

Previsión didáctica anual

NÚCLEOS DE APRENDIZAJES PRIORITARIOS

Año: 2.º/3.º

Durante el presente año se generarán situaciones de enseñanza que promuevan en los alumnos:

- La valoración de las posibilidades de la lengua oral y escrita para expresar y compartir ideas, emociones, puntos de vista y conocimientos.
- El interés por saber más acerca de la lengua y de la literatura para conocer y comprender mejor el mundo y a sí mismos e imaginar mundos posibles.
- El respeto y el interés por las producciones orales y escritas, propias y de los demás.
- La confianza en sus posibilidades de expresión oral y escrita.
- La valoración de la diversidad lingüística como una de las expresiones de la riqueza cultural de la región y del país.
- La participación en diversas situaciones de escucha y producción oral (conversaciones, debates, exposiciones y narraciones).
- La lectura, con distintos propósitos, de textos narrativos, expositivos y argumentativos en diferentes soportes y escenarios.
- La formación progresiva como lectores críticos y autónomos que regulen y generen, paulatinamente, un itinerario personal de lectura de textos literarios completos de tradición oral y de autores regionales, nacionales y universales.
- La interpretación de textos literarios a partir de sus experiencias de lectura y de la apropiación de algunos conceptos de la teoría literaria abordados en el año.
- El interés por producir textos orales y escritos en los que se ponga en juego la creatividad y se incorporen recursos propios del discurso literario y las reglas de los géneros abordados.
- La escritura de textos (narraciones, exposiciones, cartas y argumentaciones) atendiendo al proceso de producción y teniendo en cuenta el propósito comunicativo, las características del texto, los aspectos de la gramática y de la normativa ortográfica aprendidos, la comunicabilidad y la legibilidad.
- La reflexión sistemática acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales aprendidos en cada año del ciclo.
- El incremento y la estructuración del vocabulario a partir de las situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos.
- La reflexión sobre los propios procesos de aprendizaje vinculados con la comprensión, interpretación y producción de textos orales y escritos.

NÚCLEOS DE APRENDIZAJES PRIORITARIOS TRABAJADOS EN LAS UNIDADES

EN RELACIÓN CON LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ORAL	EN RELACIÓN CON LA LECTURA Y LA PRODUCCIÓN ESCRITA	EN RELACIÓN CON LA LITERATURA	EN RELACIÓN CON LA REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (SISTEMA, NORMA Y USO) Y LOS TEXTOS
<p>1) La participación asidua en conversaciones, discusiones y debates sobre diversos temas controversiales propios del área, del mundo de la cultura y de la vida ciudadana, a partir de informaciones y opiniones provenientes de diferentes fuentes de información.</p> <p>En la conversación: sostener el tema, realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito; utilizar recursos paraverbales y no verbales adecuados.</p> <p>En la discusión: discriminar entre tema y problema, entre hechos y opiniones, manifestar una posición y formular argumentos para defenderla, reconocer las posiciones de otros y argumentos para apoyar o refutar.</p> <p>En el debate (moderado por el docente), acordar el tema/problema que se va a debatir; construir una posición personal con respecto al tema/problema e idear argumentos; durante el debate, escuchar y comprender lo que dicen los demás participantes para confrontar con las opiniones propias y, a su turno, refutar o</p>	<p>1) La participación asidua en taller de lectura de textos que divulguen temas específicos del área y del mundo de la cultura, que desarrollen información y opinión sobre el o los temas de manera ampliada (capítulos de libros, enciclopedias, textos en soporte electrónico, suplementos de diarios, revistas, entre otros) con propósitos diversos (leer para informarse, para construir opinión, para hacer, para averiguar un dato, para compartir con otros lo leído, para confrontar datos y opiniones).</p> <p>I. Elegir individual o grupalmente temas y seleccionar las fuentes vinculadas con dicha temática.</p> <p>II. Leer los textos: Poner en juego estrategias de lectura tales como lectura del paratexto, inferencias de lectura, relaciones dentro del texto, etcétera.</p> <p>Inferir el significado de las palabras desconocidas a través de las pistas que el propio texto brinda, por ejemplo, campo</p>	<p>1) Escucha atenta y lectura frecuente de textos literarios regionales, nacionales y universales e incorporación paulatina de procedimientos del discurso literario y de reglas de los distintos géneros para ampliar su interpretación, disfrutar, confrontar con otros su opinión, recomendar, definir sus preferencias y continuar un itinerario personal de lectura.</p> <p>2) Producción sostenida de textos de invención que los ayude a desnaturalizar su relación con el lenguaje, y de relatos que pongan en juego las convenciones propias de los géneros literarios de las obras leídas para posibilitar experiencias de pensamiento, de interpretación y de escritura.</p> <p>En situaciones de taller:</p> <p>-Leer cuentos y novelas que permitan adquirir la noción de género para la clasificación de los relatos: realista, maravilloso, policial y, especialmente, fantástico y de ciencia ficción; analizarlos, compartir interpretaciones y</p>	<p>1) Contrastar usos lingüísticos (orales y escritos) propios de distintos registros y dialectos (geográficos y sociales) para sistematizar las nociones de dialecto y registro, e indagar las razones del prestigio o desprestigio de los dialectos y las lenguas.</p> <p>2) La reflexión sistemática sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos trabajados en el año que permitan resolver problemas, explorar, formular hipótesis y discutirlos, analizar, generalizar, formular ejemplos y contraejemplos, comparar, clasificar, aplicar pruebas, usando un metalenguaje compartido en relación con:</p> <ul style="list-style-type: none"> - géneros discursivos (literarios y no literarios); - la narración. Su estructura. Distintas funciones de la descripción y el diálogo en el relato. Personas gramaticales y tipos de narrador. Los tiempos verbales propios del relato y sus correlaciones. Conectores temporales y causales; - los textos de divulgación. Los adjetivos

<p>aceptar opiniones empleando argumentos pertinentes.</p> <p>2) La escucha comprensiva y crítica de textos referidos a contenidos estudiados y a temas de interés general expresados por el docente, los compañeros, otros adultos y en programas radiales y televisivos (entrevistas, documentales, películas).</p> <p>En la narración, identificar el o los sucesos (diferenciarlos de los comentarios), las personas o personajes, el tiempo, el espacio; las relaciones temporales y causales; las descripciones de lugares, objetos, personas y procesos; realizar inferencias.</p> <p>En la exposición, identificar el tema, los subtemas, así como los recursos. Reconocer la posición del expositor en relación con el tema abordado; realizar inferencias. Tomar notas, en forma individual o grupal, empleando diversos procedimientos de abreviación y otras marcas gráficas. Recuperar en forma oral la información relevante de lo que se ha escuchado a partir de lo registrado por escrito, cotejando las diferentes versiones.</p> <p>En la argumentación, discriminar entre tesis y argumentos; realizar inferencias; reconocer los argumentos y los procedimientos empleados,</p>	<p>semántico, familia de palabras, etimología y la consulta de diccionarios, determinando la acepción correspondiente.</p> <p>Reconocer procedimientos en textos leídos, las funciones de definiciones, reformulaciones, citas, diferentes voces, comparaciones y ejemplos.</p> <p>Identificar palabras o expresiones que ponen de manifiesto la subjetividad del productor del texto y la presencia de procedimientos tales como la cita de autoridad, la comparación, las preguntas retóricas, entre otros.</p> <p>Expresar acuerdos y desacuerdos expresando una posición grupal y personal fundamentada.</p> <p>Monitorear los propios procesos de comprensión detectando qué se entiende y buscando modos de seguir lo no comprendido.</p> <p>III. Releer los textos seleccionando la información pertinente que amplíe la del eje o tema elegido. Tomar notas y elaborar resúmenes.</p> <p>Identificar lo relevante, suprimir lo que no es tan relevante, generalizar según propósito.</p> <p>Redactar con el léxico adecuado, agrupar ideas respetando su orden lógico, conectar la</p>	<p>recuperar saberes previos referidos a los géneros trabajados en años anteriores, relacionándolos con los abordados en el año:</p> <p>en relación con el género fantástico, establecer relaciones con el relato maravilloso o con mitos y leyendas ya conocidos para comprender cómo las leyes no racionales que rigen el mundo fantástico provocan sorpresa e inquietud y cómo la actividad del lector puede dar cuenta de lo narrado y dejar abierta la posibilidad de distintas interpretaciones;</p> <p>en relación con el relato de ciencia ficción, establecer diferencias con el relato fantástico a partir de la presencia de especulaciones sobre el futuro (utopía y distopía) basadas en explicaciones provenientes de la ciencia y la tecnología.</p> <p>-Continuar con la lectura y análisis de novelas adecuadas al perfil del lector para profundizar, ampliar y sistematizar algunas nociones de la teoría literaria y poner en relación los textos leídos y analizados en este año con los de años anteriores o con lecturas personales. Establecer conexiones entre obras de diferentes géneros literarios y con el cine o con la televisión para introducir el</p>	<p>descriptivos y las nominalizaciones. Organizadores textuales y conectores. Procedimientos: ejemplos, definiciones, comparaciones, paráfrasis, narraciones, descripciones, citas, y recursos gráficos;</p> <p>- los textos de opinión: la tesis y los argumentos. Procedimientos: pregunta retórica, comparación, cita de autoridad, ejemplo, entre otros. La distinción entre aserción y posibilidad. Los verbos de opinión (considero, creo, acuerdo, disiento). Organizadores textuales y conectores causales, consecutivos, concesivos, condicionales;</p> <p>-las distintas formas de introducir la palabra del otro: estilo directo e indirecto; verbos introductorios (ampliación del repertorio de verbos de decir) y calificaciones de las palabras del otro; correlaciones en el estilo indirecto;</p> <p>- las variaciones de sentido en las reformulaciones;</p> <p>- clases de palabras: sustantivos, adjetivos, verbos, preposiciones, adverbios, artículos y pronombres;</p> <p>- palabras variables e invariables. Categorías morfológicas nominales (género y número) y verbales (tiempo, modo y persona). Concordancia;</p> <p>- correlaciones verbales en las construcciones condicionales;</p>
---	---	---	--

<p>las expresiones para manifestar acuerdos o desacuerdos, los modos de justificar las posiciones asumidas, las valoraciones subjetivas; distinguir entre aserción y posibilidad.</p> <p>3) La producción de textos orales referidos a contenidos estudiados y a temas de interés general, elaborados en pequeños grupos y de manera individual.</p> <p>En la narración, caracterizar el tiempo y el espacio en los que ocurren los hechos, presentar las personas, las acciones ordenadas cronológicamente y las relaciones causales que se establecen entre ellas; incluir discursos referidos (directos e indirectos) empleando adecuadamente los verbos de decir y los tiempos verbales.</p> <p>En la exposición, a partir de la lectura de distintos textos, realizar la selección, análisis y contrastación de distintas perspectivas; ordenar, jerarquizar la información y seleccionar los recursos propios de la exposición, tener en cuenta las partes de la exposición y establecer relaciones entre los diferentes subtemas. Utilizar diversos soportes gráficos; elaborar un inicio atractivo para los oyentes y una síntesis con los aspectos fundamentales tratados. Responder las preguntas del auditorio.</p>	<p>información según relaciones lógicas y temporales a través de conectores.</p> <p>Evaluar la pertinencia de incluir o no algunos recursos presentes en el texto fuente.</p> <p>Colocar título y, cuando sea pertinente, subtítulos, diagramas, esquemas, cuadros u otros modos de condensar la información.</p> <p>IV. Socializar las interpretaciones y valoraciones acerca de lo leído.</p> <p>V. Leer con fluidez frente a un auditorio en situaciones que le den sentido a esta práctica.</p> <p>2) La participación en taller de escritura de textos no ficcionales, en situaciones comunicativas reales o simuladas (en pequeños grupos y de manera individual), referidos a temas específicos del área, del mundo de la cultura y de la vida ciudadana, experiencias personales, entre otras posibilidades, previendo diversos destinatarios.</p> <p>En los textos narrativos, elegir una voz para reconstruir la trama. Presentar las personas, el tiempo y el espacio del relato. Comprender el tiempo cronológico para respetarlo o alterarlo intencionalmente incluyendo discursos</p>	<p>concepto de intertextualidad y acrecentar las posibilidades de interpretación.</p> <p>-Leer, analizar e interpretar poesías de autores regionales, nacionales y universales para reflexionar sobre los recursos del lenguaje poético, nociones de versificación, métrica y rima; reconocer sus efectos en la creación de sentidos y descubrir nuevas significaciones.</p> <p>-Leer e interpretar obras de teatro para analizar el discurso dramático, determinar el concepto de acción y reconocer el conflicto, los personajes, su evolución y relaciones; representar obras breves, escenas de obras leídas o de recreación colectiva estableciendo las diferencias entre texto teatral y espectáculo.</p> <p>-Escribir textos narrativos y poéticos a partir de consignas que propicien la invención y la experimentación, valorar la originalidad y la diversidad de respuestas para una misma propuesta.</p> <p>-Escribir textos no ficcionales (reseñas, prólogos de antologías, presentaciones de obras, entre otros).</p>	<p>- funciones sintácticas básicas y tipos de oraciones: simple y compuesta;</p> <p>- relaciones de significado entre las palabras: hiperónimos, hipónimos;</p> <p>- formación de palabras: morfología derivativa: sufijación, prefijación, composición.</p> <p>3) El conocimiento de algunas reglas ortográficas y de la ortografía correspondiente al vocabulario cotidiano y escolar:</p> <p>4) La reflexión acerca de los usos correctos y del sentido de los signos de puntuación:</p> <p>-la coma en la elipsis verbal;</p> <p>-el punto y coma para separar componentes mayores que incluyen comas y suboraciones en oraciones compuestas;</p> <p>-las comillas para señalar metalenguaje;</p> <p>-la doble coma, la raya y el paréntesis para introducir incisos.</p>
---	--	--	---

Planificación

<p>En la argumentación, presentar los hechos o situación a los que se hace referencia, la postura personal y los fundamentos que la sostienen definiendo previamente el tema/problema a desarrollar e informándose a partir de la lectura de textos provenientes de distintas fuentes; idear la tesis y los posibles argumentos; emplear algunos procedimientos propios de la argumentación.</p>	<p>directos, indirectos y descripciones.</p> <p>En los textos expositivos, desarrollar la información relacionando diferentes subtemas; incluir un cierre que sintetice explicaciones, comparaciones y definiciones; organizar el texto usando títulos y subtítulos. Integrar cuadros y esquemas al texto escrito.</p> <p>En los textos argumentativos (reseñas sobre textos leídos, películas, espectáculos, carta de lectores, notas de reclamo, entre otros), elegir un tema/problema e idear argumentos consistentes y adecuados que sostengan la posición tomada a fin de lograr la adhesión del/de los lector/es, incorporando los conectores adecuados y presentar una conclusión.</p> <p>Esto supone:</p> <ul style="list-style-type: none">- Planificar el texto tomando en cuenta el género, el propósito y el/los destinatario/s; consultar material bibliográfico. Qué se quiere decir y en qué orden.- Redactar en primera instancia un borrador del texto. Conocer las reglas del género, realizar oraciones, párrafos y conectores; escribir las palabras usando las reglas ortográficas y utilizar los signos de puntuación correspondientes; emplear un vocabulario amplio.		
--	---	--	--

Planificación

-Socializar el texto producido y revisarlo tomando en cuenta: el género, el desarrollo del/de los tema/s, la organización de las ideas, la intencionalidad; el uso de conectores y de los signos de puntuación; la sintaxis, el léxico y la ortografía; la existencia de digresiones, redundancias y repeticiones innecesarias.

-Reescribir el texto con estrategias de reformulación que tengan un equivalente significado; omitir información o expresarla de una manera más general. Reordenar oraciones y párrafos. Respetar las convenciones de la puesta en página; editar y compartir la versión final con sus compañeros u otro grupo de personas.

Reflexionar acerca del proceso de escritura llevado a cabo.

ORGANIZACIÓN DE LA PREVISIÓN DIDÁCTICA ANUAL

UNIDAD I- PERSPECTIVA DE LECTOR			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • La literatura • Los géneros literarios • El autor y el lector • Las secuencias discursivas: narrativas descriptivas dialogales explicativas argumentativas • El ensayo, la argumentación y la literatura 	<ul style="list-style-type: none"> • Debate inicial sobre la comunicación. • Reconocer la finalidad comunicativa de diferentes fragmentos textuales. • A partir de la lectura de un fragmento teórico, reflexionar sobre los alcances de la ficción • Identificar las características de la secuencia narrativa en un texto literario. • Redactar un texto que continúe el fragmento leído. • Cotejar textos descriptivos y analizar sus rasgos. • Identificar secuencias dialogales en una narración. • Discutir oralmente (utilizando argumentos y contraargumentos) a partir de frases de autores reconocidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cortázar, Julio, "La literatura latinoamericana de nuestro tiempo", conferencia dictada en la Universidad de Berkeley, octubre de 1980 (fragmento). • María Cristina Ramos, <i>El trasluz</i>, Buenos Aires, SM, 2013 (fragmento). • Maite Alvarado y Alicia Yeannoteguy, <i>La escritura y sus formas discursivas</i>, Buenos Aires, Eudeba, 2013 (fragmento). • Ernest Hemingway, <i>El viejo y el mar</i>, Buenos Aires, Seix Barral, 1985 (fragmento). • Herman Melville, <i>Moby Dick</i> (fragmento). • Michel Tournier, "Cuando las manos saben leer", en <i>El árbol y el camino</i>, Buenos Aires, Alfaguara, 1993 (fragmento). • Adela Basch, <i>Líneas Especiales Galácticas</i> (fragmento). • Moedades (fragmento). • Páginas web de consulta: e-sm.com.ar/DRAE 	<p>Actividades de integración pág. 19.</p> <p>A partir de un fragmento textual, reconocer el género al que pertenece.</p> <p>Identificar la secuencia discursiva predominante</p> <p>Lectura de un poema y reflexión oral.</p> <p>Cotejar ambos fragmentos. y buscar en ellos ejemplos de lenguaje connotativo.</p> <p>Justificar oralmente las elecciones.</p> <p>Actividades de autoevaluación:</p>

		e-sm.com.ar/fonógrafo e-sm.com.ar/pez-espada	Construcción de conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.
UNIDAD II- EL CUENTO DE SUSPENSO			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué es el suspenso? Creando suspenso La narración ¿Narraciones realistas o fantásticas? Una atmósfera peculiar Voces que narran ¿Cómo preparar una exposición oral? El suspenso en el cine 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura del cuento “Una noche de espanto” y resolución de una guía de análisis. Comentar en grupos las opiniones de Julio Cortázar sobre las características de un buen cuento. Identificar en el cuento leído las estrategias para generar suspenso. Elaborar una crítica literaria siguiendo un esquema propuesto. 	<ul style="list-style-type: none"> Antón Chéjov, “Una noche de espanto”, <i>Cuentos</i>, Barcelona, Alba, 2004. Abelardo Castillo, “Historia para un tal Gaido”, <i>Cuentos completos</i>, Buenos Aires, Alfaguara, 2012. Fragmentos literarios: <ul style="list-style-type: none"> - Julio Cortázar, “Algunos aspectos del cuento”, en <i>Casa de las Américas</i>, N.º 60, La Habana, julio 1970. - Leopoldo Lugones, “Un fenómeno inexplicable”. - Silvina Bullrich, <i>El lobizón</i> (1976). - W. W. Jacob, “La pata de mono”, <i>La dama de la</i> 	<p>Actividades de integración pág. 37.</p> <p>A partir de la lectura de dos fragmentos de cuentos:</p> <p>Identificar el narrador de cada uno.</p> <p>Reconocer el género al que pertenecen.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Confeccionar una lista con la secuencia de acciones principales del cuento leído. • A partir de un fragmento textual escrito por Todorov, reflexionar sobre las características de lo fantástico. • Lectura del cuento “Historia para un tal Gaido” y trabo con una guía de análisis. • Reconocer los recursos para generar atmósferas de suspenso en los cuentos leídos. • Clasificar los narradores que aparecen en dichos cuentos. • Reescribir fragmentos textuales desde otros puntos de vista. • Redactar un cuento de suspenso. • Escribir un relato enmarcado, continuando un texto de Silvina Bullrich. • Trabajar con el suspenso en materiales audiovisuales. 	<p><i>barca</i>, Londres, Harper &Brothers, 1902. - Javier Marías, “Cuando fui mortal”, en <i>Mala índole</i>, Buenos Aires, Alfaguara, 2012</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs o publicaciones académicas), para ser analizados y trabajados en clases: -Lovecraft, H. P., <i>El horror en la literatura</i>, Madrid, Alianza, 2002. -M. Alvarado y A. Yeannoteguy, <i>La escritura y sus formas discursivas</i>, Buenos Aires, Eudeba, 1999. - Tzvetan Todorov, <i>Introducción a la literatura fantástica</i>, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1972. • Páginas web de consulta: e-sm.com.ar/Saki e-sm.com.ar/Lugones e-sm.com.ar/mil-y-una-noches e-sm.com.ar/cuentos-mil-y-una-noches e-sm.com.ar/pata 	<p>Continuar una de las historias, utilizando los recursos aprendidos para generar suspenso.</p> <p>Actividades de Autoevaluación: Construyo conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>

UNIDAD III- EL CUENTO DE HUMOR			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • El relato humorístico • La parodia • Principales recursos humorísticos • La sátira • ¿De qué nos reímos? • El tiempo en la narración • ¿Cómo citar bibliografía? • El humor y el paso del tiempo 	<ul style="list-style-type: none"> • Comentar grupalmente una frase referida a la naturaleza de lo cómico. • Guía de trabajo con el cuento “El extraño caso de Lady Elwood”. • Reconocer los recursos humorísticos en el cuento de Fontanarrosa. • Identificar los rasgos paródicos en el cuento “En defensa propia”. • Conversar sobre las situaciones que les causan gracia e ir anotándolas en el pizarrón. • Recopilar chistes con estereotipos y analizar si son positivos o negativos. • Analizar los verbos utilizados en el cuento de Sorrentino. • Completar frases con los tiempos verbales correspondientes. • Reflexionar sobre un fragmento de la obra “La espera trágica”, continuarlo y representarlo. • Escribir una autobiografía 	<ul style="list-style-type: none"> • Roberto Fontanarrosa, “El extraño caso de Lady Elwood”, <i>El mundo ha vivido equivocado y otros cuentos</i>, Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 1985. • Fernando Sorrentino, “En defensa propia”, <i>En defensa propia</i>, Buenos Aires, Editorial de Belgrano, 1982. • Fragmentos literarios: <ul style="list-style-type: none"> -Eduardo Pavlovsky, “La espera trágica”, en <i>Teatro breve contemporáneo argentino II</i>, Buenos Aires, Colihue, 1983 (adaptación). -Roberto Arlt, “Autobiografía humorística”, en <i>Don Goyo</i>, 14 de diciembre de 1926, Buenos Aires. -Ana María Shua, <i>El peso de la tentación</i>, Buenos Aires, Emecé, 2007. • Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs y publicaciones académicas), para ser analizados y trabajados en clases: <ul style="list-style-type: none"> -Henri Bergson, “La risa”, <i>Ensayo sobre la significación de lo cómico</i>, Losada, Buenos Aires, 1939. -Luigi Pirandello, <i>El humorismo</i>, Cuadernos de 	<p>Actividades de integración pág. 55. Leer un fragmento de la novela <i>El peso de la tentación</i>.</p> <p>Reconocer si se trata de una parodia, un texto absurdo o una sátira. Justificar la elección.</p> <p>Buscar los recursos humorísticos presentes en el texto.</p> <p>Marcar y analizar el uso de los tiempos verbales en el fragmento. Escribir un comentario sobre la problemática planteada en el texto (la obsesión en la búsqueda de la apariencia perfecta y la presión social detrás de ella).</p>

	<p>humorística y compartirla en clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Averiguar en Internet sobre los cambios en las formas de hacer humor a través del tiempo. • Preparar en grupos una exposición acerca del humor de ayer y de hoy. 	<p>Langre, 2007.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Páginas web de consulta: e-sm.com.ar/tortuga e-sm.com.ar/Penelope e-sm.com.ar/Keaton e-sm.com.ar/Nini e-sm.com.ar/Les-Luthiers e-sm.com.ar/Capusotto e-sm.com.ar/Blastein 	<p>Actividades de autoevaluación: Construcción de conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>
UNIDAD IV- EL TEATRO			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • El teatro • Los textos dramáticos • El conflicto dramático • Los géneros teatrales • El grotesco criollo • El teatro de Shakespeare • ¿Cómo se realiza una síntesis argumental? • Teatro y compromiso social 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre el espectáculo teatral a partir de una cita de Alain Badiou. • Compartir sus experiencias como espectadores de teatro. • Realizar inferencias de lectura a partir de la didascalia inicial del texto <i>La nona</i>. • Guía para trabajar con este texto. • Completar un cuadro con las características de los géneros teatrales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Roberto Cossa, <i>La nona</i>, en A. Discépolo, R. Cossa, <i>El grotesco criollo</i>, Buenos Aires, Colihue, 2007. • William Shakespeare, <i>Rey Lear</i>, Acto I, Escena I (fragmento). • Fragmentos literarios: -Sófocles, <i>Antígona</i>, (fragmento adaptado). • Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs y publicaciones académicas), para ser analizados y trabajados en clases: 	<p>Actividades de integración pág. 73. Resolver estas actividades a partir de la lectura de un fragmento de la obra <i>Antígona</i> de Sófocles:</p> <p>Identificar el conflicto dramático expuesto en el fragmento. Reconocer el género al</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Averiguar las particularidades del sainete y el grotesco. Elaborar una lista con las más importantes. • Debatir en grupos las diferentes interpretaciones sobre la obra leída. • Guía de análisis de un fragmento de la obra <i>Rey Lear</i>. • Leer y comentar una entrevista realizada al autor Roberto Cossa. • Debatir sobre el acuerdo o desacuerdo con los postulados del dramaturgo. • Elaborar una entrevista imaginaria. • Investigar en la web sobre el fenómeno cultural denominado "Teatro abierto". • Elegir una de las obras de este ciclo y preparar una presentación en Prezi para exhibir en el aula. 	<p>-Luigi Pirandello, citado por Jorge Ricci, <i>Momentos del teatro argentino</i>, Alicante, Biblioteca Virtual Cervantes, 2009.</p> <p>-Alain Badiou, "Rapsodia por el teatro", citado en Fernando Cabo Aseguinolaza y María do Cebreiro Rábade Villar, <i>Manual de Teoría de la literatura</i>, Madrid, Castalia Universidad, 2006 (adaptado).</p> <p>-"Como fenómeno, el teatro sigue siendo político" (Entrevista a Roberto Cossa), <i>Revista Ñ</i>, 15 de febrero de 2013.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Páginas web de consulta: e-sm.com.ar/Pirandello e-sm.com.ar/Cossa e-sm.com.ar/Teatro-Abierto e-sm.com.ar/Teatro-Abierto2 e-sm.com.ar/Teatro-Abierto3 e-sm.com.ar/Teatro-Abierto4 e-sm.com.ar/homenaje e-sm.com.ar/teatro-y-sociedad e-sm.com.ar/prezi 	<p>que pertenece tomando en cuenta las características aprendidas.</p> <p>Establecer relaciones entre este texto y los otros trabajados en el capítulo.</p> <p>Actividades de autoevaluación: Construcción de conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>

UNIDAD V- EL CUENTO DE TERROR			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Sentir temor • Características del cuento de terror • Atmósfera terrorífica • Los recursos temáticos • Autor y lector: el pacto de lectura • La literatura vampírica • La voz narrativa • ¿Cómo hacer citas textuales? • El terror y los tiempos del lector 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación inicial. • Guía de análisis sobre el texto “Aparición”. • En base a un fragmento del cuento “Sombra” de E. Allan Poe, discutir acerca de la creación de la atmósfera terrorífica. • Conversar entre todos acerca de los miedos presentes en la vida cotidiana y su representación en los medios audiovisuales. • Compartir las apreciaciones del autor Stephen King respecto de las descripciones en los relatos. • Reflexionar acerca del rol de los lectores en los cuentos fantásticos y de terror. Justificar por escrito las opiniones vertidas. • Intercambiar oralmente las impresiones causadas por el cuento “El vampiro”. • Identificar y caracterizar la voz narrativa. • Escribir una historia de terror 	<ul style="list-style-type: none"> • Guy de Maupassant, “Aparición”, <i>El Horla y otros cuentos fantásticos</i>, Madrid, Alianza, 1984. • Horacio Quiroga, “El vampiro”, <i>El más allá</i>, Buenos Aires, Losada, 1954. • Fragmentos literarios: <ul style="list-style-type: none"> -Edgar Allan Poe, “Sombra”, en <i>Castillo oscuro, gótico de noche</i>. En <i>Obras inmortales</i>, Madrid, Edaf, 1977. -Gabriel García Márquez, <i>Del amor y otros demonios</i>, Buenos Aires, Sudamericana, 1994. -Mary Shelley, <i>Frankenstein</i>, Buenos Aires, Andrómeda, 2003. -Edgar Allan Poe, “El retrato oval”. -Catherine Wells, “El fantasma”, en <i>Noches de pesadilla. Antología de cuentos de terror</i>, Buenos Aires, Alfaguara, 2005. • Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs y publicaciones académicas), para ser analizados y trabajados en clases: <ul style="list-style-type: none"> -H. P. Lovecraft, <i>El horror en la literatura</i>, Buenos Aires, Alianza, 1998. -Stephen King, <i>Mientras escribo</i>, Barcelona, Plaza y 	<p>Actividades de integración pág. 91. A partir de “El fantasma” de Catherine Wells, analizar el texto y aplicar las categorías aprendidas sobre el género fantástico: -indicar cómo se construyen el suspenso y la atmósfera terrorífica; -determinar si se puede considerar un texto fantástico o no y justificar la elección.</p> <p>Marcar en el texto las palabras que conforman el campo léxico de “miedo”.</p> <p>Actividades de</p>

	<p>inspirados en la novela gótica.</p> <ul style="list-style-type: none"> Investigar sobre la relación entre el género de terror y los tiempos del lector. Buscar imágenes de series que ilustren los datos obtenidos. Construir un video con todo lo investigado. 	<p>Janes, 2001.</p> <ul style="list-style-type: none"> Páginas web de consulta: e-sm.com.ar/dama e-sm.com.ar/terror 	<p>autoevaluación: Construyo conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>
UNIDAD VI- LA POESÍA			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Los textos poéticos o líricos La musicalidad del poema Las licencias poéticas Los romances Los romances viejos Los romances de tema épico español El ciclo del Cid Los romances nuevos 	<ul style="list-style-type: none"> Conversación inicial en base a los poemas que inician el capítulo. Caracterizar el yo poético presente en dichos textos. Realizar la métrica de estas composiciones y establecer el tipo de rima. Leer los romances del ciclo del Cid y resolver la guía de trabajo. Identificar y explicar el uso de los 	<ul style="list-style-type: none"> Anónimo, "Romance del veneno de Moriana", en <i>El enamorado y la muerte y otros romances españoles</i>, Buenos Aires, Planeta, 2000. José Martí, "XXXVII", <i>Versos sencillos</i>, en <i>Vibra el aire y retumba</i>, Buenos Aires, Losada, 1998. Antonio Gala, "Sonetos de la Zulia. 41", en <i>Poemas de amor</i>, Barcelona, Seix Barral, 1997. Anónimo, "TERCER ROMANCE, en que Jimena pide de nuevo justicia al rey" en Ramón Menéndez Pidal, <i>Flor nueva de romances viejos</i>, Buenos Aires, 	<p>Actividades de integración pág. 109. Leer fragmentos de los tangos "Ninguna" y "Naranja en flor".</p> <p>Realizar la métrica de estos poemas y determinar qué tipo de rima presentan.</p>

Planificación

<ul style="list-style-type: none"> • Los recursos poéticos • Los sonetos • La experimentación con las formas poéticas • ¿Cómo tomar notas y apuntes? • Héroes históricos, legendarios y fabulosos 	<p>recursos poéticos en los romances nuevos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar sonetos, teniendo en cuenta sus temas, su lenguaje y las características del yo poético. Justificar con citas textuales. • Leer poesías que experimenten con las formas conocidas. Interpretarlas a partir de una guía de trabajo. • Transformar un romance en una crónica periodística. • A partir de una historia publicada en un diario, escribir un romance. Compartir la lectura de los romances logrados. • Investigar en Internet sobre las novelas de caballerías. • Elegir un personaje caballeresco, indagar sobre su historia y armar en base a estos datos una presentación en PowerPoint o en Prezi para compartir en clase. 	<p>Espasa Calpe, Colección Austral, 1993.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anónimo, "ROMANCE TRECE. Doña Urraca recuerda cuando el Cid se criaba con ella en su palacio en Zamora" en Ramón Menéndez Pidal, <i>Flor nueva de romances viejos</i>, Buenos Aires, Espasa Calpe, Colección Austral, 1993. • Vicente Aleixandre, "Riña", en <i>Ámbito</i>, Madrid, Castalia, 1990. • Francisco de Quevedo y Villegas, "Soneto amoroso", <i>Antología poética</i>, Barcelona, José María Pozuelo Yvancos, RBA, 2002. • Pablo Neruda, "Soneto XXV", <i>Cien sonetos de amor</i>, Planeta, 1996. • Juan Gelman, "Soneto" (de <i>Hechos [Buenos Aires/Roma, 1974-1978]</i>), en <i>Poesía reunida</i>, Tomo I, Buenos Aires, Seix Barral, 2012. • Alejandra Pizarnik, "Lejanía". En <i>La tierra más ajena, Poesía completa</i>, Buenos Aires, Lumen, 2012. • Fragmentos literarios: <ul style="list-style-type: none"> -Federico García Lorca, "Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla". En <i>Primer romancero gitano, Obras Completas 4</i>, Barcelona, RBA, 1998. -Homero Manzi, "Ninguna". -Homero Expósito, "Naranja en flor". • Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs y publicaciones académicas), para ser 	<p>Repasar los recursos poéticos y reconocer el funcionamiento de las metáforas en estas composiciones.</p> <p>Identificar otros tres recursos poéticos presentes en estos textos, transcribirlos y explicar su significado.</p> <p>Debatir entre todos acerca de cuáles son las visiones del amor que construyen estos textos.</p> <p>Actividades de autoevaluación: Construyo conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>
--	--	---	--

		<p>analizados y trabajados en clases:</p> <ul style="list-style-type: none"> -William Faulkner, "Discurso pronunciado al recibir el Premio Nobel en 1950". - Marguerite Duras, "Las flores del argelino", <i>Outside</i>, Barcelona, Plaza & Janes, 1986 (fragmento adaptado). <ul style="list-style-type: none"> • Páginas web de consulta: e-sm.com.ar/Faulkner e-sm.com.ar/romance e-sm.com.ar/romances-Cid e-sm.com.ar/caballeria e-sm.com.ar/novelas-caballeria e-sm.com.ar/caballeria-libros e-sm.com.ar/ninguna e-sm.com.ar/tangos 	
UNIDAD VII- EL GUIÓN CINEMATOGRAFICO			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • El guion cinematográfico • Con aires de teatro • La escritura en proceso 	<ul style="list-style-type: none"> • Luego de leer los fragmentos de <i>La sonámbula. Recuerdos del futuro</i>, reconocer las secuencias 	<ul style="list-style-type: none"> • Ricardo Piglia, Fernando Spiner y Fabián Bielinsky, <i>La sonámbula</i>. Quinta versión, septiembre de 1996. 	<p>Actividades de integración pág. 127. A partir de una escena del</p>

<ul style="list-style-type: none"> • El guion literario • El guion rodaje • El guion técnico • El storyboard • El cine de ciencia ficción: <i>La sonámbula</i> • Intertextualidades en <i>La sonámbula</i> Escribir antes y después del cine • ¿Cómo elaborar un cuadro comparativo? • Obras y guiones: La adaptación cinematográfica 	<p>presentes en el texto. Fundamentar las respuestas oralmente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer el género literario que se corresponde con el texto. • Comparar los elementos del guion con los del texto teatral. • En grupos, investigar sobre el lenguaje audiovisual y realizar un resumen sobre los distintos elementos que lo componen. • Conversar sobre las decisiones genéricas tomadas por los autores. • A partir de un fragmento de una entrevista realizada a Ricardo Piglia, indagar en las posibles intertextos del guion de <i>La sonámbula</i>. • Mirar los ocho capítulos la serie policial <i>Disparos en la biblioteca</i>, resumir el contenido de cada capítulo y relacionarla con la historia trabajada en el capítulo. • Buscar reseñas críticas realizadas a la película y elaborar un cuadro comparativo con las opiniones de los diferentes autores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fragmentos literarios: <ul style="list-style-type: none"> - Philip Dick, “Los cazadores cósmicos”. -Adolfo Aristarain, <i>Un lugar en el mundo</i>. • Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs y publicaciones académicas), para ser analizados y trabajados en clases: <ul style="list-style-type: none"> - Frase de Pablo de Santis, en <i>Ñ, Revista de cultura</i>, 16 de julio de 2014. -Entrevista a Ricardo Piglia en <i>Página/12</i>. • Páginas web de consulta: <ul style="list-style-type: none"> e-sm.com.ar/sonámbula e-sm.com.ar/glosario_cine e-sm.com.ar/taller_cine_movimientos_camara e-sm.com.ar/taller_cine_angulacion e-sm.com.ar/taller_cine_iluminacion e-sm.com.ar/avance_peli e-sm.com.ar/analisis_sonambula e-sm.com.ar/Disparos_en_la_biblioteca e-sm.com.ar/detective_evolucion e-sm.com.ar/futuro_incierto e-sm.com.ar/aventuras_Sherlock e-sm.com.ar/lugar e-sm.com.ar/guiones 	<p>guion <i>Un lugar en el mundo</i>, repasar las categorías aprendidas en el capítulo.</p> <p>Marcar las partes del texto.</p> <p>Agregar indicaciones de descripción para completar el texto.</p> <p>Imaginar y escribir un posible final en forma de cuento para esta historia. Averiguar cuál es el desenlace que le dan los guionistas.</p> <p>Actividades de autoevaluación: Construcción de conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>
---	---	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Reescribir un fragmento del cuento “Los cazadores cósmicos” de Philip Dick, como un guion cinematográfico. • Escribir reseñas sobre películas nacionales vistas. • Elegir un libro que tenga versión cinematográfica y realizar un informe cotejando el libro con la adaptación. • Exponer oralmente los hallazgos logrados. 		
UNIDAD VIII- LA NOVELA HISTÓRICA			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Novela e historia • La construcción del referente • La construcción del referido • La novela histórica • La novela histórica tradicional • La nueva novela histórica • La realidad que contamos • Descripción y explicación en la novela • ¿Cómo hacer una red 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de trabajo con la novela <i>La tierra del fuego</i>. • Comentar oralmente los rasgos propios de la novela histórica presentes en este texto. • Comparar episodios de la novela con información expuesta en un texto histórico sobre el mismo tema. • Analizar las descripciones en los fragmentos leídos. • Identificar y subrayar los rasgos 	<ul style="list-style-type: none"> • Sylvia Iparraguirre, <i>La tierra del fuego</i>, Buenos Aires, Punto de Lectura, 2007. • Rosa Huerta. <i>Mala Luna</i>, Buenos Aires, Edelvives, 2009. • Fragmentos literarios: <ul style="list-style-type: none"> -Miguel Hernández, “Me sobra el corazón” - Chinua Achebe, <i>Todo se desmorona</i>, Barcelona, Ediciones Del Bronce, 1998. -Miguel Hernández, “Elegía a Ramón Sijé”. - Albert Camus, <i>Calígula</i>, Buenos Aires, Losada, 1992 (fragmento, Acto III, Escena II). • Fragmentos de textos de carácter literario o no 	<p>Actividades de integración pág. 145.</p> <p>A partir de un fragmento de la obra teatral <i>Calígula</i> de Camus, caracterizar el personaje tal como aparece en el texto.</p> <p>Buscar información sobre el personaje histórico en cuestión y contextualizar el fragmento leído.</p>

<p>conceptual?</p> <ul style="list-style-type: none"> La historia y la visión poética de la realidad 	<p>genéricos en la novela <i>Mala luna</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> Averiguar datos biográficos del poeta Miguel Hernández que permitan contextualizar los hechos narrados en esta historia. En grupos, buscar información sobre personalidades históricas interesantes para escribir relatos ficticiales sobre ellas. Compartir y comentar entre todos las producciones realizadas. Elaborar posibles paratextos que pudieran conformar la publicación de este relato. Seleccionar de algún libro de historia un hecho histórico en el cual contextualizar un relato breve. Trabajar con la <i>Elegía a Ramón Sijé</i> de Miguel Hernández como intertextos de la novel <i>Mala luna</i>. 	<p>literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs y publicaciones académicas), para ser analizados y trabajados en clases:</p> <ul style="list-style-type: none"> Nick Hazlewood, Salvaje. <i>Vida y Tiempos de Yemmy Button</i>, Colección Tierra Incógnita, Edhasa, 2004. María Teresa Andruetto, II Congreso Iberoamericano de Lengua y Literatura Infantil y Juvenil, Bogotá, Colombia, marzo de 2013. <ul style="list-style-type: none"> Páginas web de consulta: e-sm.com.ar/info_personaje e-sm.com.ar/poema_Hernandez e-sm.com.ar/Miguel_Hernandez_1 e-sm.com.ar/Miguel_Hernandez_2 	<p>Comentar entre todos qué información relevada se refleja en el texto de Camus.</p> <p>Actividades de autoevaluación: Construyo conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>
BLOQUE II-LOS TEXTOS Y EL MUNDO			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> El informe Diseñar un plan de investigación: 	<ul style="list-style-type: none"> Conversar sobre los conocimientos previos acerca de la elaboración de informes. 	<ul style="list-style-type: none"> Diarios y revistas de publicación periódica que circulen en la comunidad, tales como <i>La Nación</i>, <i>Clarín</i> y <i>Página 12</i>, tanto en sus versiones impresas 	<p>Debatir sobre los medios de comunicación digital y su incidencia en la vida</p>

Planificación

<p>-Seleccionar las fuentes de información -Analizar y procesar las fuentes -Elaborar un plan textual -Redactar el informe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compartir los resultados de nuestro informe • La reseña • Hablar sobre arte • El diario digital • El periodismo del siglo XXI • Ciudadanos de la red • Las redes sociales • La comunicación en las redes sociales • Los riesgos en las redes sociales • La carta de lector • Hacer pública nuestra opinión • Todos toman la palabra • El debate • Porque pensamos distinto • Roles y dinámicas del debate • La retórica y la argumentación • El debate y la vida democrática • ¡Y todo gracias a los griegos! 	<ul style="list-style-type: none"> • Compartir oralmente apreciaciones sobre las técnicas utilizadas para procesar información. • Organizar en grupos un documento colaborativo de Google Drive en el que puedan armar entre todos un plan de investigación sobre los cuentos de terror. • Compartir estrategias de búsqueda de información. • Redactar un informe con los resultados de lo investigado. • Identificar las diferentes partes de un informe en un fragmento textual. • Leer reseñas y, entre todos, elaborar una definición para este tipo textual. • Escribir una reseña sobre una película elegida. Compartir los textos en clase y cotejarlos entre todos. • Debatir sobre las prácticas del periodismo digital. • Reflexionar sobre la protección de datos personales al participar 	<p>como digitales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragmentos de textos de diversa índole para ser analizados en clase: <ul style="list-style-type: none"> - Musanti, S., Kaufman, G. y Amaré, M., <i>Consumos culturales digitales de los jóvenes de entre 13 y 18 años</i>, Buenos Aires, Educ.ar, 2012. - Teun Van Dijk, “<i>El estudio interdisciplinario de las noticias y el discurso</i>”, en Jensen y Jankowski, <i>Metodologías cualitativas de investigación en comunicación de masas</i>, Barcelona, Paidós, 1993 (fragmento) - J. Villafañe, E. Bustamante, E. Prado, <i>Fabricar noticias: las rutinas productivas en radio y televisión</i>, Barcelona, Mitre, 1987 (adaptación). • Fuentes de consulta actualizadas, tales como la <i>Ortografía de la Real Academia Española</i>, en sus versiones impresas y digitales. • Páginas web de consulta : <ul style="list-style-type: none"> e-sm.com.ar/video_informativo e-sm.com.ar/video_informativo e-sm.com.ar/sociedad_digital e-sm.com.ar/consumos_culturales e-sm.com.ar/historieta_local e-sm.com.ar/imaginadores e-sm.com.ar/novela_nocturno e-sm.com.ar/betibu 	<p>cotidiana.</p> <p>Reflexionar sobre los riesgos en las redes sociales.</p> <p>Discutir sobre los métodos disponibles para involucrarse en la vida ciudadana y poner en práctica dicha participación a través de la redacción de cartas de lectores.</p> <p>Analizar críticamente las noticias televisivas.</p> <p>Elaborar y presentar proyectos comunitarios tendientes a mejorar la vida ciudadana.</p> <p>Actividades de autoevaluación: Construyo conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>
---	---	--	---

Planificación

<ul style="list-style-type: none"> • Ciudadanía activa • La noticia televisiva • La TV en la era digital • Reportaje • Investigo, luego informo • La estructura del reportaje • El fotorreportaje • El artículo de divulgación • ¿Hay algo científico en esta divulgación? • La ética en la divulgación 	<p>en foros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Publicar sus propias noticias en la web. • Conversar sobre el uso del lenguaje en las redes sociales. • A partir de la lectura de un fragmento periodístico, comentar los alcances de la comunicación en las redes sociales. • Opinar entre todos sobre los resultados de una encuesta de Unicef sobre los adolescentes e Internet. • En pequeños grupos, consultar documentos referidos a esta temática y organizar una campaña gráfica para concientizar sobre los riesgos que existen en la Red. • Leer cartas de lectores y analizar su estructura y las tramas discursivas predominantes en ellas. • Escribir cartas de lectores sobre temas de interés propuestos por los alumnos y enviarlas a diarios locales para su publicación. • Organizar y llevar a cabo un 	<p> e-sm.com.ar/Ojo_avizor e-sm.com.ar/periodismo e-sm.com.ar/reglamento e-sm.com.ar/proteccion_datos e-sm.com.ar/eduteka e-sm.com.ar/crear_comunidades e-sm.com.ar/nuevos_lenguajes_Internet e-sm.com.ar/consejos_escritura e-sm.com.ar/unicef (fragmento) e-sm.com.ar/informacion_tiempo e-sm.com.ar/unicef e-sm.com.ar/perfil e-sm.net/redes-sociales e-sm.com.ar/internet/adolescentes e-sm.com.ar/ciberbullying e-sm.com.ar/reputación e-sm.com.ar/grooming e-sm.com.ar/carta-lector1 e-sm.com.ar/carta-lector2 e-sm.com.ar/carta-lector3 e-sm.com.ar/carta-lector4 e-sm.com.ar/manual_tecnica-legislativa e-sm.com.ar/concurso e-sm.com.ar/seminario_hecho-verdad-relato e-sm.com.ar/televisión e-sm.com.ar/cerebro e-sm.com.ar/anorexia e-sm.com.ar/reportaje-BBC e-sm.com.ar/fotoperiodismo1 </p>	
---	---	---	--

	<p>debate en el aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discutir entre todos sobre los resultados de la experiencia. • Investigar acerca de algún problema de interés comunitario, pensar posibles soluciones y redactar un proyecto para presentar en el Consejo Deliberante local. • Leer y comentar fragmentos críticos sobre las noticias televisivas. • Conversar entre todos sobre los programas periodísticos vistos en sus hogares. • Analizar reportajes y fotorreportajes y poner por escrito las conclusiones. • A partir de la lectura compartida de un artículo de divulgación, reflexionar sobre sus características. 	<p>e-sm.com.ar/fotoperiodismo2 e-sm.com.ar/fotoperiodismo3 e-sm.com.ar/divulgación e-sm.com.ar/lenguaje e-sm.com.ar/dieta e-sm.com.ar/codigo_etica</p>	
BLOQUE III-LENGUA Y ORTOGRAFÍA			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Lectos y registros • La variación en el lenguaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Debatir entre todos sobre los diferentes usos de la lengua en 	<ul style="list-style-type: none"> • Fuentes de consulta actualizadas, tales como 	<p>Representar diferentes</p>

Planificación

<ul style="list-style-type: none"> • Los principios de la textualidad • La cohesión textual • Los mecanismos cohesivos • Sustitución léxica • Sustitución pronominal • Sustitución por cero • El uso de conectores • Las relaciones semánticas en el texto • El uso de los pronombres en el texto • Los conectores • Las funciones de los conectores • Clasificación de los conectores • La coherencia textual • Tener sentido • Los mundos textuales • Intencionalidad y aceptabilidad • Una mirada pragmática del texto en contexto • Distintas maneras de pensar la intencionalidad • El principio de cooperación y las máximas conversacionales • Participar en una conversación 	<p>la comunidad de los alumnos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer una lista sobre estos usos lingüísticos y escribir un texto breve en el que se expongan las conclusiones. • Averiguar los dialectos hablados en las distintas regiones de nuestro país. • Compartir entre todos las apreciaciones de los especialistas sobre temas sociolingüísticos. • Reconocer los principios de la textualidad. • Ejercitar los mecanismos cohesivos. • Identificar las relaciones semánticas que se establecen en los textos. • Reflexionar sobre la coherencia en los textos. • Continuar un fragmento textual teniendo en cuenta los aspectos relativos a la cohesión y la coherencia. • A partir de la lectura de diferentes situaciones, responder oralmente acerca de 	<p>la Ortografía de la Real Academia Española, en sus versiones impresas y digitales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs), para ser analizados y trabajados en clases. • Páginas web de consulta o en las que puede encontrarse el material completo: e-sm.com.ar/atlas-linguistico e-sm.com.ar/lenguaje-identidad e-sm.com.ar/americanismos e-sm.com.ar/castellano e-sm.com.ar/lectura/adolescente e-sm.com.ar/dickens/confesión e-sm.com.ar/biografia/Dickens e-sm.com.ar/elefantes e-sm.com.ar/sindrome_Noel e-sm.com.ar/cerebro/lenguaje e-sm.com.ar/coma e-sm.com.ar/Rowling e-sm.com.ar/zoom e-sm.com.ar/searle e-sm.com.ar/actos-de-habla e-sm.com.ar/intertextualidad e-sm.com.ar/narracion-oral e-sm.com.ar/Cortazar_libros e-sm.com.ar/GPS 	<p>escenas en las que deban emplearse diversas formas lingüísticas</p> <p>Trabajar con tipos textuales vistos en los otros bloques (fragmentos de novelas, reseñas, artículos de divulgación, etc) y analizarlos a partir de los diferentes niveles aprendidos en este bloque (pragmático, textual, sintáctico).</p> <p>Construir un texto que incluya los diferentes tipos de oraciones aprendidas. Trabajar en parejas.</p> <p>Selección de un tema gramatical del bloque. En parejas preparar una exposición oral sobre el tema que se haya elegido.</p>
--	---	---	---

Planificación

<ul style="list-style-type: none"> • Las normas de textualidad y la situación comunicativa • Informatividad • Situacionalidad • Intertextualidad • Las metáforas no son solo poesía • Pensar con metáforas • La oración • La estructura oracional: grupos o constituyentes • Tipos de oraciones • El sujeto oracional • El verbo y el predicado oracional • El verbo como clase de palabra • Las perífrasis verbales • Los modificadores del verbo • El objeto directo y el objeto indirecto • El circunstancial • Los predicativos • Complemento circunstancial régimen • La voz gramatical y el complemento agente • Oraciones compuestas y oraciones 	<p>las relaciones entre esos textos y su contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar oralmente sobre los actos de habla. • Realizar entre todos una lista de actos de habla indirectos utilizados cotidianamente. Copiarlos en la carpeta. • Establecer el funcionamiento de las máximas conversacionales en diferentes situaciones. • Analizar un fragmento de texto literario a partir de la teoría de los actos de habla. • A partir de un fragmento de la novela <i>Alicia en el país de las maravillas</i>, debatir sobre las normas de textualidad y la situación comunicativa. Poner por escrito los resultados. • Trabajar con diferentes tipos de metáforas. Escribir un cuento en el que se pongan en juego los conceptos aprendidos. • Marcar las oraciones presentes en un texto y exponer oralmente los criterios usados para reconocerlas. 	<p> e-sm.com.ar/amigos_enemigos e-sm.com.ar/Melville e-sm.com.ar/oro_mares e-sm.com.ar/subordinada_sustantiva e-sm.com.ar/subordinada_adjetiva e-sm.com.ar/entrevista_Valentino </p>	<p>Trabajar con ejemplos. Puede utilizarse alguna presentación digital para la exposición. Los temas se eligen según interés.</p>
---	--	---	---

Planificación

<p>complejas</p> <ul style="list-style-type: none">• Clasificación de las oraciones complejas• Temas de ortografía:<ul style="list-style-type: none">-usos del punto-usos de la coma-usos de los dos puntos-usos del punto y coma-usos de los puntos suspensivos-usos del paréntesis-usos de la raya-usos del guion-usos de las comillas-usos de la itálica-las citas-las referencias bibliográficas-usos de las mayúsculas-el género en sustantivos que designan cargos-el plural en las palabras compuestas-homófonos y homógrafos-parónimos-la tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas-usos de la tilde : la tilde diacrítica	<ul style="list-style-type: none">• Escribir diálogos en los que utilicen todos los tipos de oraciones vistos en la sección.• Identificar el tipo de oraciones presentes en dos fragmentos textuales y analizarlas sintácticamente.• Buscar en un texto distintos tipos de sujetos. Transcribir las oraciones y analizarlas.• Reconocer en las oraciones de diferentes textos los componentes del predicado.• Analizar sintácticamente oraciones simples, compuestas y complejas.• Actividades de ortografía.		
---	--	--	--

Planificación

<p>-la tilde en los adverbios terminados en -mente -usos de la tilde: palabras compuestas -las tildes en desuso -loísmo, laísmo y leísmo -queísmo y dequeísmo</p>			
---	--	--	--