

Previsión didáctica anual

NÚCLEOS DE APRENDIZAJES PRIORITARIOS

Año: 7.º/1.º

Durante el presente año se generarán situaciones de enseñanza que promuevan en los alumnos:

- La valoración de las posibilidades de la lengua oral y escrita para expresar y compartir ideas, emociones, puntos de vista y conocimientos.
- El interés por saber más acerca de la lengua y de la literatura para conocer y comprender mejor el mundo y a sí mismos e imaginar mundos posibles.
- El respeto y el interés por las producciones orales y escritas propias y de los demás.
- La confianza en sus posibilidades de expresión oral y escrita.
- La valoración de la diversidad lingüística como una de las expresiones de la riqueza cultural de la región y del país.
- La participación en diversas situaciones de escucha y producción oral (conversaciones, debates, exposiciones y narraciones).
- La lectura con distintos propósitos de textos narrativos, expositivos y argumentativos en diferentes soportes y escenarios.
- La formación progresiva como lectores críticos y autónomos que regulen y generen, paulatinamente, un itinerario personal de lectura de textos literarios completos de tradición oral y de autores regionales, nacionales y universales.
- La interpretación de textos literarios a partir de sus experiencias de lectura y de la apropiación de algunos conceptos de la teoría literaria abordados en el año.
- El interés por producir textos orales y escritos, en los que se ponga en juego su creatividad y se incorporen recursos propios del discurso literario y las reglas de los géneros abordados.
- La escritura de textos (narraciones, exposiciones, cartas y argumentaciones), atendiendo al proceso de producción y teniendo en cuenta el propósito comunicativo, las características del texto, los aspectos de la gramática y de la normativa ortográfica aprendidos, la comunicabilidad y la legibilidad.
- La reflexión sistemática acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales aprendidos en cada año del ciclo.
- El incremento y la estructuración del vocabulario a partir de las situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos.
- La reflexión sobre los propios procesos de aprendizaje vinculados con la comprensión, interpretación y producción de textos orales y escritos.

NÚCLEOS DE APRENDIZAJES PRIORITARIOS TRABAJADOS EN LAS UNIDADES

EN RELACIÓN CON LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ORAL	EN RELACIÓN CON LA LECTURA Y LA PRODUCCIÓN ESCRITA	EN RELACIÓN CON LA LITERATURA	EN RELACIÓN CON LA REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (SISTEMA, NORMA Y USO) Y LOS TEXTOS
<p>1) La participación asidua en conversaciones y discusiones sobre temas propios del área y del mundo de la cultura a partir de informaciones y opiniones provenientes de diversas fuentes. En la conversación: sostener el tema, realizar aportes pertinentes, utilizar recursos paraverbales y no verbales.</p> <p>En la discusión: discriminar entre tema y problema, entre hechos y opiniones, manifestar una posición y formular argumentos para defenderla, reconocer las posiciones de otros y elaborar argumentos para apoyar o refutar.</p> <p>2) La escucha comprensiva y crítica de textos referidos a contenidos estudiados y a temas de interés general expresados por el docente, los compañeros, otros adultos y en programas radiales y televisivos.</p> <p>En la narración: identificar sucesos, personas o personajes, tiempo, espacio, relaciones temporales y causales, descripciones. Realizar inferencias.</p> <p>En la exposición: identificar tema y subtemas, ejemplos, definiciones, comparaciones,</p>	<p>1) La participación asidua en taller de lectura de textos que divulguen temas específicos del área y del mundo de la cultura, que desarrollen información y opinión sobre el o los temas de manera ampliada (capítulos de libros, enciclopedias, textos en soporte electrónico, suplementos de diarios, revistas, entre otros) con propósitos diversos (leer para informarse, para construir opinión, para hacer, para averiguar un dato, para compartir con otros lo leído, para confrontar datos y opiniones).</p> <p>a. Elegir individual o grupalmente temas y fuentes.</p> <p>a. I. Leer los textos: poner en juego estrategias de lectura, tales como lectura del paratexto, inferencias de lectura, relaciones dentro del texto, etcétera. Reconocer procedimientos en textos leídos, las funciones de definiciones, reformulaciones, citas, diferentes voces, comparaciones y ejemplos. Diferenciar hechos de opiniones, reconocer argumentos de posición del</p>	<p>1) Lectura de textos literarios regionales, nacionales y universales. Incorporar procedimientos y reglas de los distintos géneros para ampliar la interpretación y confrontar con otros su opinión, definir preferencias y continuar un itinerario personal de lectura que ponga en diálogo lo conocido con lo nuevo.</p> <p>2) Realizar textos y relatos que ayuden a naturalizar la relación con el lenguaje teniendo en cuenta las convenciones de los géneros literarios de las obras leídas para posibilitar experiencias de pensamiento, interpretación y escritura.</p> <p>Los NAP de este eje suponen:</p> <p>-Leer y analizar cuentos y novelas que permitan adquirir la noción de género para la clasificación de los relatos: realista, maravilloso y género policial de enigma. Policial de enigma: reconocer reglas.</p> <p>-Leer, analizar y compartir novelas para continuar con la lectura de textos más extensos con tramas complejas que exigen que el lector mantenga en su memoria los</p>	<p>1) El reconocimiento y la valoración de las lenguas y variedades lingüísticas presentes en la comunidad, en los textos escritos y en los medios de comunicación audiovisuales para comprender las nociones de dialecto (geográfico y social) y registro y reflexionar sobre algunos usos locales.</p> <p>2) La reflexión sistemática sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos trabajados en el año que permitan resolver problemas, explorar, formular hipótesis y discutirlos, analizar, generalizar, formular ejemplos y contraejemplos, comparar, clasificar, aplicar pruebas usando un metalenguaje compartido en relación con:</p> <p>- géneros discursivos (literarios y no literarios);</p> <p>- la narración. Su estructura. Distintas funciones de la descripción y el diálogo en el relato. Personas gramaticales y tipos de narrador. Los tiempos verbales propios del relato y sus correlaciones. Conectores temporales y causales;</p> <p>- los textos de divulgación. El presente. Los</p>

<p>paráfrasis, resúmenes y otros recursos. Reconocer la posición del expositor. Tomar notas incluyendo procedimientos de abreviación y marcas gráficas.</p> <p>En la argumentación: discriminar entre hechos y opiniones.</p> <p>3) La producción de textos orales referidos a contenidos estudiados y a temas de interés general, en pequeños grupos y de manera individual.</p> <p>En la narración: caracterizar el tiempo y el espacio en que ocurren los hechos; presentar personas, acciones y relaciones causales que se establecen entre ellas. Incluir discursos referidos empleando adecuadamente los verbos de decir y los tiempos verbales.</p> <p>En la exposición, analizar y contrastar perspectivas; ordenar, jerarquizar la información y seleccionar los recursos propios de la exposición. Establecer relaciones entre los diferentes subtemas. Utilizar soportes gráficos. Elaborar un inicio, una síntesis y responder las preguntas del auditorio.</p> <p>En la argumentación, presentar los hechos, la postura personal y los argumentos. Definir problema/tema e informarse a través de la lectura de textos y fuentes diversas.</p>	<p>autor, identificar palabras que ponen de manifiesto la subjetividad del autor, etcétera.</p> <p>Expresar acuerdos y desacuerdos expresando una posición grupal y personal fundamentada.</p> <p>Monitorear los propios procesos de comprensión detectando qué se entiende y buscando modos de seguir lo no comprendido.</p> <p>a. II Releer los textos y seleccionar la información pertinente que amplíe la del eje o tema elegido. Tomar notas y elaborar resúmenes.</p> <p>Identificar lo relevante, suprimir lo que no es tan relevante, generalizar según propósito.</p> <p>Redactar con el léxico adecuado, agrupar ideas respetando su orden lógico, conectar la información según relaciones lógicas y temporales a través de conectores.</p> <p>Utilizar herramientas tales como diagramas, esquemas títulos y subtítulos para condensar la información.</p> <p>a. III Socializar las interpretaciones y</p>	<p>detalles de la historia y establezca conexiones entre los episodios. Producir textos en los que puedan recomendar su lectura a través de opiniones fundamentadas.</p> <p>-Escuchar, leer, analizar e interpretar poesías de la tradición oral y de autores regionales, nacionales y universales; reflexionar sobre los recursos del lenguaje poético y sus efectos para descubrir nuevas significaciones.</p> <p>-Leer, analizar e interpretar obras de teatro; reconocer sus características y diferenciar entre los parlamentos de los personajes y las acotaciones (analizar su función); representar escenas de las obras leídas o de recreación colectiva.</p> <p>-Escribir textos narrativos y poéticos a partir de consignas que propicien la invención y la experimentación, valorando la originalidad y la diversidad de respuestas para una misma propuesta.</p>	<p>adjetivos descriptivos. Organizadores textuales y conectores. Procedimientos: ejemplos, definiciones, comparaciones y paráfrasis;</p> <p>- los textos de opinión: la tesis y los argumentos;</p> <p>- las variaciones de sentido en las reformulaciones;</p> <p>- los constituyentes de las oraciones a través de pruebas;</p> <p>- clases de palabras: sustantivos, adjetivos, verbos, preposiciones, adverbios, artículos y pronombres;</p> <p>- palabras variables e invariables. Categorías morfológicas nominales (género y número) y verbales (tiempo, modo y persona). Concordancia;</p> <p>- el sujeto expreso y el desinencial;</p> <p>- la construcción sustantiva y verbal. y funciones sintácticas en la oración simple;</p> <p>- relaciones de significado entre las palabras: hiperónimos, hipónimos;</p> <p>- formación de palabras: morfología derivativa: sufijación, prefijación, composición.</p> <p>3) El conocimiento de algunas reglas ortográficas y de la ortografía</p>
--	---	---	--

	<p>valoraciones acerca de lo leído.</p> <p>a. IV Leer con fluidez frente a un auditorio en situaciones que le den sentido a esta práctica.</p> <p>2) La participación en taller de escritura de textos no ficcionales en situaciones comunicativas reales o simuladas (en pequeños grupos y de manera individual), referidos a temas específicos del área, del mundo de la cultura y de la vida ciudadana, experiencias personales, entre otras posibilidades. Prever diversos destinatarios.</p> <p>En los textos narrativos, elegir una voz para reconstruir la trama. Presentar las personas, el tiempo y el espacio del relato. Comprender el tiempo cronológico para respetarlo o alterarlo intencionalmente. Incluir discursos directos, indirectos y descripciones.</p> <p>En los textos expositivos, desarrollar la información relacionando diferentes subtemas; incluir un cierre que sintetice explicaciones, comparaciones y definiciones; organizar el texto usando</p>		<p>correspondiente al vocabulario cotidiano y escolar.</p> <p>-- diptongo, triptongo y hiato (tildación) y su relación con licencias poéticas;</p> <p>-- tildación en palabras compuestas y en pronombres interrogativos y exclamativos;</p> <p>-- casos especiales (porque/por qué/porqué, sino/si no, demás/de más, entre otros);</p> <p>-- afijos vinculados con el vocabulario especializado;</p> <p>-- usos convencionales de algunas marcas tipográficas: negrita, cursiva, subrayado y mayúsculas.</p> <p>4) La reflexión acerca de los usos correctos y del sentido de los signos de puntuación:</p> <p>- la coma que separa ciertos complementos oracionales y conectores;</p> <p>- los dos puntos y las comillas para introducir citas en estilo directo;</p> <p>- el guión obligatorio en algunas palabras compuestas.</p>
--	---	--	---

	<p>títulos y subtítulos. Integrar cuadros y esquemas al texto escrito.</p> <p>En las cartas formales, determinar el propósito comunicativo, a quién va dirigida y el rol que asume el autor del texto; argumentar; respetar el registro formal, utilizar frases de apertura y cierre adecuadas e incluir fórmulas de cortesía.</p> <p>En los textos de opinión, elegir un tema/problema y fijar una posición personal. Argumentar, ordenar, ejemplificar y citar.</p> <p>En situaciones de taller de escritura: - Planificar el texto tomando en cuenta el género, el propósito y el/los destinatario/s; consultar material bibliográfico. Qué se quiere decir y en qué orden.</p> <p>-Realizar un borrador del texto que se va a redactar. Conocer las reglas del género, realizar oraciones, párrafos y conectores; escribir las palabras usando las reglas ortográficas y utilizar los signos de puntuación correspondientes; emplear un vocabulario amplio.</p> <p>-Compartir el texto producido y revisarlo tomando en cuenta: el género, el desarrollo del/de los tema/s, la organización de las ideas, la intencionalidad; el uso de conectores y de los signos de puntuación; la sintaxis, el léxico y la ortografía; la existencia de digresiones,</p>		
--	--	--	--

	<p>redundancias y repeticiones innecesarias.</p> <p>-Reescribir el texto con estrategias de reformulación que tengan un equivalente significativo; omitir información o expresarla de una manera más general. Reordenar oraciones y párrafos. Respetar las convenciones de la puesta en página; editar y compartir la versión final con los compañeros u otro grupo de personas.</p> <p>Reflexionar acerca del proceso de escritura llevado a cabo.</p>		
--	---	--	--

ORGANIZACIÓN DE LA PREVISIÓN DIDÁCTICA ANUAL

UNIDAD I- PALABRAS A NUESTRO ALREDEDOR			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Qué es la literatura. • Los textos literarios. • Cuándo un texto es literario: marcas formales. • Qué son los textos. Sus características. • Secuencias textuales: 	<ul style="list-style-type: none"> • Debate inicial sobre qué es el texto. • Lectura en voz alta. • A partir de un texto identificar las tramas discursivas. • Plantear diferencias entre texto literario y de ficción. • A partir de una imagen hacer 	<ul style="list-style-type: none"> • Fermín Estrella Gutiérrez, "Paisaje". • Roberto Arostegui. En: e-sm.com.ar/carta_lector (adaptación). • Octavio Paz, "La calle". En <i>Libertad bajo palabra</i>, 1960. • Sebastián Vargas, <i>Vikingos en la Tierra Verde</i>, SM, 2012 (novela). • Mauricio Kartún y Tito Loréface, <i>La leyenda de Robin</i> 	<p>Actividades de integración pág. 19.</p> <p>Compartir con el grupo diferentes textos y analizar los géneros y las secuencias discursivas.</p> <p>Debatir sobre la conceptualización de texto literario y su diferenciación con otros textos.</p>

<p>argumento y descripción. Elección del vocabulario en diferentes situaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Secuencias narrativas. • Secuencias descriptivas. • Secuencias explicativas. • Secuencias argumentativas. • Secuencias dialogales. • Géneros. • El texto: la escritura y la relación con el contenido. Adecuación, coherencia y cohesión. • Cuándo un texto es ficcional: su función en el discurso y la relación con el lector. 	<p>un texto descriptivo y un cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir las secuencias textuales y narrativas, dar ejemplos. • Debate sobre el significado de las palabras. 	<p><i>Hood</i>, Colección Teatro de Papel, SM, 2014 (teatro).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fuentes de consulta actualizadas, tales como la <i>Ortografía de la Real Academia Española</i>, en sus versiones impresa y digital. • Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs) para ser analizados y trabajados en clase. • Páginas web de consulta: e-sm.com.ar/historieteca e-sm.com.ar/Andruetto_adjativos 	<p>Escribir un cuento mezclando personajes y situaciones de los textos que aparecen en el capítulo. Revisión y corrección cruzada en parejas.</p> <p>Buscar dos imágenes de la web: proponer frases para cada imagen con significado denotativo y connotativo.</p> <p>Actividades de autoevaluación Construcción de conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>
<p>UNIDAD II-LOS MITOS Y LAS LEYENDAS</p>			
<p>TEMAS</p>	<p>ACTIVIDADES</p>	<p>MATERIALES DIDÁCTICOS</p>	<p>ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Literatura y oralidad. • Los mitos: Mitología griega y sus formas. • Relaciones entre mito y 	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar mitos y leyendas en la biblioteca o en Internet. Puesta en común, lectura en voz alta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Victoria Bayona, “La felicidad de Dafne”. En Franco Vaccarini (coord.), <i>De la Tierra al Olimpo. Dioses, héroes y simples mortales</i>, Buenos Aires, SM, 2013. • María Cristina Ramos, “Luna llena”. En <i>Desierto de mar</i> 	<p>Actividades de integración pág. 37. A partir de los textos: Resolución individual y luego puesta en común.</p>

<p>literatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> Las leyendas. Relación entre los mitos, las leyendas y las artes plásticas. Búsqueda de información en Internet. Validación de la información. 	<ul style="list-style-type: none"> Diferenciar entre mito y leyenda. Leer un fragmento e identificar si es un mito o una leyenda. Identificar narrador y personajes en la leyenda. Inventar una nueva historia combinando el mito y la leyenda. Identificar las características del mito y la leyenda para utilizarlas en la escritura. Relacionar lo visto en el capítulo con las artes plásticas. Buscar información sobre el tema en Internet. Aprender a evaluar la validez de la información contenida en las páginas. 	<p>y otros poemas, Buenos Aires, SM, 2013.</p> <ul style="list-style-type: none"> Laura Roldán, "El Llastay". En Sebastián Vargas (coord.), <i>Susurros que cuenta el viento. Leyendas de la tierra</i>, Buenos Aires, SM, 2013. Garcilaso de la Vega, "Soneto XIII". Fragmentos de textos literarios: <ul style="list-style-type: none"> -Alejandro Dolina, "El disimulo de los hombres lobo". En <i>Crónicas del ángel gris</i>, Buenos Aires, Colihue, 1996 (fragmento). -Sebastián Vargas, <i>Tres espejos: Espada</i>, Buenos Aires, SM, 2013 (fragmento). -Sebastián Vargas, <i>Tres espejos: Luna</i>, Buenos Aires, SM, 2013 (fragmento). Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs) para ser analizados y trabajados en clase. Páginas web de consulta: <ul style="list-style-type: none"> e-sm.com.ar/dioses_olimpo e-sm.com.ar/Atahualpa. e-sm.com.ar/leyenda_guatemala e-sm.com.ar/muralismo_arg 	<p>Analizar el texto "El disimulo de los hombres lobo", de Alejandro Dolina, e Identificar tipos de narrador y estructura del relato.</p> <p>Repasar características de mitos y leyendas.</p> <p>Escribir un mito y una leyenda.</p> <p>Leerlos en voz alta.</p> <p>Actividades de Autoevaluación</p> <p>Construyo conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>
<p>UNIDAD III-CUENTOS MARAVILLOSOS Y FANTÁSTICOS</p>			
<p>TEMAS</p>	<p>ACTIVIDADES</p>	<p>MATERIALES DIDÁCTICOS</p>	<p>ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN</p>
<ul style="list-style-type: none"> Los cuentos maravillosos. Estructura y tiempo de los cuentos maravillosos. Personajes de los 	<ul style="list-style-type: none"> Buscar un texto maravilloso en Internet. Leerlo en voz alta. Señalar las características propias del género y hacer 	<ul style="list-style-type: none"> "Tam Lin". Cuento popular escocés. En <i>Cuentos folklóricos y leyendas</i>, Londres, Oxford University Press, 1954. Versión en castellano de Laura Canteros. Silvina Ocampo, "El sombrero metamórfico", <i>Cuentos</i> 	<p>Actividades de integración pág. 55.</p> <p>Repasar características de cuentos maravillosos y fantásticos y realizar inferencias sobre el tipo de cuento al que puede pertenecer la descripción.</p>

<p>cuentos maravillosos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los cuentos fantásticos. • Temáticas de los cuentos fantásticos. • Relación y diferencia entre el autor y los lectores de los cuentos maravillosos y fantásticos. • Diferentes voces del narrador en ambos tipos de cuento. • Relación entre los relatos fantásticos y maravillosos y el cine. • Nominalización. 	<p>una descripción de uno de los personajes principales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relatar en forma oral historias maravillosas que recuerden. Elegir una de las historias y dramatizarla. • Buscar un cuento fantástico en Internet. Leerlo en voz alta. • Debatir las diferencias entre un cuento maravilloso y uno fantástico. • Hacer un listado de posibles temas para un cuento fantástico. • Reconocer la relevancia de la relación entre los relatos maravillosos y fantásticos con sus versiones cinematográficas. Similitudes y diferencias. • Reconocer y utilizar la nominalización como herramienta. 	<p><i>completos II</i>, Buenos Aires, Emecé, 1999.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cayo Petronio Arbitro, “El lobo”, Satiricón, cap. LXII, Siglo I. • Fragmentos de diversos textos literarios: <ul style="list-style-type: none"> -Felisberto Hernández, “Nadie encendía las lámparas”. En <i>Nadie encendía las lámparas</i>, Buenos Aires, Sudamericana, 1947 (fragmento). -Eduardo Galeano, “Ventana sobre el adiós”. En <i>Las Palabras andantes</i>, Buenos Aires, Siglo XXI, 2013 (fragmento). -Julio Cortázar, “Final del juego”. En <i>Final del juego</i>, Buenos Aires, Sudamericana, 1956 (fragmento). -Juan Villoro, <i>El libro salvaje</i>, México, FCE, 2012 (fragmento). • Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs) para ser analizados y trabajados en clase. • Páginas web de consulta: <ul style="list-style-type: none"> e-sm.com.ar/entrevista_narrar e-sm.com.ar/biblioteca_maestros. e-sm.com.ar/Cenicienta e-sm.com.ar/Cenicienta_por_siempre 	<p>Escribir un cuento maravilloso y uno fantástico. Leerlos en voz alta y debatir acerca de sus diferencias. Reconocer los personajes, la estructura y el tiempo en los cuentos maravillosos. Actividades de autoevaluación: Construcción de conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>
<p>UNIDAD IV- EL CUENTO DE HUMOR</p>			
<p>TEMAS</p>	<p>ACTIVIDADES</p>	<p>MATERIALES DIDÁCTICOS</p>	<p>ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Características de los 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación inicial. 		<p>Actividades de integración pág.</p>

<p>cuentos de humor.</p> <ul style="list-style-type: none"> Recursos del humor: absurdo, equívoco, ironía, inadecuación al contexto, ridiculización, extrañamiento, parodia y juego de palabras. Clases de narrador: interno y externo. Los microrrelatos. Los paratextos. Humor verbal y gráfico. 	<ul style="list-style-type: none"> Guía de trabajo del cuento: "Peligro de extinción". Reconocer los elementos del cuento de humor. Analizar el texto teniendo en cuenta las características del mismo. Guía de trabajo con el cuento de humor: "Escúcheme, señor Gutman". Analizar qué recurso y qué narrador se utiliza. Buscar cuentos en los sitios web sugeridos y analizar sus estructuras y recursos. Redactar un cuento de humor y leerlo en voz alta. Marcar las diferencias entre el humor gráfico y el verbal. Redactar y representar una parodia. Reconocimiento y lectura de elementos paratextuales. Reconocer las características del humor verbal y el gráfico. Reconocer recursos del humor gráfico. Transformar un texto en un texto de humor. 	<ul style="list-style-type: none"> David Wapner, "Escúcheme señor Gutman". En <i>El otro Gardel</i>, Buenos Aires, Libros del Quirquincho, 1989 Liza Porcelli Piusi, "Peligro de extinción". En <i>Peligro de extinción y otros cuentos incómodos</i>, Buenos Aires, SM, 1.ª reimpresión, noviembre 2013. Ramón Gómez de la Serna, "Traspaso de los sueños". En <i>Caprichos</i>, Madrid, La Lectura, 1925. Ramón Gómez de la Serna, "La mano". En "Otras fantasmagorías", en <i>Obras selectas de Ramón Gómez de la Serna</i>, 1947. Nina Femat, "Barrio Peligroso". En e-sm.com.ar/seleccion (textos inéditos). Nina Femat, "Halloween". En e-sm.com.ar/seleccion (textos inéditos). Fragmentos de diversos textos literarios: <ul style="list-style-type: none"> -Woody Allen, "Nat burla a La Muerte que no se lo lleva". En <i>Cuentos sin plumas</i>, Barcelona, Tusquets, 1998 (fragmento). -Roald Dahl, <i>Cuentos en verso para niños perversos</i>, Buenos Aires, Alfaguara, 2008 (fragmento). -Gustavo Roldán, "Cruel historia de un pobre lobo hambriento". En <i>Sapo en Buenos Aires</i>, Buenos Aires, Alfaguara infantil, 2011 (fragmento). -Antonio Tabucchi, <i>Nocturno hindú</i>, Barcelona Anagrama, 1995 (fragmento). -Norah Lange, "Esthercita". En <i>20 cuentos de Buenos Aires</i>, Buenos Aires, Los libros del Mirasol, 1963 (fragmento). Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs) para 	<p>71. Resolución de actividades en subgrupos y puesta en común con el grupo total. Trabajo en parejas: A partir del cuento realizado por cada uno, intercambiarlo para ser corregido. Elaborar un cuadro sinóptico o mapa conceptual con los diferentes recursos humorísticos.</p> <p>Actividades de autoevaluación Construcción de conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>
---	--	--	--

		<p>ser analizados y trabajados en clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anónimo, <i>Cuentos tradicionales japoneses</i>, Buenos Aires, Quadrata, 2007. • Páginas web de consulta: Pixton e-sm.com.ar/herramienta_Pixton Strip Generator e-sm.com.ar/stripgenerator William Ospina, en: e-sm.com.ar/seleccion_2 e-sm.com.ar/microrrelatos_Shua 	
UNIDAD V- LA POESÍA			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Los textos poéticos. Características: musicalidad, versificación, métrica y rima. Otros recursos: aliteración. Paralelismo. Anáfora. • Romances: características de los romances. • Recursos poéticos: comparaciones, metáforas, imágenes sensoriales, personificación. • Los sonetos. • Los caligramas. • La poesía y la música. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación inicial. • Conversar sobre temas adecuados para ser tratados poéticamente. • Buscar poesías y leerlas en voz alta. • En grupos elegir tres poemas para trabajar: Identificar en ellos la rima y la métrica. • Elegir un poema y escribir un texto breve sobre las sensaciones que les genera. • Guías de trabajo para los textos “Romance de la luna tucumana” (pág. 78). Señalar métrica y rima. • Guía de trabajo. Sonetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Selección de romances anónimos. • Antonio Machado, “Consejos”. • Nicanor Parra, “Solo”. • Miguel Hernández, “Romancillo de mayo”. En <i>Obras</i>, Buenos Aires, Losada, 1997 (fragmento). • Atahualpa Yupanqui, “Romance de la luna tucumana”. En <i>Guitarra. Poemas y cantares argentinos</i>, Buenos Aires, Siglo Veinte, 1954. • Joaquín Sabina, “Para dormir a la princesa Irene”, <i>Ciento volando de catorce</i>, México, Visor, 2003. • Leopoldo Lugones, “Alma venturosa”. • José del Río Sainz, “Soneto de las hijas del capitán”. • Diana Briones, “Un pez cegado de luna”, <i>Caligramas</i>, Buenos Aires. • Nelvy Bustamante, “Serpentinas” (Texto inédito). • Selección de haikus, autores varios. • Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs) para 	<p>Actividades de integración pág. 87. A partir de un poema. Señalar métrica. Especificar cómo es la rima. ¿A qué tipo de poema pertenece? Justificar.</p> <p>Reescribir el poema de manera que sea una poesía con verso libre.</p> <p>Actividades de autoevaluación Construyo conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>

Planificación

<ul style="list-style-type: none"> • El mapa conceptual. • Relaciones entre poesía y música: 	<p>Análisis. Reflexión sobre el lenguaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda en Internet de sonetos, en las páginas web sugeridas. Lectura en voz alta de los sonetos encontrados. • Guía de trabajo con caligramas. En grupos transformar una canción o poesía en caligrama. Pasarlo a un afiche. Lectura en voz alta. • Buscar en las páginas web sugeridas un poema visual. Idear uno nuevo y una animación posible. • Guía de trabajo. Rima libre. Análisis. Opinión. Reflexión sobre el lenguaje. • Comprensión de la utilidad del mapa conceptual. • Relación entre poesía y música. Las letras de canciones como poemas. 	<p>ser analizados y trabajados en clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragmentos de poemas: <ul style="list-style-type: none"> -Jorge Drexler, “Sea” (fragmento). -Tabaré Cardozo, “El umbral” (fragmento). -Manuel Benítez Carrasco/Atahualpa Yupanqui, “El niño duerme sonriendo”, (fragmento). • Páginas web de consulta: <ul style="list-style-type: none"> e-sm.com.ar/enamorado_y_la_muerte e-sm.com.ar/conde_olinos e-sm.com.ar/Sea e-sm.com.ar/umbral 	
UNIDAD VI-EL TEATRO			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Los textos teatrales: 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación inicial 	Fragmentos de obras teatrales:	Actividades de integración pág.

<p>Diálogos y sus funciones, parlamentos, acotaciones, estructura, personajes y acción dramática.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los comienzos del teatro. • El hecho teatral: los orígenes y los géneros. • El teatro y el humor. • La parodia. • La historieta o comic. Diferencias con las obras teatrales. • Elaboración de síntesis. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de trabajo con el diálogo “Suriman vuelve”, pág. 88 • Leer el texto en voz alta. Analizar los parlamentos y acotaciones. Reflexionar sobre el lenguaje. • Análisis del texto de Javier Villafañe. El origen de los títeres. Relación entre los títeres y el teatro. • Guía de trabajo con el fragmento de un cuento de Chéjov, pág. 102. • Buscar en la web un diálogo teatral y pensar un final diferente: elegir personajes y escribir los diálogos correspondientes. • Conversación: “¿El teatro nos puede ayudar a observar la realidad desde otros ángulos o desde la perspectiva de los otros?” • Realizar un cuadro sinóptico o un mapa conceptual sobre la tragedia y la comedia. • Diferencias entre el comic y el teatro. • Analizar las características del comic. 	<ul style="list-style-type: none"> • Jorge Accame, “Suriman vuelve”. En <i>Casa de piedra y otros textos</i>, Buenos Aires, Losada, 2011 (fragmento). • Adela Basch, <i>Mucho ruido y poco comido</i> (fragmento) en http://goo.gl/RfDJsi • Jorge Dubatti, “Entre la realidad jujeña y los mitos universales” (fragmento). • Oscar Wilde, “El reflejo” (fragmento). • Anton Chéjov, “El teléfono” (fragmento), En Alicia Montes, <i>Para animarse a leer a Anton Chéjov</i>, Buenos Aires, Eudeba. • Fabián Sevilla, “La pesadilla de Drácula” (fragmento). • Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs) para ser analizados y trabajados en clase. • Páginas web de consulta: e-sm.com.ar/historieta_practica e-sm.com.ar/Marvel_juegos e-sm.com.ar/Biografia_Sevilla e-sm.com.ar/Heroes_historieta 	<p>105. Dividirse en dos grupos. Inventar un diálogo para una obra de teatro: uno para una tragedia; el otro, para una comedia. Describir personajes y caracterizarlos. Luego, intercambiar los textos teatrales de ambos grupos e interpretarlos.</p> <p>Actividades de autoevaluación Construyo conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>
---	--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> Transformar un fragmento de la obra leída en historieta aplicando las características aprendidas y conservando la secuencia narrativa de la obra teatral. Comprender la utilidad de la síntesis como herramienta de estudio. 		
UNIDAD VII- EL CUENTO POLICIAL			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Cuento policial: características. Cuento policial clásico o de enigma: los elementos que no tienen que faltar y sus reglas. El policial negro. La exposición oral: características y preparación. Leyenda y cuento policial: diferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> Conversación inicial y debate de las características del cuento policial. Guía de trabajo con el texto: “El crimen casi perfecto” pág. 106. Análisis de las metáforas. Indicar qué elementos del policial están presentes. Guía de trabajo con el fragmento del cuento: “El tercer hombre”, pág. 114. Reconocer los elementos del cuento policial que aparecen. Analizar el texto teniendo en cuenta sus características. Reconstruir la escena del crimen. Reflexión sobre el 	<ul style="list-style-type: none"> Roberto Arlt, “El crimen casi perfecto”. En <i>Cuentos completos</i>, Madrid, Losada, 2002. Franco Vaccarini, “Un ladrón en el antiguo Hotel Imperio” (texto inédito). Fragmentos de cuentos policiales: <ul style="list-style-type: none"> -Arthur Conan Doyle, “El vampiro de Sussex”. -Arthur Conan Doyle, “La Liga de los Pelirrojos”. -Arthur Conan Doyle, <i>El sabueso de los Baskerville</i>. - Graham Greene, <i>El tercer hombre</i> (fragmento adaptado). -Marco Denevi, <i>Falsificaciones</i>. En <i>Obras Completas IV</i>, Buenos Aires, Corregidor, 1984 (fragmento). Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs) para ser analizados y trabajados en clase. Páginas web de consulta: e-sm.com.ar/sabueso_baskerville. 	<p>Actividades de integración pág. 123.</p> <p>A partir del cuento policial “Un ladrón en el antiguo Hotel Imperio”. Debatir y analizar la estructura y sus características. Analizar las características de los protagonistas y sus acciones.</p> <p>Actividades de autoevaluación</p> <p>Construcción de conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>

	<p>lenguaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar un resumen sobre los elementos que no pueden faltar en el policial. • Comparar el policial clásico con el policial negro. • Comprender los pasos para la preparación de una exposición oral. • Análisis de las posibles relaciones entre <i>El sabueso de los Baskerville</i>, de Conan Doyle, y la leyenda que parece haber inspirado este relato. • Reflexión colectiva: ¿Pueden existir elementos sobrenaturales en los cuentos policiales? 	e-sm.com.ar/huidobro	
--	--	----------------------	--

UNIDAD VIII- LA NOVELA			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • La novela: cruce de tramas, características. • Historia, discurso, voz principal y descripción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación inicial y debate de las características la novela. • Guía de trabajo con la novela: "Café solo", pág. 124. 	<ul style="list-style-type: none"> • Andrea Ferrari, <i>Café solo</i> (fragmento), Buenos Aires, SM, 3.ª reimposición, 2013. • Carlos Fuentes, <i>Aura</i>, México, Era, 2003. <p>Fragmentos de novelas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juan Villoro, <i>El libro salvaje</i>, México, FCE, 2012. 	<p>Actividades de integración pág. 141.</p> <p>Debatir y analizar las características de la novela.</p> <p>Lectura de novelas seleccionadas por</p>

Planificación

<ul style="list-style-type: none"> • Novela y discurso. • La intertextualidad. • La ficción literaria. • La segunda persona en la narración. • Utilidad y sentido de los diccionarios. • El Quijote. Su importancia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describir y desarrollar personajes, lugares y ambientes. • Descubrir quién es el narrador y si existen tramas discursivas primarias. • Novelar un hecho real. • Reflexionar sobre la utilidad de los diccionarios en sus versiones impresas y digitales. • Tomar contacto con el Quijote en diferentes versiones y reflexionar sobre su importancia en la historia de la literatura universal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Graciela Montes y Ema Wolf, <i>El turno del escriba</i>, Buenos Aires, Alfaguara, 2005. • Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs) para ser analizados y trabajados en clase. <ul style="list-style-type: none"> -Perla Suéz, “Mucho más que lecturas de verano”, <i>Revista Ñ</i>, 7 de febrero de 2014 (adaptación). - Otros fragmentos. • Fuentes de consulta actualizadas, tales como la <i>Ortografía de la Real Academia Española</i>, en sus versiones impresa y digital. • Páginas web de consulta: <ul style="list-style-type: none"> e-sm.com.ar/biblioteca_Cervantes e-sm.com.ar/novela_caballerias e-sm.com.ar/Zoom_Ferrari 	<p>los alumnos, entre las opciones de un listado que ofrecerá el docente. Escribir reseñas de las novelas leídas, Indicar si cumplen con las características de la novela. Justificar la respuesta.</p> <p>Actividades de autoevaluación Construyo conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>
--	--	--	--

BLOQUE II-LOS TEXTOS Y EL MUNDO			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Textos académicos. • Géneros periodísticos, legales y académicos: Características formales y funciones. • Su estructura: título, volanta, bajada, cuerpo de la noticia. • La función del lenguaje en la vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Debate inicial sobre las diferentes formas de textos. • Debate sobre la influencia de las noticias en el mundo cotidiano. • Comparar una noticia de un mismo hecho desde diferentes periódicos. Leer 	<ul style="list-style-type: none"> • Diarios y revistas de publicación periódica que circulen en la comunidad, tales como <i>La Nación</i>, <i>Clarín</i> y <i>Página 12</i>, tanto en sus versiones impresas como digitales. • Fuentes de consulta actualizadas, tales como la <i>Ortografía de la Real Academia Española</i>, en sus versiones impresa y digital. 	<p>Buscar la autobiografía de Rodolfo Walsh y comentarla.</p> <p>Releer las características de biografías y autobiografías. Escribir una autobiografía.</p> <p>Armar una revista con las</p>

Planificación

<ul style="list-style-type: none"> • La importancia del dialogo. • Biografía. Forma narrativa y cronológica. • Autobiografía. • La entrevista: Tipos de entrevista: informativa o de opinión. De personalidad. • Las preguntas en la entrevista. Características. La entrevista estructurada. • La construcción de la imagen en los medios. • La noticia: estructura: título, volanta, bajada, cuerpo de la noticia. • La crónica. • Referencias temporales: Tiempo anterior, posterior, simultáneo. • La carta formal, la solicitud y el reclamo. Estructura de la carta formal: el encabezamiento. El cuerpo. El cierre. La posdata. • Correo electrónico y mensaje de texto. • La reseña: sus partes, datos, resumen, comentario crítico, conclusiones. • Reseña descriptiva e 	<p>en el aula las respuestas obtenidas. Analizarlas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar las diferencias entre noticia y crónica. • Leer la biografía de algún famoso cantante o jugador de futbol y completarla en forma cronológica. • Escribir un relato autobiográfico. • Reflexión en torno a las publicidades. Vincular con la vida cotidiana. Valores que transmiten. • Identificar reseñas en situaciones de la vida cotidiana. • En grupos de a tres, buscar reseñas en diferentes fuentes y escribir una. • Escribir crónicas científicas. • Leer en voz alta los textos y realizar sugerencias para mejorar los textos de los compañeros. • Guía de trabajo. Publicidades y propagandas. Diferenciar entre publicidades y propagandas. Identificar 	<ul style="list-style-type: none"> • Paula Bombara, <i>Una casa de secretos</i>, Buenos Aires, SM, 2012. • Páginas web de consulta : e-sm.com.ar/etica_unesco e-sm.com.ar/agenda_publici e-sm.com.ar/lenguaje_llano e-sm.com.ar/perro_que_ladra e-sm.com.ar/critica_cine e-sm.com.ar/resumen_anticipo e-sm.com.ar/lenguaje_llan e-sm.com.ar/perro_que_ladra e-sm.com.ar/critica_cine e-sm.com.ar/resumen_anticipo e-sm.com.ar/consejos 	<p>producciones de todos. En dos grupos escribir cartas formales a distintas entidades públicas.</p> <p>En grupos de a tres crear un objeto y su publicidad.</p> <p>Realizar una entrevista a un personaje que nos interese. Buscar información que pueda relacionarse con nuestra entrevista en diarios y revistas.</p> <p>Armar un archivo único con todas las crónicas que escribieron. Elaborar entre todos una "Antología de crónicas científicas".</p> <p>Debates de los medios y la influencia a lo largo del tiempo.</p> <p>Actividades de autoevaluación: Construyo conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p> <p>Actividades de</p>
--	--	--	--

Planificación

<p>informativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reseña crítica. • Publicidad y propaganda. Características, similitudes y diferencias. • Publicidades y propagandas gráficas. El mensaje verbal. El mensaje visual. Análisis de los medios: algunas prescripciones en los medios. 	<p>mensaje verbal y visual. Inventar y escribir un mensaje verbal para acompañar lo visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Buscar avisos publicitarios en diarios y revistas e ir analizándolos. • Escribir una carta. • Buscar en sitios web sugeridos cartas formales y analizar sus estructuras y recursos. • Guía de trabajo con carta de reclamo y carta de solicitud. Análisis. Reescribir la carta de reclamo eliminando información que no sea pertinente para el reclamo. • Reflexionar a partir de una imagen y un texto sobre las diferentes experiencias que y posturas que se pueden tomar a partir de una misma obra. 		<p>autoevaluación Construyo conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>
BLOQUE III-LENGUA Y ORTOGRAFÍA			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización de 	<ul style="list-style-type: none"> • Debatir entre todos 		

<p>“texto”. Características. Diferencia entre el texto oral y el escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reglas ortográficas • Gramática: la función de las palabras y sus reglas. • Modelos de comunicación. • La función del lenguaje. • Variedades lingüísticas. • Texto: cohesión textual e interna. • Hiperónimos e hipónimos. • El sustantivo. • El artículo y el adjetivo. • Las preposiciones. • El Sujeto: grupo nominal y función. • El verbo. • El adverbio y las locuciones adverbiales. 	<p>las características del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debatir los diferentes modelos de comunicación. • Actividades de ortografía. Buscar un texto y marcar las palabras agudas, graves y esdrújulas. • Lectura silenciosa y puesta en común colectiva: ¿Qué son los sustantivos?, ¿para qué sirven? ¿Qué palabras no son sustantivos? • “Los textos prescriptivos”. Trabajo con el texto y las actividades en parejas. Subrayar palabras clave. • Lectura en voz alta del texto sobre el adjetivo. • Escribir un texto y resaltar los adjetivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fuentes de consulta actualizadas, tales como la <i>Ortografía de la Real Academia Española</i>, en sus versiones impresas y digitales. • Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs) para ser analizados y trabajados en clase. • Laura Escudero, <i>Encuentro con Flo</i>, Buenos Aires, SM 9.ª reimpresión, 2013. • Nicolai Gogol, “La terrible venganza” (fragmento). • Páginas web de consulta o en las que puede encontrarse el material completo: e-sm.com.ar/audio_Catita La zarevna rana en http://goo.gl/eeH4BY. Ray Bradbury, “La sirena”. Disponible en http://goo.gl/DIAc3B El sueño del rey http://goo.gl/NDC0fJ. Marina Colasanti, “Un amigo para siempre”. Disponible en http://goo.gl/7zobWP e-sm.com.ar/aprender_movimiento En: e-sm.com.ar/amenazas_web (adaptación) En: e-sm.com.ar/adolescentes_celulares(adaptación) Irene París Suárez. En: e-sm.com.ar/RAE_igualdad En: e-sm.com.ar/sexismo_publicaciones En: e-sm.com.ar/nombre_ye 	<p>Escribir un informe acerca de las características del texto, explicar las diferencias entre un texto y un “no texto”. Incluir en este informe fragmentos de distintos tipos de texto para explicar los distintos tipos de texto existentes. Explicar sus diferencias.</p> <p>Buscar en los capítulos del libro al menos tres ejemplos de cada uno de los tipos de palabras que se explican en este bloque: sustantivo, artículos, adjetivos, preposiciones, adverbio y locuciones adverbiales, pronombres, conectores. Listarlas. Construir un texto que incluya todas las palabras de la lista. Trabajar en parejas.</p> <p>Trabajar con un texto que no posea puntuación. Los alumnos deberán colocar los signos de puntuación donde lo crean correcto. Puesta en común acerca de las decisiones sobre la puntuación que se han tomado. Trabajo colectivo con el docente. Repaso de las reglas</p>
---	--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> • El pronombre y las clasificaciones. • Los conectores y las clasificaciones. • La oración. • Uso del punto. • Uso de la coma. • Uso de los dos puntos. • Uso del punto y coma. • Uso de los puntos suspensivos. • El uso de la raya y el guion. • El uso de las comillas. • El uso de las Mayúsculas. • El acento. • La tilde. • Diptongo, triptongo, hiato. • La tilde diacrítica. • La tilde en adverbios y palabras compuestas. • Tildes en desuso. 			<p>del uso para cada signo.</p> <p>Selección de un tema gramatical del bloque. En parejas, preparar una exposición oral sobre el tema que se haya elegido. Trabajar con ejemplos. Puede utilizarse alguna presentación digital para la exposición. Los temas se eligen según interés.</p> <p>Juego colectivo del Tutti Frutti que ponga en juego la aplicación de las reglas. Se puede jugar por subgrupos y luego corregir entre todos.</p>
---	--	--	--

Planificación

- El uso de las cifras y numerales.
- Homófonos y homógrafos.
- Usos de la B y la V.
- El uso de la X.
- El uso de la H.
- Usos de la G y la J.
- Usos de la R y la RR.
- Usos de la LL y la Y.
- Uso de la E y U como variantes de la Y y O.
- Paradigmas verbales: conjunción.