

Previsión didáctica anual**CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES**

Año: 7°

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE**ORGANIZACIÓN DE LA PREVISIÓN DIDÁCTICA ANUAL**

PRÁCTICA DE LA LECTURA	PRÁCTICA DE LA ESCRITURA	HABLAR EN LA ESCUELA Y MÁS ALLÁ DE ELLA	PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN CONTEXTOS DE ESTUDIO	REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE
<p>1. Quehaceres generales del lector Integrar una comunidad de lectores Interactuar con obras consideradas valiosas por la comunidad cultural. Recurrir, con diversos propósitos, a las instituciones sociales vinculadas con la lectura (bibliotecas públicas, escolares y barriales, ferias de libro, etc.). Elegir obras que se desea leer: - Informarse e informar a los demás acerca de novedades aparecidas que podrían resultar interesantes. - Seleccionar una obra tomando en consideración reseñas aparecidas en diarios o revistas e informaciones provistas por los paratextos del libro, así como recomendaciones de otros lectores. - Elegir una obra adecuada a los intereses del destinatario, cuando se proyecta leer el texto a otros.</p>	<p>1. Quehaceres generales del escritor Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Se espera que los alumnos en este año recurran a la escritura para: -recabar, retener, jerarquizar, organizar y comunicar informaciones, y construir conocimientos, en contextos de estudio; -organizar y relatar la experiencia; - prescribir comportamientos a seguir para realizar una actividad; -convencer a otros o persuadirlos para que accedana un pedido, compartan una posición, se adhieran a una causa; -crear y recrear el mundo en contextos imaginativos, entrar en el mundo de la ficción, permitir el despliegue de la imaginación, de la fantasía; -establecer, mantener o terminar relaciones interpersonales.</p>	<p>1. La diversidad lingüística en el aula El contacto en el aula con diferentes niveles de lengua y diversas culturas, implica para los alumnos: Desarrollar su competencia lingüística mediante el contacto con las diferentes variedades del lenguaje. Tomar conciencia de la existencia de otras lenguas y de otras culturas provenientes de países lejanos y las valoren en la situación de privilegio de la convivencia. 2. De los contextos interpersonales a los públicos 2.a. Hablar en contextos</p>	<p>1. Operar con diversas fuentes de información Leer para estudiar Buscar información a partir de un interrogante que se ha formulado sobre un tema. Localizar la información en las obras seleccionadas, consultando el índice. Explorar rápidamente la obra para determinar su utilidad e ir familiarizándose más con el tema o buscando respuestas para un interrogante. Leer detenidamente el texto elegido haciendo anticipaciones y verificándolas. Controlar la propia comprensión distinguiendo lo que se entiende de lo que no se entiende y detectando</p>	<p>La reflexión sobre el lenguaje surge de los diferentes usos y prácticas propuestos en los ítems anteriores. En este sentido, la reflexión en torno al lenguaje en la escuela se puede agrupar en los siguientes ejes: 1. Lenguaje e interacción. Este eje abarca los siguientes quehaceres: -tomar decisiones acerca de los propósitos que han de orientar tanto sus actos de lectura como sus procesos de escritura; -considerar desde una</p>

<p>- Seguir a un autor cuya obra interesa. - Recomendar la lectura de un libro o un artículo periodístico fundamentando la opinión e intentando despertar el interés o la curiosidad de los interlocutores.</p> <p>Recurrir a la lectura para cumplir un propósito determinado Acudir al material escrito para: -localizar información; -profundizar en el conocimiento de un tema; -recrearse; -confrontar posiciones de diferentes autores en relación con una cuestión polémica; -aclarar dudas; -internarse en otros mundos posibles, etc.</p> <p>Seleccionar la modalidad de lectura de acuerdo con los distintos propósitos y con las características de los textos. Explorar rápidamente el texto o leerlo detenidamente. Saltar partes del texto o leer minuciosamente. Releer o limitarse a una primera lectura. Leer el texto completo o bien interrumpir la lectura para retomarla en otro momento. Acentuar o atenuar el autocontrol de la comprensión en función del propósito y el género.</p> <p>Monitorear y autocontrolar la interpretación del texto. Hacer anticipaciones sobre el sentido global del material que se va a leer y verificarlas utilizando índices provistos por el texto. Precisar, mientras se está leyendo, las</p>	<p>Tomar en cuenta el destinatario/los destinatarios. Hacer presuposiciones sobre lo que los lectores saben o ignoran, para decidir qué exposiciones, explicaciones o argumentaciones se incluirán y cuáles se omitirán. Estimar los efectos que el texto en elaboración pueda tener sobre el lector, al seleccionar la información a incluir. Adecuar el registro a las características del destinatario (por ejemplo, en las cartas). Decidirse por incluir explícitamente o no al destinatario en el texto, dependiendo del género en el que se inscriba éste.</p> <p>Decidir cuál va a ser la posición del enunciador dentro del texto. En relación con esto, se ponen en juego los siguientes quehaceres: -tomar decisiones acerca de la persona en razón del destinatario y de algunas características del tipo de texto; -evaluar la incidencia que tiene sobre lo narrado el hecho de optar por la primera persona singular, la primera persona plural o la tercera persona; elegir una de estas personas; -optar por narrar un cuento desde un punto de vista determinado o exponer los hechos desde distintas miradas; -sostener la posición adoptada a lo largo del texto, o cambiarla en relación con los efectos discursivos que se pretende alcanzar (cuidar la concordancia entre el</p>	<p>interpersonales Anticipar lo que se va a decir y cómo se va a decir, en una situación difícil. Evaluar la posición que conviene adoptar en el diálogo futuro, probando diferentes maneras de expresar el pedido, el reclamo, la disculpa... Decidir por dónde conviene empezar el planteo que se hará. Anticipar las posibles respuestas del interlocutor y organizar distintas alternativas de intervención en función de esas anticipaciones. Ensayar con un interlocutor benévolo (haciendo que un compañero desempeñe el papel del futuro y verdadero interlocutor).</p> <p>Expresar las emociones a través del lenguaje. Fundamentar lo que se dice en base a lo que se siente. Discutir la legitimidad de una emoción. Extraer conclusiones de algunas argumentaciones basándose en emociones. Justificar una emoción por una situación. Invocar una emoción para justificar una acción.</p>	<p>incongruencias. Frente a una dificultad, avanzar en el texto buscando elementos que permitan comprender mejor o volver atrás cuando se ha perdido una información relevante. Resolver dudas sobre el significado de una palabra o expresión formulando hipótesis basadas en el contexto, buscando en el diccionario y eligiendo la acepción más consistente con el sentido del texto. Hacer anotaciones y señalar lo que se considera relevante por medio de marcas o subrayado. Discutir las diferentes lecturas hechas por los alumnos sobre un mismo texto.</p> <p>Entrevistar Buscar y sistematizar la información que se encuentra en los textos teniendo presente el propósito de la entrevista. Reorganizar la información obtenida para delimitar sobre qué se va a preguntar. Seleccionar a quién se entrevistará en función del propósito. Escribir el cuestionario-guía seleccionando las preguntas que permitan obtener la información que no se encontró en los textos. Focalizar las preguntas –durante la</p>	<p>perspectiva crítica qué es lo que pretende lograr el autor de ellos como lectores, cuál es el mensaje que les quiere transmitir; -evaluar las distintas posibilidades que les brinda la lengua para convencer de forma más irrefutable a sus interlocutores en un debate; -apreciar si es conveniente o no incorporar al destinatario en el texto que están escribiendo, etc.</p> <p>2. Lenguaje y diversidad. Compromete los siguientes aspectos: -tomar contacto con las distintas variedades del lenguaje en sus lecturas de obras escritas por autores de otros países de habla hispana, al leer leyendas del norte argentino, o deleitarse con los cuentos humorísticos de autores del interior; -interactuar con diversas personas en diferentes contextos, ya sea a través del lenguaje oral o del lenguaje escrito, a partir de propósitos diferentes y para referirse a temas diversos; -tomar decisiones acerca de</p>
---	---	--	--	--

Planificación

<p>anticipaciones sobre lo que puedeseguir en el texto (basándose en los conocimientos previos, los datos contextuales y el sentido construido para la parte del texto ya leída). Modificar, sostener o rechazar las anticipaciones realizadas a medida que se avanza en la lectura. Avanzar o retroceder en el texto cuando se confronta una dificultad, buscando elementos que permitan comprender mejor. Establecer relaciones entre los elementos lingüísticos y el universo referencial: -reconocer las expresiones que designan a un mismo referente para determinar a qué o a quién se alude; -detectar las diferentes voces presentes en el texto ; -reconocer—en una entrevista, en un cuento o en una novela— quiénes son losinterlocutores en el discurso directo, quién es el enunciador en el discursoindirecto. Usar el cotexto para desentrañar significados: -construir significados globales a partir de las relaciones léxicas; -recuperar las relaciones anafóricas y catafóricas. Actualizar conocimientos relativos a otros textos para anticipar el contenidoy para enriquecer las interpretaciones: -reconocer y establecer las posibles relaciones intertextuales; -establecer relaciones con textos ya leídos o consultar nuevos materiales paraesclarecer dudas.</p>	<p>pronombre que asume la posición del enunciador y el verbo). Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Advertir y eliminar digresiones, redundancias y repeticiones innecesarias. Identificar y aclarar expresiones ambiguas. Reconocer rupturas en la progresión temática del texto y evaluar las distintasmaneras de superar este problema. Distinguir qué partes del texto aparecen desvinculadas entre sí, o conconexión demasiado débil. Corroborar si los recursos lingüísticos que están empleando son adecuados. Aclarar dudas relacionadas con los contenidos, con la organización globaldel texto o con aspectos discursivos, gramaticales u ortográficos. Estimar si el texto contempla las exigencias de la situación comunicativa. Volver a leer el texto a partir de las opiniones o críticas de los otros ymodificar aquello que consideren necesario. Consultar diferentes materiales de lectura. Obtener información complementaria acerca del tema del texto en fuentesdiversas. Recurrir a obras de diversos autores o a distintas obras de un mismo autor en busca de ayuda (reparar en las estrategias y recursos que esos autores ponen en juego para lograr el efecto deseado).</p>	<p>Distinguir a través del lenguaje matices de estados emocionales, de sentimientos o enunciados de emociones, que emplean verbosreferidos a un sujeto humano o asimilado a lo humano. Comentar Precisar criterios que fundamenten opiniones. Compartir semejanzas y diferencias entre la propia experiencia y lo que se haleído, escuchado o visto, así como entre distintas interpretaciones de unhecho. Elaborar conclusiones a partir de lo leído, lo vivido, lo observado o lo que se escuchó. Persuadir a los oyentes para que se identifiquen con el comentario. Resumir para contextualizar el comentario. Involucrarse en el resumen evitando digresiones y favoreciendo así que los oyentes se mantengan pendientesde la historia. Discutir Proponer criterios sobre los cuales centrar la discusión. Escuchar atentamente las intervenciones de los otros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo o desacuerdo con ellas, o</p>	<p>entrevista— en función de lo que se considera más pertinente, evitando digresiones. Escuchar atentamente las respuestas del entrevistado, para advertir ambigüedades o contradicciones que requieran aclaración. Cotejar con el entrevistado la validez de la información encontrada en los libros o de las interpretaciones realizadas a partir de ellas. Escuchar relatos Escuchar atentamente los relatos para tratar de evocarlos globalmente. Prestar atención a detalles significativos de la narración, pidiendo al narrador. Asegurarse de que se ha comprendido bien formulando preguntas al narrador. Tomar notas de pasajes clave. Controlar que, a la vez que se comprende el sentido global del relato, se rescatan detalles relevantes para lo que se está investigando. Comenzar a encontrar pistas para determinar la verosimilitud del relato. Reconocer elementos reales y fantasiosos.</p>	<p>las estrategias más adecuadas para interactuar y de los recursos a usar para abrir un espacio de reflexión acerca de los registros, esdecir, acerca de las variedades del lenguaje que se emplean en relación con loscontextos de usoy que expresanla diversidad del proceso social. 3. Lenguaje y consciencia crítica. Contempla los siguientes quehaceres: -adquirir conciencia de las relaciones entre lenguaje y modos deposicionarse frente a la realidad y, complementariamente, de las vinculaciones entre lenguaje y poder, a través de variadas prácticas de lectura o mediante la participación en situaciones formalesde habla y escucha; -identificar y valorar ciertas marcas lingüísticas dejadas por el autor para operar sobre la interpretación del lector, para persuadirlo, convencerlo, dominarlo, etc. 4. Gramática y estrategias discursivas.</p>
--	--	---	---	---

<p>Desentrañar la intención del autor y tomar posición frente a ella. Distanciarse del texto, distinguiendo lo que se dice de lo que se quiere decir. Tomar posición frente a la manera en que la historia se convierte en relato.⁶ Formular hipótesis acerca de las intenciones del autor y buscar en el texto marcas que contribuyan a validarlas. Diferenciar el propio punto de vista del adoptado por el autor. Ubicarse críticamente frente a la posición que se atribuye al autor.</p> <p>2. Lectura literaria Constituirse en un miembro activo de una comunidad de lectores de literatura. Frecuentar la lectura de numerosas obras poéticas o de ficción: -leer, escucharleer o compartir la lectura de obras variadas (obras de un mismo género, de una misma época, de un mismo tema o de un mismo autor); -participar en sesiones de lecturaliteraria (club de lectores de cuentos, teatro leído, círculos de lectores de novelas de aventuras...); Confrontar con otros diferentes interpretaciones fundamentándolas con datos o indicios que aparecen en el texto. Recomendar obras considerando las características que las hacen adecuadas a los intereses o posibilidades del destinatario. Decidir si se elige o no un libro a partir de las recomendaciones recibidas.</p>	<p>Controlar si el léxico empleado corresponde al tipo de texto que está elaborando. Resolver dudas ortográficas. Realizar sustituciones léxicas. Controlar si el texto que está escribiendo presenta características similares a los textos del mismo género. Anticipar, mientras se está escribiendo, decisiones que habrá que tomar o problemas que pueden presentarse. Preguntarse por las relaciones entre ideas o episodios, probar varios de los conectores posibles para elegir aquel que exprese mejor lo que se quiere decir. Anticipar la necesidad de proveer claves al lector sobre las relaciones que se están estableciendo en el texto. Interrogarse sobre los conocimientos previos de los lectores potenciales y atender a las diversas necesidades que diferentes lectores pudieran tener. Elegir entre las distintas posibles frases de iniciación de un texto aquella que se considere más adecuada. Evaluar las posibles frases de cierre de diferentes tipos de texto y seleccionar la más adecuada según los efectos que se quiera lograr en el lector. Decidir en qué lugar va a establecer su posición acerca del tema sobre el que se argumenta. Elegir entre los diversos recursos lingüísticos aquellos que considere más adecuados en razón de lo que está intentando comunicar o</p>	<p>biendecidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas. Hablar en voz alta para hacerse escuchar y adecuar las expresiones a las intervenciones precedentes. Argumentar para persuadir al interlocutor. Poner de manifiesto la relación entre lo que se sostiene y lo que otro ya dijo, apelar a que otros expresen su apoyo a la argumentación. Reflexionar sobre los malentendidos que se producen por los implícitos y conocimientos que se creen compartidos. Descubrir en las expresiones empleadas por el interlocutor su identificación con uno de los grupos que discuten o con la opinión expresada previamente por otro participante. Narrar Al narrar o renarrar, se actualizan los siguientes quehaceres: Contextualizar el relato tomando en cuenta los probables conocimientos de la audiencia, anticipando sus lagunas y ofreciendo la información necesaria.</p>	<p>Confrontar los conocimientos previos que se tenían sobre el tema con la información que se desprende del relato y formular preguntas al relator si se advierten incongruencias. Escuchar una exposición o una entrevista tratando de registrar la información más relevante para el propósito Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Formularse nuevos interrogantes mientras se va escuchando. Tomar notas sobre lo que no se entiende o sobre lo que interesa. Establecer relaciones entre diferentes aspectos de la exposición, elaborando conclusiones provisionales y ajustándolas a medida que se las contrasta con la información nueva que el expositor va incluyendo. Tomar posición frente a lo que se escucha. Informar a otros sobre lo que se ha escuchado exponer. 2. Registrar y reelaborar la información obtenida Tomar notas Quehacer del oyente/escritor: -Ir seleccionando de lo que se escucha aquello que se considera</p>	<p>Contenidos lingüísticos que han de convertirse en objeto de reflexión: a. La enunciación Elementos lingüísticos que señalan la presencia de emisor y receptor: pronombres personales, posesivos y desinencias verbales de primera y segunda persona. Verbos, adverbios y locuciones temporales referidos al tiempo de la enunciación. Pronombres y adverbios demostrativos referidos al espacio de la enunciación. Recursos para seleccionar la información y adecuarla a los conocimientos que el enunciatador presupone en el destinatario: aposiciones, reformulaciones parafrásticas, frases explicativas. Distintas oraciones según la actitud del hablante, diferencias en sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, complementos, signos de puntuación. Indicadores de modalidad. Adverbios modalizadores. Verbos modales. Verbos en</p>
--	---	--	---	--

Planificación

<p>Definir las propias preferencias a partir de la interacción con la multiplicidad de textos literarios propuestos y emprender trayectos propios de lectura. Adentrarse en las propuestas actuales de lectura (comparar ediciones y colecciones, títulos y contratapas). Cooperar con el autor en la construcción del sentido del texto literario. Esto supone poner en juego los siguientes quehaceres: -Descubrir, mientras se lee, los indicios que el autor incluye en el texto para que el lector pueda reconstruir el mundo creado en la ficción. -Reconstruir la historia a partir del relato. -Reconstruir la historia a partir de la escena. -Hipotetizar acerca de los pensamientos e intenciones que orientan las acciones de los personajes. Interrogarse sobre los cambios que sufren a lo largo de la obra. Descubrir las características de los personajes a partir del relato. -Cuestionar la propia interpretación buscando las instrucciones del autor para reconstruir el mundo plasmado en el texto. -Utilizar los conocimientos de la realidad y las informaciones obtenidas en otros textos para interpretar la obra. -Realizar anticipaciones en base a las experiencias de lectura del mismo autor. Comparar obras de un mismo autor hallando coincidencias entre ellas. -Relacionar algunos aspectos de la biografía de los autores más frecuentados con algunos</p>	<p>de sus propias preferencias estilísticas. Revisar el propio texto, mientras se está escribiendo. Esto implica que los alumnos puedan poner en práctica lo siguiente: -Verificar si están expresando en el texto, con coherencia, las ideas que tenían previsto expresar. -Controlar, en un texto informativo, si están categorizando, jerarquizando, secuenciando claramente los datos y estableciendo relaciones consistentes entre ellos. -Asegurar la conexión entre lo que ya han escrito y lo que planifican escribir. - Comprobar si están teniendo en cuenta al lector. -Cerciorarse de que los textos en proceso toman en cuenta los requerimientos del género al cual pertenecen. -Controlar si están empleando los signos de puntuación adecuados. Revisar las distintas versiones de lo que se está redactando, hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito. Evaluar en qué medida el texto responde al propósito que ha orientado su elaboración y toma en cuenta al destinatario. Cuidar que las distintas partes del texto se encuentren vinculadas entre sí de manera coherente y que se hayan explicitado estas relaciones a través de los conectores apropiados. Explorar las distintas posibilidades que brinda el sistema de lengua.</p>	<p>Seleccionar un momento particular (inmediato o remoto) para dar inicio al relato. Organizar los sucesos que se relatan, seleccionando episodios y estableciendo relaciones causales y temporales entre ellos. Captar el interés del destinatario por medio de la caracterización de los personajes y la dramatización de diálogos, en función del efecto que se desea provocar en la audiencia. Acelerar o lentificar el relato con la intención de crear suspenso o generar sorpresa en los oyentes. Escoger un momento culminante como cierre del relato. Lexicalizar una historia que se conoce a través de la imagen. Reconstruir escenarios y nexos entre escenas. Someter la producción propia a la consideración de otros, requiriendo comentarios, sugerencias, consejos. Internarse en la secuencia narrativa para seguir el relato colaborando con el narrado. Al relatar un texto que han leído previamente, los alumnos aprenden a: Advertir diferencias entre oralidad</p>	<p>más pertinente. -Registrar en forma concisa pero clara los aspectos más relevantes al mismo tiempo que se presta atención a cómo continúa la exposición (emplear diversos procedimientos de abreviación para escribir en forma rápida, dejar espacios en blanco para completar posteriormente, emplear palabras clave, sintetizar). -Anotar las propias impresiones acerca de lo que dice el expositor. -Organizar lo que se escucha haciendo diagramas o esquemas. -Confrontar las notas tomadas con las de los compañeros para completar la información. -Reponer la información simplificada u omitida. -Evaluar la utilidad que efectivamente han tenido las notas tomadas. -Agrupar, integrar, clasificar, jerarquizar y ordenar las propias notas para estudiar, para preparar una exposición. Quehacer del lector/escritor: -Destacar la información que se considere más relevante. -Establecer relaciones entre diferentes aspectos del texto y registrar lo que se ha elaborado.</p>	<p>subjuntivo para probabilidad/improbabilidad. Recursos relativos a la instalación del sujeto que enuncia en el discurso: yo/nosotros. Tercera persona. Marcas de la subjetividad. Relaciones entre tiempos, modos y aspectos verbales. Modos no personales (verboides). Correlación de los tiempos verbales. Tiempos del comentario (uso del presente, pretérito perfecto, futuro, por ejemplo, en editoriales, textos científicos, jurídicos). Tiempos de la narración (uso del pluscuamperfecto, perfecto simple, imperfecto, condicional, por ejemplo, en cuentos, novela, relatos de experiencias). Hablar con la voz de otro: -discurso directo e indirecto; -verbos declarativos; -signos de puntuación: los dos puntos, las comillas; -signos de puntuación en los diálogos; -pasaje de discurso directo a indirecto.</p>
---	--	---	--	---

<p>contenidos de sus obras.</p> <p>Valorar la lectura literaria como experiencia estética.</p> <p>Participar del juego que se propone en la obra: crear y recrear el mundo ficcional que se propone en el texto como un mundo posible. Apreciar cómo la palabra insertada en el discurso literario pierde su sentido cotidiano e impone una nueva significación.</p> <p>Reflexionar sobre los efectos que un texto poético produce y tratar de advertir las razones que los provocan: encontrar vínculos entre los recursos poéticos y la creación del sentido. Volver a un texto completo o a un fragmento con el propósito de reencontrar la emoción que produjo la primera lectura.</p> <p>Adecuar la modalidad de la lectura al propósito, al género o subgénero al que pertenece la obra.</p> <p>Leer, escuchar leer o compartir la lectura de relatos de ficción, decidiendo si se completa la lectura en uno o más encuentros. Elegir el momento en que resulta más conveniente interrumpir la lectura. Recuperar el hilo argumental cuando se retoma la lectura después de una interrupción.</p> <p>Descubrir cómo el texto y la imagen se entrelazan para producir el sentido (ilustraciones e historietas).</p> <p>Advertir que las acotaciones constituyen un elemento esencial para reconstruir el sentido de la obra dramática.</p> <p>Leer en voz alta un texto poético para apreciar el estrecho vínculo entre lo conceptual y lo</p>	<p>Asegurarse de que se han presentado argumentos apropiados para convencer al lector y de que las relaciones establecidas entre estos argumentos son consistentes. Verificar si las estrategias de persuasión empleadas y los recursos lingüísticos puestos en juego dan al texto argumentativo la fuerza necesaria para provocar adhesiones a la causa que defiende.</p> <p>Evaluar si han presentado en forma sistemática y secuencial las prescripciones para que el lector lleve a cabo determinadas acciones, desarrolle determinadas conductas, adquiera ciertos conocimientos.</p> <p>Cuidar la presentación.</p> <p>Asegurarse de que la espacialización del texto tome en cuenta los requerimientos del género y facilite las anticipaciones por parte del lector.</p> <p>Controlar si la espacialización elegida orienta al lector a emplear la modalidad de lectura más conveniente y si permite buscar rápidamente ciertas informaciones.</p> <p>Resolver problemas vinculados con la configuración de elementos icónicos.</p> <p>Considerar el empleo de distintos signos de puntuación.</p> <p>Tomar decisiones acerca de distintos aspectos vinculados con el proceso de edición de los textos producidos.</p> <p>Si se contempla la producción de afiches o folletos, tomar decisiones, acerca de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - qué tipo de papel y de formato emplear y cómo distribuir el texto en ellos; 	<p>y escritura.</p> <p>Variar el registro para ajustarlo al destinatario.</p> <p>Reflexionar sobre las modificaciones que hay que introducir en el texto original para que el mensaje mantenga su eficacia comunicativa al pasar a la oralidad.</p> <p>2. b. Hablar en contextos más públicos</p> <p>Hablar para un auditorio distante y extenso.</p> <p>Los alumnos actualizan los siguientes quehaceres:</p> <p>Ponerse en el punto de vista del oyente al planificar la emisión, presuponiendo sus conocimientos acerca de los temas que se desarrollarán y sus intereses predominantes.</p> <p>Tomar conciencia de que es necesario decir con palabras lo que en la comunicación cara a cara se dice con gestos.</p> <p>Elegir personajes, diálogos, música, sonidos ambientales... de acuerdo con el efecto que se desea provocar en los oyentes.</p> <p>Considerar la conveniencia de ensayar lo que se va a grabar.</p> <p>Revisar la producción para efectuar las correcciones que se</p>	<p>-Anotar las propias impresiones acerca de lo que se lee.</p> <p>Transcribir la entrevista y organizarla como texto escrito</p> <p>-Reemplazar marcas de la oralidad por expresiones aceptables en lengua escrita o por signos de puntuación.</p> <p>-Seleccionar las partes que se van a transcribir textualmente.</p> <p>-Sintetizar algunas respuestas conservando el sentido y establecer relaciones entre ellas.</p> <p>-Realizar una introducción y un cierre, y eventualmente intercalar comentarios que permitan al lector conocer el "clima" en que se desarrolló la entrevista.</p> <p>Resumir</p> <p>Resumir para uno mismo o para dar a conocer a otros lo que se ha leído, adecuando el texto al conocimiento previo presupuesto en el destinatario.</p> <p>Seleccionar y reorganizar la información pertinente para un tema en estudio.</p> <p>Estudiar a partir de resúmenes elaborados por uno mismo y por otros.</p> <p>Detectar los núcleos temáticos tratados por el texto, tomando en consideración los paratextos y los organizadores textuales.</p>	<p>b. La construcción de los textos</p> <p>Nivel de las macroestructuras textuales</p> <p>Referencia y correferencia.</p> <p>Progresión temática.</p> <p>Estrategias de cohesión:</p> <p>sustitución pronominal: anáforas y catáforas.</p> <p>Sustitución lexical.</p> <p>Nominalizaciones: sustantivos abstractos.</p> <p>Definitivización: indefinidos/definidos.</p> <p>Relaciones semánticas entre palabras.</p> <p>Alternancia de distintas categorías de verbos en las diversas tramas de los textos.</p> <p>Conectores y organizadores textuales. Recursos lingüísticos que expresan relaciones lógicas.</p> <p>Conectores argumentativos.</p> <p>Determinación: artículos, determinantes, demostrativos.</p> <p>Signos de puntuación como demarcadores textuales.</p> <p>Nivel de las microestructuras textuales:</p> <p>la oración, la frase, la palabra</p>
--	---	---	---	---

<p>sonoro. Volver a leer una poesía buscando recuperar el ritmo, la musicalidad u otros efectos que ella produjo en una lectura anterior.</p> <p>3. Lectura crítica de la prensa Discutir con otros noticias relevantes. Esto implica los siguientes quehaceres: -Seleccionar noticias en función de intereses personales y comunitarios. -Comentar con otros la noticia leída, enfatizando aspectos que se consideran especialmente llamativos. -Considerar, en el curso de la discusión, los diferentes puntos de vista sobre el hecho referido y relacionarlos con el propio. -Decidir cuáles son las noticias que se seguirán atentamente, cuáles se leerán globalmente, cuáles se dejarán de lado. Situar una información nueva en la serie de acontecimientos ya conocidos. Reconstruir la secuencia de los acontecimientos y las relaciones causales que pueden establecerse entre ellos. Prever derivaciones posibles, intercambiar puntos de vista sobre las novedades que se van presentando y formarse una opinión sobre lo sucedido. Realizar anticipaciones cada vez más ajustadas. Tomar en cuenta las diferentes voces que aparecen citadas. Detectar las declaraciones de los protagonistas o testigos de los hechos, identificar a los diversos enunciadores y discriminar la opinión</p>	<p>- qué recursos gráficos usar para atraer la atención de los receptores; - qué ilustraciones o fotografías incluir y qué colores usar; - dónde ubicar los afiches para atraer la atención de los lectores o cómo distribuir los folletos para que los receptores se interesen por ellos.</p> <p>2. Escribir como lector, leer como escritor Recontar y contar cuentos. Se espera que los alumnos desarrollen las siguientes estrategias discursivas: -Tomar en cuenta las exigencias del género y del subgénero elegido. -Imaginar a los personajes a incluir en el cuento, anticipar algunos de sus rasgos característicos y realizar conjeturas sobre sus posibles comportamientos. -Discutir acerca de los conflictos que pueden ser incluidos en los cuentos y anticipar posibles desenlaces. -Presentar el plan del cuento en función de las relaciones de los participantes. -Alternar los núcleos narrativos con acciones secundarias y/o descripciones. -Evidenciar la relación entre la descripción y el desarrollo de la acción. -Mantener o alterar el orden temporal de los acontecimientos de la historia en el relato. -Hacer referencia a situaciones, hechos, acciones que han ocurrido antes de algunos de los núcleos narrativos que cooperen con la comprensión de la historia.</p>	<p>consideren necesarias. Controlar el tiempo dedicado a los diferentes radiosemas y decidir si resultan equilibrados de acuerdo con la intención del programa grabado. Advertir, ya sea al planificar la emisión o durante los ensayos, las modificaciones que es necesario efectuar en los textos escritos que se utilizan como apoyo a causa de la fugacidad del mensaje radial. Solicitar la opinión de oyentes ajenos al grupo para realizar las modificaciones que se consideren necesarias antes de enviar la producción al destinatario final. Escuchar críticamente los medios. Comparar noticieros para seleccionar una emisora. Establecer relaciones entre lo que se escucha y la vida propia de cada uno, del barrio, de la escuela. Comentar con otros una noticia escuchada por radio o televisión. Opinar sobre una noticia, una publicidad o un programa radial o televisivo. Justificar la opinión propia. Argumentar para aceptar o refutar el punto de vista del compañero.</p>	<p>Seleccionar y jerarquizar la información. Decidir en qué orden se presentará la información. Revisar el resumen para controlar en qué medida es adecuado al propósito y a los destinatarios. -Cotejar los resúmenes de diferentes textos leídos sobre un mismo tema, para producir un nuevo texto integrando los aportes de diversos textos fuente. Fichar y organizar las fichas en función de los propósitos Seleccionar la información que se va a fichar registrando los datos que se consideren más relevantes de lo leído. Retener fragmentos textuales de las fuentes consultadas anotando las referencias. Citar fragmentos que se consideran relevantes. Anotar preguntas que surgen a partir de la lectura. Reunir la información recogida en diversas fuentes sobre un mismo tema. Organizar temáticamente un fichero. Categorizar la información obtenida según diferentes criterios acordes con el propósito. 3. Compartir con otros los conocimientos construidos</p>	<p>Relaciones semántico-sintácticas vinculadas a la referencia y la predicación: La oración. Sujeto/predicado. Relaciones semántico-sintácticas vinculadas a la expansión o la reducción de la información: núcleos y modificadores. Relaciones semántico-sintácticas vinculadas a la subordinación y la coordinación entre distintos elementos oracionales. Signos de puntuación como demarcadores de construcciones intra-oracionales. Las clases de palabras como distintos modos de aprehender la realidad. Capacidad designativa del lenguaje. Las clases de palabras como clases funcionales. Estructura interna de las palabras.</p> <p>5. Quehaceres del escritor y adquisición del conocimiento ortográfico. Esto implica para los alumnos:</p>
--	--	---	---	---

<p>de las personas citadas de laposición del periodista o del medio (apoyándose en indicios provistos por el texto). Contrastar las opiniones detectadas, analizar convergencias y divergencias. Confrontar las opiniones que aparecen en diferentes fuentes de información (escritas, radiales, digitales o televisivas) en relación con determinado problema o suceso. Interrogarse sobre la opinión del periodista y tomar posición frente a ella. Comenzar a evaluar la veracidad de los datos presentados, confrontándolos con otros recogidos en fuentes de información alternativas. Preguntarse sobre la validez de las relaciones establecidas en el texto. Buscar índices reveladores de la posición y de las intenciones del autor, sobre todo cuando la nota reviste una apariencia de objetividad o imparcialidad (tomar en cuenta las valoraciones expresadas a partir las marcas de subjetividad). Advertir los recursos utilizados para persuadir. Monitorear y autocontrolar la interpretación del texto. Esto involucra los siguientes quehaceres generales: -Hacer anticipaciones basadas en conocimientos previos sobre el contextosocial, sobre la posición del periódico y del autor. -Avanzar en el texto buscando ampliar la información contenida en el título y el copete (noticia). -Usar la ubicación de la nota, la diagramación,</p>	<p>-Mantener la unidad de la acción mediante la actuación de un mismo agente. -Mantener la cohesión y la coherencia textuales. - Caracterizar a los personajes atribuyéndoles rasgos que tengan alguna incidencia en la historia e incluir motivaciones para sus comportamientos. -Incluir lo que "dicen" los distintos personajes a través del "discurso directo" y del "discurso indirecto" (controlar el empleo correcto de los verbos introductorios). -Leerle a un compañero o leer en pequeños grupos la versión que considerasatisfactoria para comprobar el impacto que produce el final del cuento. -Tomar en cuenta en los distintos momentos de la construcción del cuento la "lógica de los posibles narrativos". -Introducir las evaluaciones del narrador -Elegir el título del cuento, teniendo en cuenta la función del título para atraer al lector y para favorecer sus anticipaciones.</p> <p>3. Escribir: una forma de participar desde la escuela en la vida ciudadana Leer y confrontar críticamente distintas informaciones acerca del tema polémico que se ha de instalar en el texto. Evaluar en las distintas versionessi la relación entre la tesis, los argumentos presentados y la conclusiónestá convenientemente justificada y si se han puesto en juego las estrategias más</p>	<p>Vincular una noticia con otras escuchadas en días anteriores en la radio o conocida por otros medios. Discutir acerca del público al que parece estar dirigido el programa, a partir de sus características. Advertir los indicadores que identifican el anuncio publicitariocuando éste es presentado como un espacio dramatizado. Confrontar diferentes tipos de participación de los oyentes. Detectar diferencias en la manera de tratar a los oyentes que participan circunstancialmenteen un programa. Seguir una discusión tratando de entender las posiciones de los interlocutores. Reconocer la opinión del periodista a través de sus comentarios. Descubrir el valor comunicativo de las reiteraciones, las reformulaciones en la transmisión de la información, el énfasis, las variaciones de tono. Detectar la existencia de bloques de noticiasy compararlos con las secciones de la prensa gráfica. Analizar de qué manera se brinda la información a los oyentes o</p>	<p>Exponer oralmente Buscar y seleccionar la información necesaria para preparar el "texto" de la exposición. Recortar el tema en el que se centrará la exposición y seleccionar los aspectos más importantes a comunicar. Decidir el orden en que se expondrán los subtemas. Adecuar la exposición al tiempo disponible, centrándose en lo fundamental. Anticipar las preguntas posibles y preparar las respuestas. Sostener el discurso de manera consistente, apoyándose en las fichas o notas preparadasy retomando lo ya dicho cuando sea necesario e Integrando materiales gráficos cuandoesto permita apoyar la exposición. Evaluar la comprensión del interlocutor por medio de preguntas, observando sus gestos, repitiendo lo que se desea destacar. Responder las preguntas de los oyentes asegurándose de haber satisfecho su inquietud. Recuperar al final de la exposición los ejes temáticos. Describir lo que se ha observado Seleccionar aquellos rasgos o</p>	<p>-Reconocer en palabras diferentes emparentadas léxicamente raíces con el mismo significado (semantemas). -Reconocer los homófonos y decidir cómo escribirlos en función de criterios semánticos. -Recurrir a la etimología de las palabras para resolver dudas ortográficas. -Adoptar el diccionario como material de consulta ortográfica. -Resolver problemas que plantea la opción entre mayúsculas y minúsculas y emplearlas convencionalmente. -Resolver problemas de tildación y usarla convencionalmente.</p> <p>Contenidos ortográficos para este año: -Uso de la rr en palabras compuestascuando la segunda palabra comienza con r. -Procesos de derivación y composición en palabras con dificultad ortográfica:opción entre x, cc y xc.</p>
--	---	--	--	--

<p>las marcas tipográficas –además de otras marcas lingüísticas– como indicios que apoyan la elaboración de sentido.</p> <p>-Modificar, sostener o rechazar las anticipaciones realizadas al leer el titular o los primeros párrafos a medida que se avanza en la lectura.</p> <p>En particular, en séptimo grado, adquieren especial relevancia los siguientes:</p> <p>-Volver atrás, en particular cuando se está leyendo un editorial o una nota de opinión, para recuperar informaciones o relaciones que pasaron inadvertidas en la primera lectura o bien para rectificar una interpretación.</p> <p>-Establecer relaciones con las informaciones recibidas a través de otros medios masivos de comunicación.</p> <p>-Reconocer algunos indicadores lingüísticos que permiten distinguir aquello que ha sido verificado de aquello que es dudoso y sobre cuya veracidad el medio no se responsabiliza.</p> <p>-Relacionar la información provista por el texto con la suministrada por gráficos o fotografías que lo acompañan.</p> <p>Reflexionar sobre los recursos publicitarios y sobre los efectos que se pretende provocar en los destinatarios.</p> <p>Esto implica:</p> <p>-Preguntarse cuáles son las intenciones del emisor, a qué ideas o sentimientos del destinatario apelan los mensajes. Tomar conciencia de la presión –más o menos explícita– que se ejerce sobre el lector y analizar</p>	<p>adecuadas para esta justificación.</p> <p>Sopesar la posibilidad de incluir o no calificadores los argumentos presentados.</p> <p>Valorar las distintas estrategias argumentativas a emplear.</p> <p>Controlar los argumentos presentados descartando todos aquellos que contengan descalificaciones acerca de los destinatarios.</p> <p>Discutir, al escribir una carta de lector, las implicancias que tiene el hecho de dirigirse a varios destinatarios.</p> <p>Evaluar –al planificar la carta– las distintas posibilidades de instalar el tema, desplegar las razones y formular las conclusiones en forma sintética.</p> <p>Establecer los temas a abordar en los editoriales de la revista de la escuela y las formas de abordaje de estos temas atendiendo al hecho de que estos textos revelan siempre la ideología del medio que los contiene, y orientan la interpretación en el marco de esa ideología.</p>	<p>telespectadores.</p> <p>Identificar ciudad de procedencia de la noticia y agencia.</p> <p>Discutir acerca de la autoridad de los entrevistados para opinar sobre el tema, opinar acerca del interés o la pertinencia de las declaraciones, etc.</p> <p>Descubrir si el entrevistador intenta que el entrevistado afirme ciertos conceptos y analizar la reacción del entrevistado.</p> <p>Reconocer, al escuchar un debate, sus rasgos fundamentales.</p> <p>Reflexionar, al escuchar una controversia o un debate, sobre las intervenciones de los interlocutores y analizar sus argumentos.</p> <p>Advertir, al escuchar un debate, desde qué posición intervienen los participantes.</p>	<p>aspectos del objeto o proceso observado que permitan caracterizar lo que se describe.</p> <p>Registrar los aspectos de lo observado que se desea recordar.</p> <p>Representar el proceso como totalidad y representar sus etapas sin perder de vista la totalidad.</p> <p>Seleccionar una perspectiva o un orden para describir lo observado.</p> <p>Articular el texto con imágenes e incluir las referencias necesarias..</p> <p>Informar sobre lo que se ha estudiado</p> <p>Comentar con los compañeros las notas que se han tomado al leer.</p> <p>Organizar la información encontrando ejes temáticos y construyendo una red que exprese las relaciones entre los subtemas.</p> <p>Organizar el texto empleando títulos y subtítulos, explicitando relaciones y separaciones.</p> <p>Emplear un léxico adecuado a los conocimientos que se presupone en el lector acerca del tema.</p> <p>Relatar oralmente lo que se ha leído</p> <p>Contextualizar el relato.</p> <p>Controlar la narración para asegurar la mayor fidelidad posible al relato original.</p> <p>Organizar el relato tratando de evitar los retrocesos.</p>	<p>-Afijos vinculados con los textos de estudio (hemi, vice, higo, iso).</p> <p>-Adjetivos calificativos terminados en -ava, -avo, -evo, -eva, -ivo, -iva, -eve.</p> <p>-Uso de la j en las terminaciones de verbos que no incluyen g ni j en la raíz (bendije, trajiste, conduje).</p> <p>-Uso de la j en terminaciones de sustantivos en -aje, -eje, -ije.</p> <p>-Construcciones homófonas: "voy a hacer...", "voy a ser...", "va a ver...", "va a haber...".</p> <p>-Palabras con h derivadas de vocablos latinos con f (hondo/fondo, hoja/foja).</p> <p>-Mayúsculas en títulos de dignidad.</p> <p>-Acentuación de formas verbales con pronombres enclíticos de acuerdo con las normas generales de acentuación.</p> <p>-Acentuación de pronombres demostrativos.</p> <p>-Criterios generales de uso de tilde diacrítica en monosílabos.</p> <p>-Tilde de la o entre números.</p> <p>-Uso de los dos puntos en enumeraciones y citas</p>
--	---	--	---	---

<p>el funcionamiento de los distintos recursos empleados en este tipo de textos, para develar las intenciones implícitas en ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reflexionar sobre el modo en que se entrelazan el texto y la imagen para producir ciertos efectos. -Tomar conciencia de que la calidad de los recursos está relacionada con el efecto que producen en los destinatarios. -Reflexionar sobre quién es el beneficiario del mensaje y, a partir de ello, diferenciar entre las campañas propagandísticas de interés público, la propaganda electoral y la publicidad comercial. 			<p>Hacer más entretenido el relato agregando u omitiendo detalles. Cooperar con el oyente estableciendo diferenciaciones entre lo que se narra y los comentarios que se desea incluir.</p> <p>Narrar por escrito Elegir un orden de sucesión para exponer los hechos y un comienzo de la narración. Presentar los hechos articulando las relaciones causales y temporales. Organizar y presentar los hechos cronológicamente (en las crónicas). Recurrir a la descripción cuando es necesario.</p> <p>4. Confrontar con otras opiniones, tomando posición frente a la información Discutir y debatir Preparar el debate (seleccionar información, tomar notas de los argumentos, etc.) Establecer las premisas a partir de las cuales se va a debatir y proponer criterios sobre los cuales centrar la discusión. Tomar en consideración los argumentos ajenos o refutarlos, fundamentando en ambos casos. Evaluar la propia participación y la de los otros.</p>	<p>textuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Coma después de vocativo. -Uso del guión en frases incidentales. -Convenciones relativas a la escritura de los números
--	--	--	---	---

UNIDAD I- PALABRAS A NUESTRO ALREDEDOR			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Qué es la literatura. • Los textos literarios. • Cuándo un texto es literario: marcas formales. • Qué son los textos. Sus características. • Secuencias textuales: argumento y descripción. Elección del vocabulario en diferentes situaciones. • Secuencias narrativas. • Secuencias descriptivas. • Secuencias explicativas. • Secuencias argumentativas. • Secuencias dialogales. • Géneros. • El texto: la escritura y la relación con el contenido. Adecuación, coherencia y cohesión. • Cuándo un texto es 	<ul style="list-style-type: none"> • Debate inicial sobre qué es el texto. • Lectura en voz alta. • A partir de un texto, identificar las tramas discursivas. • Plantear diferencias entre texto literario y de ficción. • A partir de una imagen, hacer un texto descriptivo y un cuento. • Describir las secuencias textuales y narrativas, dar ejemplos. • Debate sobre el significado de las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fermín Estrella Gutiérrez, "Paisaje". • Roberto Arostegui. En: e-sm.com.ar/carta_lector (adaptación). • Octavio Paz, "La calle", en <i>Libertad bajo palabra</i>, 1960. • Sebastián Vargas, <i>Vikingos en la Tierra Verde</i>, SM, 2012 (novela). • Mauricio Kartún y Tito Loréfice, <i>La leyenda de Robin Hood</i>, Colección Teatro de Papel, SM, 2014 (teatro). • Fuentes de consulta actualizadas, tales como la <i>Ortografía de la Real Academia Española</i>, en sus versiones impresa y digital. • Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs) para ser analizados y trabajados en clase. • Páginas web de consulta: e-sm.com.ar/historieteca e-sm.com.ar/Andruetto_adjjetivos 	<p>Actividades de integración pág. 19.</p> <p>Compartir con el grupo diferentes textos y analizar los géneros y las secuencias discursivas.</p> <p>Debatir sobre la conceptualización de texto literario y su diferenciación con otros textos.</p> <p>Escribir un cuento mezclando personajes y situaciones de los textos que aparecen en el capítulo. Revisión y corrección cruzada en parejas.</p> <p>Buscar dos imágenes de la web: proponer frases para cada imagen con significado denotativo y connotativo.</p> <p>Actividades de autoevaluación Construcción de conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>

<p>ficcional: su función en el discurso y la relación con el lector.</p>			
UNIDAD II-LOS MITOS Y LAS LEYENDAS			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Literatura y oralidad. Los mitos: Mitología griega y sus formas. Relaciones entre mito y literatura. Las leyendas. Relación entre los mitos, las leyendas y las artes plásticas. Búsqueda de información en Internet. Validación de la información. 	<ul style="list-style-type: none"> Buscar mitos y leyendas en la biblioteca o en Internet. Puesta en común, lectura en voz alta. Diferenciar entre mito y leyenda. Leer un fragmento e identificar si es un mito o una leyenda. Identificar narrador y personajes en la leyenda. Inventar una nueva historia combinando el mito y la leyenda. Identificar las características del mito y la leyenda para utilizarlas en la escritura. Relacionar lo visto en el capítulo con las artes plásticas. Buscar información sobre el tema en Internet. Aprender a 	<ul style="list-style-type: none"> Victoria Bayona, "La felicidad de Dafne". En Franco Vaccarini (coord.), <i>De la Tierra al Olimpo. Dioses, héroes y simples mortales</i>, Buenos Aires, SM, 2013. María Cristina Ramos, "Luna llena". En <i>Desierto de mar y otros poemas</i>, Buenos Aires, SM, 2013. Laura Roldán, "El Llastay". En Sebastián Vargas (coord.), <i>Susurros que cuenta el viento. Leyendas de la tierra</i>, Buenos Aires, SM, 2013. Garcilaso de la Vega, "Soneto XIII". Fragmentos de textos literarios: <ul style="list-style-type: none"> - Alejandro Dolina, "El disimulo de los hombres lobo", En <i>Crónicas del ángel gris</i>, Buenos Aires, Colihue, 1996 (fragmento). - Sebastián Vargas, <i>Tres espejos: Espada</i>, Buenos Aires, SM, 2013 (fragmento). - Sebastián Vargas, <i>Tres espejos: Luna</i>, Buenos Aires, SM, 2013 (fragmento). Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs) para ser analizados y trabajados en clases. Páginas web de consulta: e-sm.com.ar/dioses_olimpico 	<p>Actividades de integración pág. 37 A partir de los textos: Resolución individual y luego puesta en común. Analizar el texto "El disimulo de los hombres lobo", de Alejandro Dolina, identificar tipos de narrador y estructura del relato. Repasar características de mitos y leyendas. Escribir un mito y una leyenda. Leerlos en voz alta.</p> <p>Actividades de Autoevaluación Construyo conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>

	evaluar la validez de la información contenida en las páginas.	e-sm.com.ar/Atahualpa. e-sm.com.ar/leyenda_guatemala e-sm.com.ar/muralismo_arg	
UNIDAD III-CUENTOS MARAVILLOSOS Y FANTÁSTICOS			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Los cuentos maravillosos. • Estructura y tiempo de los cuentos maravillosos. • Personajes de los cuentos maravillosos. • Los cuentos fantásticos. • Temáticas de los cuentos fantásticos. • Relación y diferencia entre el autor y los lectores de los cuentos maravillosos y fantásticos. • Diferentes voces del narrador en ambos tipos de cuento. • Relación entre los relatos fantásticos y maravillosos y el cine. • Nominalización. 	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar un texto maravilloso en Internet. • Leerlo en voz alta. • Señalar las características propias del género y hacer una descripción de uno de los personajes principales. • Relatar en forma oral historias maravillosas que recuerden. Elegir una de las historias y dramatizarla. • Buscar un cuento fantástico en Internet. Leerlo en voz alta. • Debatir las diferencias entre un cuento maravilloso y uno fantástico. • Hacer un listado de posibles temas para un cuento fantástico. • Reconocer la relevancia de la relación entre los relatos maravillosos y fantásticos 	<ul style="list-style-type: none"> • “Tam Lin”. Cuento popular escocés. En <i>Cuentos folklóricos y leyendas</i>, Londres, Oxford University Press, 1954. Versión en castellano de Laura Canteros. • Silvina Ocampo, “El sombrero metamórfico”, <i>Cuentos completos II</i>, Buenos Aires, Emecé, 1999. • Cayo Petronio Arbitro, “El lobo”, Satiricón, cap. LXII, Siglo I. • Fragmentos de diversos textos literarios: <ul style="list-style-type: none"> -Felisberto Hernández, “Nadie encendía las lámparas”. En <i>Nadie encendía las lámparas</i>, Buenos Aires, Sudamericana, 1947 (fragmento). -Eduardo Galeano, “Ventana sobre el adiós”. En <i>Las Palabras andantes</i>, Buenos Aires, Siglo XXI, 2013 (fragmento). -Julio Cortazar, “Final del juego”. En <i>Final del Juego</i>, Buenos Aires, Sudamericana, 1956 (fragmento). -Juan Villoro, <i>El libro salvaje</i>, México, FCE, 2012 (fragmento). • Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs) para ser analizados y trabajados en clase. • Páginas web de consulta: 	<p>Actividades de integración pág. 55. Repasar características de cuentos maravillosos y fantásticos y realizar inferencias sobre el tipo de cuento al que puede pertenecer la descripción. Escribir un cuento maravilloso y uno fantástico. Leerlos en voz alta y debatir acerca de sus diferencias. Reconocer los personajes, la estructura y el tiempo en los cuentos maravillosos.</p> <p>Actividades de autoevaluación Construcción de conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>

	<p>con sus versiones cinematográficas. Similitudes y diferencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer y utilizar la nominalización como herramienta. 	<p>e-sm.com.ar/entrevista_narrar e-sm.com.ar/biblioteca_maestros e-sm.com.ar/Cenicienta e-sm.com.ar/Cenicienta_por_siempre</p>	
UNIDAD IV- EL CUENTO DE HUMOR			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Características de los cuentos de humor. Recursos del humor: absurdo, equívoco, ironía, inadecuación al contexto, ridiculización, extrañamiento, parodia y juego de palabras. Clases de narrador: interno y externo. Los microrrelatos. Los paratextos. Humor verbal y gráfico. 	<ul style="list-style-type: none"> Conversación inicial. Guía de trabajo del cuento “Peligro de extinción”. Reconocer los elementos del cuento de humor. Analizar el texto teniendo en cuenta sus características. Guía de trabajo del cuento de humor “Escúcheme, señor Gutman”. Analizar qué recurso y qué narrador se utiliza. Buscar cuentos en los sitios web sugeridos y analizar sus estructuras y recursos. Redactar un cuento de humor y leerlo en voz alta. Marcar las diferencias entre el humor gráfico y el verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> David Wapner, “Escúcheme señor Gutman”. En <i>El otro Gardel</i>, Buenos Aires, Libros del Quirquincho, 1989. Liza Porcelli Piussi, “Peligro de extinción”. En <i>Peligro de extinción y otros cuentos incómodos</i>, Buenos Aires, SM, 1.ª reimpresión, noviembre 2013. Ramón Gómez de la Serna, “Traspaso de los sueños”. En <i>Caprichos</i>, Madrid, La Lectura, 1925. Ramón Gómez de la Serna, “La mano”. En “Otras fantasmagorías”, en <i>Obras selectas de Ramón Gómez de la Serna</i>, 1947. Nina Femat, “Barrio peligroso”. En e-sm.com.ar/seleccion (textos inéditos). Nina Femat, “Halloween”. En e-sm.com.ar/seleccion (textos inéditos). Fragmentos de diversos textos literarios: <ul style="list-style-type: none"> Woody Allen, “Nat burla a La Muerte, que no se lo lleva”. En <i>Cuentos sin plumas</i>, Barcelona, Tusquets, 1998 (fragmento). 	<p>Actividades de integración pág. 71 Resolución de actividades en subgrupos y puesta en común con el grupo total. Trabajo en parejas: A partir del cuento realizado por cada uno, intercambiarlo para ser corregido. Elaborar un cuadro sinóptico o mapa conceptual con los diferentes recursos humorísticos.</p> <p>Actividades de autoevaluación Construcción de conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Redactar y representar una parodia. • Reconocimiento y lectura de elementos paratextuales. • Reconocer las características del humor verbal y el gráfico. Reconocer recursos del humor gráfico. Transformar un texto en un texto de humor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Roald Dahl, <i>Cuentos en verso para niños perversos</i>, Buenos Aires, Alfaguara, 2008 (fragmento). - Gustavo Roldán, "Cruel historia de un pobre lobo hambriento". En <i>Sapo en Buenos Aires</i>, Buenos Aires, Alfaguara infantil, 2011 (fragmento). - Antonio Tabucchi, <i>Nocturno hindú</i>, Barcelona, Anagrama, 1995 (fragmento). - Norah Lange, "Esthercita". En <i>20 cuentos de Buenos Aires</i>, Buenos Aires, Los libros del Mirasol, 1963 (fragmento). • Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs) para ser analizados y trabajados en clase. • Anónimo, <i>Cuentos tradicionales japoneses</i>, Buenos Aires, Quadrata, 2007. • Páginas web de consulta: Pixton e-sm.com.ar/herramienta_Pixton Strip Generator e-sm.com.ar/stripgenerator William Ospina, en: e-sm.com.ar/seleccion_2 e-sm.com.ar/microrrelatos_Shua 	
UNIDAD V- LA POESÍA			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Los textos poéticos Características: musicalidad, versificación, métrica y rima. Otros recursos: aliteración. Paralelismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación inicial. • Conversar sobre temas adecuados para ser tratados poéticamente. • Buscar poesías y leerlas en voz alta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Selección de romances anónimos. • Antonio Machado, "Consejos". • Nicanor Parra, "Solo". • Miguel Hernández, "Romancillo de mayo". En <i>Obras</i>, Buenos Aires, Losada, 1997 (fragmento). • Atahualpa Yupanqui, "Romance de la luna tucumana". 	<p>Actividades de integración pág. 87 A partir de un poema. Señalar métrica. Especificar cómo es la rima. ¿A qué tipo de poema pertenece? Justificar.</p> <p>Reescribir el poema de manera que sea</p>

<p>Anáfora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Romances: características de los romances. • Recursos poéticos: comparaciones, metáforas, imágenes sensoriales, personificación. • Los sonetos. • Los caligramas. • La poesía y la música. • El mapa conceptual. • Relaciones entre poesía y música. 	<ul style="list-style-type: none"> • En grupos, elegir tres poemas para trabajar. Identificar en ellos la rima y la métrica. • Elegir un poema y escribir un texto breve sobre las sensaciones que les genera. • Guías de trabajo para los textos “Romance de la luna tucumana” (pág. 78). Señalar métrica y rima. • Guía de trabajo. Sonetos. Análisis. Reflexión sobre el lenguaje. • Búsqueda en Internet de sonetos, en las páginas web sugeridas. Lectura en voz alta de los sonetos encontrados. • Guía de trabajo con caligramas. En grupos, transformar una canción o poesía en caligrama. Pasarlo a un afiche. Lectura en voz alta. • Buscar en las páginas web sugeridas un poema visual. Idear uno nuevo y una animación posible. • Guía de trabajo. Rima libre. 	<p>En <i>Guitarra. Poemas y cantares argentinos</i>, Buenos Aires, Siglo Veinte, 1954.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Joaquín Sabina, “Para dormir a la princesa Irene”, <i>Ciento volando de catorce</i>, México, Visor, 2003. • Leopoldo Lugones, “Alma venturosa”. • José del Río Sainz, “Soneto de las hijas del capitán”. • Diana Briones, “Un pez cegado de luna”, <i>Caligramas</i>, Buenos Aires. • Nelvy Bustamante, “Serpentinas” (Texto inédito). • Selección de haikus, autores varios. • Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs) para ser analizados y trabajados en clase. <ul style="list-style-type: none"> • Fragmentos de poemas: <ul style="list-style-type: none"> -Jorge Drexler, “Sea” (fragmento). -Tabaré Cardozo, “El umbral” (fragmento). -Manuel Benítez Carrasco/Atahualpa Yupanqui, “El niño duerme sonriendo”, (fragmento). • Páginas web de consulta: <ul style="list-style-type: none"> e-sm.com.ar/enamorado_y_la_muerte e-sm.com.ar/conde_olinos e-sm.com.ar/Sea e-sm.com.ar/umbral 	<p>una poesía con verso libre.</p> <p>Actividades de autoevaluación Construyo conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>
--	---	---	---

	<p>Análisis. Opinión. Reflexión sobre el lenguaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la utilidad del mapa conceptual. • Relación entre poesía y música. Las letras de canciones como poemas. 		
UNIDAD VI-EL TEATRO			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Los textos teatrales: Diálogos y sus funciones, parlamentos, acotaciones, estructura, personajes y acción dramática. • Los comienzos del teatro. • El hecho teatral: los orígenes y los géneros. • El teatro y el humor. • La parodia. • La historieta o comic. Diferencias con las obras teatrales. • Elaboración de síntesis. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación inicial • Guía de trabajo con el diálogo “Suriman vuelve”, pág. 88. • Leer el texto en voz alta. Analizar los parlamentos y acotaciones. Reflexionar sobre el lenguaje. • Análisis del texto de Javier Villafañe. El origen de los títeres. Relación entre los títeres y el teatro. • Guía de trabajo con el fragmento de un cuento de Chéjov, pág. 102. • Buscar en la web un diálogo teatral y pensar un final diferente: elegir personajes y escribir los diálogos correspondientes. 	<p>Fragmentos de obras teatrales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jorge Accame, “Suriman vuelve”. En <i>Casa de piedra y otros textos</i>, Buenos Aires, Losada, 2011 (fragmento). • Adela Basch, <i>Mucho ruido y poco comido</i> (fragmento). En http://goo.gl/RfDjsi • Jorge Dubatti, “Entre la realidad jujeña y los mitos universales” (fragmento). • Oscar Wilde, “El reflejo” (fragmento). • Anton Chéjov, “El teléfono” (fragmento). En Alicia Montes, <i>Para animarse a leer a Anton Chéjov</i>, Buenos Aires, Eudeba. • Fabián Sevilla, <i>La pesadilla de Drácula</i> (fragmento). • Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs) para ser analizados y trabajados en clase. • Páginas web de consulta: e-sm.com.ar/historieta_practica e-sm.com.ar/Marvel_juegos 	<p>Actividades de integración pág. 105</p> <p>Dividirse en dos grupos. Inventar un diálogo para una obra de teatro: uno para una tragedia; el otro, para una comedia. Describir personajes y características. Luego, intercambiar los textos teatrales de ambos grupos e interpretarlos.</p> <p>Actividades de autoevaluación</p> <p>Construyo conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación: “¿El teatro nos puede ayudar a observar la realidad desde otros ángulos o desde la perspectiva de los otros?”. • Realizar un cuadro sinóptico o un mapa conceptual entre la tragedia y la comedia. • Diferencias entre el comic y el teatro. • Analizar las características del comic. • Transformar un fragmento de la obra leída en historieta aplicando las características aprendidas y conservando la secuencia narrativa de la obra teatral. • Comprender la utilidad de la síntesis como herramienta de estudio. 	<p>e-sm.com.ar/Biografía_Sevilla e-sm.com.ar/Heroes_historieta</p>	
UNIDAD VII- EL CUENTO POLICIAL			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Cuento policial: características. • Cuento policial clásico o de enigma: los elementos que no 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación inicial y debate de las características del cuento policial. • Guía de trabajo con el texto “El crimen casi perfecto”, pág. 	<ul style="list-style-type: none"> • Roberto Arlt, “El crimen casi perfecto”. En <i>Cuentos completos</i>, Madrid, Losada, 2002. • Franco Vaccarini, “Un ladrón en el antiguo Hotel Imperio” (texto inédito). • Fragmentos de cuentos policiales: 	<p>Actividades de integración pág. 123 A partir del cuento policial “Un ladrón en el antiguo Hotel Imperio”. Debatir y analizar la estructura y sus</p>

<p>tienen que faltar y sus reglas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El policial negro. • La exposición oral: características y preparación. • Leyenda y cuento policial: diferencias. 	<p>106. Análisis de las metáforas. Indicar qué elementos del policial están presentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guía de trabajo con el fragmento del cuento “El tercer hombre”, pág.114. • Reconocer los elementos del cuento policial que aparecen. Analizar el texto teniendo en cuenta sus características. Reconstruir la escena del crimen. Reflexión sobre el lenguaje. • Realizar un resumen sobre los elementos que no pueden faltar en el policial. • Comparar el policial clásico con el policial negro. • Comprender los pasos para la preparación de una exposición oral. • Análisis de las posibles relaciones entre <i>El sabueso de los Baskerville</i>, de Conan Doyle, y la leyenda que parece haber inspirado este relato. • Reflexión colectiva: ¿Pueden existir elementos sobrenaturales en los cuentos 	<p>-Arthur Conan Doyle, “El vampiro de Sussex”. -Arthur Conan Doyle, “La Liga de los Pelirrojos”. -Arthur Conan Doyle, <i>El sabueso de los Baskerville</i>. -Graham Greene, <i>El tercer hombre</i> (fragmento adaptado). - Marco Denevi, <i>Falsificaciones</i>. En <i>Obras Completas IV</i>, Buenos Aires, Corregidor, 1984 (fragmento).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs) para ser analizados y trabajados en clase. • Páginas web de consulta: e-sm.com.ar/sabueso_baskerville. e-sm.com.ar/huidobro 	<p>características. Analizar las características de los protagonistas y sus acciones. Actividades de autoevaluación Construcción de conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>
--	--	--	---

	policiales?		
UNIDAD VIII- LA NOVELA			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • La novela: cruce de tramas, características. • Historia, discurso, voz principal y descripción. • Novela y discurso. • La intertextualidad. • La ficción literaria. • La segunda persona en la narración. • Utilidad y sentido de los diccionarios. • El Quijote. Su importancia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación inicial y debate de las características de la novela. • Guía de trabajo con la novela <i>Café solo</i>, pág. 124. • Describir y desarrollar personajes, lugares y ambientes. • Descubrir quién es el narrador y si existen tramas discursivas primarias. • Novelar un hecho real. • Reflexionar sobre la utilidad de los diccionarios en sus versiones impresas y digitales. • Tomar contacto con el Quijote en diferentes versiones y reflexionar sobre su importancia en la historia de la literatura universal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Andrea Ferrari, <i>Café solo</i> (fragmento), Buenos Aires, SM, 3.ª reimpresión, 2013. • Carlos Fuentes, <i>Aura</i>, México, Era, 2003. <p>Fragmentos de novelas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Franco Vaccarini, <i>Otra forma de vida</i>, Buenos Aires, SM, 2009. • Juan Villoro, <i>El libro salvaje</i>, México, FCE, 2012. • Graciela Montes y Ema Wolf, <i>El turno del escriba</i>, Buenos Aires, Alfaguara, 2005. • Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs) para ser analizados y trabajados en clase. <ul style="list-style-type: none"> -Perla Suéz, "Mucho más que lecturas de verano", <i>Revista Ñ</i>, 7 de febrero de 2014 (adaptación). -Otros fragmentos. • Fuentes de consulta actualizadas, tales como la <i>Ortografía de la Real Academia Española</i>, en sus versiones impresa y digital. • Páginas web de consulta: <ul style="list-style-type: none"> e-sm.com.ar/biblioteca_Cervantes e-sm.com.ar/novela_caballerias e-sm.com.ar/Zoom_Ferrari 	<p>Actividades de integración pág. 141</p> <p>Debatir y analizar las características de la novela.</p> <p>Lectura de novelas seleccionadas por los alumnos entre las opciones de un listado que ofrecerá el docente.</p> <p>Escribir reseñas de las novelas leídas. Indicar si cumplen con las características de la novela. Justificar la respuesta.</p> <p>Actividades de autoevaluación</p> <p>Construyo conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>

BLOQUE II-LOS TEXTOS Y EL MUNDO			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Textos académicos. • Géneros periodísticos, legales y académicos. Características formales y funciones. • Su estructura: título, volanta, bajada, cuerpo de la noticia. • La función del lenguaje en la vida cotidiana. • La importancia del diálogo. • Biografía. Forma narrativa y cronológica. • Autobiografía. • La entrevista: Tipos de entrevista: informativa o de opinión. De personalidad. • Las preguntas en la entrevista. Características. La entrevista estructurada. • La construcción de la imagen en los medios. • La noticia. Estructura: título, volanta, bajada, cuerpo de la noticia. • La crónica. • Referencias temporales: 	<ul style="list-style-type: none"> • Debate inicial sobre las diferentes formas de textos. • Debate sobre la influencia de las noticias en el mundo cotidiano. • Comparar una noticia de un mismo hecho desde diferentes periódicos. Leer en el aula las respuestas obtenidas. Analizarlas. • Explicar las diferencias entre noticia y crónica. • Leer la biografía de algún famoso cantante o jugador de fútbol y completarla en forma cronológica. • Escribir un relato autobiográfico. • Reflexión en torno a las publicidades. Vincular con la vida cotidiana. Valores que transmiten. • Identificar reseñas en situaciones de la vida cotidiana. • En grupos de a tres, buscar 	<ul style="list-style-type: none"> • Diarios y revistas de publicación periódica que circulen en la comunidad, tales como <i>La Nación</i>, <i>Clarín</i> y <i>Página 12</i>, tanto en sus versiones impresa como digital. • Fuentes de consulta actualizadas, tales como la <i>Ortografía de la Real Academia Española</i>, en sus versiones impresa y digital. • Paula Bombara, <i>Una casa de secretos</i>, Buenos Aires, SM, 2012. • Páginas web de consulta: e-sm.com.ar/etica_unesco e-sm.com.ar/agenda_publici e-sm.com.ar/lenguaje_llano e-sm.com.ar/perro_que_ladra e-sm.com.ar/critica_cine e-sm.com.ar/resumen_anticipo e-sm.com.ar/lenguaje_llan e-sm.com.ar/perro_que_ladra e-sm.com.ar/critica_cine e-sm.com.ar/resumen_anticipo e-sm.com.ar/consejos 	<p>Buscar la autobiografía de Rodolfo Walsh y comentarla.</p> <p>Releer las características de biografías y autobiografías. Escribir una autobiografía.</p> <p>Armar una revista con las producciones de todos. En dos grupos, escribir cartas formales a distintas entidades públicas.</p> <p>En grupos de a tres, crear un objeto y su publicidad.</p> <p>Realizar una entrevista a un personaje que nos interese. Buscar información que pueda relacionarse con nuestra entrevista en diarios y revistas.</p> <p>Armar un archivo único con todas las crónicas que escribieron. Elaborar entre todos</p>

<p>tiempo anterior, posterior, simultáneo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La carta formal, la solicitud y el reclamo. Estructura de la carta formal: el encabezamiento. El cuerpo. El cierre. La posdata. • Correo electrónico y mensaje de texto. • La reseña. Sus partes, datos, resumen, comentario crítico, conclusiones. • Reseña descriptiva e informativa. • Reseña crítica. • Publicidad y propaganda. Características, similitudes y diferencias. • Publicidades y propagandas gráficas. El mensaje verbal. El mensaje visual. Análisis de los medios: algunas prescripciones en los medios. 	<p>reseñas en diferentes fuentes y escribir una.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir crónicas científicas. • Leer en voz alta los textos y realizar sugerencias para mejorar los textos de los compañeros. • Guía de trabajo. Publicidades y propagandas. Diferenciar entre publicidades y propagandas. Identificar mensaje verbal y visual. Inventar y escribir un mensaje verbal para acompañar lo visual. • Buscar avisos publicitarios en diarios y revistas e ir analizándolos. • Escribir una carta. • Buscar en sitios web sugeridos cartas formales y analizar sus estructuras y recursos. • Guía de trabajo con carta de reclamo y carta de solicitud. Análisis. Reescribir la carta de reclamo eliminando información que no sea pertinente para el reclamo. • Reflexionar a partir de una 		<p>una “Antología de crónicas científicas”.</p> <p>Debates de los medios y la influencia a lo largo del tiempo.</p> <p>Actividades de autoevaluación Construyo conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>
--	--	--	---

	imagen y un texto sobre las diferentes experiencias y posturas que se pueden tomar a partir de una misma obra.		
BLOQUE III-LENGUA Y ORTOGRAFÍA			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización de “texto”. Características. Diferencias entre el texto oral y el escrito. • Reglas ortográficas. • Gramática: la función de las palabras y sus reglas. • Modelos de comunicación. • La función del lenguaje. • Variedades lingüísticas. • Texto: cohesión textual e interna. • Hiperónimos e hipónimos. • El sustantivo. • El artículo y el adjetivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Debatir entre todos las características del texto. • Debatir los diferentes modelos de comunicación. • Actividades de ortografía. Buscar un texto y marcar las palabras agudas, graves y esdrújulas. • Lectura silenciosa y puesta en común colectiva: ¿Qué son los sustantivos?, ¿para qué sirven? ¿Qué palabras no son sustantivos? • “Los textos prescriptivos”. Trabajo con el texto y las actividades en parejas. Subrayar palabras clave. • Lectura en voz alta del texto sobre el adjetivo. • Escribir un texto y resaltar 	<ul style="list-style-type: none"> • Fuentes de consulta actualizadas, tales como la <i>Ortografía de la Real Academia Española</i>, en sus versiones impresas y digitales. • Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs) para ser analizados y trabajados en clase. • Laura Escudero, <i>Encuentro con Flo</i>, Buenos Aires, SM, 9.ª. reimpresión, 2013. • Nicolai Gogol, “La terrible venganza” (fragmento). • Páginas web de consulta o en las que puede encontrarse el material completo: e-sm.com.ar/audio_Catita La zarevna rana en http://goo.gl/eeH4BY. Ray Bradbury, “La sirena”. Disponible en http://goo.gl/DIAc3B El sueño del rey http://goo.gl/NDC0fJ. Marina Colasanti, “Un amigo para siempre”. Disponible en http://goo.gl/7zobWP e-sm.com.ar/aprender_movimiento 	<p>Escribir un informe acerca de las características del texto, explicar las diferencias entre un texto y un “no texto”. Incluir en este informe fragmentos de distintos tipos de texto para explicar los distintos tipos de texto existentes. Explicar sus diferencias.</p> <p>Buscar en los capítulos del libro al menos tres ejemplos de cada uno de los tipos de palabras que se explican en este bloque: sustantivo, artículo, adjetivo, preposiciones, adverbio y locuciones adverbiales, pronombre, conectores. Listarlas. Construir un texto que incluya</p>

Planificación

<ul style="list-style-type: none"> • Las preposiciones. • El sujeto: grupo nominal y función. • El verbo. • El adverbio y las locuciones adverbiales. • El pronombre y las clasificaciones. • Los conectores y las clasificaciones. • La oración. • Uso del punto. • Uso de la coma. • Uso de los dos puntos. • Uso del punto y coma. • Uso de los puntos suspensivos. • El uso de la raya y el guion. • El uso de las comillas. • El uso de las mayúsculas. • El acento. • La tilde. • Diptongo, triptongo, hiato. • La tilde diacrítica. • La tilde en adverbios y palabras compuestas. 	<p>los adjetivos.</p>	<p>En: e-sm.com.ar/amenazas_web (adaptación) En: e-sm.com.ar/adolescentes_celulares(adaptación) Irene París Suárez. En: e-sm.com.ar/RAE_igualdad En: e-sm.com.ar/sexismo_publicaciones En: e-sm.com.ar/nombre_je</p>	<p>todas las palabras de la lista. Trabajar en parejas.</p> <p>Trabajar con un texto que no posea puntuación. Los alumnos deberán colocar los signos de puntuación donde lo crean correcto. Puesta en común acerca de las decisiones sobre la puntuación que se han tomado. Trabajo colectivo con el docente. Repaso de las reglas de uso para cada signo.</p> <p>Selección de un tema gramatical del bloque. En parejas, preparar una exposición oral sobre el tema que se haya elegido. Trabajar con ejemplos. Puede utilizarse alguna presentación digital para la exposición. Los temas se eligen según interés.</p> <p>Juego colectivo del Tutti Frutti que ponga en juego la aplicación de las reglas. Se puede jugar por subgrupos y luego corregir entre todos.</p>
---	-----------------------	--	--

Planificación

- Tildes en desuso.
- El uso de las cifras y numerales.
- Homófonos y homógrafos.
- Usos de la B y la V.
- El uso de la X.
- El uso de la H.
- Usos de la G y la J.
- Usos de la R y la RR.
- Usos de la LL y la Y.
- Usos de E y U como variantes de Y y O.
- Paradigmas verbales: conjugación.