

Previsión didáctica anual

NÚCLEOS DE APRENDIZAJE PRIORITARIOS

Año: 1º/2º

Durante el presente año se generarán situaciones de enseñanza que promuevan en los alumnos:

- La valoración de las posibilidades de la lengua oral y escrita para expresar y compartir ideas, emociones, puntos de vista y conocimientos.
- El interés por saber más acerca de la lengua y de la literatura para conocer mejor el mundo, comprenderse a sí mismos e imaginar mundos posibles.
- El respeto y el interés por las producciones orales y escritas propias y de los demás.
- La confianza en sus posibilidades de expresión oral y escrita.
- La valoración de la diversidad lingüística como una de las expresiones de la riqueza cultural de la región y del país.
- La participación en diversas situaciones de escucha y producción oral (conversaciones, debates, exposiciones y narraciones).
- La lectura, con distintos propósitos, de textos narrativos, expositivos y argumentativos en diferentes soportes y escenarios.
- La formación progresiva como lectores críticos y autónomos que regulen y generen, paulatinamente, un itinerario personal de lectura de textos literarios completos de tradición oral y de autores regionales, nacionales y universales.
- La interpretación de textos literarios a partir de sus experiencias de lectura y de la apropiación de algunos conceptos de la teoría literaria abordados durante el año.
- El interés por producir textos orales y escritos, en los que se ponga en juego su creatividad y se incorporen recursos propios del discurso literario y las reglas de los géneros abordados.
- La escritura de textos (narraciones, exposiciones, cartas y argumentaciones) atendiendo al proceso de producción y teniendo en cuenta el propósito comunicativo, las características del texto, los aspectos de la gramática y de la normativa ortográfica aprendidos, la comunicabilidad y la legibilidad.
- La reflexión sistemática acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales aprendidos en cada año del ciclo.
- El incremento y la estructuración del vocabulario a partir de las situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos.
- La reflexión sobre los propios procesos de aprendizaje vinculados con la comprensión, la interpretación y la producción de textos orales y escritos.

NÚCLEOS DE APRENDIZAJE PRIORITARIOS TRABAJADOS EN LAS UNIDADES

| EN RELACIÓN CON LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ORAL | EN RELACIÓN CON LA LECTURA Y LA PRODUCCIÓN ESCRITA | EN RELACIÓN CON LA LITERATURA | EN RELACIÓN CON LA REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (SISTEMA, NORMA Y USO) Y LOS TEXTOS |
|--|--|--|--|
| <p>1) La participación asidua en conversaciones y discusiones sobre diversos temas propios del área, del mundo de la cultura y de la vida ciudadana, a partir de informaciones y opiniones provenientes de diferentes fuentes de información.</p> <p>En la conversación: sostener el tema; realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito; utilizar recursos paraverbales y no verbales adecuados.</p> <p>En la discusión: discriminar entre tema y problema, entre hechos y opiniones; manifestar una posición y formular argumentos para defenderla; reconocer las posiciones de otros y los argumentos para apoyarlas o refutarlas.</p> <p>2) La escucha comprensiva y crítica de textos referidos a contenidos estudiados y a temas de interés general expresados por el docente, los compañeros, otros adultos y en programas radiales y televisivos (entrevistas, documentales, películas).</p> | <p>1) La participación asidua en un taller de lectura de textos que divulguen temas específicos del área y del mundo de la cultura, que desarrollen información y opiniones sobre los temas de manera ampliada (capítulos de libros, enciclopedias, textos en soporte electrónico, suplementos de diarios, revistas, entre otros) con propósitos diversos (leer para informarse, para construir opinión, para hacer, para averiguar un dato, para compartir con otros lo leído, para confrontar datos y opiniones).</p> <p>I. Elegir individual o grupalmente temas y seleccionar las fuentes vinculadas con dicha temática.</p> <p>II. Leer los textos. Poner en juego estrategias de lectura tales como lectura del paratexto, inferencias de lectura, relaciones dentro del texto, etcétera.</p> <p>Reconocer procedimientos en textos leídos, las funciones de definiciones, reformulaciones,</p> | <p>1) Escucha atenta y lectura frecuente de textos literarios regionales, nacionales y universales, e incorporación paulatina de procedimientos del discurso literario y de reglas de los distintos géneros para ampliar la interpretación, disfrutar, confrontar con la opinión de otros, recomendar, definir preferencias y continuar un itinerario personal de lectura.</p> <p>2) Producción sostenida de textos de invención, que ayude a desnaturalizar la relación con el lenguaje, y de relatos que pongan en juego las convenciones propias de los géneros literarios de las obras leídas para posibilitar experiencias de pensamiento, de interpretación y de escritura.</p> <p>En situaciones del taller: - Leer cuentos y novelas que permitan adquirir la noción de género para la clasificación de los relatos: realista, maravilloso y género policial de enigma; analizarlos, compartir interpretaciones y</p> | <p>1) El reconocimiento y la valoración de las lenguas y variedades lingüísticas presentes en la comunidad, en los textos escritos y en los medios de comunicación audiovisuales para comprender las nociones de dialecto (geográfico y social) y registro, y reflexionar sobre algunos usos locales.</p> <p>2) La reflexión sistemática, sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos trabajados durante el año, que permitan resolver problemas, explorar, formular hipótesis y discutirlos, analizar, generalizar, formular ejemplos y contraejemplos, comparar, clasificar y aplicar pruebas, todo ello usando un metalenguaje compartido en relación con los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los géneros discursivos (literarios y no literarios). - La narración. Su estructura. Distintas funciones de la descripción y del diálogo en el relato. Personas gramaticales y tipos de narrador. Los tiempos verbales propios del relato y sus |

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>En la narración: identificar los sucesos (diferenciarlos de los comentarios), las personas o personajes, el tiempo, el espacio, las relaciones temporales y causales, las descripciones de lugares, objetos, personas y procesos; realizar inferencias.</p> <p>En la exposición: identificar el tema y los subtemas, así como los recursos. Reconocer la posición del expositor en relación con el tema abordado y realizar inferencias. Tomar notas, en forma individual o grupal, empleando diversos procedimientos de abreviación y otras marcas gráficas. Recuperar en forma oral la información relevante de lo que se ha escuchado a partir de lo registrado por escrito, cotejando las diferentes versiones.</p> <p>En la argumentación: discriminar entre hechos y opiniones; realizar inferencias; reconocer tesis y argumentos, las expresiones para manifestar acuerdos o desacuerdos y las valoraciones subjetivas, entre otras.</p> <p>3) La producción de textos orales referidos a contenidos estudiados y a temas de interés general, elaborados en pequeños grupos o de manera individual.</p> <p>En la narración: caracterizar el tiempo y el</p> | <p>citas, diferentes voces, comparaciones y ejemplos.</p> <p>Diferenciar hechos de opiniones, reconocer argumentos de posición del autor, identificar palabras que ponen de manifiesto la subjetividad del autor, etcétera.</p> <p>Comunicar acuerdos y desacuerdos expresando una posición grupal o personal fundamentada.</p> <p>Monitorear los propios procesos de comprensión detectando qué se entendió y qué no, y buscando nuevos modos de aprender.</p> <p>III. Releer los textos seleccionando la información pertinente que amplíe la del eje o tema elegido. Tomar notas y elaborar resúmenes.</p> <p>Identificar lo relevante; suprimir lo que no es tan relevante; generalizar según el propósito.</p> <p>Redactar con el léxico adecuado; agrupar ideas respetando su orden lógico; conectar la información según relaciones lógicas y temporales a través de conectores.</p> <p>Utilizar herramientas tales como diagramas, esquemas, títulos y subtítulos para condensar</p> | <p>reconocer las reglas del género.</p> <p>- Leer, analizar y compartir novelas para continuar con la lectura de textos más extensos con tramas complejas, que exigen que el lector mantenga en su memoria los detalles de la historia y establezca conexiones entre los episodios. Producir textos en los que puedan recomendar su lectura a través de opiniones fundamentadas.</p> <p>- Escuchar, leer, analizar e interpretar poesías de la tradición oral y de autores regionales, nacionales y universales; reflexionar sobre los recursos del lenguaje poético y sus efectos para descubrir nuevas significaciones.</p> <p>- Leer, analizar e interpretar obras de teatro; reconocer sus características y diferenciar entre los parlamentos de los personajes y las acotaciones (analizar su función); representar escenas de las obras leídas o de recreación colectiva.</p> <p>- Escribir textos narrativos y poéticos a partir de consignas que propicien la invención y la experimentación, valorando la originalidad y la diversidad de respuestas para una misma propuesta.</p> | <p>correlaciones. Conectores temporales y causales.</p> <p>- Los textos de divulgación. El presente. Los adjetivos descriptivos. Organizadores textuales y conectores. Procedimientos: ejemplos, definiciones, comparaciones y paráfrasis.</p> <p>- Los textos de opinión: la tesis y los argumentos.</p> <p>- Las variaciones de sentido en las reformulaciones.</p> <p>- Los constituyentes de las oraciones a través de pruebas.</p> <p>- Las clases de palabras: sustantivos, adjetivos, verbos, preposiciones, adverbios, artículos y pronombres.</p> <p>- Las palabras variables e invariables. Categorías morfológicas nominales (género y número) y verbales (tiempo, modo y persona). Concordancia.</p> <p>- El sujeto expreso y el desinencial.</p> <p>- La construcción sustantiva y verbal, y las funciones sintácticas en la oración simple.</p> <p>- Las relaciones de significado entre las palabras: hiperónimos e hipónimos.</p> |
|---|---|--|---|

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>espacio en los que ocurren los hechos; presentar las personas, las acciones ordenadas cronológicamente y las relaciones causales que se establecen entre ellas; incluir discursos referidos (directos e indirectos), empleando adecuadamente los verbos de decir y los tiempos verbales.</p> <p>En la exposición: a partir de la lectura de distintos textos, realizar la selección, análisis y contrastación de distintas perspectivas; ordenar, jerarquizar la información y seleccionar los recursos propios de la exposición; tener en cuenta las partes de la exposición y establecer relaciones entre los diferentes subtemas. Utilizar diversos soportes gráficos; elaborar un inicio atractivo para los oyentes y una síntesis con los aspectos fundamentales tratados. Responder las preguntas del auditorio.</p> <p>En la argumentación: presentar los hechos o situaciones a los que se hace referencia, la postura personal y los fundamentos que la sostienen, definiendo previamente el tema/problema a desarrollar e informándose a partir de la lectura de textos vinculados con el tema, provenientes de distintas fuentes.</p> | <p>la información.</p> <p>IV. Socializar las interpretaciones y las valoraciones acerca de lo leído.</p> <p>V. Leer con fluidez frente a un auditorio en situaciones que le den sentido a esta práctica.</p> <p>2) La participación en un taller de escritura de textos no ficcionales, en situaciones comunicativas reales o simuladas (en pequeños grupos o de manera individual), referidos a temas específicos del área, del mundo de la cultura y de la vida ciudadana o a experiencias personales, entre otras posibilidades, previendo diversos destinatarios.</p> <p>En los textos narrativos: elegir una voz para reconstruir la trama. Presentar las personas, el tiempo y el espacio del relato. Comprender el tiempo cronológico para respetarlo o alterarlo intencionalmente, en especial en cuanto a discursos directos, indirectos y descripciones.</p> <p>En los textos expositivos: desarrollar la información relacionando diferentes subtemas; incluir un cierre que sintetice explicaciones, comparaciones y definiciones; organizar el texto usando títulos y subtítulos. Integrar</p> | | <p>- La formación de palabras, morfología derivativa: sufijación, prefijación, composición.</p> <p>3) El conocimiento de algunas reglas ortográficas y de la ortografía correspondiente al vocabulario cotidiano y escolar:</p> <p>- Diptongo, triptongo, hiato (tildación), y su relación con licencias poéticas.</p> <p>- Tildación de palabras compuestas y de pronombres interrogativos y exclamativos.</p> <p>- Casos especiales (porque/por qué/porqué, sino/si no, demás/de más, entre otros).</p> <p>- Afijos vinculados con el vocabulario especializado.</p> <p>- Usos convencionales de algunas marcas tipográficas: negrita, cursiva, subrayado y mayúsculas.</p> <p>4) La reflexión acerca de los usos correctos y del sentido de los signos de puntuación:</p> <p>- La coma que separa ciertos complementos oracionales y conectores.</p> <p>- Los dos puntos y las comillas para introducir citas en estilo directo.</p> |
|---|--|--|---|

Planificación

| | | | |
|--|--|--|---|
| | <p>cuadros y esquemas al texto escrito.</p> <p>En las cartas formales: determinar el propósito comunicativo de una carta, a quién va dirigida y el rol que asume el autor del texto. Argumentar; respetar el registro formal; utilizar frases de apertura y de cierre adecuadas, e incluir fórmulas de cortesía.</p> <p>En los textos de opinión: elegir un tema/problema y fijar una posición personal; argumentar, ordenar, ejemplificar y citar.</p> <p>En situaciones del taller de escritura: - Planificar el texto tomando en cuenta el género, el propósito y los destinatarios; consultar material bibliográfico; considerar qué se quiere decir y en qué orden.</p> <p>- Redactar realizando primero un borrador del texto. Conocer las reglas del género; construir oraciones y párrafos, y utilizar conectores; escribir las palabras usando las reglas ortográficas y utilizar los signos de puntuación correspondientes; emplear un vocabulario amplio.</p> <p>- Compartir el texto producido y revisarlo tomando en cuenta: su género, el desarrollo de los temas, la organización de las ideas, la intencionalidad, el uso de los conectores y de</p> | | <p>- El guion obligatorio en algunas palabras compuestas.</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>los signos de puntuación, la sintaxis, el léxico y la ortografía, la existencia de digresiones, redundancias y repeticiones innecesarias.</p> <ul style="list-style-type: none">- Reescribir el texto mediante estrategias de reformulación que permitan obtener un significado equivalente; omitir información o expresarla de una manera más general. <p>Reordenar oraciones y/o párrafos. Respetar las convenciones de la puesta en página; editar y compartir la versión final con los compañeros u otro grupo de personas.</p> <ul style="list-style-type: none">- Reflexionar acerca del proceso de escritura llevado a cabo. | | |
|--|--|--|--|

| UNIDAD I - REALIDAD Y FICCIÓN | | | |
|---|--|--|---|
| TEMAS | ACTIVIDADES | MATERIALES DIDÁCTICOS | ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN |
| <ul style="list-style-type: none"> Las secuencias textuales: Definición y caracterización. Secuencias narrativas. Secuencias descriptivas. Secuencias dialogales. Secuencias explicativas Secuencias argumentativas. La dimensión literaria de los textos. Los géneros literarios. El género narrativo. El género dramático. El género lírico. | <ul style="list-style-type: none"> Debatir inicialmente sobre la comunicación. Leer y comentar el fragmento de un texto teórico sobre los usos de la lengua en contexto. Identificar las secuencias en distintos textos literarios. Buscar términos en el diccionario. A partir de una imagen acompañada de texto, reflexionar sobre las características de los textos descriptivos Reordenar un texto e identificar cuál es su secuencia textual dominante. Completar una frase con palabras claves para la caracterización de los textos dialogales. Leer y reflexionar oralmente sobre un texto argumentativo ficcional. Discutir oralmente a partir de fragmentos de textos sobre | <ul style="list-style-type: none"> Mijaíl Bajtín, <i>Estética de la creación verbal</i>, Buenos Aires, Siglo XXI, 2008 (fragmento). Eduardo Galeano, <i>El libro de los abrazos</i>, Buenos Aires, Siglo XXI. Álvaro Yunque, "Reportaje a una llama", en <i>Los animales hablan</i>, Santiago de Chile, Ercilla, 1930. Gabriel García Márquez, "El avión de la bella durmiente", en <i>Doce cuentos peregrinos</i>, Sudamericana, 1992. Emilce Strucchi, <i>Andar ligero</i>, Buenos Aires, Ediciones Godot, 2007 Julio Cortázar, "Axolotl", en <i>Final del juego</i>, Buenos Aires, Sudamericana, 1956. Oliverio Girondo, <i>Espantapájaros</i>, Buenos Aires, Losada, 1932. Federico von Baumbach, "Michael Ende. Cuando la ficción es un modelo para la realidad", en revista <i>Imaginaria</i>, N° 160, 3/8/2005. María Teresa Andruetto, "Hacia una literatura sin adjetivos", en revista <i>Imaginaria</i> N° 242, 11/11/2008. Rodolfo Walsh, "Cuento para tahúres", en <i>Cuento</i> | <p>Actividades de integración, pág. 19.</p> <p>Identificación de las secuencias discursivas predominantes en diferentes fragmentos textuales.</p> <p>Lectura y conversión de una escena teatral en un texto enmarcado en una secuencia narrativa.</p> <p>Reflexión sobre los rasgos de las diferentes secuencias textuales.</p> <p>Actividades de autoevaluación: construcción del conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización</p> |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | <p>literatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar las características de textos pertenecientes a los diferentes géneros literarios. Leer de forma compartida un texto poético. | <p><i>para tahúres y otros relatos policiales</i>, Madrid, Espasa, 2003.</p> <ul style="list-style-type: none"> Natalia Paganini, <i>Unione Benevolenza</i>, 2012 (teatro). Alfonsina Storni, "Sábado" (fragmento). Páginas web de consulta: e-sm.com.ar/DRAE e-sm.com.ar/Yunque | de los contenidos. |
| UNIDAD II - CUENTOS TRADICIONALES | | | |
| TEMAS | ACTIVIDADES | MATERIALES DIDÁCTICOS | ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN |
| <ul style="list-style-type: none"> El cuento. El cuento popular. Los recopiladores. La secuencia narrativa a fondo. La estructura narrativa en los cuentos tradicionales. Distintas versiones. El caso de <i>Las mil y una noches</i>. Funciones en los cuentos populares. Algunas características del cuento tradicional. Las ilustraciones en la literatura. | <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar en torno a las características de la narrativa tradicional a partir de la lectura de un cuento popular. Reordenar la secuencia de acciones del cuento leído. Completar una estructura narrativa. Formular la enseñanza implícita en el texto trabajado. Cotejar diferentes versiones de una misma historia. Relevar los tipos de personajes y | <ul style="list-style-type: none"> Berta Elena Vidal de Battini, "Los tres hermanos". Adaptación del cuento 885, "El hermano comilón y el hermano bueno", en <i>Cuentos y leyendas populares de la Argentina</i>, Tomo IV, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1982. Gustav Weil, "Historia de los dos que soñaron". <i>Geschichte des Abbassidenchalifats in Aegypten</i> (1860-62) (fragmento adaptado). Carola Briones, "La serpiente blanca", <i>Cuando sopla el viento norte</i>, Tucumán, Tarco, 1970. "Las manchas del sapo", versión de Germán Berdiales, en <i>El alegre folklore de los niños</i>, Buenos Aires, Hachette, 1958. | <p>Actividades de integración, pág. 37.</p> <p>A partir de la lectura de un cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> Repasar características de los cuentos populares. Escribir la secuencia de acciones presente en el cuento. Escribir una posible moraleja para el cuento. Transformar el texto leído en una historieta breve. |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>las funciones propuestas por Propp en un cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los estereotipos presentes en estos cuentos. • Reconocer las características propias de lo tradicional en los textos leídos. • Transformar un relato oral en un cuento de autor. • Trabajar interrelacionando literatura e ilustraciones. | <ul style="list-style-type: none"> • Fragmentos de textos literarios: <ul style="list-style-type: none"> - Jorge Luis Borges, "Historia de los dos que soñaron" (fragmento). - Cuento 885, "El hermano avariento, el hermano comilón y el hermano bueno" (relator: Fidel Castro, 80 años. Huaco, Jáchal, San Juan. 1958), en <i>Cuentos y leyendas populares de la Argentina</i>, Tomo IV, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1982 (fragmento). - "El avariento castigado" (relator: Pedro Guerrero, 68 años. El Vallecito, Chilecito, La Rioja. 1950) (fragmento). • Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs), para ser analizados y trabajados en clases. • Páginas web de consulta: <ul style="list-style-type: none"> e-sm.com.ar/Battini e-sm.com.ar/Ilustradores_Bolonia | <p>Actividades de Autoevaluación: construcción del conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p> |
| UNIDAD III - REALISMO Y LITERATURA | | | |
| TEMAS | ACTIVIDADES | MATERIALES DIDÁCTICOS | ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN |
| <ul style="list-style-type: none"> • Los orígenes del realismo literario. • Características de la literatura | <ul style="list-style-type: none"> • Conversar entre todos acerca de las historias del Lejano Oeste. | <ul style="list-style-type: none"> • Marcelo Birmajer, "El pistolero y el sepulturero", en <i>Duelos de pistolas, cuchillos y magos</i>, Buenos Aires, | <p>Actividades de integración, pág. 55.</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>realista.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las descripciones en la narración. • Tipos de descripciones • Recursos descriptivos. • El narrador. La voz narrativa. Tipos de narradores. • Protagonistas y antagonistas. • Buscar información. • Literatura y periodismo. | <ul style="list-style-type: none"> • A partir de la lectura del cuento “El pistolero y el sepulturero”, de Birmajer, reflexionar sobre sus características (estructura, personajes, lugar y tiempo). • Analizar la función de las descripciones en la narrativa. • Circular la secuencia descriptiva en un fragmento de texto. • Escribir en parejas el retrato de uno de los personajes del cuento trabajado. • Discutir entre todos qué tipo de narrador predomina en los cuentos realistas. • Armar un esquema actancial para el texto de Birmajer. • Leer y reflexionar grupalmente sobre el cuento “La forma de las cosas” de Truman Capote. • Escribir un cuento realista siguiendo determinadas instrucciones. • Reflexionar sobre las relaciones entre periodismo y literatura. • Armar una página web sobre escritores comprometidos. | <p>SM, Colección Gran Angular, 2012.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Truman Capote, “La forma de las cosas”, en <i>Cuentos completos</i>, Barcelona, Anagrama, 2004. • Roberto Arlt, “Los cazadores de marfil”, en <i>El jorobadito</i>, Buenos Aires, Editorial Futuro, 1951. • Fragmentos literarios: <ul style="list-style-type: none"> - Sylvia Iparraguirre, <i>El Parque</i>, Buenos Aires, Alfaguara, 2004. - Ramón Gómez de la Serna, “La silla atormentada”, <i>Golleries</i>, Buenos Aires, Albino y asociados editores, 1979. -Rodolfo Walsh, <i>Operación Masacre</i>, Buenos Aires, Ediciones Sigla, 1957. • Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs), para ser analizados y trabajados en clases. • Páginas web de consulta: <ul style="list-style-type: none"> e-sm.com.ar/EI_matadero e-sm.com.ar/perfecto_cuentista e-sm.com.ar/Sobreviviente e-sm.com.ar/R_Walsh e-sm.com.ar/fusilamientos e-sm.com.ar/Wix | <p>A partir de la lectura de un fragmento textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repasar características de cuentos realistas y explicar por qué el texto leído puede considerarse uno de ellos. - Realizar un esquema actancial. - Identificar los fragmentos descriptivos y reflexionar sobre sus características. - Analizar la voz narrativa del texto. - Reescribir el primer párrafo cambiando el narrador a uno que narre en primera persona. <p>Actividades de autoevaluación: construcción del conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p> |
|--|--|--|---|

| UNIDAD IV - LA POESÍA | | | |
|---|---|---|--|
| TEMAS | ACTIVIDADES | MATERIALES DIDÁCTICOS | ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN |
| <ul style="list-style-type: none"> • Los textos poéticos. • La musicalidad en la poesía. • El lenguaje poético y la connotación. El campo semántico. • La poesía folclórica o tradicional. El estilo tradicional. • Romances, coplas y cancioncillas. • La poesía literaria: sonetos y odas. • Algunos recursos poéticos. • Folclore y literatura. • La poesía de vanguardia. • La anticipación. • La poesía y las artes visuales. | <ul style="list-style-type: none"> • Analizar en grupos la métrica de los poemas propuestos en las páginas iniciales: “Estados de ánimo”, de Mario Benedetti, “Paisaje”, de F. García Lorca, “Vientito del Tucumán”, de Atahualpa Yupanqui, “Como tú”, de León Felipe. • Identificar los campos semánticos que se forman en los poemas leídos. • Caracterizar el yo lírico presente en estas composiciones. • Conversar entre todos sobre las canciones anónimas conocidas por el curso y hacer una lista de ellas. • A partir de la lectura de un romance antiguo, analizarlo y reflexionar sobre las características propias del estilo tradicional presentes en él. • Resolver consignas de análisis | <ul style="list-style-type: none"> • Mario Benedetti, <i>Poemas de otros (1973-1974)</i>, Madrid, Visor, 1999. • Federico García Lorca, en <i>Canciones</i>, Barcelona, RBA, 1998. • Atahualpa Yupanqui (poema inédito, musicalizado por el grupo Divididos e incorporado en su disco <i>Gol de mujer</i>, BMG Ariola Argentina, 1998). • León Felipe, <i>Antología rota</i>, Buenos Aires, Losada, 1998. • Coplas anónimas (folclore argentino), en <i>Antología de la copla del Noroeste</i>, selección de Ricardo M. Borsetti, Ediciones del Sol, 1996. • Anónimo, “Romance del infante Arnaldos”, en Ramón Menéndez Pidal, <i>Flor nueva de romances viejos</i>, Buenos Aires, Colección Austral, Espasa Calpe, 1993. • Pablo Neruda, “Oda a unas flores amarillas”, <i>Tercer libro de odas</i>, 1957, en <i>Antología general de Pablo Neruda</i>, Madrid, Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, 2010. • Jorge Luis Borges, “Las cosas”, en <i>Nueva antología personal</i>, Barcelona, Bruguera, 1980. | <p>Actividades de integración, pág. 73. Resolución de actividades a partir de la lectura de la letra de una canción: - Analizar la métrica y de la rima. - Confeccionar un campo semántico. - Reconocer los recursos poéticos más importantes del poema. - Marcar en el texto rasgos propios del estilo tradicional.</p> <p>Actividades de autoevaluación: construcción del conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización</p> |

| | | | |
|--|--|---|---------------------------|
| | <p>sobre coplas tradicionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recopilar entre los familiares coplas conocidas. • Recordar canciones infantiles e identificar en ellas rasgos del estilo tradicional. • Estudiar la métrica y los temas presentes en los poemas cultos propuestos en el capítulo. • Comparar las características de las odas y de los sonetos leídos. • Reconocer rasgos folclóricos presentes en poemas de origen culto. • Debatir acerca de las características de los poemas de vanguardia. • Escribir un texto narrativo a partir de un romance. • Redactar algunas estrofas que desarrollen algún refrán conocido. • Buscar poemas visuales en páginas web. • Analizar y realizar poemas visuales. | <ul style="list-style-type: none"> • Luis de Góngora, “Romancillo”, en <i>Antología poética</i>, Buenos Aires, Losada, 1979. • Jaime Dávalos, “Zamba enamorada”, en <i>Coplas y canciones</i>, Buenos Aires, Colombo, 1959. • Rafael Alberti, “Canción 1”, en <i>Con la luz primera. Antología de verso y prosa (obra de 1920 a 1996)</i>, Madrid, Edaf, 2002. • Oliverio Girondo, “Otro nocturno”, en <i>Veinte poemas para ser leídos en el tranvía</i>, Buenos Aires, Losada, 1997. • Pedro Garfias, “Domingo”, en <i>El ala del sur</i>, 1926. • Anónimo, “Romance del prisionero”. • Peteco Carabajal, “Como pájaros en el aire”, en <i>Nadie, más que nadie</i>, 1985. • Fragmentos literarios: <ul style="list-style-type: none"> - Manuel Machado, “Cualquiera canta un cantar” en <i>Sevilla y otros poemas</i>, 1919. - Joan Manuel Serrat, “Toca madera”, en <i>Utopía</i>, 1992. - Fito Páez, “La vida es una moneda”, en Juan Carlos Baglietto, <i>Tiempos difíciles</i>, 1982. - Rubén Blades, “Pedro Navaja”, en <i>Siembra</i>, 1978. - Fernando Menéndez, “Poema”. - Joan Brossa, “Lunar”. • Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs), para ser analizados y trabajados en clase. | <p>de los contenidos.</p> |
|--|--|---|---------------------------|

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> Páginas web de consulta: e-sm.com.ar/Cortez e-sm.com.ar/Romances e-sm.com.ar/poema_digital e-sm.com.ar/Tutorial_poemas | |
| UNIDAD V - EL TEATRO | | | |
| TEMAS | ACTIVIDADES | MATERIALES DIDÁCTICOS | ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN |
| <ul style="list-style-type: none"> Los textos teatrales. El texto verbal escrito. Estructura narrativa de las obras teatrales. Acción y conflicto dramático. La representación o puesta en escena. Breve historia del teatro. Los orígenes del teatro occidental. El teatro moderno. El teatro de Eugene O'Neill. Los subgéneros teatrales. Resumir mediante tablas. El teatro y la ópera. | <ul style="list-style-type: none"> Conversación inicial. Guía de análisis sobre el texto "Donde está marcada la cruz", de Eugene O'Neill. Reconocer los tipos de parlamento presentes en la obra. Describir oralmente la puntuación de los parlamentos y las acotaciones. Relevar la información contenida en las didascalias. Proponer una posible división de la obra en escenas. Identificar los elementos que organizan la acción dramática en el texto leído. | <ul style="list-style-type: none"> Eugene O'Neill, "Donde está marcada la cruz" (fragmento adaptado). William Shakespeare, <i>Romeo y Julieta</i> (fragmento). Versión de Mauricio Kartún. Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs), para ser analizados y trabajados en clase: - Jaime Rest, <i>Conceptos de literatura moderna</i>, Buenos Aires, CEAL, 1979 (fragmento adaptado). Páginas web de consulta: e-sm.com.ar/seleccion_teatro e-sm.com.ar/opera_info e-sm.com.ar/visita_teatro | <p>Actividades de integración, pág. 91. A partir de un fragmento de la obra <i>Romeo y Julieta</i>, analizar el texto y aplicar las categorías aprendidas sobre los textos teatrales. Explicar el conflicto dramático. Determinar el género al que pertenece la obra. Justificar teniendo en cuenta sus personajes, su tema y su lenguaje. Repasar las definiciones de escena, acto y cuadro</p> |

| | | | |
|---|---|------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Conversar sobre las características de la puesta en escena de la obra. • En grupos, armar una lista de las partes del edificio teatral y describirlas. • Reconocer a cuál de los géneros mayores pertenece el texto. Justificar oralmente. • Investigar sobre el teatro moderno (sus rasgos sobresalientes, sus autores más representativos) e intercambiar la información hallada entre todos. • Escribir en grupos una obra corta y ponerla en escena. • sobre el género operístico. • Realizar una visita virtual al Teatro Colón. • Buscar información sobre óperas argentinas (compositores, temas, etcétera) y armar con los datos recabados una presentación en PowerPoint para exhibir en clase. | | <p>aplicadas al fragmento.</p> <p>Actividades de autoevaluación: construcción del conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p> |
| UNIDAD VI - LA NOVELA DE APRENDIZAJE | | | |
| TEMAS | ACTIVIDADES | MATERIALES DIDÁCTICOS | ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y |

| | | | EVALUACIÓN |
|---|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Las novelas. Clasificación de las novelas. Las novelas de aprendizaje. Estructura. Las secuencias textuales en la novela. La argumentación en la narración. Realismo histórico y verosimilitud. Las sagas novelísticas. La organización gráfica de la información. Las novelas y el cine. | <ul style="list-style-type: none"> Compartir información sobre los subgéneros narrativos conocidos hasta el momento y completar con ella un esquema. Guía de trabajo para comentar entre todos el capítulo 15 de <i>Tres espejos. Luna</i>, de Sebastián Vargas. Conversar grupalmente sobre la historia leída. Armar una línea de tiempo que organice los datos que se conocen del viaje de Yue Chan, el personaje de la novela leída. Investigar sobre las novelas de aprendizaje mencionadas en el capítulo y escribir un breve texto en el que se sintetice el argumento de cada una. Justificar por qué pueden considerarse dentro de este género. Identificar diferentes secuencias textuales en la novela. Reflexionar sobre un pasaje argumentativo en el texto. Convertir ese fragmento en una | <ul style="list-style-type: none"> Sebastián Vargas, <i>Tres espejos. Luna</i>, Buenos Aires, SM, 2013 (fragmento). Fragmentos literarios: <ul style="list-style-type: none"> - Sebastián Vargas y Patricio Killian, <i>Vikingos en la Tierra Verde</i>, Buenos Aires, SM, 2012. Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs), para ser analizados y trabajados en clase. Páginas web de consulta: <ul style="list-style-type: none"> e-sm.com.ar/Vikingos_anticipo e-sm.com.ar/novelas_seleccionadas e-sm.com.ar/personajes e-sm.com.ar/cine_ar e-sm.com.ar/novela_aprendizaje e-sm.com.ar/cine_nacional e-sm.com.ar/slide | <p>Actividades de integración, pág. 109. Leer algunos fragmentos de la novela <i>Vikingos en la Tierra Verde</i> y analizarlos a partir de la guía propuesta. Reconocer los rasgos propios de las novelas de aprendizaje presentes en estos textos. Buscar información sobre las circunstancias en las que se sitúan los hechos narrados allí. En grupos, imaginar una aventura situada en ese contexto y escribir un relato.</p> <p>Actividades de autoevaluación: construcción del conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>secuencia explicativa.</p> <ul style="list-style-type: none">• En grupos de dos o tres personas, elegir un lugar y un momento histórico e imaginar un hecho que pueda suceder en ese contexto. Escribir una breve historia contando ese hecho.• Investigar y escribir sobre sagas novelísticas conocidas por los alumnos.• A partir de ciertas imágenes propuestas, escribir un breve relato en primera persona.• Compartir grupalmente impresiones sobre cuáles son los posibles finales para una historia de amor. Escribir un final para la historia de la novela leída.• Reflexionar sobre las relaciones entre las novelas y el cine.• Buscar información en sitios web sobre la historia del cine argentino.• Realizar un informe y una presentación en diapositivas sobre las adaptaciones de novelas de aprendizaje hechas en | | |
|--|--|--|--|

| UNIDAD VII - EL CUENTO FANTÁSTICO | | el cine argentino. | |
|---|---|---|--|
| TEMAS | ACTIVIDADES | MATERIALES DIDÁCTICOS | ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN |
| <ul style="list-style-type: none"> Lo fantástico en la literatura. Fantástico puro, impuro y extraño. Características generales de lo fantástico. Los temas de la literatura fantástica. El fantástico: un género moderno. Más allá de la literatura fantástica: el realismo mágico. Hacer resúmenes: qué son las notas marginales. Lo fantástico y el surrealismo. | <ul style="list-style-type: none"> Conversación inicial y debate de las características del género fantástico. Clasificar el cuento “Los gatos de Ulthar” según la clasificación de Todorov para los relatos fantásticos. Guía de trabajo sobre el cuento leído. Leer y analizar el fragmento de un cuento de Cortázar. Buscar en Internet ejemplos de cada una de las temáticas fantásticas mencionadas en el capítulo. Leer y analizar el fragmento de un cuento de Silvina Ocampo. Hacer un trabajo escrito sobre el cuento de Lovecraft e intercambiar las impresiones personales. Leer de a dos otros dos textos | <ul style="list-style-type: none"> Howard Phillips Lovecraft, “Los gatos de Ulthar”, en <i>Narrativa completa</i>, Madrid, Valdemar, 2005 [1920]. Lafcadio Hearn, “El secreto de la muerta”, en <i>En el Japón espectral</i>, Madrid, Alianza, 2008. Enrique Anderson Imbert, “El leve Pedro”, en <i>El leve Pedro. Antología de cuentos</i>, Madrid, Alianza, 1976. P'sung Ling, “El fantasma mordido”. Fragmentos literarios: <ul style="list-style-type: none"> Julio Cortázar, “Carta a una señorita en París”, en <i>Bestiario</i>, Buenos Aires, Sudamericana, 1951. Silvina Ocampo, “Los libros voladores”, en <i>Cornelia frente al espejo</i>, Buenos Aires, Tusquets, 1988. Laura Esquivel, <i>Como agua para chocolate</i>, Barcelona, Grijalbo Mondadori, 1989. Vicente Barbieri, “Dos veces el mismo rostro”. Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs), para ser analizados y trabajados en clase. Páginas web de consulta: <ul style="list-style-type: none"> e-sm.com.ar/Lovecraft e-sm.com.ar/surrealismo_argentino | <p>Actividades de integración, pág. 127. A partir de un antiguo cuento fantástico chino:</p> <ul style="list-style-type: none"> Clasificarlo de acuerdo con las categorías aprendidas en el capítulo. Explicar cómo funcionan las diferentes secuencias que componen el texto. Identificar las temáticas fantásticas presentes en el relato. <p>Actividades de autoevaluación: construcción del conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>fantásticos y compararlos con el relato de Lovecraft.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar grupalmente sobre las características del realismo mágico a partir de lo expresado en el texto de Laura Esquivel. • Hacer una investigación sobre las obras y autores representativos del realismo mágico. Subir la información obtenida a un blog del curso o pegarla en la cartelera de la escuela como una propuesta de lecturas recomendadas. • Escribir de a dos un cuento fantástico siguiendo las pautas estudiadas. • Redactar un cuento dentro de los parámetros del realismo mágico, a partir del trabajo con leyendas americanas. • Indagar en páginas web sobre los movimientos vanguardistas, en especial, acerca del surrealismo. • Intervenir imágenes que jueguen con la realidad y la fantasía utilizando un programa destinado | <p>e-sm.com.ar/pintores_surrealistas e-sm.com.ar/Otros-ejemplos e-sm.com.ar/exposicion_en_Argentina e-sm.com.ar/editor_fotos</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|---|--|---|
| | a la edición de fotografías. | | |
| UNIDAD VIII - LA CIENCIA FICCIÓN | | | |
| TEMAS | ACTIVIDADES | MATERIALES DIDÁCTICOS | ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN |
| <ul style="list-style-type: none"> • Con un poco de ciencia y otro poco de ficción. • Breve historia de la ciencia ficción. • La difícil tarea de clasificar la ciencia ficción. • Philip K. Dick: de la cacoutopía o distopía al ciberpunk. • Personas y androides: ¿quién es más humano? • Bradbury: la ciencia ficción <i>soft</i>. • Ciencia ficción apocalíptica. • ¿Cómo organizar y llevar adelante una exposición oral? • Narrativa transmediática y multiplataforma. | <ul style="list-style-type: none"> • Conversación inicial y debate sobre las características de la ciencia ficción. • Guía de trabajo con la novela <i>¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?</i>, de Philip Dick. • Clasificar la novela de acuerdo con diferentes parámetros. Justificar oralmente las opciones propuestas. • En grupos, investigar más sobre ciencia ficción y redactar un informe con los datos obtenidos. • Leer la novela completa entre todos, distribuyéndose los capítulos entre los grupos. • Leer en grupos el fragmento adaptado del cuento “Hola y adiós”, de Ray Bradbury. • Guía de trabajo con el cuento de Bradbury. • Investigar en grupos sobre la | <ul style="list-style-type: none"> • Philip K. Dick, <i>¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?</i>, 1968 (fragmento adaptado). • Ray Bradbury, “Hola y adiós”, en <i>Las doradas manzanas del sol</i>, 1993 (fragmento). • Isaac Asimov, “Asnos estúpidos”, 1957 (fragmento). • Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs), para ser analizados y trabajados en clase. • Fuentes de consulta actualizadas, tales como la <i>Ortografía de la Real Academia Española</i>, en su versión impresa y en su versión digital. • Páginas web de consulta: e-sm.com.ar/Palabras_Capanna e-sm.com.ar/Bradbury_decalogo e-sm.com.ar/escenarios e-sm.com.ar/apocalipsis_ficcion e-sm.com.ar/teoria_Asimov e-sm.com.ar/Avance e-sm.com.ar/aniversario e-sm.com.ar/video_juego e-sm.com.ar/version_comic | <p>Actividades de integración, pág. 145. Debatir y analizar las características de la ciencia ficción a partir del fragmento de un texto de Isaac Asimov. Clasificar el relato leído. Analizar las críticas sociales que el texto plantea.</p> <p>Actividades de autoevaluación: construcción del conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p> |

| | <p>ciencia ficción apocalíptica. Armar con la información recabada una presentación en PowerPoint para compartir en clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir en pequeños grupos un cuento de ciencia ficción ambientado en una versión apocalíptica de la propia ciudad. • Indagar y compartir apreciaciones sobre la narrativa transmediática. | | |
|--|--|---|--|
| BLOQUE II - LOS TEXTOS Y EL MUNDO | | | |
| TEMAS | ACTIVIDADES | MATERIALES DIDÁCTICOS | ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN |
| <ul style="list-style-type: none"> • El diario digital. • La web reestructura la información. • Interactuar responsablemente. • Ciudadanos de la web. • Información televisada. • La TV frente a la masificación del mundo digital. • Cartas formales y solicitudes. • Las cartas y la denuncia pública. • Lenguaje y derecho. • Derecho a entender. | <ul style="list-style-type: none"> • Conversar sobre los distintos usos de la lengua en los textos. • Reflexionar sobre los nuevos soportes en los que se publican las noticias. • Caracterizar los diarios digitales y cotejarlos con los rasgos de los diarios en papel. • Discutir entre todos sobre las normas necesarias para una buena intervención en los medios digitales. | <ul style="list-style-type: none"> • Diarios y revistas de publicación periódica que circulen en la comunidad, tales como <i>La Nación</i>, <i>Clarín</i> y <i>Página/12</i>, tanto en sus versiones impresas como digitales. • Fragmentos de textos de diversa índole para ser analizados en clase: <ul style="list-style-type: none"> - Rodolfo Walsh, "Carta abierta a la Junta Militar" (adaptación). - Decálogo de los e-derechos de los niños y las niñas, de Unicef. - Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. | <p>Debates de los medios y sus alcances en la vida cotidiana.</p> <p>Reflexionar sobre la agenda pública.</p> <p>Debatir sobre los temas que los medios deberían abordar, y poner por escrito las conclusiones.</p> <p>Analizar los estereotipos</p> |

| | | | |
|---|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Divulgar la ciencia. • ¿Falsa divulgación? • ¿Informar o aconsejar? • El editorial. • Argumentar las noticias. • La agenda pública. • La publicidad y la propaganda. • Cuando la publicidad traspasa ciertos límites. • El informe. • Distintas voces y distintas fuentes. | <ul style="list-style-type: none"> • Publicar las noticias propias en un diario escolar digital. • Debatir acerca de los contenidos informativos en televisión y sobre la incidencia de ella en la vida cotidiana. • Identificar las características de las cartas formales y las solicitudes. • Escribir en pequeños grupos una carta formal. • Leer y comentar un fragmento de la carta abierta de Rodolfo Walsh a la Junta Militar. • Redactar una carta abierta. • A partir de la lectura de los e-derechos de los niños y las niñas, caracterizar el lenguaje jurídico. Justificar oralmente. • Buscar en Internet un texto jurídico y reescribirlo en lenguaje llano. • Leer artículos de divulgación científica y conversar sobre sus características. • Guía de lectura. El editorial. Análisis e identificación de la | <p>- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD): <i>Informe Nacional sobre Desarrollo Humano 2013</i> (fragmento adaptado).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fuentes de consulta actualizadas, tales como la <i>Ortografía de la Real Academia Española</i>, en su versión impresa y en su versión digital. • Páginas web de consulta: e-sm.com.ar/prediccion e-sm.com.ar/normas_uso e-sm.com.ar/diario_esc e-sm.com.ar/alerta_grito e-sm.com.ar/TV_en_riesgo e-sm.com.ar/nueva_TV e-sm.com.ar/modelos_hibridos e-sm.com.ar/TV_movil e-sm.com.ar/King e-sm.com.ar/accesibilidad_ley e-sm.com.ar/ciencia_cognitiva e-sm.com.ar/vitaminas_reflexion e-sm.com.ar/alarmas_prensa e-sm.com.ar/poetas e-sm.com.ar/igualdad_laboral e-sm.com.ar/avance_China_Taiwan e-sm.com.ar/adiccion_internet e-sm.com.ar/publicidad_mundo e-sm.com.ar/discriminacion_informe | <p>utilizados en las publicidades.</p> <p>Presentar un informe en grupos basado en información recabada en diferentes sitios web.</p> <p>Actividades de autoevaluación: construcción del conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p> |
|---|--|--|---|

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>estructura y los recursos argumentativos de los que consta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar entre todos acerca de la agenda pública. • Observar imágenes y determinar cuáles son publicidades y cuáles, propagandas. • Analizar la imagen publicitaria y la imagen propagandística a partir de una guía de lectura. • Relacionar imágenes y texto en las publicidades. • Guía de análisis de discursos publicitarios. • Escribir un informe sobre lo relevado y compartirlo oralmente. • A partir de la lectura de un artículo, reflexionar sobre la ética en la publicidad y la legislación al respecto. • Responder entre todos consignas sobre los informes y sus rasgos textuales. • Escribir un informe siguiendo determinados pasos: diseñar un plan de investigación, seleccionar | <p>e-sm.com.ar/librerias_del_mundo e-sm.com.ar/buscador_academico e-sm.com.ar/informe_Argentina</p> | |
|--|---|---|--|

| | | | |
|--|---|--|--|
| | las fuentes, elaborar un plan textual, redactar el informe y compartir el informe oralmente. | | |
| BLOQUE III - LENGUA Y ORTOGRAFÍA | | | |
| TEMAS | ACTIVIDADES | MATERIALES DIDÁCTICOS | ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN |
| <ul style="list-style-type: none"> Las variedades lingüísticas. Con el acento en la variación. Los principios de la textualidad. Qué hace de una emisión lingüística un texto. Los recursos cohesivos. Los mecanismos de sustitución. El uso de conectores. Mecanismos de formación de palabras. Relaciones semánticas entre palabras. El sustantivo, el adjetivo y el verbo. ¿Qué información dan los verbos? Las perífrasis verbales. El adverbio. Locuciones adverbiales. El pronombre. | <ul style="list-style-type: none"> Debatir entre todos sobre los cambios de la lengua a lo largo del tiempo. Conversar sobre las diferentes variedades lingüísticas y escribir un texto breve en el que se resuman las conclusiones personales. Identificar los principios de textualidad. Ejercitar los recursos cohesivos. Resolver ejercicios en los que se pongan en juego los mecanismos de formación de palabras. Leer un texto y buscar en él las relaciones de sentido entre las palabras que lo componen. Identificar campos semánticos. Reconocer y clasificar | <ul style="list-style-type: none"> Fuentes de consulta actualizadas, tales como la <i>Ortografía de la Real Academia Española</i>, en su versión impresa y en su versión digital. Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs), para ser analizados y trabajados en clase. Páginas web de consulta o en las que puede encontrarse el material completo: <ul style="list-style-type: none"> e-sm.com.ar/lenguaje_identidad e-sm.com.ar/lectura_adolescencia e-sm.com.ar/idioma_palabras e-sm.com.ar/Academia_pueblo e-sm.com.ar/ordenadores e-sm.com.ar/modelos_lectura e-sm.com.ar/refranero_digital | <p>Representar diferentes escenas en las que deban emplearse diversas formas lingüísticas.</p> <p>Buscar en los capítulos del libro al menos tres ejemplos de cada uno de los tipos de palabras que se explican en este bloque: sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio y locuciones adverbiales, pronombre, conector. Listarlas y construir un texto que incluya todas las palabras de la lista. Trabajar en parejas.</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Los conectores. Clasificación. • La oración y sus constituyentes. • El sujeto oracional. • El predicado oracional. • El objeto directo. • El objeto indirecto. • El circunstancial. • Los predicativos subjetivo y objetivo. • Complemento preposicional régimen. • La voz pasiva y el complemento agente. • Las oraciones impersonales. • Oraciones complejas por coordinación. • Oraciones complejas por subordinación. • Clasificación de oraciones complejas. • Usos del punto. • Usos de la coma. • Usos de los dos puntos. • Usos del punto y coma. | <p>sustantivos en un texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A partir de un grupo de imágenes, realizar descripciones en el pizarrón y agregarles luego adjetivos y comparaciones. • Buscar en un texto distintos tipos de verbos. • Definir los adverbios. • Reemplazar frases adverbiales extraídas de un texto por adverbios semánticamente equivalentes. • Reflexión sobre el uso de los pronombres en publicidades. • Subrayar conectores en un texto y clasificarlos según su significado. • Analizar sintácticamente oraciones simples y complejas. • Actividades de ortografía. | <p> e-sm.com.ar/revista_en_linea e-sm.com.ar/articulos e-sm.com.ar/sendos_ambos e-sm.com.ar/motriz e-sm.com.ar/lenguas_romanicas e-sm.com.ar/LIJ_Argentina e-sm.com.ar/GOT e-sm.com.ar/perros_de_nadie e-sm.com.ar/rascacielos e-sm.com.ar/palabras_invariables e-sm.com.ar/yo_yo_yo e-sm.com.ar/lengua_publicidad e-sm.com.ar/pronombres e-sm.com.ar/conectores e-sm.com.ar/gramatica_ajedrez e-sm.com.ar/revista_digital e-sm.com.ar/mercado_literario e-sm.com.ar/Moliner e-sm.com.ar/predicciones e-sm.com.ar/Asimov e-sm.com.ar/textos_y_errores e-sm.com.ar/oraciones_complejas e-sm.com.ar/subordinadas_adverbiales e-sm.com.ar/textos_y_errores e-sm.com.ar/lenguaje_economia e-sm.com.ar/papel_docente e-sm.com.ar/corte_cabello e-sm.com.ar/pronombre_cuyo </p> | <p>Trabajar con un texto que no posea puntuación, donde los alumnos deberán reponer los signos. Puesta en común de las decisiones sobre la puntuación que se han tomado. Trabajo colectivo con el docente.</p> <p>Selección de un tema gramatical del bloque según los intereses personales. En parejas, preparar una exposición oral sobre el tema elegido. Trabajar con ejemplos. Puede utilizarse alguna presentación digital para la exposición.</p> |
|--|---|---|--|

Planificación

| | | | |
|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Usos de los puntos suspensivos.• Usos del paréntesis.• Usos de la raya.• Usos del guion.• Usos de las comillas.• Usos de la itálica y la negrita.• Las citas.• Las referencias bibliográficas.• Uso de las siglas.• Uso de las abreviaturas.• Uso de las cifras y los numerales.• Usos de las mayúsculas.• El género en sustantivos que designan cargos.• El plural de palabras compuestas.• Homófonos: homógrafos y heterógrafos.• Parónimos.• El acento.• La tilde.• La tilde diacrítica.• Tildación de pronombres.• Tilde en adverbios terminados en <i>-mente</i>. | | <p>e-sm.com.ar/ciencia_exacta e-sm.com.ar/Vila-Matas e-sm.com.ar/Goodbye e-sm.com.ar/conquista_idioma e-sm.com.ar/tildes_diccionario e-sm.com.ar/pitusa e-sm.com.ar/selfie e-sm.com.ar/Qatar e-sm.com.ar/debate_sexismo_2 e-sm.com.ar/Sri_Lanka e-sm.com.ar/animacion_bullying e-sm.com.ar/tungsteno e-sm.com.ar/arte_de_conversar</p> | |
|--|--|--|--|

Planificación

- Tilde en palabras compuestas.
- Tildes en desuso.
- Loísmo.
- Laísmo.
- Leísmo.
- Queísmo.
- Dequeísmo.
- Usos de *b*.
- Usos de *v*.
- Usos de *c*.
- Usos de *s*.
- Usos de *z*.
- Usos de *g*.
- Usos de *j*.
- Usos de *r* y *rr*.
- Usos de *h*.
- Usos de *ll* y *y*.
- Usos de *x*.
- Usos de los conectores *e* y *u*.