

Planificación



PREVISIÓN DIDÁCTICA ANUAL

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

AÑO: TERCERO

PROPÓSITOS PARA LA ENSEÑANZA

Se espera que la enseñanza:

- proponga variadas situaciones de lectura, escritura e intercambio oral, y fomente la reflexión sobre los contextos de producción y recepción de esas prácticas;
- acerque a sus alumnos una variedad de textos de distintos géneros, épocas y autores, y colabore a través de distintas propuestas didácticas para que aquellos entiendan la lectura como actividad gratificante y placentera, como vía de acceso al conocimiento y como forma de ampliar y dar sentido a la experiencia personal;
- conforme una comunidad de lectores y escritores en el marco de la cual los alumnos puedan participar de experiencias sociales vinculadas con la literatura, estimándolas como posibilidad de apropiarse del patrimonio cultural;
- organice el tiempo didáctico de manera que se garantice la continuidad y la diversidad en la apropiación de las prácticas del lenguaje, a través de proyectos y secuencias de actividades con propósitos comunicativos claros, realizables en corto plazo y compartidos con los alumnos;
- proponga situaciones de lectura, escritura e intercambio oral que les permitan a los alumnos desenvolverse de manera cada vez más autónoma y reflexiva, ejercer sobre sus producciones e interpretaciones una tarea de monitoreo y control constantes, y usar el lenguaje para aprender, organizar el pensamiento y elaborar su discurso;
- propicie instancias de reflexión sobre el lenguaje, es decir, sobre los procedimientos y recursos lingüísticos que el hablante utiliza en función de la optimización de sus prácticas sociales del lenguaje y sobre las relaciones entre lenguaje, cultura y sociedad;
- favorezca la apropiación gradual por parte de los alumnos de vocabulario técnico específico referido a los diversos contenidos de la materia y garantice el acercamiento de los alumnos a registros cada vez más formales;
- desarrolle distintas formas de intercambio a través de las cuales se estimule a los alumnos para que expresen y defiendan sus opiniones y creencias, entendiendo y respetando los puntos de vista de otros desde una perspectiva crítica y reflexiva, y utilizando el diálogo como forma privilegiada para resolver conflictos;
- promueva la formación de *lectores literarios* que puedan profundizar y diversificar gradualmente sus recorridos de lectura, explorar las potencialidades del lenguaje estético para la creación de mundos posibles y establecer distintas relaciones entre la literatura y las otras artes;

- contribuya a la formación de los alumnos como ciudadanos mediante situaciones en las que se les proponga interpretar y producir textos para responder a distintas demandas de la vida social, para que los alumnos puedan obtener, seleccionar y posicionarse críticamente frente a la información según múltiples propósitos y con todos los recursos que estén a su alcance, valorando el desarrollo de una actitud analítica y responsable frente a los medios masivos de comunicación.

EJE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN EL ÁMBITO DE LA LITERATURA	EJE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN EL ÁMBITO DE ESTUDIO	EJE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN EL ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA
<i>EXPECTATIVAS DE LOGRO</i>	<i>EXPECTATIVAS DE LOGRO</i>	<i>EXPECTATIVAS DE LOGRO</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionen con criterios cada vez más personales las obras que van a leer por sí mismos o compartir con otros. • Justifiquen esas elecciones en conocimientos que fueron elaborando sobre el autor, el género, la época, los movimientos literarios, el lenguaje utilizado, los efectos que producen en ellos como lectores. • Participen periódicamente de sesiones de comentario de las obras seleccionadas por el docente en las que: <ul style="list-style-type: none"> - aporten sus interpretaciones; - comparen los autores, los géneros, las temáticas y otros ejes de análisis pautados previamente; - hablen sobre sus experiencias de lectura de esas obras y escuchan las de sus compañeros. • Presenten listas y resúmenes de los textos leídos y de otros materiales utilizados, la planificación y las distintas versiones de sus ensayos, para dar cuenta del proceso de elaboración de sus escritos sobre la lectura literaria. • Colaboren en el desarrollo de proyectos para dar a conocer sus producciones literarias (antologías, talleres, cafés literarios, concursos) y donde: <ul style="list-style-type: none"> - aporten sus creaciones; - estén abiertos a los juicios de los otros y a compartir sus propias valoraciones; - contemplen las sugerencias del docente y de sus 	<ul style="list-style-type: none"> • Prevean con criterios propios y compartidos dónde buscar información pertinente para lo que quieren investigar. • Seleccionen del material consultado, cada vez más autónomamente, la información relevante para el tema de investigación. • Recurran a distintas estrategias para registrar información de textos argumentativos y para que puedan dar cuenta de los conocimientos alcanzados a través de esos registros (notas, cuadros, fichas, etcétera). • Formulen hipótesis sobre los temas investigados y utilicen la escritura para desarrollarlas. • Empleen distintos recursos lingüísticos para: <ul style="list-style-type: none"> - definir conceptos; - caracterizar nociones, hechos y problemas planteados; - explicar causas y justificar sucesos o afirmaciones; - dar cuenta de las fuentes utilizadas en el desarrollo de la investigación. • Extraigan y expresen de manera oral y escrita conclusiones en torno a lo investigado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionen de manera cada vez más autónoma textos de los medios de comunicación que sean pertinentes para los propósitos del comentario, la discusión o el debate. • Reconozcan las distintas posturas y algunos argumentos centrales que utilizan los autores de los textos leídos (periodistas, expertos, políticos, miembros de asociaciones sociales, etcétera). • Asuman y mantengan un rol en el debate, y realicen las tareas que se prevean para cada uno, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> - adoptar una postura, defenderla con argumentos sólidos y fundamentados, refutar otras posturas (para los que debaten); - tomar notas y hacer síntesis provisionales de la marcha del debate (para los secretarios); - pautar y organizar los intercambios, hacer preguntas para retomar temas planteados o instalar asuntos nuevos en el desarrollo del debate (para los moderadores). - hacer por escrito una valoración final de las tareas realizadas y colaborar en la producción de las conclusiones del debate. - emplear en las producciones escritas (propuestas, reclamos, agradecimientos, solicitudes, etcétera) los distintos procedimientos y recursos lingüísticos trabajados para comunicarse con una institución en una situación de intercambio formal: organización del texto, fórmulas de tratamiento y otras convenciones, vocabulario técnico y

<p>compañeros para revisar sus escritos; - desempeñen un rol en las distintas actividades tendientes a lograr la publicación de los trabajos: edición de los libros, preparación de los talleres, ejecución de los concursos y presentaciones.</p>		<p>administrativo, formas para presentarse y para apelar al destinatario, etcétera. presentar una colección de los textos leídos y de su análisis (polémicas de los medios, publicidades, leyes), siguiendo pautas previamente acordadas, a partir de las cuales puedan dar cuenta de su participación en los momentos de interpretación (oral y escrita) que se llevaron a cabo en el proyecto.</p>
<p>CONTENIDOS</p>	<p>CONTENIDOS</p>	<p>CONTENIDOS</p>
<p>Formar parte de situaciones sociales de lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizar y participar de cafés literarios, foros, presentación de libros, ferias de libro, congresos de literatura y otros eventos sociales de lectura. • Asistir a obras teatrales. • Conocer y compartir experiencias de lecturas personales con familiares, amigos, gente conocida. • Escuchar narraciones orales vinculadas con distintas tradiciones culturales. • Entrevistar a personajes relacionados con la cultura literaria. • Organizar o formar parte de clubes de lectores, de escritores, de talleres literarios, foros y congresos sobre literatura, etcétera. <p>Leer el corpus obligatorio seleccionado para el año (compuesto de al menos seis libros)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer de manera individual y grupal. • Valorar el “patrimonio literario” de las distintas culturas. • Conocer obras y autores clásicos de la literatura de distintas regiones y países del mundo. • Comprender y valorar el lenguaje estético para: <ul style="list-style-type: none"> - Identificar recursos lingüísticos (semánticos, sintácticos, morfológicos, fonológicos y léxicos), procedimientos 	<p>Buscar y seleccionar información con criterios acordados con los pares y/o el docente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecer o identificar en asuntos conocidos algunas problemáticas que suponen la búsqueda de mayor información para su resolución o mejor comprensión. • Reconocer y frecuentar diversos ámbitos de circulación de la información: características, niveles de especialización, público. • Identificar los materiales pertinentes en una búsqueda. • Seleccionar estrategias de lectura adecuadas a los propósitos específicos. • Conocer a través de la lectura algunos géneros discursivos propios de los ámbitos académicos (notas en revistas especializadas o artículos de divulgación científica, monografías, etcétera) y valorarlos como distintas fuentes de información. • Identificar marcas paratextuales y discursivas que permitan reconocer información relevante: <i>abstract</i>, índices, títulos y subtítulos, conectores que introducen párrafos de resumen, uso de negritas, entre otras. • Seleccionar y jerarquizar información según el propósito de la búsqueda, atendiendo a los recursos que se utilizan para ampliar o enfatizar las ideas: ejemplificaciones, repeticiones, 	<p>Interactuar críticamente con los medios</p> <p>Organizar y participar en debates sobre temas de interés general</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar el tema que se tratará en función de los propios intereses y de discusiones, comentarios y lecturas previas sobre asuntos polémicos. • Planificar la defensa de la postura tomada y organizar los argumentos que se presentarán. • Usar la escritura para registrar información de distintas fuentes para hacer notas de la argumentación propia. • Identificar y emplear las características propias del debate como género de la oralidad formal. • Reflexionar sobre el uso de algunos recursos gramaticales para organizar el discurso: el empleo estratégico de las personas gramaticales (del yo y del tú), las distintas modalidades enunciativas, las formas de conexión lógica entre ideas (conectores adversativos, disyuntivos, copulativos, concesivos) y de presentación del discurso oral (marcadores de presentación, de apertura y de cierre, reformuladores, conclusivos). • Utilizar estrategias para fundamentar las propias ideas: explicaciones, ejemplos, comparaciones,

<p>yestrategias discursivas en función de la construcción de sentido y de la diferenciación de estilos y estéticas literarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relacionar esta valoración con rasgos de género y sus transgresiones. <p>Relacionar los textos leídos con otros lenguajes artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mirar películas vinculadas con los textos leídos por la época, la estética o la temática, y comentarlas. • Analizar imágenes: pinturas, reproducciones y fotografías vinculadas con los textos leídos, por la época, la estética, la temática. • Comparar el abordaje de los mismos temas, personajes u obras en diferentes lenguajes artísticos: pinturas, esculturas, óperas, composiciones musicales, etcétera. Socializar las experiencias. • Vincular las obras con las concepciones estéticas predominantes en las diferentes manifestaciones artísticas de una época, cultura o grupo. • Analizar las características de los diversos lenguajes artísticos, en relación con la literatura. • Reconocer las especificidades de la literatura en relación con otros lenguajes artísticos. • Organizar recorridos individuales en los que se relacione la literatura con distintas manifestaciones artísticas, según la época, los lugares, los movimientos estéticos, los motivos y temas, etcétera. <p>Escribir como lector: escribir breves ensayos sobre obras literarias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar el texto o el corpus que se va a analizar. • Leer los textos inicialmente, buscando en ellos elementos para analizar (temas, aspectos gramaticales, problemáticas relacionadas con el contexto en que fueron escritos los textos, cuestiones estilísticas), y seguir esos elementos a lo largo de 	<p>explicaciones, paráfrasis, y para incorporar el discurso de otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usar documentos orales: conferencias, documentales, grabaciones de programas de radio, etcétera, para recabar información, formulando relaciones cada vez más específicas entre datos de distintas fuentes y recurriendo a la escritura para registrar esos datos. <p>Registrar, posicionarse críticamente y organizar la información para construir el conocimiento</p> <p>Resumir por escrito y con distintos propósitos textos explicativos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer diversos textos argumentativos, analizar su estructura y sus componentes. • Comparar los distintos tipos de argumentaciones y sus diferentes estrategias. • Reconocer y reconstruir las relaciones lógicas que componen los razonamientos. • Identificar los núcleos temáticos tratados en el texto. • Seleccionar la información en función del propósito: resumir para uno mismo y para otros (en distintas circunstancias). • Construir criterios para decidir qué información se conserva y cuál se suprime o sustituye por otra de carácter más general. • Organizar el resumen respetando la trama argumentativa. • Usar marcas lingüísticas, temporales y lógicas argumentativas para organizar el texto. • Emplear reformulaciones discursivas: cambio de orden de los elementos, sustitución de palabras o uso de sinónimos, eliminación o expansión de las frases. • Identificar palabras-clave que utiliza el argumentador para defender su postura. <p>Ampliar textos con información proveniente de otras producciones escritas, usando estrategias retóricas propias de cada género</p>	<p>afirmaciones generales, citas de autoridad, estrategias de refutación, fórmulas introductorias para manifestar una opinión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecuar el lenguaje al registro formal y el vocabulario pertinente al ámbito del que proviene el tema del debate. • Escuchar atenta y críticamente lo que argumentan los demás para ajustar el propio discurso. • Tomar notas del desarrollo del debate y realizar, con ayuda de otros, síntesis parciales. • Evaluar el debate con reflexión participativa de todos los integrantes, y realizar una síntesis final sobre sus conclusiones. <p>Analizar la información explícita e implícita en textos polémicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar el tema que se tratará en función de los propios intereses y de discusiones, comentarios y lecturas previas sobre asuntos polémicos. • Buscar, seleccionar y organizar los materiales de lectura y audiovisuales para recabar información. • Organizar la lectura de los materiales a partir de criterios establecidos por el docente o acordados con los alumnos. • Identificar y comparar, en los diversos textos que se están leyendo, la tesis, la argumentación que se pone en juego para sostenerla y la conclusión. • Identificar y valorar en la discusión con otros (docentes y compañeros) algunas de las concepciones (implícitas) que relacionan las posturas de los autores leídos con los argumentos que utilizan y que son los garantes de su formulación. • Identificar en el análisis de los implícitos su posible fuente: palabras, expresiones, referencias que aluden a conocimientos del destinatario, etcétera.
--	---	--

<p>unoo más textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Volver sobre los textos elegidos, en función de un eje de análisis escogido por el alumno o acordado con el docente. • Formular hipótesis de lectura, o puntos de vista frente al texto, y expresarlos por escrito. • Seleccionar citas textuales que puedan servir para el análisis y para formular la hipótesis o punto de vista que se ha elegido, e introducirlas como argumento. • Emplear argumentos para sostener la hipótesis o punto de vista. • Introducir las citas textuales que se han seleccionado como argumento. • Sacar conclusiones. • Revisar los distintos borradores a partir de criterios propios y de indicaciones de otros lectores. • Atender a los conectores propios de la argumentación. • Consultar otros textos, como ensayos y reseñas críticas, como referencia cuando sea necesario, para identificar su estructura, sus características retóricas, su vocabulario, el modo de tratar los temas, etcétera. <p>Seguir un autor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer o volver a leer obras de un autor que sea de interés para los lectores. • Compartir con otros las obras leídas y confrontar distintas elecciones e interpretaciones. • Establecer relaciones entre las obras de un mismo autor a partir de distintas perspectivas: personales y ajenas, vivenciales y a partir de la reflexión bibliográfica, sobre el contexto de producción, sobre los géneros, sobre el estilo, sobre los temas tratados. • Consultar textos sobre la vida y la obra del autor para profundizar en el conocimiento sobre su producción y 	<p>Para el momento de búsqueda y selección de la información:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frecuentar y analizar textos con información proveniente de otras producciones escritas. • Identificar las fuentes referidas directa o indirectamente. • Buscar al menos algunas de esas fuentes y leerlas para ampliar la información y para poder establecer sus relaciones con el texto analizado. • Seleccionar la información que se agregue estableciendo criterios de selección y jerarquización. Fundamentar esos criterios. <p>Para el proceso de escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar el aspecto retórico del género discursivo abordado con sus diferentes tramas. • Escribir en proceso la ampliación, poniendo en juego las estrategias discursivas adecuadas al propósito buscado. • Organizar un plan de trabajo sobre la base de lo que se ampliará y especificando cómo se insertará, en qué ubicación del texto, etcétera. • Textualizar sucesivos borradores con la revisión de cada aspecto a considerar: la pertinencia de la información agregada, el mantenimiento de la coherencia y de la cohesión, el cuidado del estilo, la pertinencia del vocabulario, etcétera. • Diagramar la versión final con las marcas paratextuales adecuadas al género. <p>Comunicar los conocimientos construidos</p> <p>Escribir textos sobre un tema de estudio para explicarlo a otros lectores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar un tema de interés sobre el que tratará el texto. • Delimitar el tema y los aspectos a desarrollar o subtemas. • Buscar información, seleccionarla, jerarquizarla y organizarla en función de los propósitos y de los destinatarios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer opciones gramaticales con incidencia semántica: uso de la sintaxis en la voz pasiva y la voz activa, selección de los tiempos, modos y aspectos verbales, empleo estratégico de las personas gramaticales (del yo y del tú), etcétera. • Reconocer en el uso de los conectores una forma de conexión lógica entre ideas y su valor semántico en el marco de una argumentación polémica. • Discutir y explicar el sentido que adquiere el uso de las diversas modalidades enunciativas (declarativa, imperativa, interrogativa, etcétera) en el marco de la argumentación. • Sacar conclusiones personales y sostenerlas con argumentos (ejemplos, citas, datos recabados por los mismos alumnos, razonamientos, testimonios, comparaciones, etcétera). <p>Leer críticamente distintos discursos jurídicos: leyes, ordenanzas, acuerdos, convenciones, políticas públicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir y caracterizar el uso normativo del lenguaje a partir de la lectura y la discusión. • Advertir las diferencias y similitudes entre el uso habitual de las palabras y su uso jurídico, y el carácter convencional del lenguaje • Distinguir los tramos descriptivos en las leyes y su función pragmática. • Analizar el uso del vocabulario específico de las leyes y el valor de algunas relaciones léxicas: familia de palabras, palabra general, campo semántico, sinonimia, homonimia. • Observar el uso de las personas gramaticales, de la impersonalización de los enunciados y sus efectos de sentido. • Leer la información paratextual en relación con la información textual: cómo están organizadas las leyes y sus portadores. • Analizar las distintas relaciones de ideas: causales, consecutivas, temporales, concesivas, y su
---	---	---

<p>enriquecer las interpretaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecer relaciones entre la obra de un autor y la de otros autores, a partir de sugerencias hechas por otros o de la propia experiencia de lectura. • Ir elaborando a través de comentarios orales o escritos algunos criterios para apreciar rasgos de la obra del autor que puedan resultar interesantes para el lector: estilo, temática, relación con su contexto de producción, impacto de su obra en los lectores, etcétera. • Explorar a través de la escritura creativa temas, estilos, personajes, historias y otros elementos literarios propios del autor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer monografías, artículos sobre el tema y otros textos que circulen en el ámbito académico para analizar cómo se presenta y desarrolla la información, comparando y estableciendo las variables posibles utilizadas en estos géneros. En relación con la escritura: <ul style="list-style-type: none"> • Determinar las características de la presentación. • Decidir de qué modo se desarrollarán las ideas: reformulando explicaciones (con definiciones, enumeraciones, ejemplos) y otros procedimientos. • Planificar cómo será la conclusión del texto: si cerrará con una síntesis de lo expuesto, respondiendo a la pregunta inicial, si será a modo de deducción, si se abrirá a nuevos interrogantes, etcétera. • Elaborar las citas bibliográficas pertinentes. • Revisar en sucesivos borradores distintos aspectos lingüísticos: no repetir términos innecesariamente, respetar las convenciones para las citas, usar signos de puntuación necesarios como demarcadores textuales e intraoracionales, incluir marcadores y conectores adecuados para expresar la relación entre partes e ideas, resolver dudas ortográficas con el diccionario, con textos fuente o bien con producciones de otros escritores. • Diagramar la versión final, considerando la posibilidad de incorporar imágenes: dibujos, fotos, gráficos, etcétera (analizando su relación con el texto). <p>Exponer y explicar oralmente ante un auditorio desconocido usando recursos gráficos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tener en cuenta los conocimientos de los distintos interlocutores e hipotetizar sobre sus intereses. • Elegir el tema recurriendo a otros textos ya producidos (resúmenes, monografías) y a la escritura de guiones para preparar el texto de la exposición. 	<p>relación con el propósito del texto de la ley.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir las conductas sucesivas, simultáneas o alternativas que prescribe o regula el texto de la ley. • Reflexionar acerca de la incidencia de los elementos gramaticales en función del discurso: los tiempos y modos verbales en las sugerencias y recomendaciones (el uso del condicional); las frases verbales de lo deseable y lo posible; los tiempos y modos verbales en las prescripciones (el uso del imperativo, del infinitivo, del presente del indicativo). • Comparar interpretaciones de lo leído, justificar esas interpretaciones con claves en el texto, consultar y clarificar con ayuda de un lector más experto aquellos aspectos que presentan dificultades. • Discutir, con expertos en el tema, casos de aplicación posible de algunas leyes.
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar los contenidos a desarrollar en la exposición y controlar la progresión de la información en función de los distintos destinatarios. • Usar vocabulario preciso relacionado con el área de matemática de la exposición pero adecuado a los interlocutores. • Poner en juego distintos recursos gramaticales para: <ul style="list-style-type: none"> - elaborar o reelaborar conceptos e ideas: definiciones, especificaciones, paráfrasis, etcétera. - presentar personas y sucesos: distintas formas de denominación, marcadores temporales y causales. • Elaborar gráficos, imágenes y esquemas que favorezcan la claridad expositiva, amplíen, complementen, etcétera. • Utilizar recursos de la oralidad para sostener el propio discurso y otros para presentar el tema de la exposición y hacerlo correctamente (deícticos, fórmulas de presentación, de seguimiento y de cierre, resúmenes, organizadores textuales). • Adecuar los recursos paraverbales (entonación, tonos de voz, volumen, gestos y postura corporal) a la situación de exposición (destinatarios, propósitos, tema elegido). 	
--	--	--

ORGANIZACIÓN DE LA PREVISIÓN DIDÁCTICA

CAPÍTULO 1: ¿QUÉ ES UN TEXTO?			
CONTENIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Las tramas discursivas. • Los textos: cohesión, coherencia, adecuación. • La narración. • La descripción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación inicial. • Identificar palabras que usan los mayores y los jóvenes, y opinar si los mayores las comprenderían. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pedro Pablo Sacristán, en: http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-exprimidor-de-nubes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar textos que pertenecen al género literario en textos dados.

<ul style="list-style-type: none"> • El texto dialogal o conversacional. • El texto instruccional. • La argumentación. • La exposición-explicación. • Los géneros literarios y el valor estético. • La literatura y el concepto de ficción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Señalar problemas de coherencia en un texto dado. • Reescribir un texto solucionando los problemas de cohesión identificados. • Completar oraciones dadas utilizando conectores. • Analizar una frase y explicarla en un párrafo. • Escribir un texto con lenguaje formal y luego transformarlo en informal. • Reescribir un texto utilizando conectores, manteniendo su coherencia y su cohesión. • Con el texto “La gata”: explicar la situación inicial y describir los estados por los que pasa el personaje. • Con el texto que referencia la obra “Los Girasoles”: identificar lo que se describe en el texto y las palabras propias de las artes plásticas. Identificar cuál fue la inspiración del artista para esta obra y cuál fue la innovación que se produjo al pintar la serie. • Leer un diálogo de Borges e identificar quiénes intervienen en el diálogo. Explicar los motivos por los cuales Borges considera que la escritura es ocasional y el diálogo, continuo. • Buscar en una página web y elegir un diálogo de Platón. Identificar los interlocutores y a qué período del autor pertenece el diálogo. • En el texto que brinda información sobre Alfred Hitchcock, marcar palabras que expresen valoración. • Guía de actividades sobre un cuento de los Hermanos Grimm escuchado en la web. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ciro y los Persas. • http://indigoart.ovh.org (adaptación). • http://es.wikipedia.org/wiki/Trastornos_del_sue%C3%B1o. • Fragmento de texto de Sigmund Freud. • “La gata”, versión de Natalia Schapiro, basada en un texto de Jean de la Fontaine. • Referencias sobre la obra “Los girasoles” de Vincent van Gogh. • Borges, J. L. y Ferrari, O.: <i>En diálogo</i>. • http://www.filosofia.org/bio/platon.htm. • http://www.leerescuchando.net/quin-de-losdos-corre-ms-255: cuentos de los hermanos Grimm. • http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-4718-2008-07-13.html. • http://da2vuelta.tripod.com/kafka.htm (adaptación). • http://www.olca.cl/oca/justicia/informelravanal.pdf. • Textos informativos y explicativos de los temas tratados. • Mapas conceptuales. • Cuadros para conectar significados. • Referencias biográficas de los autores. • Guías de actividades. 	
---	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Explicación de significados. • Textos de reflexión sobre valores. 	
CAPÍTULO 2: CUENTOS MARAVILLOSOS Y REALISTAS. LA CARTA.			
CONTENIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Los textos narrativos: elementos. • Estructura de la narración. • Clasificación y análisis de los personajes. • El narrador: clasificación. • Origen de los cuentos folclóricos y maravillosos. • Características generales del cuento folclórico. • Elementos de los cuentos maravillosos. • El cuento realista. • El tiempo en la narración. • La carta y el correo electrónico. • Análisis de los medios: objetividad y subjetividad. • Escribir otras versiones de cuentos maravillosos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación inicial. • A partir de textos dados, identificar personajes principales y secundarios, tiempo y espacio en que ocurren las acciones y elaborar un listado de acciones importantes. • Clasificar narradores en un cuento de los Hermanos Grimm. • Buscar cuentos maravillosos en una página web sugerida. • Guía de actividades con el cuento “La bola de cristal”. • Identificar puntos recurrentes en cuentos tradicionales y en “La bola de cristal”. • Guía de trabajo con el cuento “La mujer de otro”, de Abelardo Castillo. • Guía de trabajo con cartas dadas. • Investigar en Internet sobre diferentes tipos de cartas y realizar un Power-point con las principales características de cada una. • Guía de trabajo con noticias. • Buscar textos de opinión en periódicos e identificar rasgos de subjetividad. Transcribir ejemplos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juan Carlos Onetti, <i>Los adioses</i> (fragmento). • http://www.elsiglodetorreon.com.mx. • Jacob Grimm y Wilhelm Grimm, en http://www.grimmstories.com (adaptación). • http://es.wikisource.org/wiki/Las_mil_y_una_noches. • Abelardo Castillo, “La mujer de otro”, en <i>Cuentos completos</i>, Buenos Aires, Alfaguara, 2005. • Abelardo Castillo, “Historia para un tal Gaido”. en <i>Cuentos completos</i>, Buenos Aires, Alfaguara, 2005 (fragmento). • http://www.pasarmiedo.com/relatos-cortos.php. • Cartas. • Referencias biográficas de autores. • Textos informativos y explicativos de los temas a tratar. • Explicación de significados. • Cuadros sinópticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de actividades en torno al fragmento del cuento “Historia para un tal Gaido”, de Abelardo Castillo. • Escribir una carta formal al ministro de Justicia, desde el lugar de Martín Gaido. • Continuar la historia. • Investigar sobre Parque Patricios en una página web sugerida y escribir una descripción del barrio. • Redactar una historia sobre un suceso que haya causado temor y compartirla. • Leer otras historias escalofriantes en una página web sugerida. • Actividades de

	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir otras versiones de cuentos maravillosos a partir de una guía. • Abrir un blog del curso para publicaciones. • Publicar en el blog los cuentos maravillosos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guías de actividades. • Mapas conceptuales. • Textos de reflexión sobre valores. • Guía para la escritura de otras versiones de cuentos maravillosos. • Guía para la apertura de un blog del curso. 	metacognición.
CAPÍTULO 3: CUENTOS FANTASTÁTICOS. TEXTOS DESCRIPTIVOS Y LEGALES.			
CONTENIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Los textos descriptivos: características. • Descripciones objetivas y subjetivas. • El cuento fantástico y sus temas. • Lo fantástico y el realismo mágico. • Los textos legales. • Características del lenguaje jurídico. • Análisis de los medios: la descripción subjetiva en la redacción periodística. • Escribir un cuento fantástico 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación inicial. • Guía de actividades en torno al texto descriptivo utilizando fotografías y textos. • Buscar en Google Earth una cuadra de su casa y describirla. • Buscar fotografías en una página web sugerida y describirlas. Opinar si la mirada propia coincide con la del fotógrafo. • Guía de actividades en torno a cuentos fantásticos. • Buscar cuentos fantásticos en una página web sugerida y comentarlos en clase. • Guía de actividades en torno a un fragmento del texto de García Márquez “Un día de estos”, identificando las características del realismo mágico. • Reescribir un cuento que García Márquez relató en un Congreso de escritores. • Comentar en grupos un artículo del Capítulo I de la Constitución Nacional y vincularlo con 	<ul style="list-style-type: none"> • Nazim Hikmet, “Gigante de ojos azules”, en: http://www.me.gov.ar/artisup/mat/Leerporleer.pdf. • Google Earth. • Samuel Beckett, “Fragmento de teatro II”, en <i>Pavesas</i>, Barcelona, Tusquets, 1987. • Gabriel García Márquez, “Un día de estos”, en <i>Los funerales de la Mamá Grande</i>, Buenos Aires, Sudamericana, 1969. • http://www.fotografia.net/foto_galerias/retratos/1/index.php. • Héctor Álvarez Murena, en: http://www.textosenlinea.com.ar/borges/Antologia%20de%20la%20literatura%20fantastica.pdf. • Martha Manarini, “El vientre del pez”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar elementos extraños o inquietantes al mundo ordinario, utilizando el texto “Indicios pánicos”. • Completar un cuadro, identificando adjetivos calificativos objetivos y subjetivos. • Subrayar comparaciones. • Leer un poema e identificar elementos propios de las leyes. • Reescribir el artículo 1. • Actividades de metacognición.

	<p>derechos y obligaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guía de trabajo en torno a decretos. • Preparar una exposición oral en torno a ciertos Capítulos de la Constitución Nacional. • Redactar un artículo para el Reglamento escolar sobre el uso de celulares en la escuela. • Buscar en una página web dada los lugares donde se imparte educación intercultural bilingüe y realizar un texto descriptivo de esos lugares. • Guía de actividades con textos periodísticos. • Escribir un cuento fantástico utilizando la guía que se presenta para poder realizarlo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Silvina Ocampo, “Icera”, en <i>Cuentos completos I</i>, Buenos Aires, Emecé, 1999. • Julio Cortázar, “Casa tomada” (fragmento). • http://www.textosenlinea.com.ar. • Manuel Scorza, <i>La tumba del relámpago</i>, Madrid, Siglo XXI, 1979. • http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/ggm/algomuy.htm (fragmento). • Coleccion.educ.ar/coleccion/CD9/contenidos/acercade/pneib.ppt (fragmento) • http://www.mapaeducativo.edu.ar/Atlas/Intercultural-Bilingüe. • http://www.lanacion.com.ar/1385465-medianoche-en-paris (adaptación). • http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/5-22148-2011-06-30.html. • Cristina Peri Rossi, <i>Indicios pánicos</i>, Barcelona, Bruguera, 1970 (adaptación). • http://www.me.gov.ar/artisup/mat/Leerporleer.pdf (fragmento). • Referencias biográficas de autores y personalidades. • Textos informativos y explicativos de los temas tratados. • Explicación de significados. 	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Guías de actividades. • Textos de reflexión sobre valores. • Guía para escribir un texto fantástico. 	
CAPÍTULO 4: EL TEATRO. EL ARTÍCULO DE OPINIÓN.			
CONTENIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Los textos dialogales: características. • Los deícticos. • Las historietas y los textos dialogales literarios. • El teatro. • El texto dramático. • El origen del teatro. • El teatro griego. • El espacio teatral. • La tragedia y la comedia. • Aristóteles y el estudio de la tragedia griega. • Las tres unidades de la tragedia. • Los textos de opinión. • Análisis de los medios: estrategia mediática y generación de opinión pública. • La agenda mediática. • La agenda de los medios y la agenda del público. • La agenda y la política. • Escribir un guion teatral a partir de un texto narrativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación inicial. • Escribir textos dialogales respetando las consignas dadas. • Identificar vocativos utilizados en la vida cotidiana. • Expresar opinión sobre las interrupciones en la comunicación oral. • Guía de trabajo en torno a diferentes tipos de textos dialogales. • Guía de trabajo en torno a la obra “Años difíciles”, de Roberto Cossa. • Investigar la biografía de un dramaturgo argentino. Elaborar una escrito para socializar. Nombrar un actor o actriz famosa y expresar opinión. • Guía de preguntas en torno a la cartelera de espectáculos de algún diario. • Escribir un texto dialogal sobre una pareja que termina su relación. • Expresar si una obra de teatro podría concebirse sin diálogos y justificar. • Responder la guía de preguntas en torno al espacio teatral realizando comparaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Liliana Bodoc, <i>Los días del fuego</i>, Buenos Aires, Norma, 2004. • Sendra, en Clarín, 13/05/2010. • Roberto Cossa, “Años difíciles”, en <i>Teatro 5</i>, Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 1999 (adaptación). • Sófocles, <i>Edipo rey</i> (fragmento). • Jesús Mosterín, en EL País (España), 12/04/2004 (adaptación). • Textos informativos y explicativos de los temas tratados. • Guías de actividades. • Textos de reflexión en torno a valores. • Información ampliatoria de los temas tratados. • Referencias biográficas de autores y personalidades. • Explicación de significados. • Guía de elaboración de un guión teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de trabajo en torno a la historieta de Matías. • Inventar un marco narrativo para el diálogo. • Transformar situaciones dadas en un fragmento de una escena teatral, agregarle didascalias de diferentes tipos. • Escribir dos diálogos sugeridos y compararlos, a partir de lo estudiado sobre los textos dialogales. • Actividades de metacognición.

	<ul style="list-style-type: none">• Realizar una encuesta en torno a la frase: “Dormirse en los laureles”.• Guía de actividades en torno a las tragedias griegas, <i>Edipo rey</i> y comparación con la obra de Cossa.• Conversar sobre el concepto de <i>eutanasia</i> y su significado.• Guía de trabajo en torno a un texto de opinión referido a la eutanasia.• En grupos, conversar sobre los medios de comunicación que más consumen, los temas más importantes tratados por los medios en la semana, noticias que recuerden de diferentes ámbitos.• Armar una lista en el pizarrón con los cinco temas principales de la semana. Ordenarlos por importancia y justificar la elección.• Leer afirmaciones sobre los medios de comunicación, tomar posición sobre lo que consideran cierto y justificar.• Investigar acerca de la información que propician los diarios sobre los candidatos en las últimas elecciones y el lugar que se le da en los medios a cada uno de ellos.• Identificar las líneas ideológicas detrás de cada medio.• Realizar un cuadro comparativo sobre las diferentes agendas de los principales periódicos nacionales, utilizando herramientas informáticas.• Organizar un debate en torno a cómo se muestra la violencia en los medios.		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir un texto teatral a partir de un texto narrativo siguiendo la guía propuesta para ello. 		
CAPÍTULO 5: EL CUENTO POLICIAL. INFORMES. LOS TEXTOS INSTRUCCIONALES Y PRESCRIPTIVOS.			
CONTENIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • El cuento policial negro. • El cuento policial y el realismo. • Clasificación del cuento policial: características. • Tipos de narrador: fijo, variable y sin foco. • El informe: características, formatos, estructura, recursos. • Los textos instruccionales. • Los textos prescriptivos o normativos. • Textos normativos en señales de tránsito: clasificación de las señales de tránsito. • Análisis de los medios: la comunicación frente al cambio. • Escribir informes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación inicial. • Guía de actividades con un fragmento de <i>Adios muñeca</i>, que presenta al detective Phillip Marlowe. • Guía de actividades con el cuento “Muerte en el riachuelo”, de Manuel Peyrou. • Descargar la película <i>Psicosis</i> de Hitchcock en un sitio web sugerido y ver la escena evocada en el cuento de Feinmann. • Identificar el método deductivo en el fragmento del texto “Copia del original” y expresar para qué otra actividad es útil el método deductivo. • Continuar el fragmento del texto <i>Variaciones en rojo</i> de Rodolfo Walsh, siguiendo las consignas presentadas. • Observar una fotografía y escribir la introducción para un cuento policial ambientado en la época. Compartir el escrito. • Continuar el texto “Perla perdida”. • Leer dos fragmentos de textos y explicar el tipo de focalización que hay en cada uno. 	<ul style="list-style-type: none"> • http://www.lanacion.com.ar/1351941-quieren-multar-apeatones-distraidos. • Raymond Chandler, <i>Adios muñeca</i> (fragmento). • Manuel Peyrou, “Muerte en el riachuelo”, en <i>Cuentos policiales argentinos</i>, Buenos Aires, Kapelusz, 1974. • José Pablo Feinmann, <i>Los crímenes de Van Gogh</i>, Buenos Aires, Planeta, 1994 (fragmento). • Miguel Ángel Molfino, “La muerte viaja en una olivetti”, en <i>La otra realidad. Cuentistas de todos los rincones del país</i>, Buenos Aires, Ediciones del Instituto Movilizador de Fondo Cooperativos. • http://www.divxonline.info/descarga-directa/4762/Psicosis-1960. • Hylton Cleaver, “Copia del original”, en Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer el fragmento del texto de Cortázar y resolver la guía de preguntas. • Escribir un texto instruccional siguiendo las consignas dadas. • Leer un fragmento de un relato policial y redactar un breve informe sobre este. • Redactar un informe breve del sexto asalto de la pelea entre Ike y Kid Cooper. • Actividades de metacognición.

	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar en una página web sugerida un personaje de la historia que haya tenido una muerte misteriosa. • Escribir un informe meteorológico para el clima de la semana próxima. • Guía de actividades con el fragmento del texto “El informe de Brodie”, de Jorge Luis Borges. • Buscar informes en periódicos, compartir en clase y sacar conclusiones. • Guía de actividades con el texto “El lenguaje del correo electrónico”. • Buscar en páginas web sugeridas la localidad en donde viven, y escribir un texto instruccional con indicaciones para llegar hacia algún punto. • Clasificar señales de tránsito a partir de la información obtenida del texto sobre el tema. • Guía de trabajo con la Ley de tránsito. • Elaborar un cuadro comparativo con textos que plantean diferentes enfoques frente a las nuevas tecnologías. • Debatir en torno al uso de las nuevas tecnologías. • Escribir un informe de lectura sobre el cuento “Muerte en el Riachuelo”, siguiendo la guía propuesta para ello. 	<p>Casares, <i>Los mejores cuentos policiales</i>, 1943.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rodolfo Walsh, “La aventura de las pruebas de imprenta”, en <i>Variaciones en rojo</i>, Buenos Aires, De la Flor, 1994. • http://www.elhistoriador.com.ar/escuchar/escuchar.php. • Gilbert Keith Chesterton, “Las estrellas errantes”, en <i>El candor del Padre Brown</i>, Buenos Aires, Hyspamérica. • Enrique Anderson Imbert, “Al rompecabezas le falta una pieza”, en AA.VV., <i>Cuentos policiales argentinos</i>, Buenos Aires, Kapelusz, 1974. • Jorge Luis Borges, “El informe de Brodie” en http://bibliotecas.site11.com/libros/JorgeLuisBorges-20ElinformedeBrodie.pdf. • http : //blogs.flacso.org.ar/monica/2009/07/23/consideraciones-a-tener-encuenta-para-elaborar-informespedagogicos. • David Cristal, <i>El lenguaje del correo electrónico</i>, Madrid, Cambridge University Press, 2002 (adaptación). • http://www.infoleg.gov.ar/infoleglnternet/anexos/0- 	
--	--	--	--

		<p>999/818/texact.htm.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antonio Gómez Aguilar, “Nuevas dinámicas interculturales”, en http://csun.academiaedu/JessicaRetis/Papers/395006/La_Imagen_Del_Otro_Inmigrantes_Latinoamericanos_En_La_Prensa_Nacional_Espanola. • Felipe Julián Hernández, en Javier Ballesta Pagán (coord.), <i>Medios de comunicación para una sociedad global</i>, Murcia, Universidad de Murcia, 2002. • Julio Cortázar, “Pida la palabra, pero tenga cuidado” en <i>Último round</i>, México, Siglo XXI, 1991. • Textos explicativos e informativos de los temas tratados. • Dashiell Hammet, <i>Cosecha roja</i>, en http://es.scribd.com/doc/60332671/8/Informe-reservado-sobre-Kid-Cooper (fragmento). • Guías de actividades. • Páginas web. • Explicación de significados. • Textos de reflexión sobre valores. • Referencias biográficas de autores y personalidades. • Guía sobre cómo elaborar un informe. 	
<p>CAPÍTULO 6: CIENCIA FICCIÓN. NOTICIA Y REPORTAJE. LOS TEXTOS EXPOSITIVO EXPLICATIVOS.</p>			

CONTENIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Los textos expositivo-explicativos: características y recursos. • La ciencia ficción. • Historia de la ciencia ficción. • La ciencia ficción como literatura de ideas. • La ciencia ficción y el cine. • El editorial. • El reportaje. • Tipos de reportaje. • Estructura del reportaje. • Análisis de los medios: la ética periodística. • Escribir un reportaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación inicial. • Guía de trabajo con el texto “Cómo y por qué se producen los tsunamis”. • Analizar un ejemplo de infografía, comentar su temática y recursos. • Guía de actividades con <i>Crónicas marcianas</i>, <i>Un mundo feliz</i> y <i>El Plano</i>. • Guía de trabajo con la canción “Imagina”, de John Lennon. • Guía de actividades con la película <i>Matrix</i>. • Guía de actividades con un editorial del diario La Nación, “Los manteros de la calle Florida”. • Buscar reportajes en diarios y revistas: identificar a qué clase pertenecen, cuál es la razón por la que se realizaron, características del título, apertura y cierre, y elementos textuales que incluye. • Guía de actividades con el Código Internacional de Ética Periodística de la UNESCO. • Realizar un trabajo práctico en torno a la ética periodística, siguiendo la guía elaborada para tal fin. • Escribir un reportaje siguiendo la guía elaborada para tal fin. 	<ul style="list-style-type: none"> • http://www.consumer.es/ infografías. • Ray Bradbury, <i>Crónicas marcianas</i>, Barcelona, Minotauro, 2002 (fragmento). • Aldous Huxley, <i>Un mundo feliz</i>, Barcelona, Plaza & Janés, 1980 (fragmento). • Edwin Abbott Abbot, <i>El Plano: una aventura de muchas dimensiones</i>, Buenos Aires, Godot, 2011 (fragmento). • Película <i>Matrix</i>, de Larry y Andy Wachowski. • John Lennon, “Imagina”. • La Nación (09/07/2011). http://www.lanacion.com.ar/1388077-los-manteros-de-la-calle-florida. • Código Internacional de Ética Periodística de la UNESCO. • Guías de actividades. • Páginas Web. • Explicación de significados. • Textos de reflexión sobre valores. • Referencias biográficas de autores y personalidades. • Textos de reflexión en torno a valores. • Cuadros sinópticos. • Guía para la elaboración de un 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer un fragmento del texto de Ray Bradbury, <i>Crónicas marcianas</i>, y determinar si se trata de un texto narrativo o explicativo. Responder la guía de preguntas sobre el texto. • Realizar la guía de actividades, a partir de la definición de eclipse. • Comparar un eclipse de Sol con uno de Luna. • Redactar un texto explicativo respondiendo a la pregunta: ¿por qué los eclipses no se pueden ver en todos lados? • Actividades de metacognición.

		reportaje.	
CAPÍTULO 7: REVISTA LITERARIA. LA NOVELA. MONOGRAFÍA.			
CONTENIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Los textos argumentativos. • Técnicas argumentativas. • La novela. • Origen y evolución de la novela. • Los personajes. • La novela, cruce de géneros. • La monografía. • Análisis de los medios: la publicidad y la propaganda, técnicas de persuasión. • Confrontar opiniones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación inicial. • Leer un texto argumentativo sobre la alteración genética de los alimentos e identificar la postura del autor y sus argumentos. • Guía de trabajo en torno a los alimentos transgénicos. Técnicas argumentativas. • Buscar en internet información sobre el uso de ingeniería genética. Listar argumentos a favor y en contra. Conversar en clase sobre los resultados obtenidos. • Realizar guía de actividades con el fragmento de la novela <i>El viajero del siglo</i>. • Buscar en página web sugerida una entrevista realizada a Julio Cortázar, tomar nota de sus palabras y comentar la función que tiene el "Tablero de dirección". • Identificar si hay un narrador en el fragmento de la novela de Manuel Puig. • Guía de trabajo en torno al análisis de la estructura de una monografía sobre la televisión. • Realizar una investigación para una monografía sobre el tema "La representación de los adolescentes en el cine", siguiendo guía diseñada para tal fin. 	<ul style="list-style-type: none"> • http://www.greenpeace.org/raw/content/espana/reports/gu-a-roja-yverde.pdf (adaptación). • Andrés Neuman, <i>El viajero del siglo</i>, Alfaguara, Buenos Aires, 2009. • Héctor Tizón, <i>Fuego en Casabindo</i>, Perfil, Buenos Aires, 1998. • http://www.youtube.com/watch?v=X09XmRqljPw. • Jonathan Swift, <i>Los viajes de Gulliver</i> (fragmento). • Julio Cortázar, <i>Rayuela</i>. En http://www.librosgratisweb.com/pdf/cortazar-julio/rayuela.pdf. • Virginia Wolf, <i>Flush</i>. • Manuel Puig, <i>Boquitas pintadas</i>. En http://biblio3.url.edu.gt/Libros/16/boquitas.pdf. • Méndiz, en http://www.cinemanet.info/2008/11/la-influencia-del-cine-en-jovenes-y-adolescentes-completo. • http://www.escuraylectura.com.ar/posgrado/normativa.htm. • Baladrón Pazos, "La comunicación publicitaria y lo urbano: 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolver guía de actividades a partir de una imagen de la campaña "Mas por Menos". • Escribir un fragmento del diario de viaje de Hans, protagonista de <i>El viajero del siglo</i>, que vuelve a visitar al organillero algunos años después y la encuentra repleta de afiches publicitarios. • Redactar un afiche publicitario según la guía, promocionando un concierto del organillero. • Completar una cita con una refutación. • Incluir una cita de autoridad en un fragmento. • Buscar dos ejemplos de publicidades actuales audiovisuales o gráficas donde se ejemplifique la persuasión racional y

	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar un gráfico con los resultados de una encuesta realizada a adolescentes y redactar un párrafo que represente los resultados. • Leer un fragmento y señalar cuál es su tesis. Continuar el párrafo con una refutación. • Construir un argumento en el que se desarrolle una perspectiva personal de cómo los influenció un profesor en algún aspecto de la vida. • Consulta, en una página web sugerida, cómo se arman las referencias bibliográficas y resolver dudas sobre el uso de los signos de puntuación al momento de revisión de un escrito. Revisar el escrito. • Observar un periódico y buscar las publicidades más llamativas, identificar las causas y también las intenciones de las publicidades con respecto al lector. • Observar imágenes e identificar si son publicidades o propagandas. Identificar recursos gráficos y escritos que se usan para apelar al lector. Reconocer el modo diferente en que se apelaba al lector en las publicidades de otras épocas. • Realizar una publicidad para radio y un jingle siguiendo la guía para tal fin, grabarlos y presentarlos en clase. • Escribir para confrontar opiniones a partir de la guía para tal fin. 	<p>perspectivas y aportaciones”, en http://www.comunicacionsocial.es/cs/editorial/ficheros/introduccionP B4.pdf.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aguilar Méndez, “Problemas sociales, económicos y políticos de México”, Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, México, (2006). • Páginas web. • Guías de actividades. • Textos explicativos e informativos sobre los temas tratados. • Referencias biográficas de autores y personalidades. • Cuadros sinópticos. • Mapas conceptuales. • Explicación de significados. • Textos de reflexión en torno a valores. • Imágenes. • Fotografías. 	<p>emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades de metacognición.
--	---	--	---

CAPÍTULO 8: SONETOS. CALIGRAMAS. ROMANCES. LA RESEÑA. TEXTOS LÍRICOS Y POÉTICOS.			
CONTENIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Sonetos. • Caligramas. • Romances. • La reseña. • Los textos líricos o poéticos. • Las estrofas y los versos. • Los sonidos y la música en la poesía. • Características de los romances. • La rima. • La métrica. • Figuras retóricas • Poemas de versos sueltos. • Análisis de los medios: los suplementos culturales. • Incluir recursos de la poesía en un texto no poético. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación inicial. • Guía de actividades en torno a un corpus deromances. • Escuchar la canción “El toro enamorado de la Luna” en sitio web y resolver preguntas. • Guía de actividades en torno a un corpus de sonetos. • Averiguar en internet quién es Ovidio Nasón y descubrir la relación con el poema del hombre de gran nariz. • Leer en página web más poemas de Neruda y expresar en cuál de ellos encuentran mayor musicalidad. Justificar. • Elegir una canción en grupos y resolver la guía de actividades. • Escribir la letra de una canción en forma de poema. • Expresar a quién dedicarían una canción. • Buscar poemas en internet, copiarlos en una hoja y mencionar las razones por las cuáles los eligieron. • Resolver guía de actividades en torno a caligramas. • Guía de actividades en torno al poema de Juan Gelman, “Una mujer y un hombre”. • Guía de actividades en torno a “Poema 21”, de Oliverio Gironde. • Construcción de una reseña periodística en 	<ul style="list-style-type: none"> • Pablo Neruda, “Los jugadores”. • Andrés “Ciro” Martínez (Los Piojos), Introducción de “Maradó”. • http://www.youtube.com/watch?v=Af45CMPUono&feature=fvwrel. • Federico García Lorca, “Preciosa y el aire”, “Romance de la Luna, Luna”, en <i>Romancero gitano</i>, Buenos Aires, Losada, 1999. • Pablo Neruda, <i>100 sonetos de amor</i>, Buenos Aires, 1995. • Francisco de Quevedo, <i>Amor constante más allá de la muerte</i>, Buenos Aires, Planeta, 1999. • http://www.poemas-del-alma.com/pablo-neruda.htm. • Juan Gelman, “Una mujer y un hombre”, en <i>La rosa blindada</i>, Buenos Aires, Gotán, 1962. • Oliverio Gironde, “Poema 21”, en <i>Obras completas</i>, Buenos Aires, Losada, 1968. • Juan Garff, “El arcoíris de Rocío”, La Nación. Suplemento “Espectáculos”, 25/07/11. • http://www.fernandopeirone.com.ar/Lote/nro015/grana.htm. • Jorge Luis Borges, “1964”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de actividades con el poema de Jorge Luis Borges, “1964”. • Actividades de metacognición.

	<p>base a guía.</p> <ul style="list-style-type: none">• Guía de actividades en torno a la reseña periodística “El arcoíris de Rocío”.• Guía de actividades en torno a las reseñas.• Guía de actividades en torno al concepto de cultura y suplementos culturales.• Transformar un texto no poético en poético a partir de la guía para tal fin.	<ul style="list-style-type: none">• Páginas web.• Guías de actividades.• Textos explicativos e informativos sobre los temas tratados.• Referencias biográficas de autores y personalidades.• Cuadros sinópticos.• Mapas conceptuales.• Explicación de significados.• Textos de reflexión en torno a valores.• Imágenes.• Fotografías.	
--	--	--	--

PREVISIÓN DIDÁCTICA ANUAL

NAP

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

- La valoración de las posibilidades de la lengua oral y escrita para expresar y compartir ideas, emociones, puntos de vista y conocimientos.
- El interés por saber más acerca de la lengua y de la literatura para conocer y comprender mejor el mundo y a sí mismos e imaginar mundos posibles.
- El respeto y el interés por las producciones orales y escritas propias y de los demás.
- La confianza en sus posibilidades de expresión oral y escrita.
- La valoración de la diversidad lingüística como una de las expresiones de la riqueza cultural de la región y del país.
- La participación en diversas situaciones de escucha y producción oral (conversaciones, debates, exposiciones y narraciones), incorporando los conocimientos lingüísticos aprendidos en
- La lectura, con distintos propósitos, de textos narrativos, expositivos y argumentativos en diferentes soportes y escenarios, empleando las estrategias de lectura incorporadas.
- La formación progresiva como lectores críticos y autónomos que regulen y generen, paulatinamente, un itinerario personal de lectura de textos literarios completos de tradición oral y de autores regionales, nacionales y universales.
- La interpretación de textos literarios a partir de sus experiencias de lectura y de la apropiación de algunos conceptos de la teoría literaria.
- El interés por producir textos orales y escritos, en los que se ponga en juego su creatividad y se incorporen recursos propios del discurso literario y las reglas de los géneros abordados.
- La escritura de textos (narraciones, exposiciones, cartas y argumentaciones) atendiendo al proceso de producción y teniendo en cuenta el propósito comunicativo, las características del texto, los aspectos de la gramática y de la normativa ortográfica aprendidos, la comunicabilidad y la legibilidad.
- La reflexión sistemática acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales.
- El incremento y la estructuración del vocabulario a partir de las situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos.
- La reflexión sobre los propios procesos de aprendizaje vinculados con la comprensión, interpretación y producción de textos orales y escritos.

EN RELACIÓN CON LA COMPRENSIÓN Y LA PRODUCCIÓN ORAL	EN RELACIÓN CON LA LECTURA Y LA PRODUCCIÓN ESCRITA	EN RELACIÓN CON LA LITERATURA	EN RELACIÓN CON LA REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (SISTEMA, NORMA Y USO) Y LOS TEXTOS
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none">• La participación asidua en conversaciones, discusiones y debates sobre diversos temas controversiales propios del área, del mundo de la	<ul style="list-style-type: none">• La participación asidua en de lectura de textos que divulguen temas específicos del mundo de la cultura, y de textos que expresen distintas	<ul style="list-style-type: none">• Escucha atenta y lectura frecuente de textos literarios regionales, nacionales y sistematización de procedimientos del discurso literario y	<ul style="list-style-type: none">• Contrastar usos lingüísticos (orales y escritos) propios de distintos registros y dialectos (geográficos y sociales) para, con orientación del docente,

<p>cultura y de la vida ciudadana, a partir de informaciones y opiniones provenientes de diversas fuentes (exposiciones orales, libros, audiovisuales, medios de comunicación orales y escritos, entre otros).</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la conversación, sostener el tema, realizar aportes (ejemplificar, formular preguntas y dar respuestas pertinentes, solicitar aclaraciones, dar y pedir opiniones y explicaciones, parafrasear lo dicho, aportar información remitiéndose a las fuentes consultadas, entre otros) que se ajusten al contenido y al propósito; utilizar recursos paraverbales (entonación, tonos de voz, volumen) y no verbales (gestos, postura corporal adecuados) • En la discusión, discriminar entre tema y problema, hechos y opiniones en sus intervenciones y las de los demás; manifestar una posición y formular argumentos para defenderla; reconocer la posición de otros y los argumentos que la sostienen, para apoyarla o refutarla. • En el debate (moderado por el docente), acordar con los pares y la ayuda del docente el tema/problema que se va a debatir; 	<p>posiciones en torno a esas temáticas (capítulos de libros, enciclopedias, textos en soporte, suplementos de diarios, revistas, entre otros) con propósitos diversos (leer para informarse, para construir opinión, para hacer, para averiguar un dato, para compartir con otros lo leído, para confrontar datos y opiniones).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elegir (en forma individual o grupal) el o los temas a tratar; buscar y seleccionar las fuentes vinculadas con dicha temática, valiéndose de la experiencia adquirida en la interacción frecuente con los textos y con otros lectores. • „ Poner en juego estrategias de lectura adecuadas al género del texto y al propósito de lectura: consultar elementos del paratexto, reconocer la intencionalidad, relacionar la información de texto con sus conocimientos, realizar –cuando sea pertinente– anticipaciones, detectar la información relevante, realizar inferencias, establecer relaciones entre el texto, las ilustraciones y/o los esquemas que puedan acompañarlo; relacionar el texto con el contexto de producción. • Inferir el significado de las palabras desconocidas a través de las pistas 	<p>de reglas de los distintos géneros para ampliar su interpretación, disfrutar, confrontar con otros su opinión, recomendar, definir sus preferencias y continuar un itinerario personal de lectura, con la orientación del docente y otros mediadores (familia, bibliotecarios, los pares, entre otros), poniendo en diálogo lo conocido con lo nuevo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción sostenida de textos de invención, que los ayude a desnaturalizar su relación con el lenguaje, y de relatos que pongan en juego las convenciones propias de los géneros literarios de las obras leídas, para posibilitar experiencias de pensamiento, de interpretación y de escritura. • Leer cuentos y novelas que posibiliten adquirir la noción de género como principio de clasificación de los relatos: realista, maravilloso, policial y, especialmente, fantástico y de ciencia ficción; analizarlos y compartir interpretaciones. Esto implica: incorporar nociones como la del tiempo en el relato para advertir las rupturas y coincidencias temporales (paralelismos, alternancias, retrocesos, anticipaciones) y reconstruir el eje temporal; reconocer 	<p>sistematizar las nociones de dialecto y registro e indagar las razones del prestigio o desprestigio de los dialectos y las lenguas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La reflexión sistemática, con ayuda del docente, sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos trabajados en el año, así como en situaciones específicas que permitan resolver problemas, explorar, formular hipótesis y discutir las, analizar, generalizar, formular ejemplos y contraejemplos, comparar, clasificar, aplicar pruebas, usando un metalenguaje compartido en relación con: <ul style="list-style-type: none"> - las características de algunos géneros discursivos trabajados en la lectura y la escritura (géneros literarios y no literarios); - los textos de divulgación. Los adjetivos descriptivos y las nominalizaciones. Organizadores textuales y conectores. Procedimientos: ejemplos, definiciones, comparaciones, paráfrasis, narraciones, descripciones, citas, y recursos gráficos; - los textos de opinión: la tesis
---	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • construir una posición personal con respecto al tema/problema e idear argumentos; durante el debate, escuchar y comprender lo que dicen los demás participantes para confrontar con las opiniones propias y, a su turno, refutar o aceptar opiniones empleando argumentos pertinentes. • La escucha comprensiva y crítica de textos referidos a contenidos estudiados y a temas controversiales de interés general expresados por el docente, sus compañeros, otros adultos y en programas radiales y televisivos (entrevistas, documentales, películas). • En la narración, identificar el o los sucesos (diferenciarlos de los comentarios), las personas o personajes, el tiempo, el espacio; las relaciones temporales y causales; las descripciones de lugares, objetos, personas y procesos; realizar inferencias. • En la exposición, identificar el tema y los subtemas, así como los ejemplos, definiciones, comparaciones, paráfrasis, recapitulaciones y otros recursos; realizar inferencias. • Relacionar la información con los gráficos que aporte el expositor. 	<p>que el propio texto brinda, por ejemplo, campo semántico, familia de palabras, etimología y la consulta de diccionarios, determinando la acepción correspondiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es muy importante que el aula se organice como taller de lectura y escritura; en esta modalidad, se privilegia el intercambio de opiniones e interpretaciones acerca de los textos. Se trata de un espacio que habilita la formulación de preguntas por parte de los alumnos en relación con lo que comprenden o no comprenden (o creen no comprender) y que ofrece la oportunidad de que pongan en escena sus saberes, que provienen tanto de sus experiencias de vida como de las experiencias de pensamiento que les han proporcionado otras lecturas. • Reconocer en los textos leídos la función que cumplen, por ejemplo, las definiciones, las reformulaciones, las citas, las diferentes voces, las comparaciones y los ejemplos; reconocer en los textos argumentativos la tesis, los argumentos que la sustentan y la conclusión, identificando las relaciones entre las ideas. 	<p>el punto de vista o perspectiva del narrador; recuperar saberes previos referidos a los géneros trabajados en años anteriores, relacionándolos con los abordados en el año:</p> <ul style="list-style-type: none"> - en relación con el género fantástico, establecer relaciones con el relato maravilloso o con mitos y leyendas ya conocidos para comprender cómo las leyes no racionales que rigen el mundo fantástico provocan sorpresa e inquietud y cómo la actividad del lector puede dar cuenta de lo narrado y dejar abierta la posibilidad de distintas interpretaciones; - en relación con el relato de ciencia ficción, establecer diferencias con el relato fantástico a partir de la presencia de especulaciones sobre el futuro (utopía y distopía) basadas en explicaciones provenientes de la ciencia y la tecnología; continuar con la lectura y análisis de novelas adecuadas al perfil del lector para profundizar, ampliar y sistematizar algunas nociones 	<p>y los argumentos. Procedimientos: pregunta retórica, comparación, cita de autoridad, ejemplo, entre otros. La distinción entre aserción y posibilidad. Los verbos de opinión (considero, creo, acuerdo, disiento). Organizadores textuales y conectores causales, consecutivos, concesivos, condicionales;</p> <ul style="list-style-type: none"> - las distintas formas de introducir la palabra del otro: estilo directo e indirecto; verbos introductorios (ampliación del repertorio de verbos de decir) y calificaciones de las palabras del otro ("preguntó enfáticamente..."); correlaciones en el estilo indirecto; - las variaciones de sentido en las reformulaciones (cambio del orden de los elementos, sustituciones de palabras o expresiones por otras sinónimas, eliminación, expansión); - clases de palabras: sustantivos, adjetivos, verbos,
---	--	--	---

<p>Tomar posición ante lo escuchado y compartirla con sus pares en instancias de socialización.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la argumentación, en colaboración con el docente, discriminar entre tesis y argumentos; realizar inferencias; reconocer los argumentos y los procedimientos empleados, las expresiones para manifestar acuerdos o desacuerdos, los modos de justificar las posiciones asumidas, las valoraciones subjetivas; distinguir entre aserción y posibilidad. • La producción de textos orales referidos a contenidos estudiados y a temas de interés general, elaborados en pequeños grupos y/o de manera individual. • En la narración, caracterizar el tiempo y el espacio en los que ocurren los hechos, presentar las personas, las acciones ordenadas cronológicamente y las relaciones causales que se establecen entre ellas; incluir discursos referidos (directos e indirectos), empleando adecuadamente los verbos de decir y los tiempos verbales. • „ En la exposición, con la colaboración del docente y a partir de la lectura de distintos textos, realizar la selección, análisis y contrastación 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar palabras o expresiones que ponen de manifiesto la subjetividad del productor del texto y la presencia de procedimientos tales como la cita de autoridad, la comparación, las preguntas retóricas, entre otros. • Expresar acuerdos y desacuerdos adoptando una posición personal o grupal fundamentada; socializar las interpretaciones y valoraciones en torno a lo leído, con el docente, con sus pares y, eventualmente, con otros miembros de la comunidad. • Monitorear los propios procesos de comprensión, recuperando lo que se entiende e identificando y buscando mejorar la comprensión de lo que no se ha entendido a través de la relectura, la interacción con el docente y los pares y la consulta a otras fuentes. • Releer seleccionando de cada texto la información pertinente que amplíe la del eje o tema elegido; cuando el propósito de la lectura lo requiera, tomar notas registrando la información relevante o elaborar resúmenes (resumir para estudiar, dar a conocer a otros lo que se ha leído, realizar fichas bibliográficas, entre otros). • Identificar lo relevante, detectar 	<p>de la teoría literaria y poner en relación los textos leídos y analizados en este año con los de años anteriores o con lecturas personales.</p> <p>Establecer conexiones entre obras de diferentes géneros literarios y con el cine o con la televisión para introducir el concepto de intertextualidad y acrecentar las posibilidades de interpretación; leer, analizar e interpretar poesías de autores regionales, nacionales y universales para reflexionar sobre los recursos del lenguaje poético (figuras, juegos sonoros), nociones de versificación, métrica y rima (asonancia y consonancia); reconocer sus efectos en la creación de sentidos y descubrir nuevas significaciones;</p> <ul style="list-style-type: none"> - leer e interpretar obras de teatro para analizar el discurso dramático, determinar el concepto de acción y reconocer el conflicto, los personajes, su evolución y relaciones; representar obras breves, 	<p>preposiciones, adverbios, conjunciones coordinantes y pronombres (personales, posesivos, demostrativos, indefinidos e interrogativos y exclamativos);</p> <ul style="list-style-type: none"> - palabras variables e invariables. Categorías morfológicas nominales (género y número) y verbales (tiempo, modo y persona). Verbos: formas conjugadas y no conjugadas; algunas formas de verbos regulares e irregulares en las que suele cometerse errores. Concordancia; - correlaciones verbales en las construcciones condicionales; - funciones sintácticas básicas y tipos de oraciones: simple y compuesta; - relaciones de significado entre las palabras: sinónimos, antónimos, hiperónimos, hipónimos, para la ampliación del vocabulario y para inferir el significado de las palabras desconocidas; como procedimiento de cohesión, como recurso de; - formación de palabras
--	---	---	---

<p>de distintas perspectivas; ordenar, jerarquizar la información y seleccionar los recursos propios de la exposición (definiciones, ejemplos, comparaciones, reformulación de ideas, recapitulaciones, entre otros); tener en cuenta las partes de la exposición (presentación del tema, desarrollo, cierre) y establecer relaciones entre los diferentes subtemas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al exponer, dentro y fuera del aula, utilizar esquemas, ilustraciones u otros soportes gráficos; elaborar un inicio atractivo para los oyentes y una síntesis con los aspectos fundamentales tratados. Responder las preguntas del auditorio. • En la argumentación, en colaboración con el docente, definir el tema/problema a desarrollar; leer textos vinculados con el tema, provenientes de distintas fuentes (enciclopedias, Internet, documentales, entre otras); idear la tesis y los posibles argumentos; emplear algunos procedimientos propios de la argumentación: ejemplos, comparaciones, citas de autoridad, entre otros. 	<p>aquello que se puede suprimir o generalizar atendiendo al propósito de la tarea y al género que se está resumiendo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redactar empleando el léxico adecuado, agrupar las ideas respetando su orden lógico y distinguiendo información de opinión; conectar la información, reestableciendo las relaciones lógicas y temporales por medio de conectores a fin de que el texto elaborado pueda comprenderse sin recurrir al texto fuente; • Evaluar la pertinencia de incluir o no algunos recursos presentes en el texto fuente (ejemplos, citas, explicaciones, comparaciones, casos, información no verbal, entre otros); • Colocar título y, cuando sea pertinente, subtítulos, diagramas, esquemas, cuadros, u otros modos de condensar la información. • Socializar las interpretaciones y valoraciones en torno a lo leído con el docente, con sus pares y eventualmente, con otros miembros de la comunidad. • Leer con fluidez frente a un auditorio en situaciones que le den sentido a esta práctica. • La participación asidua en taller de 	<p>escenas de obras leídas o de recreación colectiva estableciendo las diferencias entre texto teatral y espectáculo (el teatro como hecho escénico: autor, obra, director, accesorios escénicos, público); escribir textos narrativos y poéticos a partir de consignas que propicien la invención y la experimentación, valorando la originalidad y la diversidad de respuestas para una misma propuesta (por ejemplo, reelaboración de textos narrativos a partir de cambios de narrador y de su perspectiva, reorganización o ruptura del orden temporal del relato; reelaboración de poesías a partir de distintos procedimientos (juegos sonoros, asociaciones insólitas, connotación, exploración del espacio); reescrituras que impliquen cambios de género, entre otras). Escribir textos no ficcionales (reseñas, prólogos de antologías, presentaciones de obras, entre otros).</p>	<p>(morfología derivativa: sufijación, prefijación, composición) y algunos casos de etimología para la ampliación del vocabulario, para inferir el significado o la ortografía de alguna palabra.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El conocimiento de las reglas ortográficas principales y de la ortografía correspondiente al vocabulario cotidiano y escolar. • La reflexión acerca de los usos correctos y del sentido de algunos signos de puntuación: la coma en la elipsis verbal; el punto y coma para separar componentes mayores que incluyen comas y subordinaciones en oraciones compuestas;
--	---	---	--

	<p>escritura de textos no ficcionales, en situaciones comunicativas reales o simuladas (en pequeños grupos y/o de manera individual), referidos a temas específicos del área, del mundo de la cultura y de la vida ciudadana, experiencias personales, entre otras posibilidades, previendo diversos destinatarios.</p> <ul style="list-style-type: none">• En los textos narrativos, elegir una voz que dé cuenta de los hechos y sucesos relevantes que construyen la trama; presentar las personas, el tiempo y el espacio en los que ocurren los hechos.• Respetar o alterar intencionalmente el orden cronológico (temporal), sosteniendo la causalidad de las acciones; incluir descripciones, si el texto elegido y la situación lo requiere, discursos directos e indirectos.• En los textos expositivos, presentar el tema/problema y desarrollar la información estableciendo relaciones entre los diferentes subtemas; incluir un cierre que sintetice o resuma la información relevante; incluir, cuando sea pertinente, explicaciones, ejemplos, comparaciones, definiciones, casos; organizar el texto empleando títulos y subtítulos, si el		
--	--	--	--

	<p>texto lo requiere. Integrar cuadros, esquemas, organizadores gráficos al texto.</p> <ul style="list-style-type: none">• En las cartas de, determinar el propósito y el destinatario del texto, asumir un rol como enunciador.• Expresar la petición explicitando las razones; respetar el registro formal y utilizar frases de apertura y cierre adecuadas e incluir fórmulas de cortesía.• En el curriculum vitae, incluir datos personales, estudios realizados, mencionar actividades y otros antecedentes relacionados con la temática de la solicitud.• En los textos argumentativos (reseñas sobre textos leídos, películas, espectáculos, carta de lectores, notas de reclamo, editoriales, artículos de opinión para la revista escolar, entre otros), presentar el tema/problema y fijar una posición personal.• Idear argumentos consistentes y adecuados que sostengan la posición tomada a fin de lograr la adhesión del/de los lector/es, incorporando los conectores adecuados y presentar una conclusión.• Incluir, cuando sea pertinente, procedimientos tales como la cita de autoridad, la comparación, las		
--	---	--	--

	<p>preguntas retóricas, palabras y expresiones que manifiesten valoraciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usar un repertorio variado de verbos de decir. 		
--	---	--	--

ORGANIZACIÓN DE LA PREVISIÓN DIDÁCTICA

CAPÍTULO 1: ¿QUÉ ES UN TEXTO?			
CONTENIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Las tramas discursivas. • Los textos: La cohesión. La coherencia. La adecuación. • La narración. • La descripción. • El texto dialogal o conversacional. • El texto instruccional. • La argumentación. • La exposición-explicación. • Los géneros literarios y el valor estético. • La literatura y el concepto de ficción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación inicial. • Identificación de palabras que usan los mayores, los jóvenes y brindar opinión sobre si los mayores las comprenderían. • Señalar problemas de coherencia en un texto dado. • Reescribir un texto solucionando los problemas de cohesión identificados. • Completar oraciones dadas utilizando conectores. • Analizar una frase y explicarla en un párrafo. • Escribir un texto con lenguaje formal y luego transformarlo en informal. • Reescribir un texto utilizando conectores, manteniendo la coherencia y la cohesión del mismo. • Con el texto la gata: explicar la situación inicial y describir los estados por los que pasa el personaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pedro Pablo Sacristán, en: http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-exprimidor-de-nubes. • Ciro y los Persas. • http://indigoart.ovh.org (adaptación). • http://es.wikipedia.org/wiki/Trastornos_del_sue%C3%B1o. • Fragmento de texto de Sigmund Freud. • La gata, Versión de Natalia Schapiro, basada en un texto de Jean de la Fontaine. • Referencias sobre la obra “Los girasoles” de Vincent van Gogh. • Borges, J. L. y Ferrari, O.: En diálogo. • Entren en la página http://www.filosofia.org/bio/ 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar textos que pertenecen al género literario en textos dados.

	<ul style="list-style-type: none"> • Con el texto que referencia la obra “Los Girasoles”: identificar lo que se describe en el texto y las palabras propias de las artes plásticas. Identificar cuál fue la inspiración del artista para esta obra y cuál fue la innovación que se produjo al pintar la serie. • Leer un diálogo de Borges e identificar quiénes intervienen en el diálogo. Explicar los motivos por los cuales Borges considera que la escritura es ocasional y el diálogo continuo. • Buscar en página web dada y elegir un diálogo de Platón. Identificar los interlocutores y a qué período del autor pertenece el diálogo. • En el texto que brinda información sobre Alfred Hitchcock marcar palabras que expresen valoración. • Guía de actividades en base a un cuento de los Hermanos Grimm escuchado en link. 	<p>platon.htm</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://www.leerescuchando.net/qui-n-de-losdos-corre-ms-255: cuentos de los hermanos Grimm. • http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-4718-2008-07-13.html • http://da2vuelta.tripod.com/kafka.htm (adaptación) • http://www.olca.cl/oca/justicia/informelravanal.pdf • Textos informativos y explicativos de los temas tratados. • Mapas conceptuales. • Cuadros para conectar significados. • Referencias biográficas de los autores. • Guías de actividades. • Explicación de significados. • Textos de reflexión sobre valores. 	
CAPÍTULO 2: CUENTOS MARAVILLOSOS Y REALISTAS. LA CARTA.			
CONTENIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Los textos narrativos. • Elementos de los textos narrativos. • Estructura de la narración. • Clasificación y análisis de los personajes. • El narrador. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación inicial • En base a textos identificar personajes principales y secundarios, tiempo y espacio en que ocurren las acciones y elaborar un listado de acciones importantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juan Carlos Onetti, <i>Los adioses</i> (fragmento). • http://www.elsiglodetorreon.com.mx. • Jacob Grimm y Wilhelm Grimm, en http://www.grimmstories.com 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de actividades en torno al fragmento del cuento: “Historia para un tal Gaido” de Abelardo Castillo.

<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación. • Origen de los cuentos folclóricos y maravillosos. • Características generales del cuento folclórico. • Elementos de los cuentos maravillosos. • El cuento realista. • El tiempo en la narración. • La carta y el correo electrónico. • Análisis de los medios. • Los medios: objetividad y subjetividad. • Escribir otras versiones de cuentos maravillosos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificar narradores en un cuento de los Hermanos Grimm. • Buscar en internet cuentos maravillosos en base a página web sugerida. • Guía de actividades con el cuento “La bola de cristal” • Identificar puntos recurrentes en cuentos tradicionales y en “La bola de cristal”. • Guía de trabajo con el cuento: “La mujer de otro” de Abelardo Castillo. • Guía de trabajo con cartas dadas. • Investigar en internet sobre diferentes tipos de cartas y realizar un Power-point con las principales características de cada una. • Guía de trabajo con noticias. • Buscar en periódicos textos de opinión e identificar rasgos de subjetividad. Transcribir ejemplos. • Escribir otras versiones de cuentos maravillosos en base a guía. • Abrir un blog del curso para publicaciones. • Publicar en el blog los cuentos maravillosos escritos. 	<p>(adaptación).</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://es.wikisource.org/wiki/Las_mil_y_una_noches. • Abelardo Castillo, “La mujer de otro”, Cuentos completos. Alfaguara, Buenos Aires, 2005. • Abelardo Castillo. “Historia para un tal Gaido”. En: Cuentos completos. Alfaguara, Buenos Aires Alfaguara, 2005 (fragmento). • http://www.pasarmiedo.com/relatos-cortos.php • Cartas. • Referencias biográficas de autores. • Textos informativos y explicativos de los temas a tratar. • Explicación de significados. • Cuadros sinópticos. • Guías de actividades. • Mapas conceptuales. • Textos de reflexión sobre valores. • Guía para la escritura de otras versiones de cuentos maravillosos. • Guía para la apertura de un blog de curso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir una carta formal poniéndose en el lugar de Martín Gaido al ministro de Justicia. • Continuar la historia. • Sino conocen Parque Patricios investigar en base a página web sugerida sobre el mismo y escribir una descripción del mismo. • Redactar una historia sobre un suceso que haya causado temor y compartirla. • Leer en página Web sugerida otras historias escalofrantes. • Actividades de metacognición.
--	---	--	--

CAPÍTULO 3: CUENTOS FANTASTÍCOS. TEXTOS DESCRIPTIVOS Y LEGALES.			
CONTENIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Los textos descriptivos • Características de los textos descriptivos 	<p>Conversación inicial. Guía de actividades en torno al texto descriptivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nazim Hikmet, “Gigante de ojos azules”, en: 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizando el texto “Indicios pánicos”

<ul style="list-style-type: none"> • Descripciones objetivas y subjetivas • El cuento fantástico y sus temas • Lo fantástico y el realismo mágico • Los textos legales • Características del lenguaje jurídico • Análisis de los medios. La descripción subjetiva en la redacción periodística. • Escribir un cuento fantástico 	<p>utilizando fotografías y textos.</p> <p>Buscar en google earth una cuadra de su casa y describirla.</p> <p>Buscar fotografías en página web sugerida y describirlas. Opinar si la mirada propia coincide con la del fotógrafo.</p> <p>Guía de actividades en torno a cuentos fantásticos.</p> <p>Buscar cuentos fantásticos en página web sugerida y comentar en clase.</p> <p>Guía de actividades en torno a un fragmento del texto de García Márquez “Un día de estos” identificando las características del realismo mágico.</p> <p>Reescritura de un cuento que leyera García Márquez en un Congreso de escritores.</p> <p>En grupos comentar un artículo del Capítulo I de la Constitución Nacional y vincularlo con derechos y obligaciones.</p> <p>Guía de trabajo en torno a Decretos.</p> <p>Preparar una exposición oral en torno a Capítulos de la Constitución Nacional.</p> <p>Redactar un artículo para el Reglamento escolar respecto al uso de celulares en la escuela.</p> <p>Buscar en página web dada los lugares donde se imparte educación intercultural bilingüe y realizar un texto descriptivo de esos lugares.</p> <p>Guía de actividades con textos periodísticos.</p> <p>Escribir un cuento fantástico utilizando la guía que se presenta para poder realizarlo.</p>	<p>http://www.me.gov.ar/artisup/mat/Leerporleer.pdf.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Google earth. • Samuel Beckett, “Fragmento de teatro II”, en Pavesas, Barcelona, Tusquets, 1987. • Gabriel García Márquez, “Un día de estos”, • en Los funerales de la Mamá Grande, Buenos Aires, Sudamericana, 1969. • http://www.fotografia.net/foto_galerias/retratos/1/index.php. • Héctor Álvarez Murena, en: http://www.textosenlinea.com.ar/borges/Antologia%20de%20la%20literatura%20fantastica.pdf. • Martha Manarini, El vientre del pez. • Silvina Ocampo, “Icera”, en Cuentos completos I, Buenos Aires, Emecé, 1999. • Julio Cortázar, “Casa tomada”. (fragmento) • http://www.textosenlinea.com.ar. • Manuel Scorza, La tumba del relámpago, Madrid, Siglo XXI, 1979. • Gabriel García Márquez, Los funerales de la Mamá Grande, Buenos Aires, Sudamericana, 1967. • http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/ggm/algomuy.htm 	<p>identificar elementos extraños o inquietantes al mundo ordinario.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Completar un cuadro identificando adjetivos calificativos objetivos y subjetivos. • Subrayar comparaciones. • Leer un poema e identificar elementos propios de la leyes. • Reescribir el artículo 1. • Actividades de metacognición.
--	--	--	---

		<p>(fragmento).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coleccion.educ.ar/coleccion/CD9/contenidos/acercade/pneib.ppt (fragmento) • http://www.mapaeducativo.edu.ar/Atlas/Intercultural-Bilingüe. • http://www.lanacion.com.ar/1385465-medianoche-en-paris (adaptación). • http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/5-22148-2011-06-30.html. • Cristina Peri Rossi, Indicios pánicos, Barcelona, Bruguera, 1970 (adaptación). • http://www.me.gov.ar/artisup/mat/Leerporleer.pdf (fragmento). • Referencias biográficas de autores y personalidades. • Textos informativos y explicativos de los temas tratados. • Explicación de significados. • Guías de actividades. • Textos de reflexión sobre valores. • Guía para escribir un texto fantástico. 	
CAPÍTULO 4: EL TEATRO. EL ARTÍCULO DE OPINIÓN.			
CONTENIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN

<ul style="list-style-type: none"> • Los textos dialogales. • Características de los textos dialogales. • Los deícticos. • Las historietas y los textos dialogales literarios. • El teatro. • El texto dramático. • El origen del teatro. • El teatro griego. • El espacio teatral. • La tragedia y la comedia. • Aristóteles y el estudio de la tragedia griega. • Las tres unidades de la tragedia. • Los textos de opinión. • Análisis de los medios: Estrategia mediática y generación de opinión pública. • La agenda mediática. • La agenda de los medios y la agenda del público. • La agenda y la política. • Escribir un guion teatral a partir de un texto narrativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación inicial. • Escribir textos dialogales respetando las consignas dadas. • Identificar vocativos utilizados en la vida cotidiana. • Expresar opinión sobre las interrupciones en la comunicación oral. • Guía de trabajo en torno a diferentes tipos de textos dialogales. • Guía de trabajo en torno a la obra: “Años difíciles” de Roberto Cossa. • Investigar la biografía de un dramaturgo argentino. Elaborar una escrito para socializar. Nombrar un actor o actriz famosa y expresar opinión. • Guía de preguntas en torno a la cartelera de espectáculos de algún diario. • Escribir un texto dialogal entre una pareja de novios que termina una relación. • Expresar si una obra de teatro podría concebirse sin diálogos y justificar. • Responder guía de preguntas en torno al espacio teatral realizando comparaciones. • Realizar una encuesta en torno a la frase: “Dormirse en los laureles”. • Guía de actividades en torno a las tragedias griegas, Edipo rey y comparación con la obra de Cossa. • Conversar sobre el concepto de eutanasia y su significado. • Guía de trabajo en torno a un texto de opinión referido a la eutanasia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Liliana Bodoc, Los días del fuego. Buenos Aires, Norma, 2004. • Sendra, en Clarín. 13/05/2010. • Cossa, Roberto. “Años difíciles” en Teatro 5, Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 1999 (adaptación). • Edipo rey, Sofócles. (fragmento). • Jesús Mosterín, en EL País (España) 12/04/2004 (adaptación). • Textos informativos y explicativos de los temas tratados. • Guías de actividades. • Textos de reflexión en torno a valores. • Información ampliatoria de los temas tratados. • Referencias biográficas de autores y personalidades. • Explicación de significados. • Guía de elaboración de un guión teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de trabajo en torno a la historieta de Matías. • Inventar un marco narrativo para el diálogo. • Transformar situaciones dadas en un fragmento de una escena teatral, agregarle didascalias de diferentes tipos. • Escribir dos diálogos sugeridos y compararlos según lo estudiado sobre los textos dialogales. • Actividades de metacognición.
---	---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • En grupos conversar sobre los medios de comunicación que mas consumen, cuáles fueron los temas mas importantes tratados en los medios en esta semana, noticias que recuerden de diferentes ámbitos. • Armar una lista en el pizarrón con los cinco temas principales de la semana. Ordenarlos por orden de importancia y justificar la elección. • Leer afirmaciones sobre los medios de comunicación, tomar posición sobre lo que consideran cierto y justificar. • Investigar sobre la información que propiciaban los diarios sobre los candidatos en las últimas elecciones y el lugar que se le daba en los medios a cada uno de ellos. • Identificar las líneas ideológicas detrás de cada medio. • Realizar un cuadro comparativo utilizando herramientas informáticas, de las diferentes agendas de los principales periódicos nacionales. • Organización de un debate en torno a como se muestra la violencia en los medios. • Escribir un texto teatral a partir de un texto narrativo siguiendo la guía propuesta para ello. 		
CAPÍTULO 5: EL CUENTO POLICIAL. INFORMES. LOS TEXTOS INSTRUCCIONALES Y PRESCRIPTIVOS.			
CONTENIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN

			Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • El cuento policial negro. • El cuento policial y el realismo. • Clasificación del cuento policial. • Características del cuento policial. • Tipos de narrador: fijo, variable y sin foco. • El informe. • Características. • Formatos. • Estructura • Recursos • Los textos instruccionales. • Los textos prescriptivos o normativos. • Textos normativos en señales de tránsito: Clasificación de las señales de tránsito. • Análisis de los medios: La comunicación frente al cambio. • Escribir informes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación inicial. • Guía de actividades con un fragmento de Adios muñeca que presenta al detective Phillip Marlowe. • Guía de actividades con el cuento “Muerte en el riachuelo” de Manuel Peyrou. • Descargar la película Psicosis de Hitchcock en sitio web sugerido y ver la escena evocada en el cuento de Feinmann. • Identificar el método deductivo en el fragmento del texto: “Copia del original” y expresar para qué otra actividad es útil el método deductivo. • Continuar el fragmento del texto Variaciones en rojo de Rodolfo Walsh siguiendo las consignas presentadas. • Observar una fotografía y escribir la introducción para un cuento policial ambientado en la época. Compartir lo escrito. • Continuar el texto “Perla perdida”. • Leer dos fragmentos de textos y explicar el tipo de focalización que hay en cada uno. • Buscar en página web sugerida un personaje de la historia que haya tenido una muerte misteriosa. • Escribir un informe meteorológico para el clima de la semana próxima. • Guía de actividades con el fragmento del texto “El informe de Brodie” de Jorge Luis Borges. • Buscar informes en periódicos. Compartir en 	<ul style="list-style-type: none"> • http://www.lanacion.com.ar/1351941-quieren-multar-apeatonos-distraidos. • Adios muñeca de Raymond Chandler (fragmento). • Manuel Peyrou, “Muerte en el riachuelo”, Cuentos policiales argentinos, Buenos Aires, Kapelusz, 1974. • José Pablo Feinmann, Los crímenes de Van Gogh, Editorial Planeta, Buenos Aires, 1994. • Miguel Ángel Molfino, “La muerte viaja en una olivetti”, en La otra realidad. Cuentistas de todos los rincones del país, Buenos Aires, Ediciones del Instituto Movilizador de Fondo Cooperativos. • En http://www.divxonline.info/descarga-directa/4762/Psicosis-1960/ • Hylton Cleaver, “Copia del original”, en Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares, Los mejores cuentos policiales, 1943. • Rodolfo Walsh, “La aventura de las pruebas de imprenta”, en Variaciones en rojo, Buenos Aires, De la Flor, 1994. • http://www.elhistoriador.com.ar/escuchar/escuchar.php. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer el fragmento del texto de Cortázar y resolver guía de preguntas. • Escribir un texto instruccional siguiendo las consignas dadas. • Leer un fragmento de un relato policial y redactar un breve informe del mismo. • Redactar un informe breve del sexto asalto de la pelea entre Ike y Kid Cooper. • Actividades de metacognición.

	<p>clase y sacar conclusiones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guía de actividades con el texto “El lenguaje del correo electrónico”. • Buscar en páginas web sugeridas la localidad en donde viven escribir un texto instruccional con indicaciones para llegar hacia algún punto. • Clasificar señales de tránsito en base a la información obtenida del texto explicatorio. • Guía de trabajo con la Ley de tránsito. • Elaborar un cuadro comparativo con textos que plantean diferentes enfoques frente a las nuevas tecnologías. • Debatir con diferentes consignas en torno al uso de las nuevas tecnologías. • Escribir un informe de lectura sobre el cuento “Muerte en el Riachuelo”, siguiendo la guía propuesta para ello. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gilbert Keith Chesterton, <i>Las estrellas errantes</i>, en <i>El candor del Padre Brown</i>, Buenos Aires, Hyspamérica. • Enrique Anderson Imbert, <i>Al rompecabezas le falta una pieza</i>, en AA.VV., <i>Cuentos policiales argentinos</i>, Buenos Aires, Kapelusz, 1974. • Borges, J. “El informe de Brodie” en http://bibliotecas.site11.com/libros/JorgeLuisBorges-20ElinformedeBrodie.pdf • http : //blogs.flacso.org.ar/monica/2009/07/23/consideraciones-a-tener-encuentra-para-elaborar-informespedagogicos/ • David Cristal, <i>El lenguaje del correo electrónico</i>, Madrid, Cambridge University Presss, 2002 (adaptación). • En http://www.infoleg.gov.ar/infolegInternet/anexos/0-999/818/texact.htm • Antonio Gómez Aguilar, “Nuevas dinámicas interculturales”, en http://csun.academiaedu/JessicaRetis/Papers/395006/La_Imagen_Del_Otro_Inmigrantes_Latinoamericanos_En_La_Prensa_Nacional_Espanola 	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Felipe Julián Hernández, en Javier Ballesta Pagán (coord.), <i>Medios de comunicación para una sociedad global</i>, Murcia, Universidad de Murcia, 2002. • Julio Cortázar, “Pida la palabra, pero tenga cuidado” en Último round, México, Siglo XXI, 1991. • Textos explicativos e informativos de los temas tratados. • Dashiell Hammet, Cosecha roja, en http://es.scribd.com/doc/60332671/8/Informe-reservado-sobre-Kid-Cooper (fragmento). • Guías de actividades. • Páginas web. • Explicación de significados. • Textos de reflexión sobre valores. • Referencias biográficas de autores y personalidades. • Guía sobre cómo elaborar un informe. 	
CAPÍTULO 6: CIENCIA FICCIÓN. NOTICIA Y REPORTAJE. LOS TEXTOS EXPOSITIVO EXPLICATIVOS			
CONTENIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Los textos expositivo-explicativos. • Características generales de los textos expositivo-explicativos. • Recursos explicativos. • La ciencia ficción. • Historia de la ciencia ficción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación inicial. • Guía de trabajo con el texto: “Cómo y por qué se producen los tsunamis”. • Analizar un ejemplo de infografía, comentar su temática y recursos. • Guía de actividades con “Crónicas marcianas”, 	<ul style="list-style-type: none"> • http://www.consumer.es/infografías/ • Ray Bradbury, <i>Crónicas marcianas</i>, Barcelona, Minotauro, 2002 (fragmento). • Aldous Huxley, <i>Un mundo feliz</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer un fragmento del texto de Ray Bradbury, “Crónicas marcianas” y determinar si se trata de un texto narrativo o explicativo. Responder

<ul style="list-style-type: none"> • La ciencia ficción como literatura de ideas. • La ciencia ficción y el cine. • El editorial. • El reportaje. • Tipos de reportaje. • Estructura del reportaje. • Análisis de los medios. La ética periodística. • Escribir un reportaje. 	<p>“Un mundo feliz” y “El plano”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guía de trabajo con la canción Imagina de John Lennon. • Guía de actividades con la película Matrix. • Guía de actividades con una editorial del Diario La Nación: “Los manteros de la calle Florida”. • Buscar reportajes en diarios y revistas: Identificar a qué clase de reportajes pertenecen, cuál es la razón por la que se realizó, características del título, cómo se lleva a cabo la apertura, elementos textuales que incluye, de qué manera cierra. • Guía de actividades con el código internacional de ética periodística de la UNESCO. • Realizar un trabajo práctico en torno a la ética periodística siguiendo la guía elaborada para tal fin. • Escribir un reportaje siguiendo guía elaborada para tal fin. 	<p>Barcelona, Plaza & Janés, 1980 (fragmento).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edwin Abbott Abbot, El Plano: una aventura de muchas dimensiones, Buenos Aires, Godot, 2011 (fragmento). • Película Matrix de Larry y Andy Wachowski. • Imagina, John Lennon. • La Nación (09/07/2011). http://www.lanacion.com.ar/1388077-los-manteros-de-la-calle-florida • Código internacional de ética periodística de la UNESCO. • Guías de actividades. • Páginas Web. • Explicación de significados. • Textos de reflexión sobre valores. • Referencias biográficas de autores y personalidades. • Textos de reflexión en torno a valores. • Cuadros sinópticos. • Guía para la elaboración de un reportaje. 	<p>guía de preguntas sobre el texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En base a la definición de eclipse realizar guía de actividades. • Comparar un eclipse de Sol con uno de Luna. • Redactar un texto explicativo respondiendo a la pregunta: ¿Por qué los eclipses no se pueden ver en todos lados? • Actividades de metacognición.
CAPÍTULO 7: REVISTA LITERARIA. LA NOVELA. MONOGRAFÍA.			
CONTENIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN.
<ul style="list-style-type: none"> • Los textos argumentativos. • Técnicas argumentativas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación inicial. • Leer un texto argumentativo sobre la 	<ul style="list-style-type: none"> • http://www.greenpeace.org/raw/content/espana/reports/gu-a-roja- 	<ul style="list-style-type: none"> • Observando una imagen

<ul style="list-style-type: none"> • La novela. • Origen y evolución de la novela. • Los personajes. • La novela, cruce de géneros. • La monografía. • Análisis de los medios: La publicidad y la propaganda, técnicas de persuasión. • Confrontar opiniones. 	<p>alteración genética de los alimentos e identificar la postura del autor y sus argumentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guía de trabajo en torno a los alimentos transgénicos. Técnicas argumentativas. • Buscar en internet información sobre el uso de ingeniería genética. Listar argumentos a favor y en contra. Conversar en clase sobre los resultados obtenidos. • Realizar guía de actividades con el fragmento de la novela “El viajero del siglo”. • Buscar en página web sugerida una entrevista realizada a Julio Cortázar, tomar nota de sus palabras y comentar la función que tenía el “Tablero de dirección”. • Identificar si hay un narrador en el fragmento de la novela de Manuel Puig. • Guía de trabajo en torno al análisis de la estructura de una monografía sobre la televisión. • Realizar una investigación para una monografía sobre el tema “la representación de los adolescentes en el cine”, siguiendo guía diseñada para tal fin. • Analizar un gráfico que representa los resultados de una encuesta realizada a adolescentes y redactar un párrafo que represente los resultados. • Leer un fragmento y señalar cuál es su tesis. Continuar el párrafo con una refutación. • Construir un argumento en el que se desarrolle una perspectiva personal de cómo 	<p>yverde.pdf (adaptación)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Andrés Neuman, El viajero del siglo • Alfaguara, Buenos Aires, 2009. (fragmento) Héctor Tizón, Fuego en Casabindo, Perfil, Buenos Aires, 1998. • http://www.youtube.com/watch?v=X09XmRqljPw • Jonathan Swift, Los viajes de Gulliver (fragmento) • Julio Cortázar, Rayuela. En http://www.librosgratisweb.com/pdf/cortazar-julio/rayuela.pdf • Virginia Wolf, <i>Flush</i>. • Manuel Puig, <i>Boquitas pintadas</i>, http://biblio3.url.edu.gt/Libros/16/boquitas.pdf • Méndiz, en http://www.cinemanet.info/2008/11/la-influencia-del-cine-en-jovenes-y-adolescentes-completo/ • http://www.escriuraylectura.com.ar/posgrado/normativa.htm. • Baladrón Pazos, “La comunicación publicitaria y lo urbano: perspectivas y aportaciones”, en http://www.comunicacionsocial.es/cs/editorial/ficheros/introduccionPB4.pdf • Aguilar Méndez, “Problemas sociales, económicos y políticos de México”, Dirección General de la 	<p>de la campaña Mas por Menos. Resolver guía de actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir un fragmento del diario de viaje de Hans, el protagonista de El viajero del siglo, que vuelve a visitar al organillero algunos años después y la encuentra repleta de afiches publicitarios. • Redactar un afiche publicitario según guía promocionando un concierto del organillero. • Completar una cita con una refutación. • Incluir una cita de autoridad en un fragmento. • Buscar dos ejemplos de publicidades actuales audiovisuales o gráficas donde se ejemplifique la persuasión racional y emocional. • Actividades de metacognición.
--	--	--	---

	<p>los influenció un profesor en algún aspecto de la vida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consultando página web sugerida consultar cómo se arman las referencias bibliográficas y resolver dudas sobre el uso de los signos de puntuación al momento de revisión de un escrito. Revisar el escrito. • Observar un periódico y buscar las publicidades mas llamativa, identificar los motivos por los que resulta ser así y las intenciones de las publicidades con respecto al lector. • Observar imágenes e identificar si son publicidades o propagandas. Identificar recursos gráficos y escritos que se usan para apelar al lector. Reconocer el modo diferente en que se apelaba al lector en las publicidades de otras épocas. • Realizar una publicidad para radio y un jingle siguiendo la guía para tal fin, grabarlos y presentarlos en clase. • Escribir para confrontar opiniones en base a guía para tal fin. 	<p>Escuela Nacional Preparatoria, México, (2006).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Páginas web. • Guías de actividades. • Textos explicativos e informativos sobre los temas tratados. • Referencias biográficas de autores y personalidades. • Cuadros sinópticos. • Mapas conceptuales. • Explicación de significados. • Textos de reflexión en torno a valores. • Imágenes • Fotografías 	
CAPÍTULO 8: SONETOS. CALIGRAMAS. ROMANCES. LA RESEÑA. TEXTOS LÍRICOS Y POÉTICOS.			
CONTENIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Sonetos. • Caligramas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación inicial. • Guía de actividades en torno a Romances. 	<ul style="list-style-type: none"> • Neruda Pablo, Los jugadores. • Intro Maradó. Autor: Andrés "Ciro" 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de actividades con el poema de Jorge Luis

<ul style="list-style-type: none"> • Romances. • La reseña. • Los textos líricos o poéticos. • Las estrofas y los versos. • Los sonidos y la música en la poesía. • Los romances. • Características de los romances. • Los sonetos. • La rima. • La métrica. • Figuras retóricas • Los caligramas. • Poemas de versos sueltos. • La reseña. • Análisis de los medios. Los suplementos culturales. • Incluir recursos de la poesía en un texto no poético. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar la canción “El toro enamorado de la Luna” en sitio web y resolver preguntas. • Guía de actividades en torno a sonetos. • Averiguar en un navegador de internet quién es Ovidio Nasón y descubrir la relación con el poema del hombre de gran nariz. • Leer en página web mas poemas de Neruda e expresar en cual de ellos encuentran mayor musicalidad. Justificar. • Elegir una canción en grupos y resolver guía de actividades. • Escribir la letra de una canción en forma de poema. • Expresar a quién dedicarían una canción. • Buscar poemas en internet, copiarlo en una hoja y mencionar las razones por las cuáles lo eligieron. • Resolver guía de actividades en torno a caligramas. • Guía de actividades en torno al poema de Juan Gelman, “Una mujer y un hombre”. • Guía de actividades en torno al “Poema 21” de Oliverio Gironde. • Construcción de una reseña periodística en base a guía. • Guía de actividades en torno a la reseña periodística “El arcoíris de Rocío”. • Guía de actividades en torno a las reseñas. • Guía de actividades en torno al concepto de cultura y suplementos culturales. • Transformar un texto no poético en poético en base a guía para tal fin. 	<p>Martínez (Los Piojos).</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://www.youtube.com/watch?v=Af45CMPUono&feature=fvwrel. • García Lorca, Federico. “Preciosa y el aire”, “Romance de la Luna, Luna”. Romancero Gitano. Buenos Aires: Losada, 1999. • Pablo Neruda. En 100 sonetos de amor. Buenos Aires, 1995. • Francisco de Quevedo. En Amor constante más allá de la muerte, Buenos Aires, Planeta, 1999. • http://www.poemas-del-alma.com/pablo-neruda.htm. • Juan Gelman. “Un mujer y un hombre” En La rosa blindada, Buenos Aires, Gotán, 1962. • Oliverio Gironde. En Obras completas, Buenos Aires, Losada, 1968. • “El arcoíris de Rocío”, La Nación. Suplemento “Espectáculos”. 25/07/11. Juan Garff. • http://www.fernandopeirone.com.ar/Lote/nro015/grana.htm. • 1964, Borges Jorge Luis. • Páginas web. • Guías de actividades. • Textos explicativos e informativos sobre los temas tratados. • Referencias biográficas de autores y personalidades. 	<p>Borges, 1964.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades de metacognición.
---	---	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Cuadros sinópticos. • Mapas conceptuales. • Explicación de significados. • Textos de reflexión en torno a valores. • Imágenes • Fotografías 	
--	--	--	--

PREVISIÓN DIDÁCTICA ANUAL

C.A.B.A

PROPÓSITOS:

- Brindar múltiples oportunidades en el aula y fuera de ella, para que los alumnos sean partícipes activos de una comunidad de lectores de literatura, y desarrollen una postura estética frente a la obra literaria.
- Ofrecer a los estudiantes una amplia variedad de textos literarios de los diversos géneros, para que puedan profundizar y diversificar sus recorridos de lectura y reconocer las diversas formas de pensar la realidad que se plasman en la literatura, sus distintas visiones acerca de la experiencia humana y sus utopías.
- Proveer a los alumnos las herramientas conceptuales básicas de teoría y crítica literarias necesarias para enriquecer sus interpretaciones de los textos.
- Mostrar las relaciones entre la literatura y las otras artes, promoviendo la comprensión por parte de los estudiantes del alcance y las proyecciones de los distintos movimientos, corrientes y generaciones literarias que se han dado a lo largo de la historia de la humanidad.
- Brindar oportunidades para la producción y la comprensión de textos que les permitan a los estudiantes apropiarse de las estrategias cognitivas y metacognitivas necesarias para abordar con eficacia distintos tipos textuales.
- Ayudar a los alumnos a construir las estrategias apropiadas para comprender los textos de estudio colaborando, de esta manera, con el desarrollo de su autonomía como estudiantes.
- Ofrecer múltiples y diversas oportunidades para la producción de distintos tipos de texto, con distintos propósitos, para diferentes destinatarios, acerca de diversos temas, a fin de que los alumnos se conviertan en usuarios cada vez más competentes de la lengua escrita.
- Ofrecer situaciones que promuevan la construcción de las relaciones entre actividades de escritura y de lectura.

- Proponer actividades que impliquen distintos tipos de comunicación oral, de modo que los estudiantes puedan desarrollar la capacidad de expresarse oralmente a través de diferentes formatos, ante diversos interlocutores y de escuchar de manera comprensiva y crítica.
- Promover el análisis y la interpretación crítica de los mensajes provenientes de los medios masivos de comunicación, haciendo hincapié en la perspectiva de estos medios en relación con representaciones, identidades, valores y estereotipos que circulan en la cultura.
- Propiciar el conocimiento de la gramática, el léxico y la ortografía, a partir del uso de la lengua y de la reflexión acerca de sus recursos para llegar a la sistematización de las estructuras lingüísticas y de sus componentes, orientando este conocimiento hacia la optimización de las prácticas de lectura, escritura y oralidad.

DESDE EL DISEÑO:

EJES:				
LECTURA	ESCRITURA	ORALIDAD	PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN CONTEXTOS DE ESTUDIO	HERRAMIENTAS DE LA LENGUA
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS
<p>LECTURA</p> <p>LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS</p> <p>- Lectura y comentario de obras Literarias en torno a un mismo tema (por ejemplo: los viajes; héroes y antihéroes), de manera compartida, intensiva y extensiva.</p>	<p>ESCRITURA</p> <p>- Escritura de minificciones y poemas.</p> <p>- Planificación, puesta en texto y revisión de textos breves (de manera individual, grupal y colectiva), poniendo en juego algunos rasgos del género en la escritura.</p> <p>- Uso de otros textos como</p>	<p>ORALIDAD</p> <p>- Producción y escucha de exposiciones orales.</p> <p>- Búsqueda de información en diversas fuentes.</p> <p>- Toma de notas de lo relevante.</p> <p>- Preparación de una guía de apoyo para usar durante la exposición.</p>	<p>- Lectura y comentario de textos expositivos.</p> <p>- Localización de la información a través de la consulta de índices analíticos.</p> <p>- Indagación de un tema en diversas fuentes de información.</p> <p>- Reconocimiento e interpretación de secuencias</p>	<p>GRAMÁTICA</p> <p>Gramática textual</p> <p>- Identificación y uso de procedimientos cohesivos para sostener la referencia y la correferencia (reiteración, sustitución léxica y gramatical, anáfora/catáfora, etcétera).</p> <p>- Modos de organización del</p>

<p>- Participación habitual en situaciones sociales de lectura en el aula (comunidad de lectores de literatura).</p> <p>- Lectura extensiva de obras de distintos géneros y autores en círculos de lectores (por ejemplo: lectura de novelas, relatos de viajes, aventura y epopeya).</p> <p>- Recomendaciones orales y escritas de obras leídas.</p> <p>A través de la lectura de los diversos textos se abordarán los siguientes contenidos:</p> <p>- Formas de pensar la realidad plasmadas en la literatura: género y subversión (por ejemplo: formas épicas y paródicas).</p> <p>- Relaciones temáticas,</p>	<p>modelo para el propio escrito.</p> <p>- Edición y corrección de los textos con vistas a su publicación: <i>blogs</i>, carteleros de poemas, antologías, etcétera.</p> <p>- Escritura de recomendaciones de obras leídas (por ejemplo, para un catálogo, folleto o afiche de promoción de la lectura).</p> <p>- Escritura de textos de opinión (se sugiere que refieran a situaciones de interés social y comunitario).</p> <p>- Adecuación de los editoriales y columnas de opinión a algunos requerimientos del género periodístico.</p> <p>- Uso de otros editoriales y columnas de opinión como modelo para organizar la</p>	<p>- Empleo de las estrategias discursivas adecuadas a la audiencia.</p> <p>- Toma de notas para seguir una exposición de otro.</p> <p>- Elaboración de preguntas e intervenciones en torno a lo expuesto.</p>	<p>explicativas incluidas en textos expositivos.</p> <p>- Producción de escritos personales de trabajo para registrar la información (toma de notas, fichas, cuadros sinópticos, resúmenes para uno mismo).</p>	<p>discurso: la descripción.</p> <p>Gramática oracional</p> <p>- Impersonalidad sintáctica y semántica.</p> <p>- Palabras variables. El verbo. Uso de tiempos del indicativo y significado de los verbos en las narraciones.</p> <p>- Palabras invariables. La conjunción.</p> <p>- Formas de subordinación sintáctica. Empleo y reconocimiento de distintos tipos y nexos de subordinación. Propositiones adjetivas y sustantivas.</p> <p>LÉXICO</p> <p>- Creatividad, productividad y variedades en el lenguaje: argot, jergas, préstamos, neologismos y empleos figurados.</p>
---	--	--	--	---

<p>simbólicas y figurativas entre obras de distintos géneros y autores.</p> <p>- Relaciones entre las obras leídas y otras manifestaciones artísticas (por ejemplo: literatura y cómic).</p> <p>LECTURA CRÍTICA DE LA PRENSA GRÁFICA</p> <p>- Lectura, comentario y análisis de textos periodísticos de opinión (editorial y columna de opinión).</p> <p>- Identificación de la organización argumentativa de los textos de opinión.</p> <p>- Reconocimiento de los procedimientos y recursos retóricos más sobresalientes de editoriales y columnas de opinión.</p> <p>- Análisis de textos</p>	<p>argumentación del propio texto.</p> <p>- Adecuación de los textos al público lector (por ejemplo: lectores del periódico escolar o comunitario).</p>			<p>ORTOGRAFÍA</p> <p>- Relaciones entre ortografía y morfología: escritura correcta de afijos vinculados con los temas de estudio.</p> <p>- Escritura correcta de homófonos heterógrafos.</p> <p>- Uso convencional de signos de puntuación: paréntesis, comillas, dos puntos, raya de diálogo, signos de interrogación y exclamación.</p>
--	---	--	--	---

<p>publicitarios.</p> <p>- Funciones y alcances del discurso publicitario en la sociedad de consumo contemporánea.</p> <p>- Estrategias de apelación y realce en el lenguaje de la publicidad.</p>				
--	--	--	--	--

CAPÍTULO 1: ¿QUÉ ES UN TEXTO?			
CONTENIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Las tramas discursivas. • Los textos: la cohesión, la coherencia, la adecuación. • La narración. • La descripción. • El texto dialogal o conversacional. • El texto instruccional. • La argumentación. • La exposición-explicación. • Los géneros literarios y el valor estético. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación inicial. • Identificar palabras que usan los mayores y los jóvenes, y brindar opinión sobre si los mayores las comprenderían. • Señalar problemas de coherencia en un texto dado. • Reescribir un texto solucionando los problemas de cohesión identificados. • Completar oraciones dadas utilizando conectores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pedro Pablo Sacristán, en: http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-exprimidor-de-nubes. • Ciro y los Persas. • http://indigoart.ovh.org (adaptación). • http://es.wikipedia.org/wiki/Trastornos_del_sue%C3%B1o. • Fragmento de texto de Sigmund 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar textos que pertenecen al género literario en textos dados.

<ul style="list-style-type: none"> • La literatura y el concepto de ficción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar una frase y explicarla en un párrafo. • Escribir un texto con lenguaje formal y luego transformarlo en informal. • Reescribir un texto utilizando conectores, manteniendo su coherencia y su cohesión. • Con el texto “La gata”: explicar la situación inicial y describir los estados por los que pasa el personaje. • Con el texto que referencia la obra “Los Girasoles”: identificar lo que se describe en el texto y las palabras propias de las artes plásticas. Identificar cuál fue la inspiración del artista para esta obra y cuál fue la innovación que se produjo al pintar la serie. • Leer un diálogo de Borges e identificar quiénes intervienen en el diálogo. Explicar los motivos por los cuales Borges considera que la escritura es ocasional y el diálogo, continuo. • Buscar en una página web dada y elegir un diálogo de Platón. Identificar los interlocutores y a qué período del autor pertenece el diálogo. • En el texto que brinda información sobre Alfred Hitchcock, marcar palabras que expresen valoración. • Guía de actividades sobre un cuento de los Hermanos Grimm, escuchado en una sitio web dado. 	<p>Freud.</p> <ul style="list-style-type: none"> • “La gata”, versión de Natalia Schapiro, basada en un texto de Jean de la Fontaine. • Referencias sobre la obra “Los girasoles”, de Vincent van Gogh. • J. J. Borges O. y Ferrari, <i>En diálogo</i>. • http://www.filosofia.org/bio/platon.htm. • http://www.leerescuchando.net/qui-n-de-losdos-corre-ms-255: cuentos de los hermanos Grimm. • http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-4718-2008-07-13.html. • http://da2vuelta.tripod.com/kafka.htm (adaptación). • http://www.olca.cl/oca/justicia/informelravanal.pdf. • Textos informativos y explicativos de los temas tratados. • Mapas conceptuales. • Cuadros para conectar significados. • Referencias biográficas de los autores. • Guías de actividades. • Explicación de significados. • Textos de reflexión sobre valores. 	
---	--	---	--

CAPÍTULO 2: CUENTOS MARAVILLOSOS Y REALISTAS. LA CARTA.			
CONTENIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Los textos narrativos: elementos. • Estructura de la narración. • Clasificación y análisis de los personajes. • El narrador: clasificación. • Origen de los cuentos folclóricos y maravillosos. • Características generales del cuento folclórico. • Elementos de los cuentos maravillosos. • El cuento realista. • El tiempo en la narración. • La carta y el correo electrónico. • Análisis de los medios. • Los medios: objetividad y subjetividad. • Escribir otras versiones de cuentos maravillosos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación inicial • A partir de ciertos textos, identificar personajes principales y secundarios, tiempo y espacio en que ocurren las acciones y elaborar un listado de acciones importantes. • Clasificar los narradores en un cuento de los Hermanos Grimm. • Buscar en internet cuentos maravillosos a partir de una página web sugerida. • Completar la guía de actividades del cuento “La bola de cristal”. • Identificar puntos recurrentes en cuentos tradicionales y en “La bola de cristal”. • Completar la guía de trabajo del cuento “La mujer de otro”, de Abelardo Castillo. • Guía de trabajo con cartas dadas. • Investigar en internet sobre diferentes tipos de cartas y realizar un Power-point con las principales características de cada una. • Completar la guía de trabajo sobre la noticia. • Buscar en periódicos textos de opinión e identificar rasgos de subjetividad. Transcribir ejemplos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juan Carlos Onetti, <i>Los adioses</i> (fragmento). • http://www.elsiglodetorreon.com.mx. • Jacob Grimm y Wilhelm Grimm, en http://www.grimmstories.com (adaptación). • http://es.wikisource.org/wiki/Las_mil_y_una_noches. • Abelardo Castillo, “La mujer de otro”, en <i>Cuentos completos</i>, Buenos Aires, Alfaguara, 2005. • Abelardo Castillo, “Historia para un tal Gaido”, en <i>Cuentos completos</i>, Buenos Aires, Alfaguara, 2005 (fragmento). • http://www.pasarmiedo.com/relatos-cortos.php. • Cartas. • Referencias biográficas de autores. • Textos informativos y explicativos de los temas a tratar. • Explicación de significados. • Cuadros sinópticos. • Guías de actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de actividades en torno al fragmento del cuento: “Historia para un tal Gaido”, de Abelardo Castillo. • Escribir una carta formal poniéndose en el lugar de Martín Gaido al ministro de Justicia. • Continuar la historia. • Investigar sobre Parque Patricios en una página web sugerida y escribir una descripción del barrio. • Redactar una historia sobre un suceso que haya causado temor y compartirla. • Leer en una página web sugerida otras historias escalofriantes. • Actividades de metacognición.

	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir otras versiones de cuentos maravillosos a partir de la guía. • Abrir un blog del curso para publicaciones. • Publicar en el blog los cuentos maravillosos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mapas conceptuales. • Textos de reflexión sobre valores. • Guía para la escritura de otras versiones de cuentos maravillosos. • Guía para la apertura de un blog de curso. 	
CAPÍTULO 3: CUENTOS FANTASTÍCOS. TEXTOS DESCRIPTIVOS Y LEGALES.			
CONTENIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Los textos descriptivos: características. • Descripciones objetivas y subjetivas. • El cuento fantástico y sus temas . • Lo fantástico y el realismo mágico . • Los textos legales . • Características del lenguaje jurídico. • Análisis de los medios: la descripción subjetiva en la redacción periodística. • Escribir un cuento fantástico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación inicial. • Completar guía de actividades en torno al texto descriptivo, utilizando fotografías y textos. • Buscar en Google Earth una cuadra de su casa y describirla. • Buscar fotografías en una página web sugerida y describirlas. Opinar si la mirada propia coincide con la del fotógrafo. • Completar guía de actividades en torno a cuentos fantásticos. • Buscar cuentos fantásticos en una página web sugerida y comentarlos en clase. • Completar una guía de actividades en torno a un fragmento del texto de García Márquez “Un día de estos”, identificando las 	<ul style="list-style-type: none"> • Nazim Hikmet, “Gigante de ojos azules”, en: http://www.me.gov.ar/artisup/mat/Leerporleer.pdf. • Google Earth. • Samuel Beckett, “Fragmento de teatro II”, en <i>Pavesas</i>, Barcelona, Tusquets, 1987. • Gabriel García Márquez, “Un día de estos”, en <i>Los funerales de la Mamá Grande</i>, Buenos Aires, Sudamericana, 1969. • http://www.fotografia.net/foto_galerias/retratos/1/index.php. • Héctor Álvarez Murena, en: http://www.textosenlinea.com.ar/ 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar elementos extraños o inquietantes al mundo ordinario, a partir del texto “Indicios pánicos”. • Completar un cuadro identificando adjetivos calificativos objetivos y subjetivos. • Subrayar comparaciones. • Leer un poema e identificar elementos propios de las leyes. • Reescribir el artículo 1. • Actividades de metacognición.

	<p>características del realismo mágico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reescribir un cuento de García Márquez leído por él en un Congreso de escritores. • Comentar en grupos un artículo del Capítulo I de la Constitución Nacional y vincularlo con derechos y obligaciones. • Completar una guía de trabajo sobre decretos. • Preparar una exposición oral en torno a Capítulos de la Constitución Nacional. • Redactar un artículo para el Reglamento escolar respecto del uso de celulares en la escuela. • Buscar en una página web sugeridos los lugares donde se imparte educación intercultural bilingüe y realizar un texto descriptivo de esos lugares. • Completar una guía de actividades con textos periodísticos. • Escribir un cuento fantástico a partir de la guía que se presenta para poder realizarlo. 	<p>borges/Antologia%20de%20la%20literatura%20fantastica.pdf.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Martha Manarini, "El vientre del pez". • Silvina Ocampo, "Icera", en <i>Cuentos completos I</i>, Buenos Aires, Emecé, 1999. • Julio Cortázar, "Casa tomada". (fragmento). • http://www.textosenlinea.com.ar. • Manuel Scorza, <i>La tumba del relámpago</i>, Madrid, Siglo XXI, 1979. • http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/ggm/algomuy.htm (fragmento). • Coleccion.educ.ar/coleccion/CD9/contenidos/acercade/pneib.ppt (fragmento). • http://www.mapaeducativo.edu.ar/Atlas/Intercultural-Bilingüe. • http://www.lanacion.com.ar/1385465-medianoche-en-paris (adaptación). • http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/5-22148-2011-06-30.html. • Cristina Peri Rossi, <i>Indicios pánicos</i>, Barcelona, Bruguera, 1970 (adaptación). • http://www.me.gov.ar/artisup/mat/Leerporleer.pdf (fragmento). • Referencias biográficas de autores y 	
--	---	--	--

		personalidades. <ul style="list-style-type: none"> • Textos informativos y explicativos de los temas tratados. • Explicación de significados. • Guías de actividades. • Textos de reflexión sobre valores. • Guía para escribir un texto fantástico. 	
CAPÍTULO 4: EL TEATRO. EL ARTÍCULO DE OPINIÓN.			
CONTENIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Los textos dialogales: características. • Los deícticos. • Las historietas y los textos dialogales literarios. • El teatro. • El texto dramático. • El origen del teatro. • El teatro griego. • El espacio teatral. • La tragedia y la comedia. • Aristóteles y el estudio de la tragedia griega. • Las tres unidades de la tragedia. • Los textos de opinión. • Análisis de los medios: estrategia mediática y generación de opinión pública. • La agenda mediática. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación inicial. • Escribir textos dialogales respetando las consignas dadas. • Identificar vocativos utilizados en la vida cotidiana. • Expresar opinión sobre las interrupciones en la comunicación oral. • Completar la guía de trabajo en torno a diferentes tipos de textos dialogales. • Completar la guía de trabajo sobre la obra <i>Años difíciles</i>, de Roberto Cossa. • Investigar la biografía de un dramaturgo argentino. Elaborar una escrito para socializar. Nombrar un actor o actriz famosa y expresar opinión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Liliana Bodoc, <i>Los días del fuego</i>, Buenos Aires, Norma, 2004. • Sendra, en Clarín. 13/05/2010. • Roberto, Cossa, <i>Años difíciles</i>, en <i>Teatro 5</i>, Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 1999 (adaptación). • Sófocles, <i>Edipo rey</i> (fragmento). • Jesús Mosterín, en diario El País (España) 12/04/2004 (adaptación). • Textos informativos y explicativos de los temas tratados. • Guías de actividades. • Textos de reflexión en torno a valores. • Información ampliatoria de los 	<ul style="list-style-type: none"> • Completar la guía de trabajo sobre la historieta de Matías. • Inventar un marco narrativo para el diálogo. • Transformar situaciones dadas en un fragmento de una escena teatral, agregarle didascalias de diferentes tipos. • Escribir dos diálogos sugeridos y compararlos, según lo estudiado sobre los textos dialogales. • Actividades de

<ul style="list-style-type: none"> • La agenda de los medios y la agenda del público. • La agenda y la política. • Escribir un guion teatral a partir de un texto narrativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Completar la guía de preguntas en torno a la cartelera de espectáculos de algún diario. • Escribir un texto dialogal sobre una pareja de novios que termina una relación. • Expresar si una obra de teatro podría concebirse sin diálogos y justificar. • Responder la guía de preguntas en torno al espacio teatral, realizando comparaciones. • Hacer una encuesta en torno a la frase: "Dormirse en los laureles". • Completar la guía de actividades en torno a las tragedias griegas, <i>Edipo rey</i>, y compararlas con la obra de Cossa. • Conversar sobre el concepto de <i>eutanasia</i> y su significado. • Completar la guía de trabajo en torno a un texto de opinión sobre eutanasia. • Conversar en grupos sobre los medios de comunicación que más consumen, cuáles han sido los temas más importantes tratados en la semana, y noticias que recuerden de diferentes ámbitos. • Armar una lista en el pizarrón con los cinco temas principales de la semana. Ordenarlos por importancia y justificar la elección. • Leer afirmaciones sobre los medios de comunicación, tomar posición sobre lo que consideran cierto y justificar. • Investigar sobre la información que propiciaban los diarios sobre los candidatos en las últimas elecciones y el lugar que se le daba en los medios a cada uno de ellos. 	<p>temas tratados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Referencias biográficas de autores y personalidades. • Explicación de significados. • Guía de elaboración de un guión teatral. 	<p>metacognición.</p>
---	--	---	-----------------------

	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las líneas ideológicas detrás de cada medio. • Realizar un cuadro comparativo utilizando herramientas informáticas, de las diferentes agendas de los principales periódicos nacionales. • Organizar un debate sobre el modo en que se muestra la violencia en los medios. • Escribir un texto teatral a partir de un texto narrativo, siguiendo la guía propuesta para ello. 		
CAPÍTULO 5: EL CUENTO POLICIAL. INFORMES. LOS TEXTOS INSTRUCCIONALES Y PRESCRIPTIVOS.			
CONTENIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • El cuento policial negro. • El cuento policial y el realismo. • Clasificación y características del cuento policial. • Tipos de narrador: fijo, variable y sin foco. • El informe: características, formatos, estructura, recursos. • Los textos instruccionales. • Los textos prescriptivos o normativos. • Textos normativos en señales de tránsito: 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación inicial. • Completar la guía de actividades con un fragmento de <i>Adiós muñeca</i>, que presenta al detective Phillip Marlowe. • Completar la guía de actividades con el cuento "Muerte en el riachuelo", de Manuel Peyrou. • Descargar la película <i>Psicosis</i>, de Hitchcock, en un sitio web sugerido y ver la escena evocada en el cuento de Feinmann. 	<ul style="list-style-type: none"> • http://www.lanacion.com.ar/1351941-quieren-multar-a-peatonos-distraidos. • Raymond Chandler, <i>Adiós muñeca</i> (fragmento). • Manuel Peyrou, "Muerte en el riachuelo", en <i>Cuentos policiales argentinos</i>, Buenos Aires, Kapelusz, 1974. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer el fragmento del texto de Cortázar y resolver la guía de preguntas. • Escribir un texto instruccional siguiendo las consignas dadas. • Leer un fragmento de un relato policial y redactar

<p>clasificación de las señales de tránsito.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los medios: la comunicación frente al cambio. • Escribir informes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar el método deductivo en el fragmento del texto “Copia del original” y expresar para qué otra actividad es útil el método deductivo. • Continuar el fragmento del texto de <i>Variaciones en rojo</i>, de Rodolfo Walsh, siguiendo las consignas presentadas. • Observar una fotografía y escribir la introducción para un cuento policial ambientado en la época. Compartir lo escrito. • Continuar el texto “Perla perdida”. • Leer dos fragmentos de textos y explicar el tipo de focalización que hay en cada uno. • Buscar en una página web sugerida un personaje de la historia que haya tenido una muerte misteriosa. • Escribir un informe meteorológico para el clima de la semana próxima. • Completar la guía de actividades con el fragmento del texto “El informe de Brodie”, de Jorge Luis Borges. • Buscar informes en periódicos. Compartir en clase y sacar conclusiones. • Completar la guía de actividades sobre el texto “El lenguaje del correo electrónico”. • Buscar en páginas web sugeridas la localidad en donde viven, escribir un texto instruccional con indicaciones para llegar hacia algún punto. • Clasificar señales de tránsito según la información del texto explicatorio. • Completar la guía de trabajo sobre la Ley de - 	<ul style="list-style-type: none"> • José Pablo Feinmann, <i>Los crímenes de Van Gogh</i>, Buenos Aires, Planeta, 1994. • Miguel Ángel Molfino, “La muerte viaja en una Olivetti”, en <i>La otra realidad. Cuentistas de todos los rincones del país</i>, Buenos Aires, Ediciones del Instituto Movilizador de Fondo Cooperativos. • http://www.divxonline.info/descarga-directa/4762/Psicosis-1960. • Hylton Cleaver, “Copia del original”, en Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares, <i>Los mejores cuentos policiales</i>, 1943. • Rodolfo Walsh, “La aventura de las pruebas de imprenta”, en <i>Variaciones en rojo</i>, Buenos Aires, De la Flor, 1994. • http://www.elhistoriador.com.ar/escuchar/escuchar.php. • Gilbert Keith Chesterton, “Las estrellas errantes”, en <i>El candor del Padre Brown</i>, Buenos Aires, Hyspamérica. • Enrique Anderson Imbert, “Al rompecabezas le falta una pieza”, en AA.VV., <i>Cuentos policiales argentinos</i>, Buenos Aires, Kapelusz, 1974. • Jorge Luis Borges, “El informe de 	<p>un breve.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redactar un informe breve del sexto asalto de la pelea entre Ike y Kid Cooper. • Actividades de metacognición.
--	---	--	--

	<p>Tránsito.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un cuadro comparativo con textos que plantean diferentes enfoques frente a las nuevas tecnologías. • Debatir sobre el uso de las nuevas tecnologías, con diferentes consignas. • Escribir un informe de lectura sobre el cuento “Muerte en el Riachuelo”, siguiendo la guía propuesta para ello. 	<p>Brodie”, en http://bibliotecas.site11.com/libros/JorgeLuisBorges-20ElinformedeBrodie.pdf.</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://blogs.flacso.org.ar/monica/2009/07/23/consideraciones-a-tener-encuenta-para-elaborar-informespedagogicos. • David Cristal, <i>El lenguaje del correo electrónico</i>, Madrid, Cambridge University Press, 2002 (adaptación). • http://www.infoleg.gov.ar. • infolegInternet/anexos/0-999/818/texact.htm. • Antonio Gómez Aguilar, “Nuevas dinámicas interculturales”, en http://csun.academiaedu/JessicaRetis/Papers/395006/La_Imagen_Del_Otro_Inmigrantes_Latinoamericanos_En_La_Prensa_Nacional_Espanola. • Felipe Julián Hernández, en Javier Ballesta Pagán (coord.), <i>Medios de comunicación para una sociedad global</i>, Murcia, Universidad de Murcia, 2002. • Julio Cortázar, “Pida la palabra, pero tenga cuidado” en <i>Último round</i>, México, Siglo XXI, 1991. • Textos explicativos e informativos de los temas tratados. • Dashiell Hammet, <i>Cosecha roja</i>, en 	
--	--	---	--

		<p>http://es.scribd.com/doc/60332671/8/Informe-reservado-sobre-Kid-Cooper (fragmento).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guías de actividades. • Páginas web. • Explicación de significados. • Textos de reflexión sobre valores. • Referencias biográficas de autores y personalidades. • Guía sobre cómo elaborar un informe. 	
CAPÍTULO 6: CIENCIA FICCIÓN. NOTICIA Y REPORTAJE. LOS TEXTOS EXPOSITIVO-EXPLICATIVOS.			
CONTENIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Los textos expositivo-explicativos: características. • Recursos explicativos. • La ciencia ficción. • Historia de la ciencia ficción. • La ciencia ficción como literatura de ideas. • La ciencia ficción y el cine. • El editorial. • El reportaje: tipos, estructura. • Análisis de los medios: la ética periodística. • Escribir un reportaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación inicial. • Completar la guía de trabajo con el texto “Cómo y por qué se producen los tsunamis”. • Analizar un ejemplo de infografía, comentar su temática y recursos. • Completar la guía de actividades sobre <i>Crónicas marcianas</i>, <i>Un mundo feliz</i> y <i>El Plano</i>. • Completar la guía de trabajo sobre la canción “Imagina”, de John Lennon. • Completar la guía de actividades con la película <i>Matrix</i>. • Completar la guía de actividades sobre un 	<ul style="list-style-type: none"> • http://www.consumer.es/ infografías. • Ray Bradbury, <i>Crónicas marcianas</i>, Barcelona, Minotauro, 2002 (fragmento). • Aldous Huxley, <i>Un mundo feliz</i>, Barcelona, Plaza & Janés, 1980 (fragmento). • Edwin Abbott, <i>El Plano: una aventura de muchas dimensiones</i>, Buenos Aires, Godot, 2011 (fragmento). 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer un fragmento del texto de Ray Bradbury, <i>Crónicas marcianas</i> y determinar si se trata de un texto narrativo o explicativo. Responder la guía de preguntas sobre el texto. • A partir de la definición de eclipse, realizar la guía de actividades sobre el tema. • Comparar un eclipse de Sol con uno de Luna.

	<p>editorial del diario La Nación: “Los manteros de la calle Florida”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Buscar reportajes en diarios y revistas: identificar a qué clase pertenecen, cuál es la razón por la que se realizó, las características del título y de la apertura, los elementos textuales que incluye y cómo cierra. • Completar la guía de actividades con el Código Internacional de Ética Periodística de la UNESCO. • Realizar un trabajo práctico sobre la ética periodística, siguiendo la guía elaborada para tal fin. • Escribir un reportaje a partir de la guía elaborada para tal fin. 	<ul style="list-style-type: none"> • Película <i>Matrix</i>, de Larry y Andy Wachowski. • John Lennon, “Imagina”. • http://www.lanacion.com.ar/1388077-los-manteros-de-la-calle-florida. • Código Internacional de Ética Periodística de la UNESCO. • Guías de actividades. • Páginas web. • Explicación de significados. • Textos de reflexión sobre valores. • Referencias biográficas de autores y personalidades. • Textos de reflexión en torno a valores. • Cuadros sinópticos. • Guía para la elaboración de un reportaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Redactar un texto explicativo, respondiendo a la pregunta: ¿por qué los eclipses no se pueden ver en todos lados? • Actividades de metacognición.
CAPÍTULO 7: REVISTA LITERARIA. LA NOVELA. MONOGRAFÍA.			
CONTENIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN.
<ul style="list-style-type: none"> • Los textos argumentativos: técnicas. • La novela: origen y evolución. • Los personajes. • La novela, cruce de géneros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación inicial. • Leer un texto argumentativo sobre la alteración genética de los alimentos e identificar la postura del autor y sus 	<ul style="list-style-type: none"> • http://www.greenpeace.org/raw/content/espana/reports/gu-a-roja-yverde.pdf (adaptación). • Andrés Neuman, <i>El viajero del siglo</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolver la guía de actividades sobre una imagen de la campaña

<ul style="list-style-type: none"> • La monografía. • Análisis de los medios: la publicidad y la propaganda, técnicas de persuasión. • Confrontar opiniones. 	<p>argumentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Completar la guía de trabajo sobrealimentos transgénicos. Técnicas argumentativas. • Buscar en internet información sobre el uso de ingeniería genética, listar argumentos a favor y en contra, y conversar en clase sobre los resultados obtenidos. • Realizar guía de actividades con el fragmento de la novela <i>El viajero del siglo</i>. • Buscar en una página web sugerida una entrevista realizada a Julio Cortázar, tomar nota de sus palabras y comentar la función que tiene el “Tablero de dirección”. • Identificar si hay un narrador en el fragmento de la novela de Manuel Puig. • Completa la guía de trabajo sobre el análisis de la estructura de una monografía sobre la televisión. • Realizar una investigación para una monografía sobre el tema “la representación de los adolescentes en el cine”, siguiendo la guía diseñada para tal fin. • Analizar un gráfico que representa los resultados de una encuesta realizada a adolescentes y redactar un párrafo que represente los resultados. • Leer un fragmento y señalar cuál es su tesis. Continuar el párrafo con una refutación. • Construir un argumento en el que se desarrolle una perspectiva personal de cómo los influenció un profesor en algún aspecto de la vida. 	<p>Buenos Aires, Alfaguara, 2009(fragmento).</p> <p>Héctor Tizón, <i>Fuego en Casabindo</i>, Perfil, Buenos Aires, 1998.</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://www.youtube.com/watch?v=X09XmRqljPw. • Jonathan Swift, <i>Los viajes de Gulliver</i>(fragmento). • Julio Cortázar, <i>Rayuela</i>, en http://www.librosgratisweb.com/pdf/cortazar-julio/rayuela.pdf. • Virginia Wolf, <i>Flush</i>. • Manuel Puig, <i>Boquitas pintadas</i>, en http://biblio3.url.edu.gt/Libros/16/boquitas.pdf. • Méndiz, en http://www.cinemanet.info/2008/11/la-influencia-del-cine-en-jovenes-y-adolescentes-completo. • http://www.escriuraylectura.com.ar/posgrado/normativa.htm. • Baladrón Pazos, “La comunicación publicitaria y lo urbano: perspectivas y aportaciones”, en http://www.comunicacionsocial.es/cs/editorial/ficheros/introduccionPB4.pdf. • Aguilar Méndez, “Problemas sociales, económicos y políticos de México”, Dirección General de la 	<p>“Más por menos”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir un fragmento del diario de viaje de Hans, protagonista de <i>El viajero del siglo</i>, que vuelve a visitar al organillero algunos años después y la encuentra repleta de afiches publicitarios. • Redactar un afiche publicitario a partir de la guía de actividades, promocionando un concierto del organillero. • Completar una cita con una refutación. • Incluir una cita de autoridad en un fragmento. • Buscar dos ejemplos de publicidades actuales audiovisuales o gráficas donde se ejemplifique la persuasión racional y emocional. • Actividades de metacognición.
---	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Consultar en una página web sugerida cómo se arman las referencias bibliográficas, y resolver las dudas sobre el uso de los signos de puntuación al momento de revisión de un escrito. Revisar el escrito. • Observar un periódico y buscar las publicidades más llamativas, identificar los motivos de esto y las intenciones de las publicidades con respecto al lector. • Observar imágenes e identificar si son publicidades o propagandas. Identificar recursos gráficos y escritos que se usan para apelar al lector. Reconocer el modo diferente en que se apelaba al lector en las publicidades de otras épocas. • Realizar una publicidad para radio y un jingle, siguiendo la guía para tal fin, grabarlos y presentarlos en clase. • Escribir para confrontar opiniones, a partir de una guía elaborada para tal fin. 	<p>Escuela Nacional Preparatoria, México, (2006).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Páginas web. • Guías de actividades. • Textos explicativos e informativos sobre los temas tratados. • Referencias biográficas de autores y personalidades. • Cuadros sinópticos. • Mapas conceptuales. • Explicación de significados. • Textos de reflexión en torno a valores. • Imágenes. • Fotografías. 	
CAPÍTULO 8: SONETOS. CALIGRAMAS. ROMANCES. LA RESEÑA. TEXTOS LÍRICOS Y POÉTICOS.			
CONTENIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y

			EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Sonetos. • Caligramas. • Romances. • La reseña. • Los textos líricos o poéticos. • Las estrofas y los versos. • Los sonidos y la música en la poesía. • La rima. • La métrica. • Figuras retóricas • Poemas de versos sueltos. • Análisis de los medios: los suplementos culturales. • Incluir recursos de la poesía en un texto no poético. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación inicial. • Completar la guía de actividades sobre un corpus de romances. • Escuchar la canción “El toro enamorado de la Luna” en un sitio web sugerido y resolver las preguntas. • Completar la guía de actividades sobre un corpus de sonetos. • Averiguar en internet quién es Ovidio Nasón y descubrir la relación con el poema del hombre de gran nariz. • Leer en una página web sugerida más poemas de Neruda y expresar en cuál de ellos encuentran mayor musicalidad. Justificar. • Elegir una canción en grupos y resolver la guía de actividades. • Escribir la letra de una canción en forma de poema. • Expresar a quién dedicarían una canción. • Buscar poemas en internet, copiarlos en una hoja y mencionar las razones por las cuáles los eligieron. • Resolver la guía de actividades sobre caligramas. • Completar la guía de actividades sobre un poema de Juan Gelman, “Una mujer y un hombre”. • Resolver la guía de actividades sobre el “Poema 21”, de Oliverio Girondo. • Elaborar una reseña periodística a partir de 	<ul style="list-style-type: none"> • Pablo Neruda, “Los jugadores”. • Andrés “Ciro” Martínez (Los Piojos), intro de “Maradó”. • http://www.youtube.com/watch?v=Af45CMPUono&feature=fvwrel. • Federico García Lorca, “Preciosa y el aire” y “Romance de la Luna, Luna”, en <i>Romancero Gitano</i>, Buenos Aires, Losada, 1999. • Pablo Neruda, <i>100 sonetos de amor</i>, Buenos Aires, 1995. • Francisco de Quevedo, <i>Amor constante más allá de la muerte</i>, Buenos Aires, Planeta, 1999. • http://www.poemas-del-alma.com/pablo-neruda.htm. • Juan Gelman, “Un mujer y un hombre”, en <i>La rosa blindada</i>, Buenos Aires, Gotán, 1962. • Oliverio Girondo, “Poema 21”, en <i>Obras completas</i>, Buenos Aires, Losada, 1968. • Juan Garff, “El arcoíris de Rocío”, La Nación. Suplemento “Espectáculos”, 25/07/11. • http://www.fernandopeirone.com.ar/Lote/nro015/grana.htm. • Jorge Luis Borges, “1964”. • Páginas web. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de actividades con el poema de Jorge Luis Borges, 1964. • Actividades de metacognición.

	<p>una guía para tal fin.</p> <ul style="list-style-type: none">• Completar la guía de actividades sobre la reseña periodística “El arcoíris de Rocío”.• Responder las preguntas de la guía de actividades sobre las reseñas.• Resolver la guía de actividades sobre la cultura y los suplementos culturales.• Transformar un texto no poético en poético a partir de la elaborada guía para tal fin.	<ul style="list-style-type: none">• Guías de actividades.• Textos explicativos e informativos sobre los temas tratados.• Referencias biográficas de autores y personalidades.• Cuadros sinópticos.• Mapas conceptuales.• Explicación de significados.• Textos de reflexión en torno a valores.• Imágenes.• Fotografías.	
--	--	---	--