

Previsión didáctica anual**CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES**

Año: 1º/2º

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

PRÁCTICA DE LA LECTURA	PRÁCTICA DE LA ESCRITURA	PRÁCTICAS DEL LENGUAJE Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA	LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN CONTEXTOS DE ESTUDIO	HERRAMIENTAS DE LA LENGUA, USO Y REFLEXIÓN.
<p>Quehaceres generales del lector Comentar obras de un género o subgénero leído, fundamentando la sugerencia en rasgos propios del género y pensando en otro lector.</p> <p>Reconocer el marco espacio-temporal, los personajes y sus motivaciones, el conflicto y su resolución en la lectura de cuentos.</p> <p>Acudir a la prensa escrita para ampliar o confrontar la información obtenida por otros</p>	<p>Quehaceres generales del escritor Narrar oralmente –con congruencia, claridad y usando el léxico, las estrategias discursivas y los recursos lingüísticos estudiados en el año– sucesos vividos o historias leídas.</p> <p>Elaborar resúmenes, toma de notas, fichas y cuadros sinópticos sobre la base de textos leídos en contextos de estudio.</p> <p>Respetar la coherencia del contenido en la producción de textos escritos.</p> <p>Emplear construcciones sustantivas, adjetivos y frases predicativas de manera adecuada al destinatario,</p>	<p>Lectura, comentario y análisis de noticias de interés social y comunitario Las condiciones y el proceso de producción de la noticia en los medios de prensa: selección, edición, puesta en página. Estrategias discursivas empleadas para construir el acontecimiento y sus efectos de sentido: recortes de la información y distintos enf</p>	<p>Lectura exploratoria para la búsqueda de información sobre un tema conocido. Selección de información a partir de información paratextual. Localización de información poniendo en juego estrategias de lectura adecuadas a diversos propósitos y a los textos de estudio.</p> <p>Uso de buscadores de internet. Palabras clave; nociones de pertinencia y adecuación de la información. Sitios seguros, etc. Criterios de legitimidad en la información extraída de internet.</p>	<p>Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración Relaciones entre el texto y la oración. La coherencia y la cohesión de los textos leídos y producidos. Uso de la puntuación como demarcador textual.</p> <p>Modos de organización del discurso: la narración (temporalidad, unidad temática, transformación, unidad de acción, causalidad). Estructura de la oración simple. El</p>

<p>medios, advirtiendo el punto de vista adoptado para la construcción de la noticia y las fuentes utilizadas por el medio.</p> <p>Poner en juego estrategias de lectura adecuadas al género del texto y al propósito de lectura: atender al paratexto, relacionar la información del texto con conocimientos previos, realizar anticipaciones e inferencias, detectar la información relevante, vincular el texto escrito a la información gráfica.</p> <p>Lectura y comentario de obras literarias de manera compartida, intensiva y extensiva.</p> <p>Lectura de un subgénero narrativo (policial, fantástico, ciencia ficción o terror).</p> <p>Lectura de texto de origen oral (mitos de distintas civilizaciones o cuentos tradicionales de los pueblos indígenas de Argentina,</p>	<p>al contexto de circulación del texto y al género.</p> <p>Revisar la ortografía de un texto recurriendo a los contenidos estudiados sobre ortografía literal.</p> <p>Escritura de cuentos</p> <p>Planificación, puesta en texto y revisión de cuentos según rasgos del género y la organización del relato: el mundo de la ficción, la realidad representada. La adopción de una perspectiva. El conflicto.</p> <p>La presentación de los personajes y sus motivaciones. La descripción del espacio y el tiempo en que trascurren los hechos. Las relaciones entre el tiempo de historia y el tiempo del relato. La causalidad de las acciones. Las voces de los personajes. Uso de otros cuentos como modelos para el propio escrito.</p> <p>Edición de los textos con vistas a su publicación: antologías, blogs, presentaciones, concursos, carteleras y revistas escolares.</p> <p>Producción y escucha de narraciones orales</p> <p>Selección e identificación del tema.</p>	<p>oques de un mismo tema o macrotema.</p> <p>Recursos lingüísticos: uso de voz pasiva; discurso directo; focalización de determinado elemento mediante la ubicación en la oración.</p> <p>Diferenciación de hechos y opiniones.</p> <p>Fuentes de donde provienen las noticias: agencias de noticias, corresponsales, enviados especiales.</p> <p>Análisis de la circulación y relaciones entre las noticias de la prensa y de otros medios (televisión, internet, radio).</p>	<p>Compartir con otros los conocimientos construidos</p> <p>Exponer oralmente.</p> <p>Describir lo que se ha observado.</p> <p>Informar sobre lo que se ha estudiado.</p> <p>Relatar oralmente lo que se ha leído.</p> <p>Narrar por escrito.</p> <p>Confrontar con otras opiniones, tomando posición frente a la información</p> <p>Discutir y debatir.</p> <p>Formas de conocimiento y técnicas de estudio.</p> <p>Identificación de información relevante y pertinente al propósito de lectura, al tema que se estudia y al texto que se lee.</p> <p>Utilización del subrayado para esta identificación.</p> <p>Elaboración de palabras claves relacionadas con el tema de estudio, ya sea por síntesis o generalización, para la búsqueda en variadas fuentes bibliográficas y virtuales.</p>	<p>valor semántico del verbo y su proyección sintáctica.</p> <p>Tipos y usos de la coordinación en los textos trabajados.</p> <p>Los usos del sustantivo y del adjetivo para denominar y expandir información en los textos trabajados.</p> <p>Uso de las preposiciones y las frases preposicionales: aspectos semánticos y normativos.</p> <p>Léxico</p> <p>Origen y cambios del léxico (indigenismos, americanismos, argentinismos), usos y connotaciones en los textos leídos.</p> <p>El español en el mundo actual y el español rioplatense. Rasgos distintivos y valoraciones de los hablantes sobre su corrección respecto a la norma peninsular.</p> <p>Ortografía</p>
--	---	---	--	---

<p>etc.). Lectura y recitado de poemas vinculados con algún tema (por ejemplo, poemas y canciones sobre Buenos Aires). Participación en sesiones de teatro leído (teatro social argentino, teatro realista urbano y rural, teatro abierto, teatro por la identidad, etc.).</p> <p>Participación en situaciones sociales de lectura en el aula (comunidad de lectores de literatura). Lectura extensiva de diversas obras de los géneros trabajados. Recomendaciones orales y escritas de obras leídas.</p> <p>Contenidos vinculados a la lectura de los diversos textos.</p> <p>El género y su incidencia en la interpretación de los textos. El autor y su obra. Rasgos biográficos que enriquecen la interpretación de las obras leídas. El autor y su contexto de producción.</p>	<p>Criterios de selección. Uso e identificación de recursos para mantener el interés de la audiencia, crear y mantener la intriga. Organización y reelaboración coherente del relato. Manejo de recursos lingüísticos y paralingüísticos.</p>		<p>Toma de notas para registrar la información hallada. Resúmenes para sí mismo de los temas leídos, integrando información de más de una fuente.</p> <p>Fichaje de temas gramaticales para utilizar en la producción oral o escrita.</p>	<p>La ortografía literal. Relaciones entre ortografía y etimología.</p>
---	--	--	--	--

ORGANIZACIÓN DE LA PREVISIÓN DIDÁCTICA ANUAL

UNIDAD I- REALIDAD Y FICCIÓN			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Las secuencias textuales: Definición y caracterización. Secuencias narrativas. Secuencias descriptivas. Secuencias dialogales. Secuencias explicativas Secuencias argumentativas. La dimensión literaria de los textos. Los géneros literarios. El género narrativo. El género dramático. El género lírico. 	<ul style="list-style-type: none"> Debate inicial sobre la comunicación. Lectura y comentario de fragmento de un texto teórico sobre los usos de la lengua en contexto. Identificación de las secuencias en distintos textos literarios. Búsqueda de términos en diccionarios. A partir de una imagen acompañada de texto, reflexión sobre las características de los textos descriptivos Reordenar un texto e identificar cuál es su secuencia textual dominante Completar una frase con palabras clave para la caracterización de los textos dialogales Lectura y reflexión oral sobre un texto argumentativo ficcional. 	<ul style="list-style-type: none"> Mijaíl Bajtín, <i>Estética de la creación verbal</i>, Bs. As. Siglo XXI, 2008. (fragmento) Eduardo Galeano, <i>El libro de los abrazos</i>, Buenos Aires, Siglo XXI. Álvaro Yunque, "Reportaje a una llama", en <i>Los animales hablan</i>, Santiago de Chile, Ercilla, 1930. Santiago de Chile, Ercilla, 1930. <i>Gabriel García Márquez, "El avión de la bella durmiente", Doce cuentos peregrinos, Sudamericana, 1992.</i> Emilce Strucchi, <i>Andar ligero</i>, Buenos Aires, Ediciones Godot, 2007 Julio Cortázar, "Axolotl", en <i>Final del juego</i>, Buenos Aires, Sudamericana, 1956. Oliverio Girondo, <i>Espantapájaros</i>, Buenos Aires, Losada, 1932. Federico von Baumbach, "Michael Ende. Cuando la ficción es un modelo para la realidad", en revista <i>Imaginaria</i>, N° 160, 3/8/2005. María Teresa Andruetto, "Hacia una literatura sin adjetivos", en revista <i>Imaginaria</i> N° 242, 11/11/2008. 	<p>Actividades de integración pag. 19.</p> <p>Identificar las secuencias discursivas predominantes en diferentes fragmentos textuales.</p> <p>Lectura y conversión de una escena teatral en un texto enmarcado en una secuencia narrativa.</p> <p>Reflexión sobre los rasgos de las diferentes secuencias textuales.</p> <p>Actividades de autoevaluación: Construcción de conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Discusión oral a partir de fragmentos de textos sobre literatura. • Identificación de características en textos pertenecientes a los diferentes géneros literarios. • Lectura compartida de un texto poético. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rodolfo Walsh, “Cuento para tahúres”, en <i>Cuento para tahúres y otros relatos policiales</i>, Madrid, Espasa, 2003. • Natalia Paganini, <i>Unione Benevolenza</i>, 2012. (teatro) • Alfonsina Storni, “Sábado” (fragmento). • Páginas web de consulta: e-sm.com.ar/DRAE e-sm.com.ar/Yunque. 	
UNIDAD II-CUENTOS TRADICIONALES			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • El cuento. El cuento popular. Los recopiladores. • La secuencia narrativa a fondo. • La estructura narrativa en los cuentos tradicionales. • Distintas versiones. El caso de Las mil y una noches. • Funciones en los cuentos populares. • Algunas características del cuento tradicional. • Las ilustraciones en la literatura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar en torno a las características de la narrativa tradicional a partir de la lectura de un cuento popular. • Reordenar una secuencia de acciones del cuento leído. • Completar una estructura narrativa. • Formular la enseñanza implícita en el texto trabajado. • Cotejar diferentes versiones de una misma historia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Berta Elena Vidal de Battini, “Los tres hermanos”. Adaptación del cuento 885, “El hermano avariento, el hermano comilón y el hermano bueno”, en <i>Cuentos y leyendas populares de la Argentina</i>, Tomo IV, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1982. • Gustav Weil, “Historia de los dos que soñaros”. <i>Geschichte des Abbassidenchalifats in Aegypten</i> (1860-62) (fragmento adaptado). • Carola Briones, “La serpiente blanca”, <i>Cuando sopla el viento norte</i>, Tucumán, Tarco, 1970. • “Las manchas del sapo”, Versión de Germán Berdiales, en <i>El alegre folklore de los niños</i>, Buenos 	<p>Actividades de integración pag. 37. A partir de la lectura de un cuento: Repasar características de los cuentos populares. Escribir la secuencia de acciones presente en el cuento. Escribir una posible moraleja para el cuento. Transformar el texto leído en</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Relevar los tipos de personajes y las funciones propuestas por Propp en un cuento. • Identificar los estereotipos presentes en estos cuentos. • Reconocer las características propias de lo tradicional en los textos leídos. • Transformar un relato oral en un cuento de autor. • Trabajar interrelacionando literatura e ilustraciones. 	<p>Aires, Hachette, 1958.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragmentos de textos literarios: <ul style="list-style-type: none"> - Jorge Luis Borges, "Historia de los dos que soñaron", (fragmento). - Cuento 885, "El hermano avariento, el hermano comilón y el hermano bueno" (Relator: Fidel Castro, 80 años. Huaco, Jáchal, San Juan. 1958), en <i>Cuentos y leyendas populares de la Argentina</i>, Tomo IV, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1982 (fragmento). - "El avariento castigado" (Relator: Pedro Guerrero, 68 años. El Vallecito, Chilecito, La Rioja. 1950) (fragmento). • Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs), para ser analizados y trabajados en clases. • Páginas web de consulta: <ul style="list-style-type: none"> e-sm.com.ar/Battini e-sm.com.ar/Ilustradores_Bolonia 	<p>una historieta breve.</p> <p>Actividades de Autoevaluación: Construyo conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>

UNIDAD III-REALISMO Y LITERATURA			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Los orígenes del realismo literario. • Características de la literatura realista. • Las descripciones en la narración. • Tipos de descripciones • Recursos descriptivos • El narrador. La voz narrativa. Tipos de narradores. • Protagonistas y antagonistas. • Buscar información. • Literatura y periodismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversar entre todos acerca de las historias del lejano oeste. • A partir de la lectura del cuento “El pistolero y el sepulturero” de Birmajer, reflexionar sobre sus características (estructura, personajes, lugar y tiempo) • Análisis de la función de las descripciones en la narrativa. • Circular la secuencia descriptiva en un fragmento de texto. • Escribir en parejas un retrato de uno de los personajes del cuento trabajado. • Discutir entre todos qué tipo de narrador predomina en los cuentos realistas. • Armar un esquema actancial para el texto de Birmajer. • Lectura y reflexión grupal sobre el cuento “La forma de las cosas” de Truman Capote. • Escribir un cuento realista siguiendo determinadas 	<ul style="list-style-type: none"> • Marcelo Birmajer, “El pistolero y el sepulturero” en <i>Duelos de pistolas, cuchillos y magos</i>, Buenos Aires, SM, Colección Gran Angular, 2012. • Truman Capote, “La forma de las cosas” en <i>Cuentos completos</i>, Barcelona, Anagrama, 2004. • Roberto Arlt, “Los cazadores de marfil”, en <i>El jobadito</i>, Buenos Aires, Editorial Futuro, 1951. • Fragmentos literarios: <ul style="list-style-type: none"> -Sylvia Iparraguirre, <i>El Parque</i>, Buenos Aires, Alfaguara, 2004. -Ramón Gómez de la Serna, “La silla atormentada”, <i>Gollerías</i>, Buenos Aires, Albino y asociados editores, 1979. -Rodolfo Walsh, <i>Operación Masacre</i>, Buenos Aires, Ediciones Sigla, 1957. • Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs), para ser analizados y trabajados en clases. • Páginas web de consulta: <ul style="list-style-type: none"> e-sm.com.ar/EI_matadero e-sm.com.ar/perfecto_cuentista e-sm.com.ar/Sobreviviente e-sm.com.ar/R_Walsh e-sm.com.ar/fusilamientos 	<p>Actividades de integración pag. 55. A partir de la lectura de un fragmento textual: Repasar características de cuentos realistas y explicar por qué el texto leído puede considerarse uno de ellos. Realizar un esquema actancial. Identificar los fragmentos descriptivos y reflexionar sobre sus características. Analizar la voz narrativa del texto. Reescribir el primer párrafo cambiando el narrador a uno en primera persona.</p> <p>Actividades de autoevaluación: Construcción de conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>

	<p>instrucciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre las relaciones entre periodismo y literatura. • Armar una página web sobre escritores comprometidos. 	e-sm.com.ar/Wix	
UNIDAD IV- LA POESÍA			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Los textos poéticos. • La musicalidad en la poesía. • El lenguaje poético y la connotación. El campo semántico. • La poesía folclórica o tradicional. El estilo tradicional. • Romances, coplas y cancioncillas. • La poesía literaria: sonetos y odas. • Algunos recursos poéticos. • Folclore y literatura. • La poesía de vanguardia. • La anticipación. • La poesía y las artes visuales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar en grupos la métrica de los poemas propuestos en las páginas iniciales: “Estados de ánimo”, de Mario Benedetti, “Paisaje”, de F. García Lorca, “Vientito del Tucumán”, de Atahualpa Yupanqui, “Como tú”, de León Felipe. • Identificar los campos semánticos que se forman en los poemas leídos. • Caracterizar el yo lírico presente en estas composiciones. • Conversar entre todos sobre las canciones anónimas conocidas por el curso y hacer una lista con 	<ul style="list-style-type: none"> • Mario Benedetti, <i>Poemas de otros (1973-1974)</i>, Madrid, Visor, 1999. • Federico García Lorca, en <i>Canciones</i>, Barcelona, RBA, 1998. • Atahualpa Yupanqui (poema inédito, musicalizado por el grupo Divididos e incorporado en su disco <i>Gol de mujer</i>, BMG Ariola Argentina, 1998). • León Felipe, <i>Antología rota</i>, Buenos Aires, Losada, 1998. • Coplas anónimas (folclore argentino), en <i>Antología de la copla del Noroeste</i>, selección de Ricardo M. Borsetti, Ediciones del Sol, 1996. • Anónimo, “Romance del infante Arnaldos” en Ramón Menéndez Pidal, <i>Flor nueva de romances viejos</i>, Buenos Aires, Colección Austral, Espasa Calpe, 1993. 	<p>Actividades de integración pag. 73.</p> <p>Resolución de actividades a partir de la lectura de una letra de canción: Análisis de la métrica y de la rima.</p> <p>Confeccionar un campo semántico.</p> <p>Reconocer los recursos poéticos más importantes del poema.</p> <p>Marcar en el texto rasgos propios del estilo tradicional.</p>

	<p>ellas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A partir de la lectura de un romance antiguo, analizarlo y reflexionar sobre las características propias del estilo tradicional presentes en él. • Resolver consignas de análisis sobre coplas tradicionales. • Recopilar entre sus familiares coplas conocidas por estos. • Recordar canciones infantiles e identificar en ellas rasgos del estilo tradicional. • Estudiar la métrica y los temas presentes en los poemas cultos propuestos en el capítulo. • Comparar las características de las odas y los sonetos leídos. • Reconocer rasgos folclóricos presentes en poemas de origen culto. • Debatir acerca de las características de los poemas de vanguardia. • Escribir un texto narrativo a partir de un romance. • Redactar algunas estrofas que desarrollen algún refrán conocido. • Buscar poemas visuales en 	<ul style="list-style-type: none"> • Pablo Neruda, “Oda a unas flores amarillas”, <i>Tercer libro de odas</i>, 1957, en <i>Antología general de Pablo Neruda</i>, Madrid, Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, 2010. • Jorge Luis Borges, “Las cosas” en <i>Nueva antología personal</i>, Barcelona, Bruguera, 1980. • Luis de Góngora, “Romancillo” en <i>Antología poética</i>, Buenos Aires, Losada, 1979. • Jaime Dávalos, “Zamba enamorada” en <i>Coplas y canciones</i>, Buenos Aires, Colombo, 1959. • Rafael Alberti, “Canción 1” en <i>Con la luz primera. Antología de verso y prosa (obra de 1920 a 1996)</i>, Madrid, Edaf, 2002. • Oliverio Girondo, “Otro nocturno” en <i>Veinte poemas para ser leídos en el tranvía</i>, Buenos Aires, Losada, 1997. • Pedro Garfias, “Domingo” en <i>El ala del sur</i>, 1926. • Anónimo, “Romance del prisionero”. • Peteco Carabajal, “Como pájaros en el aire” en <i>Nadie, más que nadie</i>, 1985. • Fragmentos literarios: <ul style="list-style-type: none"> -Manuel Machado, “Cualquiera canta un cantar” en <i>Sevilla y otros poemas</i>, 1919. -Joan Manuel Serrat, “Toca madera”, en <i>Utopía</i>, 1992. -Fito Páez, “La vida es una moneda”, en Juan Carlos Baglietto, <i>Tiempos difíciles</i>, 1982. -Rubén Blades, “Pedro Navaja”, en <i>Siembra</i>, 1978. 	<p>Actividades de autoevaluación: Construcción de conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>
--	---	---	---

	<p>páginas web.</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizar y realizar poemas visuales. 	<p>-Fernando Menéndez, “Poema”. -Joan Brossa, “Lunar”.</p> <ul style="list-style-type: none"> Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs), para ser analizados y trabajados en clases. Páginas web de consulta: e-sm.com.ar/Cortez e-sm.com.ar/Romances e-sm.com.ar/poema_digital e-sm.com.ar/poema_digital e-sm.com.ar/Tutorial_poemas 	
UNIDAD V- EL TEATRO			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Los textos teatrales. El texto verbal escrito. Estructura narrativa de las obras teatrales. Acción y conflicto dramático. La representación o puesta en escena. Breve historia del teatro. Los orígenes del teatro occidental. El teatro moderno. El teatro de Eugene O’Neill. 	<ul style="list-style-type: none"> Conversación inicial. Guía de análisis sobre el texto “Donde está marcada la cruz” de Eugene O’Neill. Reconocer los tipos de parlamentos presentes en la obra. Describir oralmente la puntuación de los parlamentos y las acotaciones. Relevar la información contenida en las didascalias. Proponer una posible división de 	<ul style="list-style-type: none"> Eugene O’Neill, “Donde está marcada la cruz” (fragmento adaptado). William Shakespeare, <i>Romeo y Julieta</i> (fragmento). Versión de Mauricio Kartún. Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs), para ser analizados y trabajados en clases: -Jaime Rest, <i>Conceptos de literatura moderna</i>, Buenos Aires, CEAL, 1979 (fragmento adaptado). Páginas web de consulta: e-sm.com.ar/seleccion_teatro 	<p>Actividades de integración pag. 91. A partir de un fragmento de la obra <i>Romeo y Julieta</i>, analizar el texto y aplicar las categorías aprendidas sobre los textos teatrales. Explicar el conflicto dramático. Determinar el género al que pertenece la obra. Justificar teniendo en cuenta sus</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Los subgéneros teatrales. • Resumir mediante tablas. • El teatro y la ópera. 	<p>la obra en escenas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los elementos que organizan la acción dramática en el texto leído. • Conversar sobre las características de la puesta en escena de la obra. • En grupos, armar una lista con las partes del edificio teatral y describirlas. • Reconocer a cuál de los géneros mayores pertenece el texto. Justificar oralmente. • Investigar sobre el teatro moderno (sus rasgos sobresalientes, sus autores más representativos) e intercambiar la información hallada entre todos. • Escribir en grupos una obra corta y ponerla en escena. • sobre el género operístico. • Realizar una visita virtual al teatro Colón. • Buscar información sobre óperas argentinas (compositores, temas, etcétera) y armar con los datos recabados una presentación en PowerPoint para exhibir en clase. 	<p>e-sm.com.ar/opera_info e-sm.com.ar/visita_teatro</p>	<p>personajes, su tema y su lenguaje. Repasar las definiciones de escena, acto y cuadro, aplicadas al fragmento.</p> <p>Actividades de autoevaluación: Construyo conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>
--	---	--	--

UNIDAD VI- LA NOVELA DE APRENDIZAJE			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Las novelas. Clasificación de las novelas. Las novelas de aprendizaje. Estructura. Las secuencias textuales en la novela. La argumentación en la narración. Realismo histórico y verosimilitud. Las sagas novelísticas. La organización gráfica de la información. Las novelas y el cine. 	<ul style="list-style-type: none"> Compartir información sobre los subgéneros narrativos conocidos hasta el momento y completar con ella un esquema. Guía de trabajo para comentar entre todos el capítulo 15 de <i>Tres espejos. Luna</i>, de Sebastián Vargas. Conversar grupalmente sobre la historia leída. Armar una línea de tiempo que organice los datos que conocen del viaje de Yue Chan, el personaje de la novela leída. Investigar sobre las novelas de aprendizaje mencionadas en el capítulo y escribir un breve texto en el que se sintetice el argumento de cada una. Justificar por qué pueden considerarse dentro de este género. Identificar diferentes secuencias textuales en la novela. Reflexionar sobre un pasaje argumentativo en el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Sebastián Vargas, <i>Tres espejos. Luna</i>, Buenos Aires, SM, 2013 (fragmento). Fragmentos literarios: <ul style="list-style-type: none"> - Sebastián Vargas y Patricio Killian, <i>Vikingos en la Tierra Verde</i>, Buenos Aires, SM, 2012. Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs), para ser analizados y trabajados en clases. Páginas web de consulta: <ul style="list-style-type: none"> e-sm.com.ar/Vikingos_anticipo e-sm.com.ar/novelas_seleccionadas e-sm.com.ar/personajes e-sm.com.ar/cine_ar e-sm.com.ar/novela_aprendizaje e-sm.com.ar/cine_nacional e-sm.com.ar/slide 	<p>Actividades de integración pag. 109. Leer algunos fragmentos de la novela <i>Vikingos en la Tierra Verde</i> y analizarlos a partir de la guía propuesta. Reconocer los rasgos propios de las novelas de aprendizaje presentes en estos textos. Buscar información sobre las circunstancias en las que se sitúan los hechos narrados allí. En grupos, imaginar una aventura situada en ese contexto y escribir un relato.</p> <p>Actividades de autoevaluación: Construyo conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>

	<p>Convertir ese fragmento en una secuencia explicativa.</p> <ul style="list-style-type: none">• En grupos de dos o tres personas, elegir un lugar y un momento histórico e imaginar un hecho que pueda suceder en ese contexto. Escribir una breve historia contando ese hecho.• Investigar y escribir sobre sagas novelísticas conocidas por los alumnos.• A partir de ciertas imágenes propuestas, escribir un breve relato en primera persona.• Compartir grupalmente impresiones sobre cómo los posibles finales para una historia de amor. Escribir un final para la historia de la novela leída.• Reflexionar sobre las relaciones entre las novelas y el cine.• Buscar información en sitios web sobre la historia del cine argentino.• Realizar un informe y una presentación en slide sobre las adaptaciones de novelas de aprendizaje hechas en el cine argentino.		
--	---	--	--

UNIDAD VII- EL CUENTO FANTÁSTICO			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Lo fantástico en la literatura. Fantástico puro, impuro y extraño. Características generales de lo fantástico. Los temas de la literatura fantástica. El fantástico: un género moderno. Más allá de la literatura fantástica: el realismo mágico. Hacer resúmenes: qué son las notas marginales. Lo fantástico y el surrealismo. 	<ul style="list-style-type: none"> Conversación inicial y debate de las características del género fantástico Clasificar el cuento “Los gatos de Ulthar” según la clasificación de Todorov para los relatos fantásticos. Guía de trabajo sobre el cuento leído. Leer y analizar un fragmento de cuento de Cortázar. Buscar en Internet ejemplos de cada uno de las temáticas fantásticas mencionadas en el capítulo. Leer y analizar un fragmento de un cuento de Silvina Ocampo. Hacer un trabajo escrito sobre el cuento de Lovecraft intercambiar sus impresiones. Leer de dos otros dos textos fantásticos y compararlos con el relato de Lovecraft. Reflexión grupal sobre las características del realismo 	<ul style="list-style-type: none"> Howard Phillips Lovecraft, “Los gatos de Ulthar” en <i>Narrativa completa</i>, Madrid, Valdemar, 2005 [1920]. Lafcadio Hearn, “El secreto de la muerta” en <i>En el Japón espectral</i>, Madrid, Alianza, 2008. Enrique Anderson Imbert, “El leve Pedro” en <i>El leve Pedro. Antología de cuentos</i>, Madrid, Alianza, 1976. P'sung Ling, “El fantasma mordido”. Fragmentos literarios: <ul style="list-style-type: none"> -Julio Cortázar, “Carta a una señorita en París”, en <i>Bestiario</i>, Buenos Aires, Sudamericana, 1951. -Silvina Ocampo, “Los libros voladores”, en <i>Cornelia frente al espejo</i>, Buenos Aires, Tusquets, 1988. -Laura Esquivel, <i>Como agua para chocolate</i>, Barcelona, Grijalbo Mondadori, 1989. -Vicente Barbieri, “Dos veces el mismo rostro”. Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs), para ser analizados y trabajados en clases. Páginas web de consulta: <ul style="list-style-type: none"> e-sm.com.ar/Lovecraft e-sm.com.ar/surrealismo_argentino e-sm.com.ar/pintores_surrealistas e-sm.com.ar/Otros-ejemplos e-sm.com.ar/exposicion_en_Argentina 	<p>Actividades de integración pag. 127. A partir de un antiguo cuento fantástico chino: Clasificarlo de acuerdo con las categorías aprendidas en el capítulo. Explicar cómo funcionan las diferentes secuencias que componen el texto. Identificar las temáticas fantásticas presentes en el relato.</p> <p>Actividades de autoevaluación: Construcción de conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>

	<p>mágico, a partir de lo expresado en un texto de Laura Esquivel.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer una investigación sobre las obras y autores representativos del realismo mágico. Subir la información obtenida a un blog del curso o pegarla en la cartelera de la escuela como una propuesta de lecturas recomendadas. • Escribir de a dos un cuento fantástico, siguiendo las pautas dadas. • Redactar un cuento dentro de los parámetros del realismo mágico, a partir del trabajo con leyendas americanas. • Indagar en páginas web sobre los movimientos vanguardistas, en especial, el surrealismo. • Intervenir imágenes que jueguen con la realidad y la fantasía, utilizando un programa destinado a la edición de fotografías. 	<p>e-sm.com.ar/editor_fotos</p>	

UNIDAD VIII- LA CIENCIA FICCIÓN			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Con un poco de ciencia y otro poco de ficción. • Breve historia de la ciencia ficción. • La difícil tarea de clasificar la ciencia ficción. • Philip K. Dick: de la cacoutopía o distopía al ciberpunk. • Personas y androides: ¿quién es más humano? • Bradbury: La ciencia ficción soft. • Ciencia ficción apocalíptica. • ¿Cómo organizar y llevar adelante una exposición oral? • Narrativa transmediática y multiplataforma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación inicial y debate de las características la ciencia ficción. • Guía de trabajo con la novela <i>¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?</i> de Philip Dick. • Clasificar la novela de acuerdo con diferentes parámetros. Justificar oralmente las opciones propuestas. • En grupos, investigar más sobre ciencia ficción y redactar un informe con los datos obtenidos. • Leer la novela completa entre todos, distribuyéndose los capítulos por grupos. • Leer en grupos un fragmento adaptado del cuento “Hola y adiós” de Ray Bradbury. • Guía de trabajo con el cuento de Bradbury. • Investigar en grupos sobre la ciencia ficción apocalíptica. Armar con la información recabada una 	<ul style="list-style-type: none"> • Philip K. Dick, <i>¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?</i>, 1968 (fragmento adaptado). • Ray Bradbury, “Hola y adiós” en <i>Las doradas manzanas del sol</i>, 1993 (fragmento). • Isaac Asimov, “Asnos estúpidos”, 1957 (fragmento). • Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs), para ser analizados y trabajados en clases. • Fuentes de consulta actualizadas, tales como la Ortografía de la Real Academia Española, en sus versiones impresas y digitales. • Páginas web de consulta: e-sm.com.ar/Palabras_Capanna e-sm.com.ar/Bradbury_decalogo e-sm.com.ar/escenarios e-sm.com.ar/apocalipsis_ficcion e-sm.com.ar/teoria_Asimov e-sm.com.ar/Avance e-sm.com.ar/aniversario e-sm.com.ar/video_juego e-sm.com.ar/version_comic 	<p>Actividades de integración pag. 145. Debatir y analizar las características de la ciencia ficción a partir de un fragmento de texto de Isaac Asimov . Clasificar el relato leído. Analizar las críticas sociales que el texto plantea.</p> <p>Actividades de autoevaluación: Construyo conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>

	<p>presentación en PowerPoint para compartir en clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir en pequeños grupos un cuento de ciencia ficción ambientado en una versión apocalíptica de su propia ciudad. • Indagar y compartir apreciaciones sobre la narrativa transmediática. 		
BLOQUE II-LOS TEXTOS Y EL MUNDO			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • El diario digital. • La web reestructura la información. • Interactuar responsablemente. • Ciudadanos de la web. • Información televisada. • La TV frente a la masificación del mundo digital. • Cartas formales y solicitudes. • Las cartas y la denuncia pública. • Lenguaje y derecho. • Derecho a entender. • Divulgar la ciencia. • ¿Falsa divulgación? • ¿Informar o aconsejar? • El editorial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversar sobre los distintos usos de la lengua en los textos. • Reflexionar sobre los nuevos soportes en los que se publican las noticias. • Caracterizar de los diarios digitales y cotejarlos con los rasgos de los diarios en papel. • Discutir entre todos sobre las normas necesarias para una buena intervención en los medios digitales. • Publicar sus propias noticias en un diario escolar digital. • Debatir acerca de los contenidos informativos en televisión y sobre 	<ul style="list-style-type: none"> • Diarios y revistas de publicación periódica que circulen en la comunidad, tales como <i>La Nación</i>, <i>Clarín</i> y <i>Página 12</i>, tanto en sus versiones impresas como digitales. • Fragmentos de textos de diversa índole para ser analizados en clase: <ul style="list-style-type: none"> -Rodolfo Walsh, “Carta abierta a la Junta militar” (adaptación) -Decálogo de los e-derechos de los niños y las niñas, de Unicef. - Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. - Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD): Informe Nacional sobre Desarrollo Humano 2013, (fragmento adaptado). 	<p>Debates de los medios y sus alcances en la vida cotidiana.</p> <p>Reflexionar sobre la agenda pública.</p> <p>Debatir sobre los temas que los medios deberían abordar y poner por escrito las conclusiones.</p> <p>Analizar los estereotipos utilizados en las publicidades.</p> <p>Presentar un informe en</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Argumentar las noticias. • La agenda pública. • La publicidad y la propaganda. • Cuando la publicidad traspasa ciertos límites. • El informe. • Distintas voces y distintas fuentes. 	<p>la incidencia de ésta en la vida cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las características de las cartas formales y las solicitudes. • Escribir en pequeños grupos una carta formal. • Leer y comentar un fragmento de la carta abierta de Rodolfo Walsh a la Junta militar. • Redactar una carta abierta. • A partir de la lectura de los e-derechos de los niños y las niñas, caracterizar el lenguaje jurídico. Justificar oralmente. • Buscar en internet un texto jurídico y reescribirlo en lenguaje llano. • Leer artículos de divulgación científica y conversar sobre sus características. • Guía de lectura. El editorial. Análisis e identificación de la estructura y los recursos argumentativos de los que consta. • Reflexionar entre todos acerca de la agenda pública. • Observar imágenes y determinar 	<ul style="list-style-type: none"> • Fuentes de consulta actualizadas, tales como la Ortografía de la Real Academia Española, en sus versiones impresas y digitales. • Páginas web de consulta : e-sm.com.ar/prediccion e-sm.com.ar/normas_uso e-sm.com.ar/diario_esc e-sm.com.ar/alerta_grito e-sm.com.ar/TV_en_riesgo e-sm.com.ar/nueva_TV e-sm.com.ar/modelos_hibridos e-sm.com.ar/TV_movil e-sm.com.ar/King e-sm.com.ar/accesibilidad_ley e-sm.com.ar/ciencia_cognitiva e-sm.com.ar/vitaminas_reflexion e-sm.com.ar/alarmas_prensa e-sm.com.ar/poetas e-sm.com.ar/igualdad_laboral e-sm.com.ar/avance_China_Taiwan e-sm.com.ar/adiccion_internet e-sm.com.ar/publicidad_mundo e-sm.com.ar/discriminacion_informe e-sm.com.ar/librerias_del_mundo e-sm.com.ar/buscador_academico e-sm.com.ar/informe_Argentina 	<p>grupos en base a la información recabada en diferentes sitios web.</p> <p>Actividades de autoevaluación: Construyo conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>
---	---	---	--

	<p>cuáles son publicidades y cuáles, propagandas.</p> <ul style="list-style-type: none">• Analizar la imagen publicitaria y la propagandística a partir de una guía de lectura.• Relacionar imágenes y texto en las publicidades.• Guía de análisis de discursos publicitarios.• Escribir un informe sobre los relevado y compartirlo oralmente.• A partir de la lectura de un artículo, reflexionar sobre la ética en la publicidad y la legislación al respecto.• Responder entre todos consignas sobre <i>el informe</i> y sus rasgos textuales.• Escribir un informe, siguiendo determinados pasos: diseñar un plan de investigación, seleccionar las fuentes, elaborar un plan textual, redactar el informe y compartir el informe oralmente.		

BLOQUE III-LENGUA Y ORTOGRAFIA			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Las variedades lingüísticas. Con el acento en la variación. Los principios de la textualidad. Qué hace de una emisión lingüística un texto. Los recursos cohesivos. Los mecanismos de sustitución. El uso de conectores. Mecanismos de formación de palabras. Relaciones semánticas entre palabras. El sustantivo, el adjetivo y el verbo. ¿Qué información dan los verbos? Las perífrasis verbales. El adverbio. Locuciones adverbiales. El pronombre. Los conectores. Clasificación. La oración y sus constituyentes. El sujeto oracional. 	<ul style="list-style-type: none"> Debatir entre todos sobre los cambios de la lengua a lo largo del tiempo. Conversar sobre las diferentes variedades lingüísticas y escribir un texto breve en el que resuman sus conclusiones Identificar los principios de textualidad. Ejercitar los recursos cohesivos. Resolver ejercicios en los que se pongan en juego los mecanismos de formación de palabras. Leer un texto y buscar en él las relaciones de sentido entre las palabras que lo componen. Identificar campos semánticos. Reconocer y clasificar sustantivos en un texto. A partir de un grupo de imágenes, realizar descripciones en el pizarrón y agregarles luego adjetivos y comparaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Fuentes de consulta actualizadas, tales como la Ortografía de la Real Academia Española, en sus versiones impresas y digitales. Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs), para ser analizados y trabajados en clases. Páginas web de consulta o en las que puede encontrarse el material completo: <ul style="list-style-type: none"> e-sm.com.ar/lenguaje_identidad e-sm.com.ar/lectura_adolescencia e-sm.com.ar/idioma_palabras e-sm.com.ar/Academia_pueblo e-sm.com.ar/ordenadores e-sm.com.ar/modelos_lectura e-sm.com.ar/refranero_digital e-sm.com.ar/revista_en_linea e-sm.com.ar/articulos e-sm.com.ar/sendos_ambos, e-sm.com.ar/motriz. 	<p>Representar diferentes escenas en las que deban emplearse diversas formas lingüísticas</p> <p>Buscar en los capítulos del libro al menos tres ejemplos de cada uno de los tipos de palabras que se explican en este bloque: sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio y locuciones adverbiales, pronombre, conectores. Listarlas, Construir un texto que incluya todas las palabras de la lista. Trabajar en parejas..</p> <p>Trabajar con un texto que no posea puntuación. Todos los alumnos deberán colocar los</p>

<ul style="list-style-type: none"> • El predicado oracional. • El objeto directo. • El objeto indirecto. • El circunstancial. • Los predicativos subjetivo y objetivo. • Complemento preposicional régimen. • La voz pasiva y el complemento agente. • Las oraciones impersonales. • Oraciones complejas por coordinación. • Oraciones complejas por subordinación. • Clasificación de oraciones complejas. • USOS DEL PUNTO. • USOS DE LA COMA. • USOS DE LOS DOS PUNTOS. • USOS DEL PUNTO Y COMA. • USOS DE LOS PUNTOS SUSPENSIVOS. • USOS DEL PARÉNTESIS. • USOS DE LA RAYA. • USOS DEL GUION. 	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar en un texto distintos tipos de verbos. • Definir los adverbios. • Reemplazar frases adverbiales extraídas de un texto por adverbios semánticamente equivalentes. • Reflexión sobre el uso de los pronombres en publicidades. • Subrayar conectores en un texto y clasificarlos según su significado. • analizar sintácticamente oraciones simples y complejas. • Actividades de ortografía. 	<p>e-sm.com.ar/lenguas_romanicas e-sm.com.ar/LIJ_Argentina e-sm.com.ar/GOT e-sm.com.ar/perros_de_nadie e-sm.com.ar/rascacielos e-sm.com.ar/palabras_invariables e-sm.com.ar/yo_yo_yo e-sm.com.ar/lengua_publicidad e-sm.com.ar/pronombres e-sm.com.ar/conectores e-sm.com.ar/gramatica_ajedrez e-sm.com.ar/revista_digital e-sm.com.ar/mercado_literario e-sm.com.ar/Moliner e-sm.com.ar/predicciones e-sm.com.ar/Asimov e-sm.com.ar/textos_y_errores e-sm.com.ar/oraciones_complejas e-sm.com.ar/subordinadas_adverbiales e-sm.com.ar/textos_y_errores e-sm.com.ar/lenguaje_economia e-sm.com.ar/papel_docente e-sm.com.ar/corte_cabello e-sm.com.ar/pronombre_cuyo e-sm.com.ar/ciencia_exacta e-sm.com.ar/Vila-Matas e-sm.com.ar/Goodbye e-sm.com.ar/conquista_idioma e-sm.com.ar/tildes_diccionario e-sm.com.ar/pitusa</p>	<p>signos donde creen que van. Puesta en común acerca de las decisiones sobre la puntuación que se han tomado. Trabajo colectivo con el docente.</p> <p>Selección de un tema gramatical del bloque. En parejas preparar una exposición oral sobre el tema que hayan elegido. Trabajar con ejemplos. Puede utilizarse alguna presentación digital para la exposición. Los temas se eligen según interés.</p>
--	--	--	---

Planificación

<ul style="list-style-type: none">• USOS DE LAS COMILLAS.• USOS DE LA ITÁLICA Y LA NEGRITA.• LAS CITAS.• LAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.• USO DE LAS SIGLAS.• USO DE LAS ABREVIATURAS.• USO DE LAS CIFRAS Y LOS NUMERALES.• USOS DE LAS MAYÚSCULAS.• EL GÉNERO EN SUSTANTIVOS QUE DESIGNAN CARGOS.• EL PLURAL DE PALABRAS COMPUESTAS.• HOMÓFONOS: HOMÓGRAFOS Y HETERÓGRAFOS.• PARÓNIMOS.• EL ACENTO.• LA TILDE.• LA TILDE DIACRÍTICA.• TILDACIÓN DE PRONOMBRES.• TILDE EN ADVERBIOS TERMINADOS EN –MENTE.• TILDE EN PALABRAS COMPUESTAS.		<p>e-sm.com.ar/selfie e-sm.com.ar/Qatar e-sm.com.ar/debate_sexismo_2 e-sm.com.ar/Sri_Lanka e-sm.com.ar/animacion_bullying e-sm.com.ar/tungsteno e-sm.com.ar/arte_de_conversar</p>	
---	--	---	--

Planificación

- TILDES EN DESUSO.
- LOÍSMO.
- LAÍSMO.
- LEÍSMO
- QUEÍSMO.
- DEQUEÍSMO.
- USOS DE B.
- USOS DE V.
- USOS DE C.
- USOS DE S.
- USOS DE Z.
- USOS DE G.
- USOS DE J.
- USOS DE R y RR.
- USOS DE H.
- USOS DE LL y Y.
- USOS DE X.
- USOS DE LOS CONECTORES E y U.