

# Planificación



## PREVISIÓN DIDÁCTICA ANUAL

### NÚCLEOS DE APRENDIZAJES PRIORITARIOS (NAP)

**AÑO: OCTAVO**

#### EXPECTATIVAS DE LOGRO

- La valoración de las posibilidades de la lengua oral y escrita para expresar y compartir ideas, emociones, puntos de vista y conocimientos.
- El interés por saber más acerca de la lengua y de la literatura para conocer y comprender mejor el mundo y a sí mismos, e imaginar mundos posibles.
- El respeto y el interés por las producciones orales y escritas propias y de los demás.
- La confianza en sus posibilidades de expresión oral y escrita.
- La valoración de la diversidad lingüística como una de las expresiones de la riqueza cultural de la región y del país.
- La participación en diversas situaciones de escucha y producción oral (conversaciones, debates, exposiciones y narraciones), incorporando los conocimientos lingüísticos aprendidos.
- La lectura, con distintos propósitos, de textos narrativos, expositivos y argumentativos en diferentes soportes y escenarios, empleando las estrategias de lectura incorporadas.
- La formación progresiva como lectores críticos y autónomos que regulen y generen, paulatinamente, un itinerario personal de lectura de textos literarios completos de tradición oral y de autores regionales, nacionales y universales.
- La interpretación de textos literarios a partir de sus experiencias de lectura y de la apropiación de algunos conceptos de la teoría literaria abordados en cada año del ciclo.
- El interés por producir textos orales y escritos, en los que se ponga en juego su creatividad y se incorporen recursos propios del discurso literario y las reglas de los géneros abordados.
- La escritura de textos (narraciones, exposiciones, cartas y argumentaciones) atendiendo al proceso de producción y teniendo en cuenta el propósito comunicativo, las características del texto, los aspectos de la gramática y de la normativa ortográfica aprendidos, la comunicabilidad y la legibilidad.
- La reflexión sistemática acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales aprendidos en cada año del ciclo.

- El incremento y la estructuración del vocabulario a partir de las situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos.
- La reflexión sobre los propios procesos de aprendizaje vinculados con la comprensión, la interpretación y la producción de textos orales y escritos.

## **CONTENIDOS**

| <b>EN RELACIÓN CON LA COMPRENSIÓN Y LA PRODUCCIÓN ORAL</b>   | <b>EN RELACIÓN CON LA LECTURA Y LA PRODUCCIÓN ESCRITA</b>   | <b>EN RELACIÓN CON LA LITERATURA</b>   | <b>EN RELACIÓN CON LA REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</b>   |
|--|---|--|---|
| <p><b>1) La participación asidua en conversaciones y discusiones sobre diversos temas propios del área, del mundo de la cultura y de la vida ciudadana, a partir de informaciones y opiniones provenientes de diferentes fuentes de información (exposición oral de un adulto, libros, audiovisuales, medios de comunicación orales y escritos, entre otros). Esto supone:</b></p> <p><b>En la conversación,</b> sostener el tema, realizar aportes (ejemplificar, formular preguntas y dar respuestas pertinentes, solicitar aclaraciones, dar y pedir opiniones y explicaciones; parafrasear lo dicho, aportar información remitiéndose a las fuentes consultadas, entre otras) que se ajusten al contenido y al propósito; utilizar recursos paraverbales (entonación, tonos de voz, volumen) y no verbales (gestos, postura corporal) adecuados.</p> <p><b>En la discusión,</b> con ayuda del docente,</p> | <p><b>1) La participación asidua en un taller de lectura de textos que divulguen temas específicos del área y del mundo de la cultura, que desarrollen información y opinión sobre el o los temas de manera ampliada (capítulos de libros, enciclopedias, textos en soporte electrónico, suplementos de diarios, revistas, entre otros) con propósitos diversos (leer para informarse, para construir opinión, para hacer, para averiguar un dato, para compartir con otros lo leído, para confrontar datos y opiniones). Esto supone:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Elegir</b> (en forma individual o grupal) el o los temas a tratar; buscar y seleccionar las fuentes vinculadas con dicha temática, valiéndose de la experiencia adquirida en la interacción frecuente con los textos y con otros lectores.</li> <li>• <b>Leer los textos:</b><br/> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Poner en juego estrategias de lectura adecuadas</b> al género del texto y al propósito de lectura: consultar elementos del</li> </ul> </li> </ul> | <p><b>1) Escucha atenta y lectura frecuente de textos literarios regionales, nacionales y universales, e incorporación paulatina de procedimientos del discurso literario y de reglas de los distintos géneros para ampliar su interpretación, disfrutar, confrontar con otros su opinión, recomendar, definir sus preferencias y continuar un itinerario personal de lectura, con la orientación del docente y otros mediadores (familia, bibliotecarios, pares, entre otros), poniendo en diálogo lo conocido con lo nuevo.</b></p> <p><b>2) Producción sostenida de textos de invención, que los ayude a desnaturalizar su relación con el lenguaje, y de relatos que pongan en juego las convenciones propias de los géneros literarios de las</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El reconocimiento y la valoración de las lenguas y variedades lingüísticas presentes en la comunidad, en los textos escritos y en los medios de comunicación audiovisuales para, con la orientación del docente, comprender las nociones de dialecto (geográfico y social) y registro, y reflexionar sobre algunos usos locales, indagando las razones del prestigio o el desprestigio de los dialectos y las lenguas.</li> <li>• La reflexión sistemática, con ayuda del docente, sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos trabajados en el año, así como en situaciones específicas que permitan resolver problemas, explorar, formular hipótesis y discutirlos, analizar, generalizar, formular ejemplos y contraejemplos, comparar, clasificar, aplicar pruebas, usando un metalenguaje compartido en relación con:</li> </ul> |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <p>discriminar entre tema y problema, hechos y opiniones en sus intervenciones y las de los demás; manifestar una posición y formular argumentos para defenderla; reconocer las posiciones de otros y los argumentos que las sostienen para apoyarlas o refutarlas.</p> <p><b>2) La escucha comprensiva y crítica de textos referidos a contenidos estudiados y a temas de interés general expresados por el docente, los compañeros, otros adultos y en programas radiales y televisivos (entrevistas, documentales, películas). Esto supone:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>En la narración</b>, identificar el o los sucesos (diferenciarlos de los comentarios), las personas o personajes, el tiempo, el espacio; las relaciones temporales y causales; las descripciones de lugares, objetos, personas y procesos; realizar inferencias.</li> <li>• <b>En la exposición</b>, con la colaboración del docente cuando la situación lo requiera, identificar el tema y los subtemas, así como los ejemplos, definiciones, comparaciones, paráfrasis, recapitulaciones y otros recursos.</li> </ul> | <p>paratexto, reconocer la intencionalidad, relacionar la información del texto con sus conocimientos, realizar –cuando sea pertinente– anticipaciones, detectar la información relevante, realizar inferencias, establecer relaciones entre el texto, las ilustraciones y/o los esquemas que puedan acompañarlo; relacionar el texto con el contexto de producción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Inferir el significado de las palabras desconocidas</b> a través de las pistas que el propio texto brinda (por ejemplo, campo semántico; familia de palabras; etimología; y consulta de diccionarios, determinando la acepción correspondiente).</li> <li>✓ <b>Reconocer procedimientos en los textos leídos</b>, las funciones que cumplen las definiciones, las reformulaciones, las citas, las diferentes voces, las comparaciones y los ejemplos.</li> <li>✓ <b>Diferenciar hechos de opiniones</b>, reconocer los argumentos que sustentan la posición asumida por el autor, identificar palabras o expresiones que ponen de manifiesto la subjetividad del productor del texto en los textos de opinión, entre otros.</li> <li>✓ <b>Expresar acuerdos y desacuerdos</b> adoptando una posición personal o grupal fundamentada; socializar las interpretaciones y valoraciones en torno a lo leído, con el</li> </ul> | <p><b>obras leídas para posibilitar experiencias de pensamiento, de interpretación y de escritura. Esto supone, en situaciones de taller:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leer cuentos y novelas</b> que posibiliten adquirir la noción de género como principio de clasificación de los relatos: realista, maravilloso y, especialmente, género policial de enigma; analizarlos y compartir interpretaciones. Esto implica recuperar los saberes previos referidos a los géneros trabajados en años anteriores y apropiarse de otros que profundicen el tratamiento de los géneros.</li> <li>• <b>En relación con el policial de enigma</b>, reconocer reglas propias: personajes típicos (investigador-criminal-sospechosos); detectar los indicios que orientan la resolución del enigma y las acciones dilatorias para mantener el suspenso; identificar informantes temporales; distinguir entre el tiempo de la historia y el tiempo del relato; observar las modalidades que asume el narrador (testigo, primera persona desde la voz del</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Las características de algunos géneros discursivos trabajados en la lectura y la escritura (géneros literarios y no literarios).</li> <li>✓ La narración. Su estructura prototípica. Distintas funciones de la descripción y el diálogo en el relato. Personas gramaticales y tipos de narrador. Los tiempos verbales propios del relato y sus correlaciones: pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto para dar cuenta de los hechos, pretérito pluscuamperfecto para narrar hechos anteriores al tiempo del relato, presente y pretérito imperfecto para presentar el marco o describir personajes u objetos presentes en el diálogo, condicional para el futuro de los hechos del relato. Conectores temporales, causales y consecutivos.</li> <li>✓ Los textos de divulgación. El presente para marcar la atemporalidad. Los adjetivos descriptivos y las nominalizaciones. Organizadores textuales y conectores. Procedimientos: ejemplos, definiciones, comparaciones, paráfrasis, descripciones y narraciones, recursos gráficos.</li> <li>✓ Los textos de opinión: la tesis y los argumentos. La distinción entre</li> </ul> |
|--|---|---|--|

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <p>Reconocer la posición del expositor en relación con el tema abordado; realizar inferencias. Tomar notas, en forma individual o grupal, empleando diversos procedimientos de abreviación y otras marcas gráficas. Recuperar en forma oral la información relevante de lo que se ha escuchado a partir de lo registrado por escrito, cotejando las diferentes versiones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>En la argumentación</b>, con la colaboración del docente, discriminar entre hechos y opiniones; realizar inferencias; reconocer tesis y argumentos, las expresiones para manifestar acuerdos o desacuerdos, las valoraciones subjetivas, entre otras.</li> </ul> <p><b>3) La producción de textos orales referidos a contenidos estudiados y a temas de interés general, elaborados en pequeños grupos y/o de manera individual. Esto supone:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>En la narración</b>, caracterizar el tiempo y el espacio en los que ocurren los hechos, presentar las personas, las acciones ordenadas cronológicamente y las relaciones causales que se establecen entre ellas; incluir discursos referidos (directos e indirectos), empleando adecuadamente los verbos</li> </ul> | <p>docente, con sus pares y, eventualmente, con otros miembros de la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Monitorear los propios procesos de comprensión</b>, recuperando lo que se entiende e identificando y buscando mejorar la comprensión de lo que no se ha entendido, a través de la relectura, la interacción con el docente y los pares, y la consulta a otras fuentes.</li> </ul> <p><b>2) Releer seleccionando de cada texto la información pertinente que amplíe la del eje o tema elegido; cuando el propósito de la lectura lo requiera, tomar notas registrando la información relevante o elaborar resúmenes (resumir para estudiar, dar a conocer a otros lo que se ha leído, realizar fichas bibliográficas, entre otros). Esto supone:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Identificar lo relevante</b>, detectar aquello que se puede suprimir o generalizar atendiendo al propósito de la tarea y al género que se está resumiendo.</li> <li>✓ <b>Redactar empleando el léxico adecuado</b>, agrupar las ideas respetando su orden lógico, distinguiendo información de opinión; conectar la información, restableciendo las relaciones lógicas y temporales por medio de conectores a fin de que el texto elaborado pueda comprenderse sin recurrir al texto fuente.</li> </ul> | <p>investigador, entre otras).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leer, analizar y compartir interpretaciones de novelas</b> adecuadas al perfil del lector para continuar con la lectura de textos más extensos con tramas complejas en las que intervienen varios personajes, existe más de un conflicto, la temporalidad se complejiza, aparece una variedad de voces, las acciones se entrecruzan y, por lo tanto, exigen que el lector mantenga en su memoria los detalles de la historia, establezca conexiones entre los episodios, relea pasajes. Producir textos en los que puedan recomendar su lectura a través de opiniones fundamentadas (informes de lectura, reseñas, entre otros).</li> <li>• <b>Escuchar, leer (en silencio y en voz alta), analizar e interpretar poesías</b> de la tradición oral y de autores regionales, nacionales y universales; reflexionar sobre los recursos del lenguaje poético (figuras, juegos sonoros, nociones de versificación y de rima) y sus efectos en la creación de sentidos</li> </ul> | <p>aserción y posibilidad. Los adjetivos con matiz valorativo. Organizadores textuales y conectores causales y consecutivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Las distintas formas de introducir la palabra del otro: estilo directo e indirecto y verbos introductorios (ampliación del repertorio de verbos de decir), correlaciones en el estilo indirecto.</li> <li>✓ Las variaciones de sentido en las reformulaciones (cambio del orden de los elementos, sustituciones de palabras o expresiones por otras sinónimas, eliminación, expansión).</li> <li>✓ Los constituyentes de las oraciones a través de pruebas (cambio de orden, sustitución, interrogación).</li> <li>✓ Clases de palabras: sustantivos, adjetivos, verbos, preposiciones, adverbios, artículos y pronombres (personales, posesivos, demostrativos e interrogativos y exclamativos).</li> <li>✓ Palabras variables e invariables. Categorías morfológicas nominales (género y número) y verbales (tiempo, modo y persona). Concordancia.</li> <li>✓ La construcción sustantiva y verbal (núcleo y modificadores) y funciones sintácticas en la oración simple.</li> </ul> |
|---|---|---|--|

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <p>de decir y los tiempos verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>En la exposición</b>, con la colaboración del docente y a partir de la lectura de distintos textos, realizar la selección, análisis y contrastación de distintas perspectivas; ordenar, jerarquizar la información y seleccionar los recursos propios de la exposición (definiciones, ejemplos, comparaciones, reformulación de ideas, recapitulaciones, entre otros); tener en cuenta las partes de la exposición (presentación del tema, desarrollo, cierre) y establecer relaciones entre los diferentes subtemas. Al exponer, dentro y fuera del aula, utilizar esquemas, ilustraciones u otros soportes gráficos; elaborar un inicio atractivo para los oyentes y una síntesis con los aspectos fundamentales tratados. Responder las preguntas del auditorio.</li> <li>• <b>En la argumentación</b>, presentar, con la colaboración del docente, los hechos o situación a los que se hace referencia, la postura personal y los fundamentos que la sostienen, definiendo previamente el tema/problema a desarrollar e informándose a partir de la lectura de textos vinculados con el tema, provenientes de distintas fuentes</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Evaluar la pertinencia</b> de incluir o no algunos recursos presentes en el texto fuente (ejemplos, citas, explicaciones, comparaciones, casos, información no verbal, entre otros).</li> <li>✓ <b>Colocar título</b> y, cuando sea pertinente, subtítulos, diagramas, esquemas, cuadros u otros modos de condensar la información.</li> <li>• <b>Socializar las interpretaciones y valoraciones en torno a lo leído, con el docente, con sus pares y, eventualmente, con otros miembros de la comunidad.</b></li> <li>• <b>Leer con fluidez frente a un auditorio en situaciones que le den sentido a esta práctica.</b></li> <li><b>3) La participación asidua en un taller de escritura de textos no ficcionales, en situaciones comunicativas reales o simuladas (en pequeños grupos y/o de manera individual), referidos a temas específicos del área, del mundo de la cultura y de la vida ciudadana, experiencias personales, entre otras posibilidades, previendo diversos destinatarios, lo que supone</b></li> <li>• <b>En los textos narrativos</b>, elegir una voz que dé cuenta de los hechos y sucesos relevantes que construyen la trama; presentar las personas, el tiempo y el espacio</li> </ul> | <p>para descubrir nuevas significaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leer, analizar e interpretar obras de teatro</b>; reconocer la acción, el conflicto, los personajes, sus motivaciones y sus relaciones; diferenciar entre los parlamentos de los personajes y las acotaciones (analizar su función); representar escenas de las obras leídas o de recreación colectiva.</li> <li>• <b>Escribir textos narrativos y poéticos</b> a partir de consignas que propicien la invención y la experimentación, valorando la originalidad y la diversidad de respuestas para una misma propuesta (por ejemplo, reelaboración de textos narrativos a partir de cambios de narrador; reorganización del orden temporal del relato; reelaboración de poesías a partir de distintos procedimientos: juegos sonoros, asociaciones insólitas, connotación).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Relaciones de significado entre las palabras: sinónimos, antónimos, hiperónimos, hipónimos, para la ampliación del vocabulario y para inferir el significado de las palabras desconocidas; como procedimiento de cohesión, como recurso de estilo.</li> <li>✓ Formación de palabras (morfología derivativa: sufijación, prefijación, composición) y algunos casos de etimología para la ampliación del vocabulario, para inferir el significado o la ortografía de alguna palabra.</li> <li>• El conocimiento de algunas reglas ortográficas y de la ortografía correspondiente al vocabulario cotidiano y escolar, lo que supone conocer y emplear: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diptongo, triptongo y hiato (tildación), y su relación con licencias poéticas.</li> <li>✓ Tildación en palabras compuestas y en pronombres interrogativos y exclamativos en estilo directo e indirecto.</li> <li>✓ Casos especiales (<i>porque/por qué/porqué, sino/si no, demás/de más</i>, entre otros).</li> <li>✓ Afijos vinculados con el vocabulario especializado.</li> </ul> </li> </ul> |
|--|--|---|---|

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| <p>(enciclopedias, Internet, documentales, entre otras).</p> | <p>en que ocurren los hechos; respetar o alterar intencionalmente el orden cronológico (temporal), sosteniendo la causalidad de las acciones; incluir, si el texto elegido y la situación lo requieren, discursos directos e indirectos y descripciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>En los textos expositivos</b>, presentar el tema/problema y desarrollar la información estableciendo relaciones entre los diferentes subtemas; incluir un cierre que sintetice o resuma la información relevante; incluir, cuando sea pertinente, explicaciones, ejemplos, comparaciones, definiciones, casos; organizar el texto empleando títulos y subtítulos si el texto lo requiere. Integrar cuadros, esquemas, organizadores gráficos al texto escrito.</li> <li>• <b>En las cartas formales</b>, determinar el propósito comunicativo (opinar, reclamar, agradecer, solicitar, entre otros), identificar el o los destinatarios y el rol que asume el autor del texto; dar las razones o argumentos que sostienen su opinión; respetar el registro formal, utilizar frases de apertura y cierre adecuadas e incluir fórmulas de cortesía.</li> <li>• <b>En los textos de opinión</b> (comentarios sobre lecturas personales, películas, críticas de espectáculos, notas periodísticas sobre problemáticas de interés social, entre otros),</li> </ul> |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Usos convencionales de algunas marcas tipográficas: negrita, cursiva, subrayado y mayúsculas.</li> <li>• La reflexión acerca de los usos correctos y del sentido de algunos signos de puntuación: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La coma que separa ciertos complementos oracionales y conectores (<i>“Afortunadamente, todo sucedió como esperábamos”</i>, <i>“En primer lugar, no todos tenemos las mismas oportunidades”</i>).</li> <li>✓ Los dos puntos y las comillas para introducir citas en estilo directo.</li> <li>✓ El guion obligatorio en algunas palabras compuestas.</li> </ul> </li> </ul> |
|--|--|--|---|

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <p>elegir un tema/problema y fijar una posición personal con respecto a este. Formular argumentos que sostengan la posición tomada, organizarlos en un orden adecuado; emplear palabras y expresiones que manifiesten valoraciones y recursos tales como ejemplos, testimonios, citas, entre otros. Esto supone:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ <b>Planificar el texto</b> tomando en cuenta el género, el propósito y el/los destinatario/s; consultar material bibliográfico y modelos de textos similares al que se va a escribir, en situaciones que así lo requieran; determinar qué se quiere decir y en qué orden (contenido semántico).</li><li>✓ <b>Redactar</b> realizando, por lo menos, un borrador del texto previamente planificado. Para todos los textos, supone: conocer las reglas del género, mantener el tema y el propósito, redactar correctamente las oraciones, segmentar bien los párrafos y usar los conectores apropiados; escribir las palabras ajustándose a la normativa ortográfica y utilizar los signos de puntuación que correspondan; emplear un vocabulario amplio, preciso y adecuado.</li><li>✓ <b>Socializar el texto producido</b> y revisarlo tomando en cuenta las observaciones del docente y de sus pares en relación con: la adecuación al género, el desarrollo del/de los</li></ul> |  |  |
|--|---|--|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p>tema/s, la organización de las ideas, la intencionalidad; el uso de conectores y de los signos de puntuación; la sintaxis, el léxico y la ortografía; la existencia de digresiones, redundancias y repeticiones innecesarias.</p> <p>✓ <b>Reescribir el texto</b> (de manera individual y/o en pequeños grupos) poniendo en juego, según lo que se requiera, estrategias de reformulación que permitan sustituir palabras y expresiones por otras de significado equivalente; omitir información o expresarla de una manera más general; elidir palabras y expresiones innecesarias o repetidas; agregar información; reordenar oraciones y/o párrafos. Respetar las convenciones de la puesta en página; editar y compartir la versión final con los compañeros o un público más amplio.</p> <p>✓ <b>Reflexionar acerca del proceso de escritura llevado a cabo.</b></p> |  |  |
|--|--|--|--|

**PREVISIÓN DIDÁCTICA ANUAL**  
**PROVINCIA DE BUENOS AIRES**  
**AÑO: SEGUNDO**  
**PROPÓSITOS PARA LA ENSEÑANZA**

**Se espera que la enseñanza:**

- Proponga **variadas situaciones** de lectura, escritura e intercambio oral, y fomente la reflexión sobre los contextos de producción y recepción de esas prácticas.



- Acercar a los alumnos/as una **variedad de textos** de distintos géneros, épocas y autores, y colaborar, a través de distintas propuestas didácticas, para que entiendan la lectura como actividad gratificante y placentera, como vía de acceso al conocimiento y como forma de ampliar y dar sentido a la experiencia personal.
- Se conforme como una **comunidad de lectores y escritores** en el marco de la cual los alumnos/as puedan participar de experiencias sociales vinculadas con la literatura, estimándolas como posibilidad de apropiarse del patrimonio cultural.
- Organice el tiempo didáctico de manera que se garanticen la **continuidad** y la **diversidad** en la apropiación de las prácticas del lenguaje, a través de proyectos y secuencias de actividades con propósitos comunicativos claros, realizables en corto plazo y compartidos con los alumnos/as.
- Proponga situaciones de lectura, escritura e intercambio oral que les permitan a los alumnos/as desenvolverse **de manera cada vez más autónoma y reflexiva**, ejercer sobre sus producciones e interpretaciones una tarea de monitoreo y control constantes, y usar el lenguaje para aprender, organizar el pensamiento y elaborar su discurso.
- Propicie instancias de **reflexión sobre el lenguaje**: sobre los procedimientos y recursos lingüísticos que el hablante utiliza en función de la optimización de sus prácticas sociales del lenguaje; sobre las relaciones entre lenguaje, cultura y sociedad.
- Favorezca la apropiación gradual por parte de los alumnos/as de vocabulario técnico específico referido a los diversos contenidos de la materia y garantice el acercamiento de los alumnos/as a registros cada vez más formales.
- Favorezca distintas formas de intercambio a través de las cuales se estimule a los alumnos/as para que expresen y defiendan sus **opiniones y creencias** entendiendo y respetando los puntos de vista de otros desde una perspectiva crítica y reflexiva, utilizando el **diálogo** como forma privilegiada para resolver **conflictos**.
- Promueva la formación de **lectores literarios** que puedan profundizar y diversificar gradualmente sus recorridos de lectura, explorar las potencialidades del lenguaje estético para la creación de mundos posibles, y establecer distintas relaciones entre la literatura y las otras artes.
- Contribuya a la **formación de los alumnos/as como ciudadanos** a través de situaciones en las que se les proponga interpretar y producir textos para responder a distintas demandas de la vida social; ayude a que puedan obtener, seleccionar y posicionarse críticamente frente a la información según múltiples propósitos y con todos los recursos que estén a su alcance, y valoren el desarrollo de una actitud analítica y responsable frente a los medios masivos de comunicación.

| EJE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN EL ÁMBITO DE LA LITERATURA   | EJE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN EL ÁMBITO DE ESTUDIO  | EJE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN EL ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA   |
|--|---|---|
| <p><b><u>EXPECTATIVAS DE LOGRO:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer, a través de la lectura y el comentario, muchas obras de un mismo género y discutir con otros sus interpretaciones y los efectos que el texto produjo en ellos como lectores.</li> <li>• Leer, escuchar leer y compartir la lectura de obras</li> </ul> | <p><b><u>EXPECTATIVAS DE LOGRO:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, comparar y analizar con ayuda del docente muchos textos explicativos relacionados con los temas de los distintos proyectos: de lecturas, sobre un asunto de interés social, una salida a una biblioteca, feria, etcétera.</li> </ul> | <p><b><u>EXPECTATIVAS DE LOGRO:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar prácticas del lenguaje oral formal con diversos propósitos, para distintos destinatarios (conocidos y desconocidos utilizando una variedad de estrategias argumentativas:<br/>✓ Comentar, analizar y discutir temas que surgen de los</li> </ul> |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>variadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar con ayuda del docente distintas obras, y relacionarlas con planteos teóricos y datos sobre el contexto de producción.</li> <li>• Compartir la lectura de ensayos y otros textos críticos sobre las obras literarias.</li> <li>• Seleccionar, tomando en cuenta las orientaciones propuestas por el docente, las obras que van a leer por sí mismos o compartir con otros.</li> <li>• Justificar esas elecciones en conocimientos que fueron elaborando sobre el autor, el género, la época, los movimientos literarios, el lenguaje utilizado, la propia experiencia de lectura.</li> <li>• Participar, periódicamente, de sesiones de comentario de las obras literarias y sobre literatura seleccionadas por el docente en las que: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aporten sus interpretaciones.</li> <li>✓ Comparen los autores, los géneros, las temáticas y otros ejes de análisis pautados previamente.</li> <li>✓ Hablen sobre sus experiencias de lectura de esas obras y escuchen las de sus compañeros.</li> <li>✓ Respondan de manera oral o escrita los interrogantes explicitados para comprender mejor los textos de crítica y los ensayos.</li> <li>✓ Presenten listas y resúmenes de los textos leídos y otros materiales utilizados, la planificación y las distintas versiones de sus comentarios para dar cuenta del proceso de elaboración de sus escritos sobre la lectura literaria.</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar la escritura para registrar información de esos textos en fichas y distintos tipos de cuadros.</li> <li>• Resumir los textos con distintos propósitos y destinatarios.</li> <li>• Exponer oralmente ante un auditorio desconocido los temas aprendidos.</li> <li>• Informar sobre lo que se aprendió a través de la lectura y de otras experiencias e intercambios (entrevistas, charlas, visitas).</li> <li>• Prever, con criterios propios y compartidos, dónde buscar información pertinente para lo que quieren conocer.</li> <li>• Seleccionar del material consultado, cada vez más autónomamente, la información relevante para el tema del proyecto.</li> <li>• Recurrir a distintas estrategias para registrar información de textos expositivos y poder dar cuenta de los conocimientos alcanzados a través de esos registros (notas, cuadros, fichas, etcétera).</li> <li>• Dar cuenta de los criterios utilizados para resumir u organizar en cuadros distintos textos explicativos, justificando la importancia de la elección.</li> <li>• Formular cuestiones o problemáticas a desarrollar de manera oral y escrita señalando las fuentes utilizadas.</li> <li>• Emplear distintos recursos lingüísticos para explicar y organizar el texto de la exposición o el informe, en los que: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Definan conceptos.</li> <li>✓ Clasifiquen información en distintas categorías.</li> </ul> </li> </ul> | <p>distintos medios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leer críticamente las informaciones con opinión de los medios gráficos, radiales y televisivos.</li> <li>✓ Analizar las distintas marcas de subjetividad.</li> <li>✓ Discutir acerca de los posicionamientos respecto de los temas leídos y comentados.</li> <li>• Analizar los discursos publicitarios.</li> <li>• Leer gran cantidad de cartas formales diversas, e interpretar, a partir del análisis del lenguaje administrativo, sus alcances y efectos pragmáticos.</li> <li>• Escribir variadas cartas formales teniendo como referencia los textos modélicos.</li> <li>• Leer textos instructivos auténticos que circulan en clubes, fundaciones, asociaciones, etcétera (es decir, fuera del ámbito escolar).</li> <li>• Seleccionar de modo cada vez más autónomo los temas de discusión y las fuentes de información que sean pertinentes para los propósitos de los comentarios y los intercambios orales que sobre ellos realicen.</li> <li>• Analizar las distintas marcas de subjetividad que aparecen en los textos con opinión.</li> <li>• Reconocer las distintas posturas y algunos argumentos centrales que utilizan los autores de los textos leídos (periodistas, expertos, políticos, miembros de asociaciones, etcétera).</li> <li>• Asumir y mantener una postura al defender sus argumentos, los que tendrán que ser cada vez más sólidos y fundamentados.</li> <li>• Realizar por escrito una valoración final de las tareas</li> </ul> |
|--|--|--|

|  |   |   |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Colaboren en el desarrollo de proyectos para compartir la experiencia literaria (antologías, talleres, cafés literarios, concursos).</li> <li>✓ Aporten sus creaciones.</li> <li>✓ Estén abiertos a los juicios de los otros y a compartir sus propias valoraciones.</li> <li>✓ Contemplan las sugerencias del docente y de sus compañeros para revisar sus escritos.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reformulen nociones.</li> <li>✓ Den ejemplos y especifiquen fenómenos y conceptos.</li> <li>✓ Presenten el tema y ordenen explícitamente su desarrollo.</li> <li>✓ Extraigan y expresen de manera oral y escrita conclusiones en torno a la problemática explicada.</li> </ul>   | <p>efectuadas y colaborar en la producción de las conclusiones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplear en las cartas formales los distintos procedimientos y recursos lingüísticos propios del lenguaje administrativo: organización del texto, fórmulas de tratamiento y otras convenciones, vocabulario técnico, formas para presentarse y para apelar al destinatario, etcétera.</li> <li>• Distinguir las especificidades de los textos instructivos reconociendo las acciones que esos discursos prescriben.</li> <li>• Presentar una colección de los textos leídos y de su análisis (polémicas de los medios, publicidades, reglamentos), siguiendo pautas previamente acordadas, a partir de la cual puedan dar cuenta de su participación en los momentos de interpretación (oral y escrita) que se llevaron a cabo en el proyecto.</li> </ul> |
| <p><b><u>CONTENIDOS/PRÁCTICAS DEL LENGUAJE:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Formar parte de situaciones sociales de lectura.</b></li> <li>✓ Organizar y participar de cafés literarios, foros, presentación de libros, ferias del libro y otros eventos sociales de lectura y escritura literaria.</li> <li>✓ Asistir a obras teatrales.</li> <li>✓ Conocer y compartir experiencias de lecturas personales con familiares, amigos y gente conocida.</li> <li>✓ Escuchar narraciones orales vinculadas con las tradiciones culturales.</li> <li>✓ Entrevistar a personajes vinculados con la cultura literaria.</li> </ul> | <p><b><u>CONTENIDOS/PRÁCTICAS DEL LENGUAJE:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Buscar y seleccionar información con criterios acordados con los pares y/o el docente.</b></li> <li>✓ Buscar, seleccionar y organizar los materiales de lectura.</li> <li>✓ Identificar los materiales pertinentes en una búsqueda.</li> <li>✓ Seleccionar y jerarquizar información según el propósito de búsqueda, atendiendo a los recursos que se utilizan para elaborar, ampliar y enfatizar las ideas: reformulaciones, definiciones, ejemplificaciones, repeticiones, explicaciones, citas, etcétera.</li> </ul> | <p><b><u>CONTENIDOS/PRÁCTICAS DEL LENGUAJE:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comentar, analizar y discutir temas polémicos.</b></li> <li>✓ Seleccionar el tema que se tratará.</li> <li>✓ Buscar, seleccionar y organizar los materiales de lectura adecuados.</li> <li>✓ Registrar información pertinente para la argumentación que se desarrollará en la discusión.</li> <li>✓ Formular preguntas y enunciar respuestas pertinentes, formular y solicitar opiniones y explicaciones, escuchar el discurso del otro, respetar los turnos de la palabra.</li> <li>✓ Utilizar las estrategias adecuadas para fundamentar</li> </ul>   |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Organizar o tomar contacto con clubes de lectores, de escritores, de talleres literarios, etcétera.</li> <li>• <b>Leer el corpus obligatorio seleccionado para el año.</b></li> <li>✓ Leer de manera individual y grupal.</li> <li>✓ Valorar el “patrimonio literario” de las distintas culturas.</li> <li>✓ Conocer los clásicos de la literatura universal.</li> <li>✓ Comprender y valorar el lenguaje estético.</li> <li>• <b>Relacionar los textos leídos con otros lenguajes artísticos.</b></li> <li>✓ Mirar y comentar películas vinculadas con los textos leídos, ya sea por la época, la estética o la temática, y comentarlas.</li> <li>✓ Analizar imágenes: pinturas, reproducciones y fotografías vinculadas con los textos leídos, ya sea por la época, la estética o la temática.</li> <li>✓ Comparar el abordaje de los mismos temas, personajes u obras en diferentes lenguajes artísticos: pinturas, esculturas, óperas y otras composiciones musicales, etcétera.</li> <li>✓ Vincular las obras con las concepciones estéticas predominantes en las diferentes manifestaciones artísticas de una época, cultura o grupo.</li> <li>✓ Reconocer las especificidades de la literatura en relación con otros lenguajes artísticos.</li> <li>• <b>Seguir un género.</b></li> <li>✓ Seleccionar un <b>corpus</b> de textos de un mismo género: poesía, narrativa o teatro.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identificar marcas paratextuales y discursivas que permitan reconocer información relevante: <i>abstract</i>, índices, títulos y subtítulos, conectores que introducen párrafos de resumen, uso de negritas, entre otras.</li> <li>✓ Discriminar el tema, los subtemas, hechos y problemas.</li> <li>✓ Usar documentos orales: conferencias, documentales, grabaciones de programas de radio.</li> <li>✓ Identificar y usar, en el marco de una búsqueda de información, los géneros discursivos orales que pueden servir a la construcción del conocimiento.</li> <li>✓ Registrar los datos de la fuente.</li> <li>✓ Tomar notas, de manera individual o grupal, de los aspectos vinculados con el tema de interés.</li> <li>✓ Tomar notas de observaciones y conclusiones propias.</li> <li>✓ Formular relaciones cada vez más específicas entre datos de distintas fuentes.</li> <li>• <b>Resumir por escrito y con distintos propósitos textos explicativos.</b></li> <li>✓ Leer diversos textos explicativos, analizar su estructura y sus componentes.</li> <li>✓ Comparar los distintos tipos de explicaciones (históricas, de conceptos, de divulgación) y sus diferentes estrategias para proponer la problemática y responderla.</li> <li>✓ Identificar los núcleos temáticos tratados en el texto a partir de la cuestión que se propone en la introducción.</li> <li>✓ Seleccionar la información en función del propósito: resumen para uno mismo y resumen para otros (en distintas circunstancias).</li> </ul> | <p>las propias ideas: explicaciones, ejemplos, comparaciones, afirmaciones generales, citas de autoridad, estrategias de refutación, fórmulas introductorias para manifestar una opinión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconocer y utilizar adecuadamente algunos recursos de la oralidad: los gestos, el tono formal y el volumen de la voz, la modulación, los ritmos, las pausas, etcétera.</li> <li>✓ Evaluar los resultados de la discusión y extraer conclusiones en función de los propósitos planteados por el grupo, del nivel de participación de todos los integrantes, de la coherencia temática sostenida a lo largo del intercambio, del respeto ante el disenso, de la solidez de los argumentos, etcétera.</li> <li>✓ Reflexionar acerca de algunos aspectos gramaticales involucrados: las personas (el yo personal, el nosotros estratégico, las formas impersonales), los conectores copulativos, disyuntivos, adversativos, temporales, causales, ordenadores; las diferentes modalidades de enunciación; el uso de tiempos y modos verbales en el discurso de la prensa.</li> <li>• <b>Leer críticamente las informaciones con opinión que aparecen en los diferentes medios.</b></li> <li>✓ Comparar el tratamiento de los distintos medios en relación con un mismo hecho.</li> <li>✓ Distinguir entre hechos y opiniones; tema y problema.</li> <li>✓ Reconocer los distintos géneros discursivos de opinión: cartas de lectores, columnas y editoriales escritos y orales.</li> <li>✓ Identificar las marcas de subjetividad explícitas e implícitas en el discurso y los recursos para expresar el</li> </ul> |
|---|--|---|

|   |   |  |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leer dicho <b>corpus</b> establecido, alternando entre situaciones de lectura en el aula y fuera de ella.</li> <li>✓ Discutir sobre los elementos formales y de contenido de los textos seleccionados.</li> <li>✓ Comparar marcas de género comunes en los textos vistos.</li> <li>✓ Establecer semejanzas y diferencias con otros textos, películas, series, etcétera.</li> <li>✓ Investigar sobre el género: precursores, autores, historia, características.</li> <li>✓ Ubicar las obras y los géneros en sus contextos de producción.</li> <li>✓ Comunicar de manera oral o escrita la información recabada en torno al género.</li> <li>✓ Explorar a través de la escritura creativa las posibilidades del género y su transgresión.</li> <li>• <b>Leer ensayos y análisis de las obras leídas.</b></li> <li>✓ Leer análisis literarios y ensayos diversos.</li> <li>✓ Identificar las categorías de análisis utilizadas por los expertos: eficacia en los efectos buscados, calidad discursiva, rasgos de estilos personales, originalidad, funcionalidad de los personajes, aspectos referentes al género, tratamiento del tema, etcétera.</li> <li>✓ Determinar cuál es el punto de vista planteado por el autor.</li> <li>✓ Reconocer la actitud del autor frente al tema, cómo expresa sus ideas, sentimientos, gustos y aversiones con respecto a lo que analiza.</li> <li>✓ Identificar las distintas relaciones entre su punto de vista y las ideas que va desarrollando en el ensayo:</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Construir criterios para decidir qué información se conserva (por ejemplo, hay términos de una definición que no se deben suprimir).</li> <li>✓ <b>Organizar el resumen respetando la trama explicativa y utilizando algunos recursos para explicar.</b></li> <li>✓ Establecer el tema: denotación extratextual, intratextual e intertextual, singularización o tipificación, clasificación de nociones, categorías, hechos y estados.</li> <li>✓ Elaborar la información: reformulaciones y definiciones (marcadores, aposición), especificaciones (determinación y cuantificación, frases restrictivas) y ejemplificaciones (marcadores).</li> <li>✓ Extender información a través del agregado de un elemento nuevo (y / enumeraciones), de una excepción (<i>pero</i>) u ofreciendo una alternativa.</li> <li>✓ Calificar (adjetivos, posición del adjetivo en la frase nominal, frases atributivas con el verbo <i>ser</i>).</li> <li>✓ Poner en relación esa información a través de la puesta en situación: señalando una circunstancia relacionada con esa información, de modo, tiempo, lugar, causa, etcétera (verbos como <i>es, está, hay, parece, tiene</i> constituyen en presente o pretérito imperfecto, según el tiempo de la narración, conectores lógicos); a través de la asimilación: por contraste, comparación, negación, metáfora y analogía.</li> <li>• <b>Organizar información procedente de más de un texto en distintos tipos de cuadros.</b></li> <li>✓ Leer dos o más textos sobre un mismo tema con el propósito de comparar la información.</li> <li>✓ Plantear semejanzas y diferencias en el tratamiento</li> </ul> | <p>grado de adhesión o de rechazo del medio frente al hecho que comenta (modalidad).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identificar las distintas voces que aparecen en el discurso.</li> <li>✓ Comparar los distintos soportes mediáticos para comunicar una opinión y distinguir sus especificidades.</li> <li>✓ Analizar los paratextos y otros recursos para disponer en el espacio o en el tiempo la información, su comentario o análisis.</li> <li>✓ Relacionar el discurso lingüístico con otros lenguajes: música, imagen en el comentario de un hecho.</li> <li>✓ Reflexionar acerca de los recursos gramaticales utilizados para referir la realidad y comentarla: los deícticos y sus efectos semánticos: tiempos verbales, pronombres personales, demostrativos temporales y espaciales; formas de denominar los hechos y los actores sociales (nombres, cargos, roles), discurso directo e indirecto (verbos introductorios), nominalizaciones, voz pasiva, etcétera.</li> <li>✓ Escribir textos de opinión acerca de temas de interés, empleando las estrategias discursivas adecuadas a los propósitos y destinatarios, y respetando los géneros discursivos.</li> <li>• <b>Analizar los discursos publicitarios.</b></li> <li>✓ Reconocer y analizar las funciones pragmáticas de las publicidades comerciales: intenciones, mensajes subliminales, valores que se desea transmitir, formas de persuadir al público. Estrategias para identificar al destinatario con los productos.</li> <li>✓ Analizar y caracterizar la dimensión apelativa del</li> </ul> |
|---|---|--|

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>causa-consecuencia, oposición- semejanza, cronológicas, general-particular, ejemplificación, explicación, analogía, comparación, etcétera.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Analizar la utilización de vocabulario de distintas áreas de conocimiento, citas de autores y obras en relación con la presentación y el desarrollo del punto de vista personal.</li> <li>✓ Identificar los procedimientos de cohesión en función de la comprensión global del texto: uso de conectores lógicos, organizadores textuales, marcadores de reformulación y ejemplificación.</li> </ul> | <p>del tema a partir del análisis de los títulos y subtítulos, la disposición de la información, las afirmaciones de los autores, las definiciones, los ejemplos, la descripción de los hechos, etcétera.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Parafrasear y comentar, de manera oral y escrita, los conceptos desarrollados.</li> <li>✓ Identificar conceptos relevantes en distintos textos a partir de un propósito de búsqueda.</li> <li>✓ Poner en juego un proceso para organizar la información en esquemas: escribir la idea global que van a desarrollar, escribir los conceptos clave que toman de las fuentes, trabajar con la relación entre conceptos y buscar la mejor forma de expresarla.</li> <li>✓ Identificar estructuras gramaticales apropiadas para los cuadros. El uso de las oraciones unimembres.</li> <li>✓ Elegir y usar marcas gráficas para dar cuenta de la comparación de conceptos.</li> <li>✓ Disponer gráficamente las relaciones entre temas diversos para que estas queden claras.</li> <li>✓ Disponer gráficamente los detalles e información de menor jerarquía en función del eje visual principal.</li> <li>✓ Dar cuenta gráficamente de las relaciones de significado entre las palabras: sinónimos, antónimos, hiperónimos, hipónimos.</li> <li>✓ Usar llaves, recuadros y otros recursos para englobar ideas, jerarquizar conclusiones.</li> <li>✓ Usar recursos para diferenciar el origen de las ideas provenientes de cada autor, de cada texto y las propias.</li> <li>✓ Emplear y disponer gráficamente citas textuales de términos y frases. Utilizar comillas y el estilo directo e</li> </ul> | <p>discurso comercial.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Atender al sentido del uso de recursos retóricos tanto en la imagen como en el texto oral y escrito: metáforas, comparaciones, metonimias, aliteraciones, etcétera.</li> <li>✓ Identificar marcas de subjetividad en el uso de pronombres, tiempos verbales y verbos seleccionados; en la forma de dirigirse al destinatario; en el modo en que se enfatiza a través de la organización de las frases; en el uso de la voz pasiva, nominalizaciones y otras formas de manipulación del material verbal.</li> <li>✓ Analizar e interpretar el aspecto léxico del discurso publicitario: selección y construcción de los campos semánticos. El uso de los registros y el léxico de acuerdo con el público al que se dirige la publicidad.</li> <li>✓ <b>Usar estrategias de lectura y análisis específicas para cada medio:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ En la publicidad gráfica: analizar las relaciones entre texto e imagen; función de anclaje y de relevo. Sus características.</li> <li>▪ En la publicidad radiofónica: analizar los procedimientos de trabajo con la oralidad; formas de enfatizar, de aludir al emisor y al destinatario.</li> <li>▪ En la publicidad en TV: espacios que se le destina, relación entre los recursos sonoros y visuales, valores que se transmiten a través de la interacción entre la imagen, el sonido y el lenguaje.</li> </ul> </li> <li>• <b>Leer y producir cartas formales.</b></li> <li>✓ Reconocer a través de la lectura cómo el vínculo institucional entre emisor y destinatario condiciona el discurso (por ejemplo, relaciones entre el ciudadano y</li> </ul> |
|--|--|---|

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>indirecto con distintos objetivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exponer y explicar oralmente ante un auditorio desconocido usando recursos gráficos.</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hipotetizar acerca de los conocimientos de los interlocutores y de sus probables intereses, posibilidades y limitaciones.</li> <li>✓ Utilizar, para preparar la exposición, otros textos en los que se registró información: resúmenes, notas, “guiones”, listados, epígrafes, títulos.</li> <li>✓ Seleccionar los contenidos a desarrollar en la exposición y controlar la progresión de la información.</li> <li>✓ Reconocer y organizar las partes de la exposición, con las especificidades de la trama explicativa.</li> <li>✓ Usar vocabulario preciso relacionado con el área temática de la exposición.</li> <li>✓ Incluir definiciones, ejemplos, preguntas, comparaciones para explicar, y caracterizar el tiempo y el espacio en que ocurren los hechos, presentar a las personas y las acciones ordenadas cronológica y causalmente en los tramos narrativos de la exposición.</li> <li>✓ Elaborar fichas y otros recursos para utilizar durante la exposición; incluir gráficos, imágenes y esquemas, que favorezcan la claridad expositiva, amplíen, complementen, etcétera.</li> <li>✓ Utilizar recursos gramaticales para lograr exponer un saber como el uso de la tercera persona, de la pasiva con <i>se</i>, de frases impersonales.</li> <li>✓ Identificar ciertas particularidades de la gramática en la oralidad, como los deícticos, cuyo significado depende directamente del contexto, y recursos para presentar el</li> </ul> | <p>una empresa privada o de la administración pública).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Distinguir los diferentes propósitos de las cartas formales: declarativos (dar a conocer algo), resolutivos (incidir en comportamientos y dirigirlos), fedatarios (dar fe de decisiones administrativas).</li> <li>✓ Seleccionar las estrategias adecuadas según los propósitos buscados.</li> <li>✓ Leer distintas clases de cartas formales y reconocer las especificidades de cada una de ellas: formulario, circular, acta, comunicado, carta, solicitud, denuncia, declaración, renuncia, citación, multa, etcétera.</li> <li>✓ Reconocer la especificidad de los registros formales propios del ámbito administrativo: el vocabulario específico (estandarizado, convencional, formal), las fórmulas de tratamiento (cortesía, apertura y cierre), el uso de eufemismos, de siglas y de abreviaturas convencionales, etcétera.</li> <li>✓ Reflexionar, en relación con los efectos que se quiere producir en el/los destinatario/s, acerca de los aspectos gramaticales utilizados frecuentemente en estos textos como: las formas impersonales del verbo y las nominalizaciones, los gerundios, la anteposición del adjetivo, distintos recursos de la modalidad para mitigar pedidos, hacer afirmaciones, rechazar acusaciones, etcétera.</li> <li>• <b>Leer textos instructivos que circulan en otras instituciones.</b></li> <li>✓ Reconocer los géneros discursivos y sus ámbitos de circulación: los distintos tipos de reglamentos y estatutos (de clubes, fundaciones, etcétera) a partir de</li> </ul> |
|--|---|--|

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | <p>tema de la exposición y lograr conectar el discurso (fórmulas de presentación, de seguimiento y de cierre, recapitulaciones, organizadores textuales).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Usar de manera estratégica recursos paraverbales: entonación, tonos de voz, volumen, gestos y postura corporal.</li> <li>• <b>Escribir informes para comunicar lo aprendido.</b></li> <li>✓ Definir los propósitos del informe que se escribirá.</li> <li>✓ Planificar el escrito tomando en cuenta las características del informe: introducción, desarrollo y cierre.</li> <li>✓ Revisar la información obtenida: resúmenes, toma de notas, fotos u otros documentos, etcétera.</li> <li>✓ Seleccionar la información que deberá incluirse.</li> <li>✓ Leer diversos y variados informes, analizar sus componentes para detectar las características de estos textos.</li> <li>✓ Seleccionar el léxico de manera precisa y adecuada en relación con el área temática.</li> <li>✓ Planificar el texto y redactar borradores del texto a partir del plan.</li> <li>✓ Reescribir el texto revisando distintos aspectos: la organización de la información, el uso de signos de puntuación, de los organizadores macroestructurales, la cohesión léxica y gramatical, la utilización de estrategias de sustitución y reformulación, y la aplicación de la normativa ortográfica.</li> <li>✓ Diagramar y organizar visualmente el escrito.</li> </ul> | <p>la lectura de muchos y variados textos y la caracterización de estos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Analizar y caracterizar la trama instruccional, normativa, prescriptiva.</li> <li>✓ Analizar las distintas relaciones de ideas: causales, consecutivas, temporales, concesivas.</li> <li>✓ Distinguir las conductas sucesivas, simultáneas o alternativas.</li> <li>✓ <b>Reflexionar acerca de la incidencia de los elementos gramaticales en función del discurso:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los tiempos y modos verbales en las sugerencias y recomendaciones: el uso del condicional. Las frases verbales de lo deseable y lo posible. Los tiempos y modos verbales en las prescripciones: el uso del imperativo, del infinitivo, del presente del indicativo.</li> <li>▪ La impersonalización de enunciados.</li> </ul> </li> <li>✓ Reconocer las características del soporte textual, la diagramación, las funciones de los elementos paratextuales y su vinculación con el contenido.</li> <li>✓ Comparar interpretaciones de lo leído, comentar con los compañeros, clarificar con ayuda del docente los aspectos que presentan dificultades.</li> </ul> |
| <p><b><u>CRITERIOS Y ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN:</u></b><br/> <b>Criterios:</b></p> | <p><b><u>CRITERIOS Y ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN:</u></b><br/> <b>Criterios:</b></p>   | <p><b><u>CRITERIOS Y ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN:</u></b><br/> <b>Criterios:</b></p>  |



|  |  |   |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee el corpus de textos acordado para el año.</li> <li>• Advierte en la lectura y el comentario regularidades y particularidades de los géneros, textos y estilos.</li> <li>• Incorpora en su lectura aportes teóricos, críticos y comentarios que le permite adquirir nuevas estrategias de lectura.</li> <li>• Relaciona lo leído con otros lenguajes artísticos.</li> <li>• Sigue un género.</li> </ul> <p><b>Orientaciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Favorecer situaciones que tengan sentido para el alumno/a, en las que pueda dar cuenta de sus lecturas: conversaciones sobre un tema del texto, renarración de textos o capítulos, escritura de reseñas o breves comentarios acerca de un tema literario, etcétera.</li> <li>• Proponer que este proceso de lectura del alumno/a pueda manifestarse a lo largo del año en variadas situaciones: tareas de escritura, de análisis, de participación e intercambio, y de discusión sobre los aspectos que se explicitan en las prácticas de lectura del corpus, de seguimiento de un género, de análisis de teoría, de relación con otras artes.</li> <li>• Planificar trabajos donde los alumnos/as integren y sistematicen esas lecturas, como pequeños comentarios, reseñas, análisis grupales para la cartelera o el periódico escolar, entre otros.</li> <li>• Tener en cuenta el punto de partida de cada alumno/a o grupo de alumnos/as, y fomentar instancias de autoevaluación donde puedan confrontar un primer comentario o análisis de un texto con el último, de</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Busca información con criterios acordados con los pares y/o el docente.</li> <li>• Selecciona información de un texto usando estrategias de lectura adecuadas a la organización del texto.</li> <li>• Resume por escrito y con distintos propósitos textos explicativos.</li> <li>• Organiza información procedente de más de un texto en distintos tipos de cuadros.</li> <li>• Organiza la información en fichas.</li> <li>• Expone y explica oralmente ante un auditorio desconocido usando recursos gráficos.</li> <li>• Escribe informes para dar cuenta de lo aprendido.</li> </ul> <p><b>Orientaciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atender todo el eje como un proceso indivisible donde se construye el conocimiento a través de la búsqueda, selección, organización y comunicación de la información.</li> <li>• Advertir, en este marco, que las prácticas destinadas a comunicar lo que se ha aprendido (de manera oral y escrita) deben evaluarse en relación con las otras prácticas del eje.</li> <li>• Proponer múltiples oportunidades de frecuentar y autoevaluar las prácticas de estudio durante el año, de modo tal que el alumno pueda ir regulando su propio proceso de aprendizaje.</li> <li>• Establecer criterios claros para decidir cuándo se ha avanzado en el aprendizaje de una práctica: cuándo se considera que se ha comprendido un texto explicativo,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenta, analiza y discute temas polémicos, argumentando posiciones.</li> <li>• Lee críticamente informaciones con opinión.</li> <li>• Analiza discursos publicitarios.</li> <li>• Lee y escribe cartas formales.</li> <li>• Lee textos instructivos que circulan en otras instituciones.</li> </ul> <p><b>Orientaciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ponderar el grado de avance que los alumnos/as tengan al interpretar los discursos sociales que circulan en los diferentes medios y al producir sus propios discursos, en los que se posicionen frente a los temas discutidos.</li> <li>• Favorecer diversas oportunidades a lo largo de todo el año, en las cuales los alumnos puedan abordar temas que les resulten significativos y en los que se propicie una permanente articulación con los textos modélicos (en la escritura de cartas formales) y con los aportes teóricos (en los informes sobre el análisis de publicidades, en el seguimiento o realización de una campaña, etcétera).</li> <li>• Poner en primer plano, en la evaluación de los comentarios y los informes de los alumnos/as, cómo estos van adquiriendo prácticas de lectura, escritura e intercambio oral que les permitan ejercer una ciudadanía responsable.</li> </ul> |
|--|--|---|

|   |  |  |
|---|--|--|
| manera que ellos mismos adviertan la diferencia en su modo de leer. | que se ha realizado correctamente un resumen o un informe, que se ha expuesto oralmente de manera precisa, etcétera. |  |
|---|--|--|

**PREVISIÓN DIDÁCTICA ANUAL**  
**CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES**  
**AÑO: SEGUNDO**  
**PROPÓSITOS**

- Brindar múltiples oportunidades en el aula y fuera de ella para que los alumnos sean partícipes activos de una comunidad de lectores de literatura, y desarrollen una postura estética frente a la obra literaria.
- Ofrecer a los estudiantes una amplia variedad de textos literarios de los diversos géneros para que puedan profundizar y diversificar sus recorridos de lectura, y reconocer las diversas formas de pensar la realidad que se plasman en la literatura, sus diferentes visiones acerca de la experiencia humana y sus utopías.
- Proveer a los alumnos las herramientas conceptuales básicas de teoría y crítica literarias necesarias para enriquecer sus interpretaciones de los textos.
- Mostrar las relaciones entre la literatura y las otras artes, promoviendo la comprensión, por parte de los estudiantes, del alcance y las proyecciones de las distintas generaciones, corrientes y movimientos literarios que se han dado a lo largo de la historia de la humanidad.
- Brindar oportunidades para la producción y la comprensión de textos que les permitan a los estudiantes apropiarse de las estrategias cognitivas y metacognitivas necesarias para abordar con eficacia distintos tipos textuales.
- Ayudar a los alumnos a construir las estrategias apropiadas para comprender los textos de estudio, colaborando, de esta manera, con el desarrollo de su autonomía como estudiantes.
- Ofrecer múltiples y variadas oportunidades para la producción de distintos tipos de textos, con distintos propósitos, para distintos destinatarios, acerca de distintos temas, a fin de que los alumnos se conviertan en usuarios cada vez más competentes de la lengua escrita.
- Ofrecer situaciones que promuevan la construcción de las relaciones entre actividades de escritura y de lectura.
- Proponer actividades que impliquen distintos tipos de comunicación oral, de modo que los estudiantes puedan desarrollar la capacidad de expresarse oralmente a través de diferentes formatos, ante diversos interlocutores, y de escuchar de manera comprensiva y crítica.
- Promover el análisis y la interpretación crítica de los mensajes provenientes de los medios masivos de comunicación, haciendo hincapié en la perspectiva de estos medios en relación con representaciones, identidades, valores y estereotipos que circulan en la cultura.
- Propiciar el conocimiento de la gramática, el léxico y la ortografía, a partir del uso de la lengua y de la reflexión acerca de sus recursos para llegar a la sistematización de las estructuras lingüísticas y de sus componentes, orientando este conocimiento hacia la optimización de las prácticas de lectura, escritura y oralidad.

## CONTENIDOS

| EJE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE |           |          | EJE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN CONTEXTOS DE ESTUDIO  | HERRAMIENTAS DEL LENGUAJE  |
|----------------------------|-----------|----------|---|--|
| LECTURA                    | ESCRITURA | ORALIDAD | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Lectura y comentario de textos expositivos.</b></li><li>• Localización de la información a través de la consulta de índices analíticos.</li><li>• Indagación de un tema en diversas fuentes de información.</li><li>• Reconocimiento e interpretación de secuencias explicativas incluidas en textos expositivos.</li><li>• <b>Producción de escritos personales de trabajo para registrar la información</b> (toma de notas, fichas, cuadros sinópticos, resúmenes para uno mismo).</li></ul> | <p><b>GRAMÁTICA:</b></p> <p><b>Gramática textual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificación y uso de procedimientos cohesivos para sostener la referencia y la correferencia (reiteración, sustitución léxica y gramatical, anáfora/catáfora, etcétera).</li><li>• Modos de organización del discurso: la descripción.</li></ul> <p><b>Gramática oracional:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Impersonalidad sintáctica y semántica.</li><li>• Palabras variables. El verbo. Uso de tiempos del indicativo y significado de los verbos en las narraciones.</li><li>• Palabras invariables. La conjunción.</li><li>• Formas de subordinación sintáctica. Empleo y reconocimiento</li></ul> |

|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  | <p>de distintos tipos y nexos de subordinación.<br/>Proposiciones adjetivas y sustantivas.</p> <p><b><u>LÉXICO:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Creatividad, productividad y variedades en el lenguaje: argot, jergas, préstamos, neologismos y empleos figurados.</li></ul> <p><b><u>ORTOGRAFÍA:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Relaciones entre ortografía y morfología: escritura correcta de afijos vinculados con los temas de estudio.</li><li>• Escritura correcta de homófonos heterógrafos.</li><li>• Uso convencional de signos de puntuación: paréntesis, comillas, dos puntos, raya de diálogo, signos de interrogación y exclamación.</li></ul> |
|--|--|--|--|---|