

Previsión didáctica anual

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Año: 2.º/3.º

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN EL ÁMBITO DE LA LITERATURA. LECTURA.	PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN EL ÁMBITO DE LA LITERATURA. ESCRITURA.	PRÁCTICAS DEL LENGUAJE DEL ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA	PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN LOS ÁMBITOS DE ESTUDIO.	HERRAMIENTAS DE LA LENGUA.
<p>Formar parte de situaciones sociales de lectura Organizar y participar de cafés literarios, foros, presentación de libros, ferias del libro y otros eventos sociales de lectura y escritura literarias.</p> <p>Asistir a obras teatrales.</p> <p>Conocer y compartir experiencias de lecturas personales con familiares, amigos y gente conocida.</p> <p>Escuchar narraciones orales vinculadas con las tradiciones</p>	<p>Escribir como lector: escribir breves ensayos sobre obras literarias</p> <p>Seleccionar el texto o el corpus que se va a analizar.</p> <p>Leer los textos indicialmente buscando en ellos elementos para analizar (temas, aspectos gramaticales, problemáticas relacionadas con el contexto en que fueron escritos los textos,</p>	<p>1) Interactuar críticamente con los medios.</p> <p>Organizar y participar en debates sobre temas de interés general -Seleccionar el tema que se tratará en función de los propios intereses y de discusiones, comentarios y lecturas previas sobre asuntos polémicos. -Planificar la defensa de la postura tomada y organizar los argumentos que se presentarán. -Usar la escritura para registrar información de distintas fuentes para hacer notas de la propia argumentación. -Identificar y emplear las características propias del debate</p>	<p>1) BUSCAR INFORMACIÓN.</p> <p>Buscar y seleccionar información -Establecer o identificar en asuntos conocidos algunas problemáticas que suponen la búsqueda de mayor información. -Reconocer y frecuentar diversos ámbitos de circulación de la información. -Identificar los materiales pertinentes en una búsqueda. -Seleccionar estrategias de lectura adecuadas a los propósitos específicos. -Conocer a través de la lectura algunos géneros discursivos propios de los ámbitos académicos (notas en revistas especializadas o artículos de divulgación científica, monografías, etc.) y valorarlos como distintas fuentes de información. -Identificar marcas paratextuales y</p>	<p>A continuación, brindamos un listado de aspectos gramaticales y ortográficos involucrados en las prácticas del lenguaje para este año. Estos conocimientos no se conciben de un modo independiente, sino en relación con los ejes expuestos en las anteriores columnas:</p> <p>Las variedades lingüísticas (reconocimiento y manejo de los distintos registros y lectos).</p> <p>La cohesión textual. Los mecanismos cohesivos: -Sustitución léxica. -Sustitución pronominal. -Sustitución por cero. -Las relaciones semánticas en el</p>

<p>culturales.</p> <p>Entrevistar a personajes vinculados con la cultura literaria.</p> <p>Organizar o tomar contacto con clubes de lectores, de escritores, de talleres literarios, etcétera.</p> <p>Leer el corpus obligatorio seleccionado para el año Leer de manera individual y grupal.</p> <p>Valorar el “patrimonio literario” de las distintas culturas.</p> <p>Conocer los clásicos de la literatura universal.</p> <p>Comprender y valorar el lenguaje estético: -Identificar recursos lingüísticos, procedimientos y estrategias discursivas en función de la construcción de sentido y de la diferenciación</p>	<p>cuestiones estilísticas), y seguir esos elementos a lo largo de uno o más textos.</p> <p>Volver sobre los textos elegidos en función de un eje de análisis escogido por el alumno o acordado con el docente.</p> <p>Formular hipótesis de lectura o puntos de vista frente al texto, y expresarlos por escrito.</p> <p>Seleccionar citas textuales que puedan servir para el análisis y para formular la hipótesis o punto de vista que se ha elegido, e introducirlas como argumento.</p> <p>Emplear argumentos para sostener la hipótesis o punto de vista.</p> <p>Introducir las citas textuales que se han</p>	<p>como género de la oralidad formal.</p> <p>-Reflexionar sobre el uso de algunos recursos gramaticales para organizar el discurso. -Utilizar estrategias para fundamentar las propias ideas. -Adecuar el lenguaje al registro formal y el vocabulario pertinente al ámbito del que proviene el tema del debate. -Escuchar atenta y críticamente lo que argumentan los demás para ajustar el propio discurso. -Tomar notas del desarrollo del debate y realizar, con ayuda de otros, síntesis parciales. -Evaluar el debate con reflexión participativa de todos los integrantes, y realizar una síntesis.</p> <p>Analizar la información explícita e implícita en textos polémicos -Seleccionar el tema que se tratará en función de los propios intereses y de discusiones, comentarios y lecturas previas sobre asuntos polémicos. -Buscar, seleccionar y organizar los materiales de lectura y audiovisuales para recabar información. -Organizar la lectura de los materiales.</p>	<p>discursivas que permitan reconocer información relevante. -Seleccionar y jerarquizar información según el propósito de la búsqueda, atendiendo a los recursos que se utilizan para ampliar o enfatizar las ideas y para incorporar el discurso de otros. -Usar documentos orales para recabar información formulando relaciones cada vez más específicas entre datos de distintas fuentes y recurriendo a la escritura para registrar esos datos.</p> <p>2) REGISTRAR, POSICIONARSE CRÍTICAMENTE Y ORGANIZAR LA INFORMACIÓN PARA CONSTRUIR EL CONOCIMIENTO.</p> <p>Resumir por escrito y con distintos propósitos textos argumentativos. -Leer diversos textos argumentativos, analizar su estructura y sus componentes. -Comparar los distintos tipos de argumentaciones y sus diferentes estrategias. -Reconocer y reconstruir las relaciones lógicas que componen los razonamientos. -Identificar los núcleos temáticos tratados en el texto. -Seleccionar la información en función del propósito. -Construir criterios para decidir qué</p>	<p>texto. -El uso de los pronombres en el texto. -Los conectores (funciones y clasificación).</p> <p>La coherencia textual. El principio de cooperación y las máximas conversacionales.</p> <p>Las normas de textualidad y la situación comunicativa.</p> <p>Los actos de habla directos e indirectos.</p> <p>La oración: -La estructura oracional: grupos o constituyentes. -Tipos de oraciones. -El sujeto oracional. -El verbo y el predicado oracional. -El verbo como clase de palabra. -Las perífrasis verbales. -Los modificadores del verbo. -El objeto directo y el objeto indirecto. -El circunstancial. -Los predicativos. -Complemento circunstancial régimen. -La voz gramatical y el complemento</p>
---	---	--	---	---

<p>de estilos y estéticas literarias. - Relacionar esta valoración con rasgos de género y sus transgresiones.</p> <p>Relacionar los textos leídos con otros lenguajes artísticos</p> <p>Mirar películas vinculadas con los textos leídos por la época, la estética o la temática, y comentarlas.</p> <p>Analizar imágenes: pinturas, reproducciones y fotografías vinculadas con los textos leídos, por la época, la estética o la temática.</p> <p>Comparar el abordaje de los mismos temas, personajes u obras en diferentes lenguajes artísticos: pinturas, esculturas, óperas, composiciones musicales, etcétera. Socializar las experiencias.</p> <p>Vincular las obras con las</p>	<p>seleccionado como argumento.</p> <p>Sacar conclusiones.</p> <p>Revisar los distintos borradores a partir de criterios propios y de indicaciones de otros lectores.</p> <p>Atender a los conectores propios de la argumentación.</p> <p>Consultar otros textos, como ensayos y reseñas críticas, para identificar su estructura, sus características retóricas, su vocabulario, el modo de tratar los temas, etcétera.</p>	<p>-Identificar y comparar en los diversos textos que se están leyendo la tesis, la argumentación que se pone en juego para sostenerla y la conclusión.</p> <p>-Identificar y valorar en la discusión con otros algunas de las concepciones (implícitas) que relacionan las posturas de los autores leídos con los argumentos que utilizan y que son los garantes de su formulación.</p> <p>-Identificar en el análisis de los implícitos su posible fuente.</p> <p>-Reconocer opciones gramaticales con incidencia semántica.</p> <p>-Reconocer en el uso de los conectores una forma de conexión lógica entre ideas y su valor semántico en el marco de una argumentación polémica.</p> <p>-Discutir y explicar el sentido que adquiere el uso de las diversas modalidades enunciativas en el marco de la argumentación.</p> <p>-Sacar conclusiones personales y sostenerlas con argumentos.</p> <p>2) Interactuar con las instituciones.</p> <p>Producir textos escritos y orales</p>	<p>información se conserva y cuál se suprime o sustituye por otra de carácter más general.</p> <p>-Organizar el resumen respetando la trama argumentativa.</p> <p>-Usar marcas lingüísticas temporales y lógicoargumentativas para organizar el texto.</p> <p>-Emplear reformulaciones discursivas.</p> <p>-Identificar palabras-clave que utiliza el argumentador para defender su postura.</p> <p>Ampliar textos con información proveniente de otras producciones escritas, usando estrategias retóricas propias de cada género</p> <p>Para el momento de búsqueda y selección de la información:</p> <p>-frecuentar y analizar textos con información proveniente de otras producciones escritas.</p> <p>-identificar las fuentes referidas directa o indirectamente;</p> <p>-buscar al menos algunas de esas fuentes y leerlas para ampliar la información y para poder establecer sus relaciones con el texto analizado;</p> <p>-seleccionar la información que se agregue estableciendo criterios de selección y jerarquización. Fundamentar esos criterios.</p> <p>Para el proceso de escritura:</p> <p>-analizar el aspecto retórico del género discursivo abordado con sus diferentes tramas;</p>	<p>agente.</p> <p>Clasificación semántica de las oraciones: declarativas, interrogativas, exclamativas, imperativas, desiderativas o dubitativas.</p> <p>Oraciones compuestas y oraciones complejas. Clasificación de las oraciones complejas.</p> <p>El uso estratégico de la primera y la tercera persona, el uso del estilo directo e indirecto, las distintas modalidades de enunciación, el empleo estratégico de las formas verbales.</p> <p>Signos de puntuación necesarios como demarcadores textuales e intraoracionales. Usos del punto, de la coma, de los dos puntos, del punto y coma, de los puntos suspensivos, de los paréntesis, la raya, el guión y las comillas.</p> <p>Usos de la itálica.</p> <p>Las citas. Convenciones para las citas.</p>
--	--	--	--	---

<p>concepciones estéticas predominantes en las diferentes manifestaciones artísticas de una época, cultura o grupo.</p> <p>Reconocer y apreciar las especificidades de la literatura en relación con otros lenguajes artísticos.</p> <p>Organizar recorridos individuales en los que se relacione la literatura con distintas manifestaciones artísticas, según la época, los lugares, los movimientos estéticos, los motivos y temas, etcétera.</p> <p>Seguir un autor Leer o volver a leer obras de un autor que sea de interés para los lectores.</p> <p>Compartir con otros las obras leídas y confrontar distintas elecciones e interpretaciones.</p>		<p>para comunicarse con las instituciones con diversos propósitos: propuestas, reclamos, agradecimientos, solicitudes (Comprender la dimensión estratégica del lenguaje para lograr un objetivo social)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conocer los elementos estructurales que pueden componer estas producciones escritas. -Emplear las estrategias argumentativas adecuadas a los propósitos buscados. -Leer y escuchar distintos textos modélicos que se dirijan a diferentes instituciones. -Reconocer la especificidad de los registros formales. -Reflexionar acerca de los aspectos gramaticales que inciden directamente en este tipo de textos. -Reflexionar acerca de la puntuación y la producción del significado en las distintas partes del texto de reclamo. -Ajustar la producción de los textos a los objetivos planteados inicialmente. -Evaluar la cantidad y calidad de argumentos en otros textos y autoevaluar estos aspectos en las producciones propias. <p>Leer críticamente distintos</p>	<ul style="list-style-type: none"> -escribir en proceso la ampliación poniendo en juego las estrategias discursivas adecuadas al propósito buscado; -organizar un plan de trabajo basándose en lo que se ampliará y especificando cómo se insertará, en qué ubicación del texto, etcétera; -textualizar sucesivos borradores con la revisión de cada aspecto a considerar: la pertinencia de la información agregada, el mantenimiento de la coherencia y de la cohesión, el cuidado del estilo, la pertinencia del vocabulario, etcétera; -diagramar la versión final con las marcas paratextuales adecuadas al género. <p>3) COMUNICAR LOS CONOCIMIENTOS CONSTRUIDOS.</p> <p>Escribir textos sobre un tema de estudio para explicarlo a otros lectores</p> <ul style="list-style-type: none"> -Seleccionar un tema de interés sobre el que tratará el texto. -Delimitar el tema y los aspectos a desarrollar o subtemas. -Buscar información, seleccionarla, jerarquizarla y organizarla en función de los propósitos y de los destinatarios. -Leer monografías, artículos sobre el tema y otros textos que circulen en el ámbito académico para analizar cómo se presenta y desarrolla la información comparando y 	<p>Las referencias bibliográficas.</p> <p>Usos de las mayúsculas.</p> <p>El género en los sustantivos que designan cargos.</p> <p>El plural en las palabras compuestas.</p> <p>Homófonos y homógrafos.</p> <p>Parónimos.</p> <p>Usos de la tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas.</p> <p>La tilde diacrítica. La tilde en los adverbios terminados en -mente. Usos de la tilde en palabras compuestas. Las tildes en desuso.</p> <p>Loísmo, laísmo, leísmo.</p> <p>Queísmo, dequeísmo.</p>
--	--	--	---	--

<p>Establecer relaciones entre las obras de un mismo autor a partir de distintas perspectivas: personales y ajenas, vivenciales y a partir de la reflexión bibliográfica, sobre el contexto de producción, sobre los géneros, sobre el estilo, sobre los temas tratados.</p> <p>Consultar textos sobre la vida y la obra del autor para profundizar en el conocimiento sobre su producción y enriquecer las interpretaciones.</p> <p>Establecer relaciones entre la obra de un autor y la de otros autores a partir de sugerencias hechas por otros o de la propia experiencia de lectura.</p> <p>Ir elaborando a través de comentarios orales o escritos algunos criterios para apreciar rasgos de la obra del autor que puedan resultar interesantes para el lector: estilo, temática, relación con su contexto de</p>		<p>discursos jurídicos: leyes, ordenanzas, acuerdos, convenciones, políticas públicas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Distinguir y caracterizar el uso normativo del lenguaje a partir de la lectura y la discusión. -Advertir las diferencias y similitudes entre el uso habitual de las palabras y su uso jurídico. Carácter convencional del lenguaje. -Reconocer las características de este tipo de discursos. -Leer la información paratextual en relación con la información textual: cómo están organizadas las leyes y sus portadores. -Analizar las distintas relaciones de ideas y su relación con el propósito del texto de la ley. -Distinguir las conductas sucesivas, simultáneas o alternativas que prescriben o regulan estos discursos. -Reflexionar acerca de la incidencia de los elementos gramaticales en función del discurso (los tiempos y modos verbales en las sugerencias y recomendaciones, los tiempos y modos verbales en las prescripciones). -Comparar interpretaciones de lo leído, justificar con claves en el texto esas interpretaciones, consultar y 	<p>estableciendo las variables posibles utilizadas en estos géneros.</p> <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> -determinar las características de la presentación; -decidir de qué modo se desarrollarán las ideas; -planificar cómo será la conclusión del texto; -elaborar las citas bibliográficas pertinentes; -revisar en sucesivos borradores distintos aspectos lingüísticos (sustitución léxica, convenciones para las citas, marcadores y conectores, dudas ortográficas, etc.); -diagramar la versión final, considerando la posibilidad de incorporar elementos gráficos. <p>Exponer y explicar oralmente ante un auditorio desconocido usando recursos gráficos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tener en cuenta los conocimientos de los distintos interlocutores e hipotetizar sobre sus intereses. -Elegir el tema recurriendo a otros textos ya producidos y a la escritura de guiones para preparar el texto de la exposición. -Seleccionar los contenidos a desarrollar en la exposición y controlar la progresión de la información. -Usar vocabulario preciso relacionado con el área temática de la exposición, pero adecuado a los interlocutores. 	
--	--	---	--	--

Planificación

<p>producción, impacto de su obra en los lectores, etcétera.</p> <p>Explorar a través de la escritura creativa temas, estilos, personajes, historias y otros elementos literarios propios del autor.</p>		<p>clarificar con ayuda de un lector más experto aquellos aspectos que presentan dificultades.</p> <p>-Discutir con expertos casos de aplicación posible de algunas leyes.</p>	<p>-Poner en juego distintos recursos gramaticales para:</p> <p>Elaborar o reelaborar conceptos e ideas: definiciones, especificaciones, paráfrasis, etc.</p> <p>Presentar personas y sucesos.</p> <p>Elaborar gráficos, imágenes y esquemas que favorezcan la claridad expositiva, amplíen, complementen, etcétera.</p> <p>Utilizar recursos de la oralidad para sostener el propio discurso y recursos para presentar el tema de la exposición y lograr exponerlo correctamente.</p> <p>Adecuar los recursos paraverbales a la situación de exposición.</p>	
--	--	--	---	--

ORGANIZACIÓN DE LA PREVISIÓN DIDÁCTICA ANUAL

UNIDAD I- PERSPECTIVA DE LECTOR			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> La literatura Los géneros literarios El autor y el lector 	<ul style="list-style-type: none"> Debate inicial sobre la comunicación. Reconocer la finalidad comunicativa de diferentes fragmentos textuales. 	<ul style="list-style-type: none"> Cortázar, Julio, “La literatura latinoamericana de nuestro tiempo”, conferencia dictada en la Universidad de Berkeley, octubre de 1980 (fragmento). 	<p>Actividades de integración pág. 19.</p> <p>A partir de un fragmento textual, reconocer el género</p>

<ul style="list-style-type: none"> Las secuencias discursivas: narrativas descriptivas dialogales explicativas argumentativas El ensayo, la argumentación y la literatura 	<ul style="list-style-type: none"> A partir de la lectura de un fragmento teórico, reflexionar sobre los alcances de la ficción Identificar las características de la secuencia narrativa en un texto literario. Redactar un texto que continúe el fragmento leído. Cotejar textos descriptivos y analizar sus rasgos. Identificar secuencias dialogales en una narración. Discutir oralmente (utilizando argumentos y contraargumentos) a partir de frases de autores reconocidos. 	<ul style="list-style-type: none"> María Cristina Ramos, <i>El trasluz</i>, Buenos Aires, SM, 2013 (fragmento). Maite Alvarado y Alicia Yeannoteguy, <i>La escritura y sus formas discursivas</i>, Buenos Aires, Eudeba, 2013 (fragmento). Ernest Hemingway, <i>El viejo y el mar</i>, Buenos Aires, Seix Barral, 1985 (fragmento). Herman Melville, <i>Moby Dick</i> (fragmento). Michel Tournier, "Cuando las manos saben leer", en <i>El árbol y el camino</i>, Buenos Aires, Alfaguara, 1993 (fragmento). Adela Basch, <i>Líneas Especiales Galácticas</i> (fragmento). Mocedades (fragmento). Páginas web de consulta: e-sm.com.ar/DRAE e-sm.com.ar/fonógrafo e-sm.com.ar/pez-espada 	<p>al que pertenece.</p> <p>Identificar la secuencia discursiva predominante</p> <p>Lectura de un poema y reflexión oral.</p> <p>Cotejar ambos fragmentos. y buscar en ellos ejemplos de lenguaje connotativo.</p> <p>Justificar oralmente las elecciones.</p> <p>Actividades de autoevaluación: Construcción de conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>
---	---	--	---

UNIDAD II- EL CUENTO DE SUSPENSO			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es el suspenso? • Creando suspenso • La narración • ¿Narraciones realistas o fantásticas? • Una atmósfera peculiar • Voces que narran • ¿Cómo preparar una exposición oral? • El suspenso en el cine 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del cuento “Una noche de espanto” y resolución de una guía de análisis. • Comentar en grupos las opiniones de Julio Cortázar sobre las características de un buen cuento. • Identificar en el cuento leído las estrategias para generar suspenso. • Elaborar una crítica literaria siguiendo un esquema propuesto. • Confeccionar una lista con la secuencia de acciones principales del cuento leído. • A partir de un fragmento textual escrito por Todorov, reflexionar sobre las características de lo fantástico. • Lectura del cuento “Historia para un tal Gaido” y trabajo con una guía de análisis. • Reconocer los recursos para generar atmósferas de suspenso 	<ul style="list-style-type: none"> • Antón Chéjov, “Una noche de espanto”, <i>Cuentos</i>, Barcelona, Alba, 2004. • Abelardo Castillo, “Historia para un tal Gaido”, <i>Cuentos completos</i>, Buenos Aires, Alfaguara, 2012. • Fragmentos literarios: <ul style="list-style-type: none"> - Julio Cortázar, “Algunos aspectos del cuento”, en <i>Casa de las Américas</i>, N.º 60, La Habana, julio 1970. - Leopoldo Lugones, “Un fenómeno inexplicable”. - Silvina Bullrich, <i>El lobizón</i> (1976). - W. W. Jacob, “La pata de mono”, <i>La dama de la barca</i>, Londres, Harper &Brothers, 1902. - Javier Marías, “Cuando fui mortal”, en <i>Mala índole</i>, Buenos Aires, Alfaguara, 2012 • Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs o publicaciones académicas), para ser analizados y trabajados en clases: <ul style="list-style-type: none"> -Lovecraft, H. P., <i>El horror en la literatura</i>, Madrid, Alianza, 2002. -M. Alvarado y A. Yeannoteguy, <i>La escritura y sus formas discursivas</i>, Buenos Aires, Eudeba, 1999. 	<p>Actividades de integración pág. 37.</p> <p>A partir de la lectura de dos fragmentos de cuentos:</p> <p>Identificar el narrador de cada uno.</p> <p>Reconocer el género al que pertenecen.</p> <p>Continuar una de las historias, utilizando los recursos aprendidos para generar suspenso.</p> <p>Actividades de Autoevaluación: Construyo conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>

	<p>en los cuentos leídos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clasificar los narradores que aparecen en dichos cuentos. • Reescribir fragmentos textuales desde otros puntos de vista. • Redactar un cuento de suspenso. • Escribir un relato enmarcado, continuando un texto de Silvina Bullrich. • Trabajar con el suspenso en materiales audiovisuales. 	<p>- Tzvetan Todorov, <i>Introducción a la literatura fantástica</i>, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1972.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Páginas web de consulta: e-sm.com.ar/Saki e-sm.com.ar/Lugones e-sm.com.ar/mil-y-una-noches e-sm.com.ar/cuentos-mil-y-una-noches e-sm.com.ar/pata 	
UNIDAD III- EL CUENTO DE HUMOR			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • El relato humorístico • La parodia • Principales recursos humorísticos • La sátira • ¿De qué nos reímos? • El tiempo en la narración • ¿Cómo citar bibliografía? • El humor y el paso del tiempo 	<ul style="list-style-type: none"> • Comentar grupalmente una frase referida a la naturaleza de lo cómico. • Guía de trabajo con el cuento “El extraño caso de Lady Elwood”. • Reconocer los recursos humorísticos en el cuento de Fontanarrosa. • Identificar los rasgos paródicos en el cuento “En defensa propia”. • Conversar sobre las situaciones que les causan gracia e ir 	<ul style="list-style-type: none"> • Roberto Fontanarrosa, “El extraño caso de Lady Elwood”, <i>El mundo ha vivido equivocado y otros cuentos</i>, Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 1985. • Fernando Sorrentino, “En defensa propia”, <i>En defensa propia</i>, Buenos Aires, Editorial de Belgrano, 1982. • Fragmentos literarios: -Eduardo Pavlovsky, “La espera trágica”, en <i>Teatro breve contemporáneo argentino II</i>, Buenos Aires, Colihue, 1983 (adaptación). -Roberto Arlt, “Autobiografía humorística”, en <i>Don</i> 	<p>Actividades de integración pág. 55. Leer un fragmento de la novela <i>El peso de la tentación</i>.</p> <p>Reconocer si se trata de una parodia, un texto absurdo o una sátira. Justificar la elección.</p> <p>Buscar los recursos</p>

	<p>anotándolas en el pizarrón.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recopilar chistes con estereotipos y analizar si son positivos o negativos. • Analizar los verbos utilizados en el cuento de Sorrentino. • Completar frases con los tiempos verbales correspondientes. • Reflexionar sobre un fragmento de la obra “La espera trágica”, continuarlo y representarlo. • Escribir una autobiografía humorística y compartirla en clase. • Averiguar en Internet sobre los cambios en las formas de hacer humor a través del tiempo. • Preparar en grupos una exposición acerca del humor de ayer y de hoy. 	<p>Goyo, 14 de diciembre de 1926, Buenos Aires. -Ana María Shua, <i>El peso de la tentación</i>, Buenos Aires, Emecé, 2007.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs y publicaciones académicas), para ser analizados y trabajados en clases: -Henri Bergson, “La risa”, <i>Ensayo sobre la significación de lo cómico</i>, Losada, Buenos Aires, 1939. -Luigi Pirandello, <i>El humorismo</i>, Cuadernos de Langre, 2007. • Páginas web de consulta: e-sm.com.ar/tortuga e-sm.com.ar/Penelope e-sm.com.ar/Keaton e-sm.com.ar/Nini e-sm.com.ar/Les-Luthiers e-sm.com.ar/Capusotto e-sm.com.ar/Blastein 	<p>humorísticos presentes en el texto.</p> <p>Marcar y analizar el uso de los tiempos verbales en el fragmento. Escribir un comentario sobre la problemática planteada en el texto (la obsesión en la búsqueda de la apariencia perfecta y la presión social detrás de ella).</p> <p>Actividades de autoevaluación: Construcción de conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>

UNIDAD IV- EL TEATRO			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • El teatro • Los textos dramáticos • El conflicto dramático • Los géneros teatrales • El grotesco criollo • El teatro de Shakespeare • ¿Cómo se realiza una síntesis argumental? • Teatro y compromiso social 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre el espectáculo teatral a partir de una cita de Alain Badiou. • Compartir sus experiencias como espectadores de teatro. • Realizar inferencias de lectura a partir de la didascalia inicial del texto <i>La nona</i>. • Guía para trabajar con este texto. • Completar un cuadro con las características de los géneros teatrales. • Averiguar las particularidades del sainete y el grotesco. Elaborar una lista con las más importantes. • Debatir en grupos las diferentes interpretaciones sobre la obra leída. • Guía de análisis de un fragmento de la obra <i>Rey Lear</i>. • Leer y comentar una entrevista realizada al autor Roberto Cossa. • Debatir sobre el acuerdo o desacuerdo con los postulados 	<ul style="list-style-type: none"> • Roberto Cossa, <i>La nona</i>, en A. Discépolo, R. Cossa, <i>El grotesco criollo</i>, Buenos Aires, Colihue, 2007. • William Shakespeare, <i>Rey Lear</i>, Acto I, Escena I (fragmento). • Fragmentos literarios: -Sófocles, <i>Antígona</i>, (fragmento adaptado). • Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs y publicaciones académicas), para ser analizados y trabajados en clases: -Luigi Pirandello, citado por Jorge Ricci, <i>Momentos del teatro argentino</i>, Alicante, Biblioteca Virtual Cervantes, 2009. -Alain Badiou, “Rapsodia por el teatro”, citado en Fernando Cabo Aseguinolaza y María do Cebeiro Rábade Villar, <i>Manual de Teoría de la literatura</i>, Madrid, Castalia Universidad, 2006 (adaptado). -“Como fenómeno, el teatro sigue siendo político” (Entrevista a Roberto Cossa), <i>Revista Ñ</i>, 15 de febrero de 2013. • Páginas web de consulta: 	<p>Actividades de integración pág. 73. Resolver estas actividades a partir de la lectura de un fragmento de la obra <i>Antígona</i> de Sófocles:</p> <p>Identificar el conflicto dramático expuesto en el fragmento. Reconocer el género al que pertenece tomando en cuenta las características aprendidas.</p> <p>Establecer relaciones entre este texto y los otros trabajados en el capítulo.</p> <p>Actividades de autoevaluación:</p>

	<p>del dramaturgo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar una entrevista imaginaria. • Investigar en la web sobre el fenómeno cultural denominado "Teatro abierto". • Elegir una de las obras de este ciclo y preparar una presentación en Prezi para exhibir en el aula. 	<p>e-sm.com.ar/Pirandello e-sm.com.ar/Cossa e-sm.com.ar/Teatro-Abierto e-sm.com.ar/Teatro-Abierto2 e-sm.com.ar/Teatro-Abierto3 e-sm.com.ar/Teatro-Abierto4 e-sm.com.ar/homenaje e-sm.com.ar/teatro-y-sociedad e-sm.com.ar/prezi</p>	<p>Construcción de conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>
UNIDAD V- EL CUENTO DE TERROR			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Sentir temor • Características del cuento de terror • Atmósfera terrorífica • Los recursos temáticos • Autor y lector: el pacto de lectura • La literatura vampírica • La voz narrativa • ¿Cómo hacer citas textuales? • El terror y los tiempos del lector 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación inicial. • Guía de análisis sobre el texto "Aparición". • En base a un fragmento del cuento "Sombra" de E. Allan Poe, discutir acerca de la creación de la atmósfera terrorífica. • Conversar entre todos acerca de los miedos presentes en la vida cotidiana y su representación en los medios audiovisuales. • Compartir las apreciaciones del autor Stephen King respecto de 	<ul style="list-style-type: none"> • Guy de Maupassant, "Aparición", <i>El Horla y otros cuentos fantásticos</i>, Madrid, Alianza, 1984. • Horacio Quiroga, "El vampiro", <i>El más allá</i>, Buenos Aires, Losada, 1954. • Fragmentos literarios: <ul style="list-style-type: none"> -Edgar Allan Poe, "Sombra", en <i>Castillo oscuro, gótico de noche</i>. En Obras inmortales, Madrid, Edaf, 1977. -Gabriel García Márquez, <i>Del amor y otros demonios</i>, Buenos Aires, Sudamericana, 1994. -Mary Shelley, <i>Frankenstein</i>, Buenos Aires, Andrómeda, 2003. 	<p>Actividades de integración pág. 91. A partir de "El fantasma" de Catherine Wells, analizar el texto y aplicar las categorías aprendidas sobre el género fantástico: -indicar cómo se construyen el suspenso y la atmósfera terrorífica; -determinar si se puede considerar un texto</p>

	<p>las descripciones en los relatos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar acerca del rol de los lectores en los cuentos fantásticos y de terror. Justificar por escrito las opiniones vertidas. • Intercambiar oralmente las impresiones causadas por el cuento “El vampiro”. • Identificar y caracterizar la voz narrativa. • Escribir una historia de terror inspirados en la novela gótica. • Investigar sobre la relación entre el género de terror y los tiempos del lector. • Buscar imágenes de series que ilustren los datos obtenidos. • Construir un video con todo lo investigado. 	<p>-Edgar Allan Poe, “El retrato oval”.</p> <p>-Catherine Wells, “El fantasma”, en <i>Noches de pesadilla. Antología de cuentos de terror</i>, Buenos Aires, Alfaguara, 2005.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs y publicaciones académicas), para ser analizados y trabajados en clases: <ul style="list-style-type: none"> -H. P. Lovecraft, <i>El horror en la literatura</i>, Buenos Aires, Alianza, 1998. -Stephen King, <i>Mientras escribo</i>, Barcelona, Plaza y Janes, 2001. • Páginas web de consulta: <ul style="list-style-type: none"> e-sm.com.ar/dama e-sm.com.ar/terror 	<p>fantástico o no y justificar la elección.</p> <p>Marcar en el texto las palabras que conforman el campo léxico de “miedo”.</p> <p>Actividades de autoevaluación: Construyo conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>

UNIDAD VI- LA POESÍA			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Los textos poéticos o líricos • La musicalidad del poema • Las licencias poéticas • Los romances • Los romances viejos • Los romances de tema épico español • El ciclo del Cid • Los romances nuevos • Los recursos poéticos • Los sonetos • La experimentación con las formas poéticas • ¿Cómo tomar notas y apuntes? • Héroes históricos, legendarios y fabulosos 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación inicial en base a los poemas que inician el capítulo. • Caracterizar el yo poético presente en dichos textos. • Realizar la métrica de estas composiciones y establecer el tipo de rima. • Leer los romances del ciclo del Cid y resolver la guía de trabajo. • Identificar y explicar el uso de los recursos poéticos en los romances nuevos. • Analizar sonetos, teniendo en cuenta sus temas, su lenguaje y las características del yo poético. Justificar con citas textuales. • Leer poesías que experimenten con las formas conocidas. Interpretarlas a partir de una guía de trabajo. • Transformar un romance en una crónica periodística. • A partir de una historia publicada en un diario, escribir un romance. 	<ul style="list-style-type: none"> • Anónimo, "Romance del veneno de Moriana", en <i>El enamorado y la muerte y otros romances españoles</i>, Buenos Aires, Planeta, 2000. • José Martí, "XXXVII", <i>Versos sencillos</i>, en <i>Vibra el aire y retumba</i>, Buenos Aires, Losada, 1998. • Antonio Gala, "Sonetos de la Zubia. 41", en <i>Poemas de amor</i>, Barcelona, Seix Barral, 1997. • Anónimo, "TERCER ROMANCE, en que Jimena pide de nuevo justicia al rey" en Ramón Menéndez Pidal, <i>Flor nueva de romances viejos</i>, Buenos Aires, Espasa Calpe, Colección Austral, 1993. • Anónimo, "ROMANCE TRECE. Doña Urraca recuerda cuando el Cid se criaba con ella en su palacio en Zamora" en Ramón Menéndez Pidal, <i>Flor nueva de romances viejos</i>, Buenos Aires, Espasa Calpe, Colección Austral, 1993. • Vicente Aleixandre, "Riña", en <i>Ámbito</i>, Madrid, Castalia, 1990. • Francisco de Quevedo y Villegas, "Soneto amoroso", <i>Antología poética</i>, Barcelona, José María Pozuelo Yvancos, RBA, 2002. • Pablo Neruda, "Soneto XXV", <i>Cien sonetos de amor</i>, Planeta, 1996. • Juan Gelman, "Soneto" (de <i>Hechos</i> [Buenos 	<p>Actividades de integración pág. 109. Leer fragmentos de los tangos "Ninguna" y "Naranja en flor".</p> <p>Realizar la métrica de estos poemas y determinar qué tipo de rima presentan.</p> <p>Repasar los recursos poéticos y reconocer el funcionamiento de las metáforas en estas composiciones.</p> <p>Identificar otros tres recursos poéticos presentes en estos textos, transcribirlos y explicar su significado.</p> <p>Debatir entre todos acerca de cuáles son las visiones del amor que construyen estos</p>

	<p>Compartir la lectura de los romances logrados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigar en Internet sobre las novelas de caballerías. • Elegir un personaje caballeresco, indagar sobre su historia y armar en base a estos datos una presentación en PowerPoint o en Prezi para compartir en clase. 	<p><i>Aires/Roma, 1974-1978</i>), en <i>Poesía reunida</i>, Tomo I, Buenos Aires, Seix Barral, 2012.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alejandra Pizarnik, "Lejanía". En <i>La tierra más ajena, Poesía completa</i>, Buenos Aires, Lumen, 2012. • Fragmentos literarios: <ul style="list-style-type: none"> -Federico García Lorca, "Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla". En <i>Primer romancero gitano, Obras Completas 4</i>, Barcelona, RBA, 1998. -Homero Manzi, "Ninguna". -Homero Expósito, "Naranja en flor". • Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs y publicaciones académicas), para ser analizados y trabajados en clases: <ul style="list-style-type: none"> -William Faulkner, "Discurso pronunciado al recibir el Premio Nobel en 1950". - Marguerite Duras, "Las flores del argelino", <i>Outside</i>, Barcelona, Plaza & Janes, 1986 (fragmento adaptado). • Páginas web de consulta: <ul style="list-style-type: none"> e-sm.com.ar/Faulkner e-sm.com.ar/romance e-sm.com.ar/romances-Cid e-sm.com.ar/caballeria e-sm.com.ar/novelas-caballeria e-sm.com.ar/caballeria-libros 	<p>textos.</p> <p>Actividades de autoevaluación: Construyo conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>
--	--	---	---

		e-sm.com.ar/ninguna e-sm.com.ar/tangos	
UNIDAD VII- EL GUIÓN CINEMATográfico			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • El guion cinematográfico • Con aires de teatro • La escritura en proceso • El guion literario • El guion rodaje • El guion técnico • El storyboard • El cine de ciencia ficción: <i>La sonámbula</i> • Intertextualidades en <i>La sonámbula</i> Escribir antes y después del cine • ¿Cómo elaborar un cuadro comparativo? • Obras y guiones: La adaptación 	<ul style="list-style-type: none"> • Luego de leer los fragmentos de <i>La sonámbula. Recuerdos del futuro</i>, reconocer las secuencias presentes en el texto. Fundamentar las respuestas oralmente. • Reconocer el género literario que se corresponde con el texto. • Comparar los elementos del guion con los del texto teatral. • En grupos, investigar sobre el lenguaje audiovisual y realizar un resumen sobre los distintos elementos que lo componen. • Conversar sobre las decisiones genéricas tomadas por los autores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ricardo Piglia, Fernando Spiner y Fabián Bielinsky, <i>La sonámbula</i>. Quinta versión, septiembre de 1996. • Fragmentos literarios: - Philip Dick, "Los cazadores cósmicos". -Adolfo Aristarain, <i>Un lugar en el mundo</i>. • Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs y publicaciones académicas), para ser analizados y trabajados en clases: - Frase de Pablo de Santis, en <i>Ñ</i>, <i>Revista de cultura</i>, 16 de julio de 2014. -Entrevista a Ricardo Piglia en <i>Página/12</i>. • Páginas web de consulta: e-sm.com.ar/sonámbula 	<p>Actividades de integración pág. 127. A partir de una escena del guion <i>Un lugar en el mundo</i>, repasar las categorías aprendidas en el capítulo.</p> <p>Marcar las partes del texto.</p> <p>Agregar indicaciones de descripción para completar el texto.</p> <p>Imaginar y escribir un posible final en forma de cuento para esta historia. Averiguar cuál es el desenlace que le dan</p>

Planificación

<p>cinematográfica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A partir de un fragmento de una entrevista realizada a Ricardo Piglia, indagar en las posibles intertextos del guion de <i>La sonámbula</i>. • Mirar los ocho capítulos la serie policial <i>Disparos en la biblioteca</i>, resumir el contenido de cada capítulo y relacionarla con la historia trabajada en el capítulo. • Buscar reseñas críticas realizadas a la película y elaborar un cuadro comparativo con las opiniones de los diferentes autores. • Reescribir un fragmento del cuento “Los cazadores cósmicos” de Philip Dick, como un guion cinematográfico. • Escribir reseñas sobre películas nacionales vistas. • Elegir un libro que tenga versión cinematográfica y realizar un informe cotejando el libro con la adaptación. • Exponer oralmente los hallazgos logrados. 	<p> e-sm.com.ar/glosario_cine e-sm.com.ar/taller_cine_movimientos_camara e-sm.com.ar/taller_cine_angulacion e-sm.com.ar/taller_cine_iluminacion e-sm.com.ar/avance_peli e-sm.com.ar/analisis_sonambula e-sm.com.ar/Disparos_en_la_biblioteca e-sm.com.ar/detective_evolucion e-sm.com.ar/futuro_incierto e-sm.com.ar/aventuras_Sherlock e-sm.com.ar/lugar e-sm.com.ar/guiones </p>	<p>los guionistas.</p> <p>Actividades de autoevaluación: Construcción de conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>
------------------------	--	---	--

UNIDAD VIII- LA NOVELA HISTÓRICA			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Novela e historia • La construcción del referente • La construcción del referido • La novela histórica • La novela histórica tradicional • La nueva novela histórica • La realidad que contamos • Descripción y explicación en la novela • ¿Cómo hacer una red conceptual? • La historia y la visión poética de la realidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de trabajo con la novela <i>La tierra del fuego</i>. • Comentar oralmente los rasgos propios de la novela histórica presentes en este texto. • Comparar episodios de la novela con información expuesta en un texto histórico sobre el mismo tema. • Analizar las descripciones en los fragmentos leídos. • Identificar y subrayar los rasgos genéricos en la novela <i>Mala luna</i>. • Averiguar datos biográficos del poeta Miguel Hernández que permitan contextualizar los hechos narrados en esta historia. • En grupos, buscar información sobre personalidades históricas interesantes para escribir relatos ficcionales sobre ellas. Compartir y comentar entre todos las producciones realizadas. • Elaborar posibles paratextos que 	<ul style="list-style-type: none"> • Sylvia Iparraguirre, <i>La tierra del fuego</i>, Buenos Aires, Punto de Lectura, 2007. • Rosa Huerta. <i>Mala Luna</i>, Buenos Aires, Edelvives, 2009. • Fragmentos literarios: <ul style="list-style-type: none"> -Miguel Hernández, “Me sobra el corazón” - Chinua Achebe, <i>Todo se desmorona</i>, Barcelona, Ediciones Del Bronce, 1998. -Miguel Hernández, “Elegía a Ramón Sijé”. - Albert Camus, <i>Calígula</i>, Buenos Aires, Losada, 1992 (fragmento, Acto III, Escena II). • Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs y publicaciones académicas), para ser analizados y trabajados en clases: <ul style="list-style-type: none"> - Nick Hazlewood, Salvaje. <i>Vida y Tiempos de Yemmy Button</i>, Colección Tierra Incógnita, Edhasa, 2004. - María Teresa Andruetto, II Congreso Iberoamericano de Lengua y Literatura Infantil y Juvenil, Bogotá, Colombia, marzo de 2013. • Páginas web de consulta: <ul style="list-style-type: none"> e-sm.com.ar/info_personaje e-sm.com.ar/poema_Hernandez 	<p>Actividades de integración pág. 145. A partir de un fragmento de la obra teatral <i>Calígula</i> de Camus, caracterizar el personaje tal como aparece en el texto.</p> <p>Buscar información sobre el personaje histórico en cuestión y contextualizar el fragmento leído.</p> <p>Comentar entre todos qué información relevada se refleja en el texto de Camus.</p> <p>Actividades de autoevaluación: Construyo conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>

	<p>podrían conformar la publicación de este relato.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar de algún libro de historia un hecho histórico en el cual contextualizar un relato breve. • Trabajar con la <i>Elegía a Ramón Sijé</i> de Miguel Hernández como intertextos de la novel <i>Mala luna</i>. 	<p>e-sm.com.ar/Miguel_Hernandez_1 e-sm.com.ar/Miguel_Hernandez_2</p>	
BLOQUE II-LOS TEXTOS Y EL MUNDO			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • El informe • Diseñar un plan de investigación: <ul style="list-style-type: none"> -Seleccionar las fuentes de información -Analizar y procesar las fuentes -Elaborar un plan textual -Redactar el informe • Compartir los resultados de nuestro informe • La reseña • Hablar sobre arte • El diario digital • El periodismo del siglo XXI 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversar sobre los conocimientos previos acerca de la elaboración de informes. • Compartir oralmente apreciaciones sobre las técnicas utilizadas para procesar información. • Organizar en grupos un documento colaborativo de Google Drive en el que puedan armar entre todos un plan de investigación sobre los cuentos de terror. • Compartir estrategias de búsqueda de información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diarios y revistas de publicación periódica que circulen en la comunidad, tales como <i>La Nación</i>, <i>Clarín</i> y <i>Página 12</i>, tanto en sus versiones impresas como digitales. • Fragmentos de textos de diversa índole para ser analizados en clase: <ul style="list-style-type: none"> - Musanti, S., Kaufman, G. y Amaré, M., <i>Consumos culturales digitales de los jóvenes de entre 13 y 18 años</i>, Buenos Aires, Educ.ar, 2012. -Teun Van Dijk, “<i>El estudio interdisciplinario de las noticias y el discurso</i>”, en Jensen y Jankowski, <i>Metodologías cualitativas de investigación en comunicación de masas</i>, Barcelona, Paidós, 1993 (fragmento) 	<p>Debatir sobre los medios de comunicación digital y su incidencia en la vida cotidiana.</p> <p>Reflexionar sobre los riesgos en las redes sociales.</p> <p>Discutir sobre los métodos disponibles para involucrarse en la vida ciudadana y poner en práctica dicha participación a través de la redacción de cartas de lectores.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Ciudadanos de la red • Las redes sociales • La comunicación en las redes sociales • Los riesgos en las redes sociales • La carta de lector • Hacer pública nuestra opinión • Todos toman la palabra • El debate • Porque pensamos distinto • Roles y dinámicas del debate • La retórica y la argumentación • El debate y la vida democrática • ¡Y todo gracias a los griegos! • Ciudadanía activa • La noticia televisiva • La TV en la era digital • Reportaje • Investigo, luego informo • La estructura del reportaje • El fotorreportaje • El artículo de divulgación • ¿Hay algo científico en esta divulgación? • La ética en la divulgación 	<ul style="list-style-type: none"> • Redactar un informe con los resultados de lo investigado. • Identificar las diferentes partes de un informe en un fragmento textual. • Leer reseñas y, entre todos, elaborar una definición para este tipo textual. • Escribir una reseña sobre una película elegida. Compartir los textos en clase y cotejarlos entre todos. • Debatir sobre las prácticas del periodismo digital. • Reflexionar sobre la protección de datos personales al participar en foros. • Publicar sus propias noticias en la web. • Conversar sobre el uso del lenguaje en las redes sociales. • A partir de la lectura de un fragmento periodístico, comentar los alcances de la comunicación en las redes sociales. • Opinar entre todos sobre los resultados de una encuesta de Unicef sobre los adolescentes e 	<p>- J. Villafañe, E. Bustamante, E. Prado, <i>Fabricar noticias: las rutinas productivas en radio y televisión</i>, Barcelona, Mitre, 1987 (adaptación).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fuentes de consulta actualizadas, tales como la <i>Ortografía de la Real Academia Española</i>, en sus versiones impresas y digitales. • Páginas web de consulta : e-sm.com.ar/video_informativo e-sm.com.ar/video_informativo e-sm.com.ar/sociedad_digital e-sm.com.ar/consumos_culturales e-sm.com.ar/historieta_local e-sm.com.ar/imaginadores e-sm.com.ar/novela_nocturno e-sm.com.ar/betibu e-sm.com.ar/Ojo_avizor e-sm.com.ar/periodismo e-sm.com.ar/reglamento e-sm.com.ar/proteccion_datos e-sm.com.ar/eduteka e-sm.com.ar/crear_comunidades e-sm.com.ar/nuevos_lenguajes_Internet e-sm.com.ar/consejos_escritura e-sm.com.ar/unicef (fragmento) e-sm.com.ar/informacion_tiempo e-sm.com.ar/unicef e-sm.com.ar/perfil e-sm.net/redes-sociales 	<p>Analizar críticamente las noticias televisivas.</p> <p>Elaborar y presentar proyectos comunitarios tendientes a mejorar la vida ciudadana.</p> <p>Actividades de autoevaluación: Construyo conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>
--	--	--	--

	<p>Internet.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En pequeños grupos, consultar documentos referidos a esta temática y organizar una campaña gráfica para concientizar sobre los riesgos que existen en la Red. • Leer cartas de lectores y analizar su estructura y las tramas discursivas predominantes en ellas. • Escribir cartas de lectores sobre temas de interés propuestos por los alumnos y enviarlas a diarios locales para su publicación. • Organizar y llevar a cabo un debate en el aula. • Discutir entre todos sobre los resultados de la experiencia. • Investigar acerca de algún problema de interés comunitario, pensar posibles soluciones y redactar un proyecto para presentar en el Consejo Deliberante local. • Leer y comentar fragmentos críticos sobre las noticias televisivas. 	<p>e-sm.com.ar/internet/adolescentes e-sm.com.ar/cyberbullying e-sm.com.ar/reputación e-sm.com.ar/grooming e-sm.com.ar/carta-lector1 e-sm.com.ar/carta-lector2 e-sm.com.ar/carta-lector3 e-sm.com.ar/carta-lector4 e-sm.com.ar/manual_tecnica-legislativa e-sm.com.ar/concurso e-sm.com.ar/seminario_hecho-verdad-relato e-sm.com.ar/televisión e-sm.com.ar/cerebro e-sm.com.ar/anorexia e-sm.com.ar/reportaje-BBC e-sm.com.ar/fotoperiodismo1 e-sm.com.ar/fotoperiodismo2 e-sm.com.ar/fotoperiodismo3 e-sm.com.ar/divulgación e-sm.com.ar/lenguaje e-sm.com.ar/dieta e-sm.com.ar/codigo_etica</p>	
--	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Conversar entre todos sobre los programas periodísticos vistos en sus hogares. • Analizar reportajes y fotorreportajes y poner por escrito las conclusiones. • A partir de la lectura compartida de un artículo de divulgación, reflexionar sobre sus características. 		
BLOQUE III-LENGUA Y ORTOGRAFÍA			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Lectos y registros • La variación en el lenguaje • Los principios de la textualidad • La cohesión textual • Los mecanismos cohesivos • Sustitución léxica • Sustitución pronominal • Sustitución por cero • El uso de conectores • Las relaciones semánticas en el texto • El uso de los pronombres en el 	<ul style="list-style-type: none"> • Debatir entre todos sobre los diferentes usos de la lengua en la comunidad de los alumnos. • Hacer una lista sobre estos usos lingüísticos y escribir un texto breve en el que se expongan las conclusiones. • Averiguar los dialectos hablados en las distintas regiones de nuestro país. • Compartir entre todos las apreciaciones de los especialistas sobre temas sociolingüísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fuentes de consulta actualizadas, tales como la <i>Ortografía de la Real Academia Española</i>, en sus versiones impresas y digitales. • Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs), para ser analizados y trabajados en clases. • Páginas web de consulta o en las que puede encontrarse el material completo: e-sm.com.ar/atlas-linguistico e-sm.com.ar/lenguaje-identidad 	<p>Representar diferentes escenas en las que deban emplearse diversas formas lingüísticas</p> <p>Trabajar con tipos textuales vistos en los otros bloques (fragmentos de novelas, reseñas, artículos de divulgación, etc) y analizarlos a partir de los diferentes niveles</p>

<p>texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los conectores • Las funciones de los conectores • Clasificación de los conectores • La coherencia textual • Tener sentido • Los mundos textuales • Intencionalidad y aceptabilidad • Una mirada pragmática del texto en contexto • Distintas maneras de pensar la intencionalidad • El principio de cooperación y las máximas conversacionales • Participar en una conversación • Las normas de textualidad y la situación comunicativa • Informatividad • Situacionalidad • Intertextualidad • Las metáforas no son solo poesía • Pensar con metáforas • La oración • La estructura oracional: grupos o constituyentes 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los principios de la textualidad. • Ejercitar los mecanismos cohesivos. • Identificar las relaciones semánticas que se establecen en los textos. • Reflexionar sobre la coherencia en los textos. • Continuar un fragmento textual teniendo en cuenta los aspectos relativos a la cohesión y la coherencia. • A partir de la lectura de diferentes situaciones, responder oralmente acerca de las relaciones entre esos textos y su contexto. • Reflexionar oralmente sobre los actos de habla. • Realizar entre todos una lista de actos de habla indirectos utilizados cotidianamente. Copiarlos en la carpeta. • Establecer el funcionamiento de las máximas conversacionales en diferentes situaciones. • Analizar un fragmento de texto 	<p> e-sm.com.ar/americanismos e-sm.com.ar/castellano e-sm.com.ar/lectura/adolescente e-sm.com.ar/dickens/confesión e-sm.com.ar/biografia/Dickens e-sm.com.ar/elefantes e-sm.com.ar/sindrome_Noé e-sm.com.ar/cerebro/lenguaje e-sm.com.ar/coma e-sm.com.ar/Rowling e-sm.com.ar/zoom e-sm.com.ar/searle e-sm.com.ar/actos-de-habla e-sm.com.ar/intertextualidad e-sm.com.ar/narracion-oral e-sm.com.ar/Cortazar_libros e-sm.com.ar/GPS e-sm.com.ar/amigos_enemigos e-sm.com.ar/Melville e-sm.com.ar/oro_mares e-sm.com.ar/subordinada_sustantiva e-sm.com.ar/subordinada_adjetiva e-sm.com.ar/entrevista_Valentino </p>	<p>aprendidos en este bloque (pragmático, textual, sintáctico).</p> <p>Construir un texto que incluya los diferentes tipos de oraciones aprendidas. Trabajar en parejas.</p> <p>Selección de un tema gramatical del bloque. En parejas preparar una exposición oral sobre el tema que se haya elegido. Trabajar con ejemplos. Puede utilizarse alguna presentación digital para la exposición. Los temas se eligen según interés.</p>
---	---	---	---

Planificación

<ul style="list-style-type: none">• Tipos de oraciones• El sujeto oracional• El verbo y el predicado oracional• El verbo como clase de palabra• Las perífrasis verbales• Los modificadores del verbo• El objeto directo y el objeto indirecto• El circunstancial• Los predicativos• Complemento circunstancial régimen• La voz gramatical y el complemento agente• Oraciones compuestas y oraciones complejas• Clasificación de las oraciones complejas• Temas de ortografía:<ul style="list-style-type: none">-usos del punto-usos de la coma-usos de los dos puntos-usos del punto y coma-usos de los puntos suspensivos-usos del paréntesis	<p>literario a partir de la teoría de los actos de habla.</p> <ul style="list-style-type: none">• A partir de un fragmento de la novela <i>Alicia en el país de las maravillas</i>, debatir sobre las normas de textualidad y la situación comunicativa. Poner por escrito los resultados.• Trabajar con diferentes tipos de metáforas. Escribir un cuento en el que se pongan en juego los conceptos aprendidos.• Marcar las oraciones presentes en un texto y exponer oralmente los criterios usados para reconocerlas.• Escribir diálogos en los que utilicen todos los tipos de oraciones vistos en la sección.• Identificar el tipo de oraciones presentes en dos fragmentos textuales y analizarlas sintácticamente.• Buscar en un texto distintos tipos de sujetos. Transcribir las oraciones y analizarlas.• Reconocer en las oraciones de diferentes textos los		
--	--	--	--

Planificación

<p>-usos de la raya -usos del guion -usos de las comillas -usos de la itálica -las citas las referencias bibliográficas -usos de las mayúsculas -el género en sustantivos que designan cargos -el plural en las palabras compuestas -homófonos y homógrafos -parónimos -la tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas -usos de la tilde : la tilde diacrítica -la tilde en los adverbios terminados en -mente -usos de la tilde: palabras compuestas -las tildes en desuso -loísmo, laísmo y leísmo -queísmo y dequeísmo</p>	<p>componentes del predicado.</p> <ul style="list-style-type: none">• Analizar sintácticamente oraciones simples, compuestas y complejas.• Actividades de ortografía.		
---	--	--	--