respuestas obtenidas. Analizarlas.</li> <li>• Escribir adivinanzas con retratos y descripciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El matadero</i> de Esteban Echeverría (fragmento).</li> <li>• <i>La Metamorfosis</i> de Franz Kafka (fragmento).</li> <li>• “El retrato oval” de Edgar Allan Poe (fragmento).</li> <li>• “La tuerca” de Julia Lopes de Almeida (adaptación).</li> <li>• “Las tres naranjas” (versión libre del cuento tradicional).</li> <li>• “Encanto” de Leopoldo Lugones.</li> <li>• “El cofrecillo de los cien tesoros” en <i>Cuentos amorosos chinos</i>. Obra anónima.</li> <li>• Reseña de <i>La noche del meteorito</i> de Franco Vaccarini.</li> <li>• “El solitario” de Horacio Quiroga (fragmento).</li> <li>• Noticias periodísticas sobre el Bicentenario de distintas fuentes (<i>Página/12, Clarín y La Nación</i>).</li> <li>• Adivinanzas.</li> <li>• Retratos: <i>Mujer llorando</i> de Pablo Picasso y <i>Retrato de Picasso</i> de Salvador Dalí.</li> <li>• Imágenes.</li> <li>• Textos informativos sobre los diferentes temas tratados.</li> <li>• Cuadros sinópticos.</li> <li>• Páginas Web, blog spot.</li> <li>• Guías de trabajo.</li> <li>• Biografías de diferentes autores.</li> <li>• Sugerencias sobre el uso de procesadores de texto.</li> <li>• Referencias a páginas de Lengua y Ortografía vinculando con los temas tratados, los textos y los usos del lenguaje.</li> </ul>	<p><b>Actividades de integración y repaso:</b>                  Leer “El solitario” de Horacio Quiroga (fragmento). Identificar si es descripción objetiva o subjetiva, rasgos físicos y de personalidad.                  Repasar características de cuentos realistas y maravillosos y realizar inferencias sobre el tipo de cuento al que puede pertenecer la descripción.                  Escribir un cuento.                  Leerlo en voz alta.                  Armar un libro entre todos y elegir un título.                  Escribir cada uno una reseña del libro.</p> <p><b>Actividades de autoevaluación:</b>                  Construyo conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>



**UNIDAD III: LOS TEXTOS EXPOSITIVO EXPLICATIVOS - CIENCIA FICCIÓN, NOTICIAS, CRÓNICAS**

TEMAS	Actividades	Materiales didácticos	Actividades de integración y evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los textos expositivos-explicativos.</li> <li>• Características de los textos expositivos-explicativos.</li> <li>• Organización: Introducción-Desarrollo-Cierre conclusivo.</li> <li>• Recursos: reformulación, explicación, comparación, ejemplificación.</li> <li>• Citas.</li> <li>• Conectores: Causa, consecutivos, reformulación.</li> <li>• Los relatos de ciencia ficción.</li> <li>• La explicación en la ciencia ficción.</li> <li>• El narrador: protagonista, testigo, omnisciente, cuasi-omnisciente.</li> <li>• Los diálogos en los relatos.</li> <li>• La noticia.</li> <li>• Su estructura: título, volanta, bajada, cuerpo de la noticia.</li> <li>• La crónica.</li> <li>• Referencias temporales: Tiempo anterior, posterior, simultáneo.</li> <li>• Los titulares en los medios de comunicación.</li> <li>• Tipos de títulos periodísticos: temático. Informativo. Expresivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo inicial. Saberes previos.</li> <li>• Buscar en sitio Web recomendado textos de divulgación científica y señalar los recursos de la trama expositivo-explicativa.</li> <li>• Indagar en grupos qué es un marco teórico.</li> <li>• Guía del trabajo con el texto: "El jardín de los robots"</li> <li>• Opinar sobre la difusión de los conocimientos en una sociedad democrática.</li> <li>• Observar imágenes de la película <i>Viaje a la Luna</i>.</li> <li>• Buscar información sobre la llegada del hombre a la Luna.</li> <li>• Comparar la información con las imágenes de la película.</li> <li>• Completar un párrafo con las características y ejemplos de textos de Ciencia Ficción.</li> <li>• Ver la película <i>Viaje a la Luna</i>, elegir una escena y escribir la narración de lo que sucede.</li> <li>• Reflexión a partir de la película <i>Jurassic Park</i>.</li> <li>• Guía de trabajo a partir del texto "Brontia". Identificar protagonista, narrador, causas, consecuencias, palabras vinculadas al mundo científico.</li> <li>• Escribir un texto explicativo sobre el brontosaurio.</li> <li>• Identificar causas y consecuencias en oraciones.</li> <li>• Transformar oraciones en diálogos.</li> <li>• Analizar un diálogo.</li> <li>• Explicar frases.</li> <li>• Conversar sobre las ventajas y las desventajas de la lectura en la computadora.</li> <li>• Guía de trabajo con el texto "Espectacular robo en París". Identificar si es una crónica. Explicar el hecho que narra. Marcar palabras que hacen referencia al tiempo. Analizar.</li> <li>• Guía de trabajo con el artículo "Los usuarios admiten que por los SMS ya alteraron para mal su ortografía. Brindar opinión, analizar, conversar, encontrar citas.</li> <li>• Analizar títulos.</li> <li>• Analizar si la noticia y la crónica trabajadas cumplen con las reglas de titulación.</li> <li>• Escribir crónicas científicas.</li> <li>• Leer en voz alta los textos.</li> <li>• Realizar recomendaciones para mejorar los textos de los compañeros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "El ruido del trueno" Ray Bradbury (fragmento).</li> <li>• Tirannosaurus. <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/tyrannosaurus">http://es.wikipedia.org/wiki/tyrannosaurus</a> (adaptación).</li> <li>• "Una niña a la que nunca le pasa nada" Kir Bulychhev (fragmento).</li> <li>• "De la tierra a la Luna" Julio Verne.</li> <li>• "Brontia" Kir Bulychhev.</li> <li>• "Se hallaron moléculas de agua en la Luna" <a href="http://ciencia.nasa.gov/headlines/v2009/24sep-moonwater.htm">http://ciencia.nasa.gov/headlines/v2009/24sep-moonwater.htm</a> (noticia).</li> <li>• Texto sobre el diario convencional. Impreso de Josep María Casaus. 1991.</li> <li>• "Espectacular robo en París" <a href="http://www.abc.es/20100520/cultura-arte/cuadros-201005201153.html">http://www.abc.es/20100520/cultura-arte/cuadros-201005201153.html</a> (crónica).</li> <li>• Los usuarios admiten que por los SMS ya alteraron para mal su ortografía. <a href="http://www.clarin.com/sociedad/tendencias/titulo_o_273572729-hm/">http://www.clarin.com/sociedad/tendencias/titulo_o_273572729-hm/</a> (artículo periodístico).</li> <li>• Información sobre los textos trabajados.</li> <li>• Sitios Web.</li> <li>• Cuadros sinópticos.</li> <li>• Imágenes.</li> <li>• Biografías.</li> <li>• Guías de trabajo.</li> <li>• Sugerencias para el uso de procesadores de textos.</li> <li>• Referencias a páginas de Lengua y ortografía vinculando con los temas tratados, los textos y los usos del lenguaje.</li> </ul>	<p><b>Actividades de integración y repaso:</b> Escribir una crónica científica utilizando un procesador de textos. Armar un archivo único con todas las crónicas que escribieron y elaborando entre todos una "Antología de crónicas científicas". Guía de trabajo con el texto: "La distancia de la Luna".</p> <p><b>Actividades de autoevaluación:</b> Construyo conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>

**UNIDAD IV: LOS TEXTOS DIALOGALES - TEATRO, ENTREVISTAS**

TEMAS	Actividades	Materiales didácticos	Actividades de integración y evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los textos dialogales.</li> <li>• Las relaciones entre los interlocutores. Los vocativos. Los temas tratados. El registro de lengua empleado. Citas directas e indirectas.</li> <li>• Las obras de teatro: diálogos, acotaciones, escenas, cuadros, actos. El texto dramático y el texto espectacular. Los personajes. El conflicto. Protagonistas y antagonistas.</li> <li>• Representación teatral o puesta en escena.</li> <li>• Los comienzos del teatro.</li> <li>• Los diálogos en el teatro. Funciones: dar información de la historia. Caracterizar a los personajes. Dramatizar la acción.</li> <li>• La entrevista. Tipos de entrevista: informativa o de opinión. De personalidad.</li> <li>• Las preguntas en la entrevista. Características. La entrevista estructurada.</li> <li>• La construcción de la imagen en los medios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación inicial</li> <li>• Guía de trabajo con el diálogo “La vieja guitarra”.</li> <li>• Leer el texto. Analizar si es conversacional. Reflexión sobre el lenguaje.</li> <li>• Ver un programa del Chavo en Internet, página Web sugerida. Analizar la diferencia de la forma de hablar de los personajes y la propia.</li> <li>• Opinar sobre qué es lo principal en el teatro a partir de una cita de Ortega y Gasset.</li> <li>• Guía de trabajo con la obra <i>La leyenda de Robin Hood</i>. Conversar, buscar información sobre la leyenda, señalar protagonistas antagonistas. Identificar el conflicto. Marcar vocativos. Describir características de un vestuario posible para un personaje.</li> <li>• Pensar un final para la obra: elegir personajes. Escribir los diálogos correspondientes.</li> <li>• Conversación: “¿El teatro nos puede ayudar a observar la realidad desde otros ángulos o desde la perspectiva de los otros?”</li> <li>• Leer el texto “Caperucita Lola” y completar una frase.</li> <li>• Transcribir el diálogo “Vivir en la calle Conesa” incluyendo más acotaciones.</li> <li>• Elegir una historieta y transformarla en diálogo teatral.</li> <li>• Elegir una entrevista a presidentes o escritores en sitios Web sugeridos e identificar qué tipo de entrevista es y cómo son las preguntas.</li> <li>• Guía de trabajo con la entrevista a Rigoberta Menchú. identificar qué tipo de entrevista es, dar opinión sobre la entrevistada, reflexión sobre el lenguaje.</li> <li>• Conversar sobre los riesgos, alcances, estereotipos, en torno al ideal de belleza difundido en los medios de comunicación.</li> <li>• Guía de trabajo con entrevista a Vico y ficha de Jason Dolley. Leer las entrevistas, comparar los textos. Conversaciones: trabajo de análisis con títulos. Comparar con lenguaje coloquial. Analizar las preguntas que se focalizan en la profesión o en la belleza.</li> <li>• Conversación/Debate: “¿Los medios de comunicación promueven modelos de belleza reales?”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historietas: <i>Mafalda</i> de Quino. <i>El perro de la esquina</i> de Leo Arias.</li> <li>• “La vieja guitarra”. El Chavo.</li> <li>• <a href="http://www.chavodel8.com/televisión.php">http://www.chavodel8.com/televisión.php</a>.</li> <li>• <i>La leyenda de Robin Hood</i>. Mauricio Martín y Tito Loréface (fragmento adaptado).</li> <li>• Cita de Ortega y Gasset.</li> <li>• Vivir en la calle Conesa. Adela Bach. <a href="http://www.educared.org.ar/imaginaria/01/1/basch3/htm#3">http://www.educared.org.ar/imaginaria/01/1/basch3/htm#3</a>.</li> <li>• Caperucita Lola. Patricia Suárez (fragmento).</li> <li>• Entrevista: “Testigos del tiempo: Rigoberta Menchú”, Miná Giani, <i>Historias de América Latina</i>, Buenos Aires. Sudamericana, 2001 (adaptación).</li> <li>• Cuestionario Proust.</li> <li>• Entrevista a Vico. <i>Pop Star</i>, año 3, Nro. 33, julio 2010 (fragmento).</li> <li>• Ficha: Jason Dolley. <i>Pop Star</i>, año 3, Nro. 34, agosto 2010.</li> <li>• “Las risas grabadas”, Rabino, A. <a href="http://www.celcit.org.ar/bajar.php?hash=ZGxhKzgo">http://www.celcit.org.ar/bajar.php?hash=ZGxhKzgo</a></li> <li>• Imágenes.</li> <li>• Biografías.</li> <li>• Información sobre los temas tratados.</li> <li>• Guías de trabajo.</li> <li>• Referencias a páginas de Lengua y Ortografía vinculando con los temas tratados, los textos y los usos del lenguaje.</li> </ul>	<p><b>Actividades de integración y repaso:</b> Escribir un guión radial. Presentar un programa de radio en clase. Realizar entrevista a un personaje solidario del barrio. Seguir el cuestionario Proust. Buscar información en diarios y revistas para presentar el tema del día. Grabar la entrevista. Buscar temas musicales. Incluir un radio-teatro. A partir del texto “Las risas grabadas”, reflexionar sobre el lenguaje. Pensar la obra como escenógrafos y vestuaristas.</p> <p><b>Actividades de autoevaluación:</b> Construyo conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>

**UNIDAD V: LOS TEXTOS LÍRICOS O POÉTICOS - SONETOS, ROMANCES, CALIGRAMAS, PUBLICIDADES Y PROPAGANDAS**

TEMAS	Actividades	Materiales didácticos	Actividades de integración y evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los textos líricos o poéticos. Características: musicalidad, versificación, métrica y rima. Otros recursos: aliteración. Paralelismo. Anáfora.</li> <li>• Romances: características de los romances.</li> <li>• Sonetos. Recursos: comparaciones. Las preguntas retóricas. Las metáforas. El eco.</li> <li>• Los caligramas y la poesía visual.</li> <li>• Publicidad y propaganda. Características, similitudes y diferencias. Publicidades y propagandas gráficas. El mensaje verbal. El mensaje visual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación inicial.</li> <li>• Conversar sobre temas adecuados para ser tratados poéticamente.</li> <li>• Buscar y leer en voz alta canciones y poesías.</li> <li>• En grupos elegir tres poemas para trabajar. Identificar la rima y señalar si son versos de arte mayor o menor.</li> <li>• Elegir un poema y escribir un texto breve sobre las sensaciones que les genera.</li> <li>• Guía de trabajo con los textos “Romances de rosa fresca” y “Romance sonámbulo”. Señalar métrica y rima. Análisis. Reflexión sobre el lenguaje.</li> <li>• Guía de trabajo. Sonetos. Análisis. Reflexión sobre el lenguaje.</li> <li>• Búsqueda en Internet de sonetos, en páginas Web sugeridas. Lectura en voz alta de los sonetos encontrados.</li> <li>• Guía de trabajo con caligramas. En grupos transformar una canción o poesía en caligrama. Pasarlo a un afiche. Lectura en voz alta.</li> <li>• Buscar en página Web sugerida un poema visual. Idear uno nuevo y una animación posible.</li> <li>• Guía de trabajo. Rima libre. Análisis. Opinión. Reflexión sobre el lenguaje.</li> <li>• Conversación: “¿Todas las innovaciones son positivas?”</li> <li>• Guía de trabajo. Publicidades y propagandas. Diferenciar entre publicidades y propagandas. Identificar mensaje verbal y visual. Inventar y escribir un mensaje verbal para acompañar lo visual. Elegir una publicidad o propaganda y analizarla según guía de preguntas.</li> <li>• Guía de trabajo. Estereotipos en la publicidad. Analizar publicidades. Buscar avisos publicitarios en diarios y revistas e ir analizándolos.</li> <li>• Debate: “¿Consideran que las publicidades y los medios de comunicación imponen un ideal a imitar?”</li> <li>• Realizar encuestas. Leer en voz alta las respuestas y debatir agregando opiniones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Romance de esposa fiel”.</li> <li>• “Romance de rosa fresca”. Anónimo.</li> <li>• “Romance sonámbulo”. Federico García Lorca (fragmento).</li> <li>• Caligramas. “La Dama”. Guillaume Apollinaire. “Caminos paralelos”. Vicente Huidobro.</li> <li>• Rima Libre. “Escrúpulo”. Oliverio Girondo. “La menor”. Marcelo Blanco. “Una mirada desde la alcantarilla”. Alejandra Pizarnik.</li> <li>• Imágenes.</li> <li>• Páginas Web.</li> <li>• Información sobre temas trabajados.</li> <li>• Cuadros sinópticos.</li> <li>• Guías de trabajo.</li> <li>• Biografías.</li> <li>• Sugerencias de trabajo con computadoras y cámaras digitales.</li> <li>• Referencias a páginas de Lengua y Ortografía vinculando con los temas tratados, los textos y los usos del lenguaje.</li> </ul>	<p><b>Actividades de integración y repaso:</b> Realizar una lámina con un objeto inventado y su publicidad. Fotografiar cada lámina con una cámara digital. Descargarlas y ordenarlas siguiendo un criterio. Guardarlas en una misma carpeta. Crear un archivo de imágenes de objetos inventados y su publicidad. A partir del poema “Vida” de Alfonsina Storni. Señalar métrica. Especificar cómo es la rima. ¿A qué tipo de poema pertenece? Justificar. Señalar imágenes visuales. Análisis. Reescribir el poema para que ya no sea un poema sino una poesía con verso libre.</p> <p><b>Actividades de autoevaluación:</b> Construyo conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>

**UNIDAD VI: LOS TEXTOS INSTRUCCIONALES Y PRESCRIPTIVOS. CUENTOS DE AUTOR, REGLAMENTOS ESCOLARES**

TEMAS	Actividades	Materiales didácticos	Actividades de integración y evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de los textos instruccionales y prescriptivos normativos. Poder institucional del productor. Finalidad concreta. Función apelativa del lenguaje. Enunciación por un emisor que ocupa un lugar de autoridad.</li> <li>• Formas verbales. Formas impersonales. Imperativo. Verbos en futuro con valor de obligatoriedad. Construcciones con infinitivo.</li> <li>• El cuento de autor: La parodia.</li> <li>• Características de los reglamentos. Presentación ordenada y numerada. El significado de las frases debe ser claro. Construcciones que implican universalidad. Formas verbales características. El reglamento escolar.</li> <li>• Análisis de los medios: algunas prescripciones en los medios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación inicial.</li> <li>• Siguiendo un texto instructivo: realizar la experiencia, “El agua no se derrama”.</li> <li>• Buscar más experimentos en una página Web sugerida y llevarla adelante en una clase de Ciencias Naturales.</li> <li>• Guía de trabajo con el texto “El agua no se derrama”. Señalar si es prescriptivo o instructivo. Reflexión sobre el lenguaje. Análisis.</li> <li>• Analizar qué tipo de texto es una receta médica.</li> <li>• A partir de páginas Web sugeridas brindar opiniones y soluciones en torno a los Derechos del Niño.</li> <li>• Guía de trabajo. <i>Rayuela</i>. Instrucciones. Reflexión sobre el lenguaje. Análisis. Creación de texto a partir de consignas. Texto instruccional. Cuento.</li> <li>• Escuchar en páginas Web sugeridas textos narrados por sus autores.</li> <li>• A partir de escuchar el texto: “Más sobre escaleras”. Dibujar el paisaje que según el autor se ve y agregar rótulos en el dibujo.</li> <li>• Conversar en torno a por qué es necesario conocer los deberes y derechos como integrantes de una comunidad democrática y del conocimiento del reglamento escolar.</li> <li>• Guía de trabajo. Los derechos. Análisis del reglamento de la escuela Media 444. Reflexión sobre el lenguaje. Análisis guiado sobre el texto y sus implicancias. Agregar otros derechos. Redacción de un párrafo sobre la necesidad de cuidar los materiales de la escuela. Reflexionar en torno a la conducta autónoma de un alumno.</li> <li>• A partir de consultar el reglamento de la Ciudad de Buenos Aires para todas las instancias educativas en página Web sugerida, discutir sobre con qué disposiciones acuerdan y con cuáles no.</li> <li>• Guía de trabajo. Texto: “Rubén y Valentín, los expertos de la risa”. Realizar análisis sobre prescripciones. Hacer una lista sobre los tipos de risa que conocen. Analizar si el artículo es sostenido por un planteo médico científico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recetas.</li> <li>• Experimentos de ciencias.</li> <li>• “Instrucciones para llorar”, “Instrucciones para subir una escalera”, “Preámbulo de las instrucciones para dar cuerda a un reloj”, “Instrucciones para dar cuerda a un reloj” de <i>Historias de Cronopios y de famas</i>. Herederos de Julio Cortázar. Edición 2010.</li> <li>• “Instrucciones para despertar una silla dormida”. Pablo Prestifilippo.</li> <li>• <i>Rayuela</i>. Julio Cortázar.</li> <li>• Reglamento de la Escuela Media 444.</li> <li>• Rubén y Valentín: “Los expertos de la risa” (artículo) <a href="http://www.lanación.com.ar/nota.asp?notaid1173117">http://www.lanación.com.ar/nota.asp?notaid1173117</a></li> <li>• Instrucciones para comer una porción de pizza aceitosa con la mano. <i>El lectorón II</i>. Gabriela Baby, en Maite Alvarado. (fragmento).</li> <li>• Imágenes.</li> <li>• Páginas Web.</li> <li>• Información sobre temas trabajados.</li> <li>• Guías de trabajo.</li> <li>• Biografías.</li> <li>• Sugerencias de trabajo con procesador.</li> <li>• Referencias a páginas de Lengua y Ortografía vinculando con los temas tratados, los textos y los usos del lenguaje.</li> </ul>	<p><b>Actividades de integración y repaso:</b> Inventar juegos en torno a los Derechos del Niño (específicamente el art. 31). Escribir las instrucciones y reglamentos. Hacer un archivo de todos los juegos, escribir propuestas para el cumplimiento efectivo del artículo 31 de la CDN.</p> <p>Guía de trabajo en torno al texto: “Instrucciones para comer una pizza aceitosa con la mano”. Marcar palabras técnicas. Reflexión sobre el lenguaje. Análisis.</p> <p><b>Actividades de autoevaluación:</b> Construyo conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>

UNIDAD VII: LOS TEXTOS ARGUMENTATIVOS - CUENTO POLICIAL, CARTA FORMAL, SOLICITUD

TEMAS	Actividades	Materiales didácticos	Actividades de integración y evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de los textos argumentativos. Tesis y argumentos. Los argumentos. Argumentos mediante ejemplo. Cita de autoridad. Analogía. Argumentación causal. Conectores: organizadores, organizadores de las diferentes partes del texto, organizadores espacio-temporales. Organizadores de distribución y adición de los contenidos, organizadores de conclusión y finalización, organizadores de reformulación, organizadores de ilustración o ejemplificación. Conectores: conectores de relaciones o causalidad, conectores de consecuencia y conclusión, conectores de oposición o restricción.</li> <li>• La carta formal, la solicitud y el reclamo. Estructura de la carta formal: el encabezamiento. El cuerpo. El cierre. La posdata.</li> <li>• Cuento policial. Clásico, negro y detectivesco.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación inicial.</li> <li>• Guía de trabajo con el texto: "Novios eran los de antes". Análisis. Reflexión sobre el lenguaje. Señalar tesis, argumentar. Actividades en torno a organizadores y conectores.</li> <li>• Guía de trabajo con el cuento: "Cuento para tahúres". Reconocer los elementos del cuento policial que aparecen. Analizar el texto teniendo en cuenta las características del mismo. Reconstruir la escena del crimen. Reflexión sobre el lenguaje.</li> <li>• Buscar en sitios Web sugeridos cartas formales y analizar sus estructuras y recursos.</li> <li>• Guía de trabajo con "Carta del lector". Identificar si es una carta formal. Reflexión sobre el lenguaje.</li> <li>• Guía de trabajo con carta de reclamo y carta de solicitud. Análisis. Reescribir la carta de reclamo eliminando información que no sea pertinente para el reclamo.</li> <li>• A partir de página Web sugerida para Defensa del Consumidor. "Leer las guías y conversar sobre los derechos del consumidor". Tomar postura sobre la importancia de reclamar cuando se violan estos derechos.</li> <li>• A partir del texto informativo sobre la ética periodística y el retoque digital. Analizar. Debatir con preguntas guiadas. Comentar el refrán: "Una imagen vale más que mil palabras". Redactar una carta de reclamo dirigida a un medio que publicó una noticia con una foto trucada.</li> <li>• Reflexionar a partir de una imagen y un texto sobre las diferentes experiencias que y posturas que se pueden tomar a partir de una misma obra.</li> <li>• Realizar un resumen sobre textos argumentativos desde información del libro y página Web sugerida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nota periodística. "Novios eran los de antes". <a href="http://lanación.com.ar/notaasp?nota_id=1306118">http://lanación.com.ar/notaasp?nota_id=1306118</a>.</li> <li>• Referencia Aristóteles.</li> <li>• "Cuentos para tahúres". Rodolfo Walsh.</li> <li>• Referencia según Rodolfo Walsh a textos bíblicos que se asimilan a relatos policiales.</li> <li>• Carta de lectores. <a href="http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1309281">http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1309281</a></li> <li>• Carta de reclamo.</li> <li>• Carta de solicitud.</li> <li>• <i>El proceso</i>. Franz Kafka. (fragmento).</li> <li>• "La aventura de Silver Blaze". Arthur Conan Doyle. (fragmento).</li> <li>• Imágenes.</li> <li>• Páginas Web.</li> <li>• Información sobre temas trabajados.</li> <li>• Guías de trabajo.</li> <li>• Biografías.</li> <li>• Sugerencias de trabajo con procesador.</li> <li>• Referencias a páginas de Lengua y Ortografía vinculando con los temas tratados, los textos y los usos del lenguaje.</li> </ul>	<p><b>Actividades de integración y repaso:</b> A partir de una página Web recomendada, buscar la autobiografía de Rodolfo Walsh y comentarla. Releer las características de biografías y autobiografías (Unidad 1) y ejemplificar con el texto de Rodolfo Walsh. Escribir cartas al director de un nuevo canal de televisión dirigido a adolescentes solicitando un estilo de programación, teniendo en cuenta las opiniones que se debatieron en clase. A partir del texto: <i>El proceso</i>, buscar palabras destacadas en el diccionario. Analizar. Hacer una lista de consejos para que K pueda redactar una solicitud, según lo visto en el capítulo. A partir del fragmento del relato policial: "La aventura de Silver Blaze", completar un razonamiento.</p> <p><b>Actividades de autoevaluación:</b> Construyo conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>