

RECURSOS PARA
EL DOCENTE

AMADEO Y LAMAR EN COCHE

- PLANIFICACIONES
- ACTIVIDADES
PARA EL TRABAJO
CON EL LIBRO



sm

Unidad	Contenidos curriculares	El libro	Actividades
1. ¡A la carta!	<p>En relación con la comprensión y producción oral: La escucha, la comprensión y el disfrute de poesías y otros géneros poéticos orales.</p> <p>En relación con la lectura: La lectura de textos leídos por los niños o por el docente, de manera sistemática, sobre contenidos estudiados o sobre temas de interés de los chicos.</p> <p>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos: El uso de signos de puntuación para la escritura. Signos de interrogación y exclamación.</p>	<p>Reconocimiento de la poesía como género literario. Escritura a partir de consignas. Los textos: las cartas. Mensajes personales: correo electrónico, mensajes de texto. Clases de oraciones según la actitud del hablante. Signos de interrogación y de exclamación.</p>	<p>Leer poesías y realizar actividades de comprensión lectora. Reconocer las características de las cartas, los mensajes de texto y de correo electrónico. Identificar destinatarios, ventajas y desventajas. Leer una carta y reconocer las clases de oraciones que aparecen. Usar los signos según corresponda. Escribir una carta. Realizar actividades de repaso. Jugar para activar la inteligencia.</p>
2. Historias de vida	<p>En relación con la comprensión y producción oral: La escucha comprensiva de textos leídos o expresados asiduamente en forma oral por el docente y otros adultos.</p> <p>En relación con la escritura: La escritura asidua de diversos textos que puedan ser comprendidos por ellos y por otros.</p> <p>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos: Coma en enumeración.</p>	<p>Exploración y reconocimiento del cuento como género literario. Escritura a partir de consignas dadas. Escritura creativa. Tipo textual: biografía y autobiografía. Expresiones temporales. Verbos. Uso de la coma. Homófonos.</p>	<p>Leer "La Planta de Bartolo" y realizar actividades de comprensión. Identificar los datos que se incluyen en una biografía. Escribir una autobiografía. Rodear palabras que indican el paso del tiempo. Escribir infinitivos de verbos. Escribir un relato usando conectores temporales. Colocar las comas. Reconocer homófonos y elegir la palabra correcta en definiciones. Escribir una biografía. Realizar repaso.</p>
3. ¡Te la recomiendo!	<p>En relación con la comprensión y producción oral: La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente. La producción de narraciones.</p> <p>En relación con la escritura: La escritura asidua de diversos textos que puedan ser comprendidos por ellos y por otros.</p> <p>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos: El uso de signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos. Punto y mayúsculas.</p>	<p>Exploración del cuento. Producción de textos a partir de consignas dadas. Tipo textual: la recomendación como texto argumentativo. Texto, párrafo y oración. punto seguido, aparte y final. Uso del diccionario. Orden alfabético.</p>	<p>Leer "Superespectador" y realizar actividades de comprensión. Leer y escribir recomendaciones. Reconocer párrafos y oraciones en un texto. Identificar los puntos seguidos y puntos aparte. Inventar definiciones y corroborar con la definición del diccionario. Seguir las instrucciones para elaborar una cartelera de espectadores. Realizar actividades de repaso. Jugar para activar la inteligencia.</p>
4 ¡No sabés lo que me pasó!	<p>En relación con la escritura: La escritura asidua de diversos textos que puedan ser comprendidos por ellos y por otros.</p> <p>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos: El reconocimiento de sustantivos comunes y propios. La duda sobre la correcta escritura, el reconocimiento de algunas convenciones ortográficas.</p>	<p>Lectura y escritura a partir de un cuento. Comprensión lectora. Escritura creativa. Tipo textual: la anécdota. Sustantivos comunes y propios. Género y número. Artículos. Uso de r y rr.</p>	<p>Leer "Mi hámster Bernardino James Jaimovich" y realizar actividades de comprensión lectora. Leer y escribir anécdotas. Reconocer sustantivos comunes y propios. Corregir un texto que tiene problemas de concordancia. Identificar cuándo se usa r o rr. Escribir un anecdotario del grado. Realizar actividades de repaso.</p>

© ediciones sm S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© ediciones sm S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Unidad	Contenidos curriculares	El libro	Actividades
5. ¡Qué noticia!	<p>En relación con la comprensión y producción oral: La producción asidua de cuentos y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos.</p> <p>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos: El reconocimiento de sustantivos, adjetivos (calificativos) y verbos de acción. La correcta escritura de palabras y el reconocimiento de algunas convenciones ortográficas propias del sistema y reglas sin excepciones (ej: -z -ces).</p>	<p>Lectura y escritura a partir de un cuento. Comprensión lectora. Tipo textual: la noticia; sus partes. Secciones de un diario. Sinonimia y antonimia. Concordancia entre sustantivo y adjetivo. Plurales de palabras terminadas en z.</p>	<p>Leer "Noticias de un mono". Identificar partes de una noticia y escribir una de las que se mencionan en el cuento. Completar un texto con sinónimos y antónimos. Agregar adjetivos a distintos sustantivos. Identificar palabras con z y pasarlas al plural. Completar frases en plural trabajando la concordancia entre los sustantivos y los adjetivos. Armar un archivo de noticias. Actividades de repaso.</p>
6. ¡De fábula!	<p>En relación con la lectura: La lectura asidua de textos leídos por los niños (en silencio o en voz alta) o por el docente y otros adultos en voz alta, de manera habitual y sistemática, sobre diferentes contenidos que se están estudiando o sobre temas de interés para los chicos.</p> <p>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos: El uso de adjetivos. La duda sobre la correcta escritura de palabras y la aplicación de algunas convenciones ortográficas.</p>	<p>Lectura y escritura a partir de una fábula. Comprensión lectora. Tipo textual: la fábula. Adjetivos calificativos terminados en -ble, -oso y -osa. Las fichas bibliográficas. Pretérito imperfecto. Prefijos sub- y bi-.</p>	<p>Leer la fábula "La liebre y la tortuga" y realizar actividades de comprensión lectora. Reconocer las características de las fábulas. Escribir adjetivos terminados en -oso, -osa y -ble e inventar una fábula con ellos. Leer una ficha bibliográfica y reconocer los verbos terminados en -aba. Reconocer palabras con el prefijo -bi. Armar un libro de fábulas. Realizar actividades de repaso.</p>
7. ¡Arriba el telón!	<p>En relación con la comprensión y producción oral: La escucha comprensiva de textos leídos o expresados asiduamente en forma oral por el docente para llevar a cabo distintas tareas y exposiciones sobre temas del mundo social y natural.</p> <p>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos: El reconocimiento de sustantivos, adjetivos y verbos de acción. La duda sobre la correcta escritura de palabras y la aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema y reglas sin excepciones.</p>	<p>Lectura y escritura, a partir de una obra de teatro. Comprensión lectora. Escritura creativa. Tipo textual: texto dramático. Raya de diálogo, acotaciones. Uso de la h. Ay, ahí, hay. Tiempos verbales. Número y concordancia con el sujeto.</p>	<p>Leer la obra de teatro "Ya basta con la canasta" y realizar actividades de comprensión. Escribir una recomendación de la obra leída. Elegir una parte de "Caperucita Roja" y escribir una escena para representar. Escribir las acotaciones en un texto teatral. Identificar el uso de: ay, hay y ahí y completar un texto con ellas. Reconocer los tiempos verbales. Escribir una obra teatral. Realizar actividades de repaso. Jugar para activar la inteligencia.</p>
8. Puro mito	<p>En relación con la lectura: La lectura asidua de textos leídos por los niños o por el docente sobre contenidos estudiados o sobre temas de interés para ellos.</p> <p>En relación con la escritura: La escritura asidua de textos que permitan redactar, leer borradores y reformularlos a partir de las orientaciones del docente.</p>	<p>Lectura y escritura a partir de un mito griego. Descripción de personajes. Tipo textual: mito. Palabras agudas, graves y esdrújulas.</p>	<p>Leer el mito "El remedio" y realizar actividades de comprensión lectora. Conocer las características de los mitos y reconocer las de los personajes que aparecen en ellos. Reconocer la sílaba tónica. Armar una galería de monstruos y héroes de la mitología griega. Actividades de repaso.</p>

Unidad	Contenidos curriculares	El libro	Actividades
1. Números en el club	En relación con el número y las operaciones: Identificar regularidades en la serie numérica y analizar el valor posicional en contextos significativos al leer, escribir, comparar números y al operar con ellos. Usar las operaciones de adición y sustracción, con distintos significados.	Regularidad de la serie numérica. Recta numérica. Escritura y orden de números hasta el 1.000. Cálculo mental de sumas y restas. Lectura de números según la posición. Problemas de más de un paso.	Ubicar números en el cuadro y reconocer las regularidades. Leer y escribir números. Completar una escala de 100 en 100 y reconocer los intervalos en la recta numérica. Ordenar de menor a mayor. Resolver cálculos mentales de suma y resta. Resolver problemas de suma y resta con varios pasos y con diferentes sentidos. Actividades de repaso. Jugar para activar la inteligencia.
2. Una planta muy especial	En relación con el número y las operaciones: Identificar regularidades en la serie numérica y analizar el valor posicional en contextos significativos al leer, escribir, comparar números y al operar con ellos. Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados para resolver otros. Explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de sumas y restas y argumentar sobre su validez.	Lectura y escritura de números hasta el 10.000. Cantidades que se repiten. Repartos. Cálculo mental de sumas y restas. Relaciones entre la suma y la resta. Análisis del algoritmo de la suma y de la resta. Resolución de problemas de reparto y partición.	Reconocer regularidades en una tabla de números de 10 en 10 del 2.000 al 3.000. Ubicar números en intervalos. Escribir en letras números de cuatro cifras. Resolver sumas y restas tomando como referencia una suma dada. Reconocer errores en algoritmos de suma y resta. Encontrar la incógnita en algoritmos de suma y resta, estableciendo relaciones entre ambas operaciones. Resolver situaciones de reparto. Realizar actividades de repaso. Jugar para activar la inteligencia.
3. Contando en la tribu	En relación con el número y las operaciones: Identificar regularidades en la serie numérica y analizar el valor posicional. Realizar cálculos de sumas, restas y multiplicaciones articulando procedimientos personales con los algoritmos usuales. En relación con la Geometría y la medida: Comparar y describir figuras para que otros las reconozcan o las dibujen. Explorar afirmaciones acerca de características de las figuras y argumentar sobre su validez.	Uso de escalas ascendentes y descendentes. Problemas de proporcionalidad y organización rectangular. Relaciones entre lados del triángulo y cuadriláteros. Reproducción de figuras. Tabla pitagórica.	Resolver problemas utilizando escalas ascendentes y descendentes. Completar tablas de proporcionalidad sencillas. Resolver problemas de organizaciones rectangulares. Armar cuadriláteros a partir de triángulos. Dibujar y reproducir figuras. Analizar la tabla pitagórica y completar algunos casilleros siguiendo las consignas dadas. Realizar actividades de repaso. Jugar para activar la inteligencia.
4. Juegos en el campo	En relación con el número y las operaciones: Realizar multiplicaciones adecuando el cálculo a la situación, articulando los procedimientos personales con los algoritmos usuales para la multiplicación. En relación con la Geometría y la medida: Estimar, medir efectivamente y calcular longitudes usando unidades convencionales de uso frecuente.	Análisis de características de las multiplicaciones por 10, 100 y 1.000. Uso de la calculadora. Medidas de longitud. Análisis de relaciones entre productos de la tabla pitagórica.	Resolver problemas en el contexto del dinero con billetes y monedas de \$1, \$10 y \$100 pesos. Resolver cálculos de multiplicación con unidades seguidas de ceros usando la calculadora. Escribir conclusiones. Analizar cómo funcionan las multiplicaciones por 20, 30, etc. Medir objetos con el metro y la regla. Hallar equivalencias entre m, cm y mm. Completar la tabla pitagórica

© ediciones SM S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© ediciones SM S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Unidad	Contenidos curriculares	El libro	Actividades
5. En la fábrica	En relación con el número y las operaciones: Realizar cálculos adecuando el tipo de cálculo a la situación y a los números involucrados, y articulando los procedimientos personales con los algoritmos usuales. En relación con la Geometría y la medida: Comparar y describir figuras para que otros las reconozcan. Estimar, medir y calcular capacidades y pesos usando unidades convencionales y medios y cuartos de esas unidades.	Lectura, escritura y uso de fracciones más usuales. Medida de peso. Medidas de capacidad. Copiado de figuras. Resolución de problemas de combinatoria. Resolución de problemas que permitan avanzar en el valor posicional. Uso de la calculadora.	Leer y escribir fracciones usuales. Formar una cantidad usando paquetes de $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ y 1 kilo. Escribir equivalencias de medidas de peso. Resolver situaciones con medidas de capacidad. Copiar un dibujo en una cuadrícula. Dibujar una figura siguiendo las instrucciones. Resolver problemas de combinatoria. Resolver cálculos que impliquen el análisis posicional. Realizar actividades de repaso. Jugar para activar la inteligencia.
6. Preparados, listos... ¡ya!	En relación con el número y las operaciones: Usar las operaciones de multiplicación y división con distintos significados. Vincular las relaciones numéricas que se exploran a los conocimientos disponibles sobre el sistema de numeración decimal y/o las operaciones. En relación con la Geometría y la medida: Usar el calendario y el reloj para ubicarse en el tiempo y determinar duraciones. Comparar y describir cuerpos según sus características.	Medidas de tiempo. Resolución de problemas con la escritura decimal. Cálculos mentales y con calculadora. Algoritmo de la multiplicación. Resolución de multiplicaciones. Reconocimiento y uso de las características de los cuerpos geométricos.	Resolver situaciones que involucren medidas de tiempo. Componer y descomponer números a partir de un juego. Resolver cálculos mentales con multiplicaciones y divisiones. Analizar el algoritmo de la multiplicación. Resolver problemas de multiplicar con diferentes sentidos. Reconocer los moldes que sirven para armar cada cuerpo. Realizar actividades de repaso. Resolver juegos de ingenio.
7. Llegaron de otros mundos	En relación con el número y las operaciones: Analizar el valor posicional al operar con ellos. Usar las operaciones de adición, sustracción, multiplicación y división con distintos significados. En relación con la Geometría y la medida: Comparar y describir cuerpos según sus características para que otros los reconozcan o las dibujen.	Dominio de lectura, escritura y orden de números hasta el 99.999. Algoritmo de la división. Cuerpos geométricos. Resolución de problemas de partición.	Leer y escribir números hasta el 99.999. Analizar el algoritmo de la división y resolver divisiones usando diferentes procedimientos. Reconocer los cuerpos geométricos teniendo en cuenta sus características. Resolver problemas de partición. Realizar actividades de repaso. Realizar un juego de observación.
8. ¡Qué susto!	En relación con el número y las operaciones: Usar las operaciones de división con distintos significados. Explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de multiplicaciones y divisiones y argumentar sobre su validez. Elaborar preguntas o enunciados de problemas y registrar y organizar datos en tablas y gráficos sencillos a partir de distintas informaciones.	Análisis de la información de un número para determinar el cociente y el resto al dividirlo por 10, 100, etc. Estimación de los cocientes de divisiones. Sistemas de referencia en planos de uso social.	Resolver divisiones por la unidad seguida de ceros donde tienen que analizar la información del número para decidir el cociente y el resto. Estimar el resultado de divisiones y luego, comprobar con la calculadora. Inventar un problema de división. Resolver problemas de combinatoria. Interpretar un plano y los sistemas de referencia. Resolver problemas de varios pasos que involucren las 4 operaciones. Actividades de repaso.

	Contenidos curriculares	El libro	Actividades
Conflictos y soluciones	En relación con las actividades humanas y la organización social: El conocimiento de la existencia de conflictos entre diversos grupos sociales y los distintos modos en que los mismos pueden resolverse en una sociedad democrática.	Derechos y obligaciones. La escuela y sus normas. Convivencia en el aula. La vida en sociedad. Grupos sociales, normas, conflictos y modos de resolución.	Observar una imagen y conversar sobre las normas de convivencia. Reflexionar sobre las diferentes maneras de resolver conflictos. Realizar actividades de repaso.
El gobierno en la Argentina	En relación con las actividades humanas y la organización social: El conocimiento de las principales instituciones y organizaciones políticas del medio local, provincial y nacional y sus principales funciones.	Instituciones y organizaciones políticas nacionales. Funciones de las autoridades locales, provinciales y nacionales. Formas de participación en la vida política de una sociedad democrática.	Leer cómo está formado el Gobierno Nacional y completar oraciones con la información extraída. Leer un breve texto sobre la organización de los gobiernos provinciales. Completar un mapa de la Argentina con sus provincias y capitales. Reconocer formas democráticas de participación. Realizar actividades de repaso.
Nuestros orígenes	En relación con las sociedades a través del tiempo: El conocimiento del impacto de los principales procesos sociales y políticos sobre la vida cotidiana de distintos grupos sociales, en diversas sociedades del pasado.	Pueblos originarios del territorio argentino en el pasado y en el presente: su cultura localización en mapas. Aportes a la construcción de la identidad nacional.	Leer información sobre los diaguitas y la fiesta de la Pachamama. Leer información sobre los qom y conversar sobre los roles de las mujeres y los varones. Ubicar a los dos pueblos en un mapa de la Argentina. Leer sobre los qom en la actualidad y completar un cuadro que diferencia el pasado y el presente del pueblo. Realizar actividades de repaso.
Paisajes urbanos y rurales	En relación con las sociedades y los espacios geográficos: El conocimiento de las principales características de las áreas rurales (elementos naturales, tipos de asentamiento, trabajos, etc.) y de ciudades (de distinto tamaño y función) a través de ejemplos contrastantes de nuestro país.	Paisajes rurales y urbanos: elementos característicos y su influencia en la vida social. La transformación y organización de los espacios urbanos y rurales.	Leer la historia de Lautaro, un chico que vive en la ciudad de Mendoza. Conocer los elementos característicos de las zonas rurales. Conocer algunas de las transformaciones que realiza el hombre en el paisaje para satisfacer sus necesidades. Realizar actividades de repaso.
Un circuito muy productivo	En relación con las sociedades y los espacios geográficos: El conocimiento de las principales relaciones que se establecen entre áreas urbanas y rurales (cercanas y lejanas, locales y regionales) a través del análisis de las etapas que componen un circuito productivo, enfatizando en la identificación de los actores intervinientes.	El circuito productivo de la yerba mate: etapas. Circuitos productivos: trabajos y trabajadores.	Observar fotos y leer información sobre el circuito productivo de la yerba mate. Reconocer las diferentes etapas dentro del circuito de producción. Relacionar el tipo de trabajo que realizan los trabajadores con la etapa de producción dentro del circuito. Realizar actividades de repaso.

© ediciones sm S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© ediciones sm S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

	Contenidos curriculares	El libro	Actividades
Ciudades grandes, ciudades chicas	En relación con las sociedades y los espacios geográficos: El conocimiento de las principales características de las áreas rurales (elementos naturales, tipos de asentamiento, trabajos, etc.) y de ciudades (de distinto tamaño y función) a través de ejemplos contrastantes de nuestro país.	La vida cotidiana de las personas en grandes y pequeñas ciudades. Comparación de las condiciones de vida en ejemplos contrastantes de nuestro país. La vida cotidiana de las personas en grandes y pequeñas ciudades.	Leer relatos de niños que viven en dos ciudades distintas y reconocer cuál de ellos vive en una ciudad pequeña y cuál, en una grande. Reconocer las actividades que se realizan en una ciudad grande y en una pequeña. Buscar información para hacer una lámina con las características de la ciudad donde viven los chicos. Reconocer ventajas y desventajas de vivir en una gran ciudad y en una ciudad pequeña. Realizar actividades de repaso.
Los derechos de los niños y las niñas	En relación con las actividades humanas y la organización social: El conocimiento de la existencia de conflictos entre diversos grupos sociales y los distintos modos en que los mismos pueden resolverse en una sociedad democrática.	Los derechos del niño/a. Derecho a la identidad. Respeto por los derechos de todos.	Leer, observar y comentar algunos de los derechos del niño. Completar una ficha con datos que refieren a la identidad y a gustos y costumbres personales. Leer la historia de Julieta. Leer frases y escribir si respetan o no los derechos de los demás y por qué. Realizar actividades de repaso.
De todas partes	En relación con las sociedades a través del tiempo: El conocimiento del impacto de los principales procesos sociales y políticos sobre la vida cotidiana de distintos grupos sociales, en diversas sociedades del pasado.	Migraciones hacia la Argentina (ayer y hoy). Motivos, impacto en la vida de las personas. Impacto de las migraciones. Valoración y respeto por la diversidad.	Leer una entrevista a una abuela inmigrante. Escribir el epígrafe de una foto. Invitar a un abuelo inmigrante o descendiente de inmigrante y realizarle una entrevista. Marcar los motivos por los cuales las personas inmigraban en el pasado. Leer dos historias de inmigrantes recientes. Buscar en un globo terráqueo y en un planisferio el lugar de donde provienen los inmigrantes de los relatos. Escribir la historia del origen de las familias de los alumnos. Investigar sobre las costumbres de grupos inmigrantes en la Argentina, dibujarlas y escribir un epígrafe. Conversar sobre los valores de cada cultura y la importancia de respetar la diversidad. Realizar actividades de repaso.

	Contenidos curriculares	El libro	Actividades
¡Atchís! ¡Salud!	En relación con los seres vivos, su diversidad, unidad, interrelaciones y cambios: La localización básica de algunos órganos en el cuerpo humano, iniciando el conocimiento de sus estructuras y funciones y la identificación de algunas medidas de prevención vinculadas a la higiene y la conservación de los alimentos y el consumo de agua potable.	Enfermedades contagiosas y no contagiosas. Medidas de prevención. El esqueleto humano.	Leer información sobre enfermedades contagiosas y los modos de contagio. Reconocer las vacunas como modos de evitar enfermedades y anotar cuáles se dieron al comenzar primer grado. Identificar maneras de prevenir accidentes en el hogar y en la calle. Conocer la función de los huesos, dibujarlos y marcar las articulaciones. Realizar actividades de repaso.
El planeta de todos	En relación con los seres vivos, su diversidad, unidad, interrelaciones y cambios: La comprensión de que los seres vivos poseen estructuras, funciones y comportamientos específicos y de las interacciones de las plantas, animales y personas entre sí y con su ambiente.	Reconocimiento de diversos ambientes. Localización de continentes y océanos en el globo terráqueo.	Observar la imagen del planeta Tierra e identificar océanos y continentes. Averiguar cuáles son los océanos que rodean el continente sudamericano. Leer información sobre diferentes ambientes e identificar sus características. Realizar actividades de repaso.
Los materiales y el calor	En relación con los materiales y sus cambios: La identificación de separaciones de mezclas de materiales y la distinción de diferentes tipos de cambios de los materiales, reconociendo algunas transformaciones en las que un material se convierte en otro distinto.	Cambios que produce el calor en los materiales. Mezclas y separaciones homogéneas y heterogéneas. Métodos de separación de mezclas.	Reconocer los cambios de estado producidos por el calor. Realizar diferentes mezclas y reconocer si son mezclas homogéneas o heterogéneas. Identificar los elementos adecuados para realizar una separación. Conocer distintos métodos de separación. Realizar actividades de repaso.
Las plantas cambian	En relación con los seres vivos, su diversidad, unidad, interrelaciones y cambios: La comprensión de que los seres vivos poseen estructuras, funciones y comportamientos específicos y de las interacciones de las plantas, animales y personas entre sí y con su ambiente.	Cambios estacionales de las plantas, plantas perennes y caducifolias. Transformación de la flor en fruto. Observación y registro del cambio de las plantas en el año.	Observar los cambios que se producen en un árbol de ciruela a lo largo del año. Leer un texto sobre los cambios que se producen en las plantas. Averiguar qué árboles del barrio donde viven tienen hojas persistentes. Observar las distintas etapas de formación del fruto en una planta de tomate.
La alimentación de los animales	En relación con los seres vivos, su diversidad, unidad, interrelaciones y cambios: La comprensión de que los seres vivos poseen estructuras, funciones y comportamientos específicos y de las interacciones de las plantas, animales y personas entre sí y con su ambiente.	La alimentación de los animales. Dietas. Diversidad de estructuras. Respuestas a cambios ambientales que implican disminución de alimentos.	Leer fichas sobre la dieta de algunos animales y buscar ejemplos de otros animales que tengan una dieta parecida. Hacer una lámina y agrupar a los animales según el tipo de alimentación. Identificar las diferencias entre los dientes de herbívoros y carnívoros. Reconocer la existencia de diversidad de estructuras adaptadas a los diferentes tipos de alimentación. Leer información sobre la migración y la hibernación de animales en invierno.

© ediciones sm S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© ediciones sm S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

	Contenidos curriculares	El libro	Actividades
Los materiales y el sonido	En relación con los fenómenos del mundo físico: La comprensión de algunos fenómenos sonoros y térmicos, interpretando que una acción mecánica puede producir sonido y que la temperatura es una propiedad de los cuerpos que se puede medir.	El sonido como vibración. Exploración sonora de objetos y materiales. Los instrumentos musicales.	Reconocer sucesos a través del sonido. Completar un cuadro con ejemplos de ruidos fuertes o lugares ruidosos y de ruidos suaves o lugares silenciosos. Conseguir materiales para explorar sonidos. Inventar un instrumento con los elementos indicados, dibujarlo e indicar las diferentes maneras de producir sonido. Construir instrumentos que imiten a los reales. Realizar actividades de repaso.
La Tierra antigua	En relación con los seres vivos, su diversidad, unidad, interrelaciones y cambios: La comprensión de que los seres vivos poseen estructuras, funciones y comportamientos específicos y de las interacciones de las plantas, animales y personas entre sí y con su ambiente. En relación con la Tierra, el universo y sus cambios: La comprensión acerca de los cambios que se produjeron en la Tierra y de la manera en que afectó a los seres que la habitaron.	Seres vivos que habitaron la Tierra millones de años atrás. Animales y plantas del pasado en la Argentina.	Conocer sobre los seres vivos que habitaron la Tierra hace millones de años y las causas de su extinción. Conocer características de los dinosaurios. Realizar actividades de repaso.
Con los pies en la Tierra	En relación con la Tierra, el universo y sus cambios: La comprensión acerca de algunos fenómenos atmosféricos y de que los astros se encuentran fuera de la Tierra, identificando los movimientos aparentes del Sol y la Luna y su frecuencia, y el uso de los puntos cardinales como método de orientación espacial.	El sistema solar. Movimiento aparente del Sol. Movimiento de rotación de la Tierra. Los satélites naturales. La Luna y sus fases.	Observar el cielo de día y de noche y reconocer los astros que aparecen. Completar una imagen con los planetas que faltan y escribir el rótulo con el nombre de cada uno. Realizar una experiencia para observar el movimiento de los astros. Leer información sobre la Luna y reconocer en imágenes las fases de la Luna. Realizar actividades de repaso.

Prácticas del lenguaje

Unidad 1. ¡A la carta!

SIGUIENDO A UN AUTOR. Buscar y leer textos de una o de las dos autoras de las poesías con que abre la unidad. Como ambas escribieron también muchos cuentos, la idea es leer ambos tipos de textos y recorrer gran parte de su obra literaria. Los chicos pueden escribir opiniones, recomendaciones, etc. Armar, entre todos, las biografías de estas autoras, incluyendo las características de su obra.

CONTAME UN CUENTO

Contame un cuento de hadas para soñar esta noche letras doradas.

Contame un cuento liviano para que duerma esta noche bajo mi mano.

Contame un cuento que fite sobre mi almohada porque detrás del silencio no escucho nada.

Contame lo poco a poco muy despacito que cuando cierro los ojos lo necesito.

Silvia Schujer es la autora de esta poesía. Si quieres leer más, también escribo. La mochila de Lili en la colección EL BARCO DE VAPOR.

Corneilama era de esta cuando leer quiere escribir a los chicos libros.

POR ESCRITO

Hay varias maneras de comunicarnos por escrito. La **carta** se envía por correo postal y demora en llegar. El **correo electrónico** se envía por internet desde la computadora y llega muy rápido. Los **mensajes de texto** se envían por teléfono. Son cortos, instantáneos y pueden contener palabras abreviadas.

Lee los mensajes que recibió Rosa, la directora de una escuela en la provincia del Chaco, y conversen entre todos.

Resistencia, 15 de marzo de 2014.

Estimada directora, señora Rosa Renudy:

Me dirijo a usted a fin de solicitar una reunión para presentar un proyecto que quisiera desarrollar en su institución. Soy el padre de una alumna nueva de 4º grado, y me gustaría chear talleres de teatro para chicos y para adultos.

La saludo atentamente.

Peter Lajoti

“Estimado director de la escuela de Rosa...”

¡Hola, tú!

¿Cómo estás? Quería invitarte a mi cumple. Lo festejo el viernes a la noche con cena y todo. ¿Qué pueda venir o no también!

Los espero, besos

Mari

Conversen entre todos: ¿quién escribe en cada caso?

¿Para qué le escriben a Rosa? ¿Cuál utiliza un lenguaje más formal?

¿Por qué? ¿Cómo seguirá la carta que escribe Lajar?

EL RECORRIDO DE LAS CARTAS. Organizar una visita a alguna sucursal de correo para conversar con algún trabajador de allí y conocer cómo es el proceso desde que uno deposita la carta en la ventanilla de la sucursal hasta que llega a destino (si no hubiera oficina de correo cerca, pueden entrevistar a alguien que sepa, buscar información en Internet, etcétera).

SEGÚN LA INTENCIÓN

Lee la carta que Luna le escribió a su abuela desde su lugar de verano.

Querida abuela Lucía

Te cuento cómo te va... ¡Y me hablan de tus cuentos, pero de cómo y los prefieren como mandados!

Lo estoy pensando genial. ¿Cómo es El Barco de Vapor? ¿Te gusta? Me me gusta más. ¡Yo pensé que me iba a aburrir, pero son maravillosos. Los profesores, el río y los cuentos del Barco me gustan.

Un regalo me vino con Juan, pero no te lo cuento. ¡Y antes de dormir, estoy leyendo solo tus cuentos!

¡Me como esto! Tengo muchas ganas de verte.

Un beso enorme.

Luna

P.D. ¡Deseamos que te vaya bien!

• Decidí qué tipo de oraciones son las subrayadas en la carta y copialas donde corresponda.

Interrogativas para preguntar

Exclamativas para expresar sorpresa, alegría

Afirmativas para afirmar algo

Negativas para negar algo

Imperativas para dar una orden

¿Qué tipo de oración se usó una?

¿CUÁL ES LA INTENCIÓN? Grabar textos variados, intentando que en unos abunden los signos de exclamación y/o interrogación y en otros no tanto, para percibir las diferencias al escucharse. Puede ser también el mismo texto, primero sin signos y luego con los signos.

Unidad 2. Historias de vida

PLANTAS EXÓTICAS. A partir del cuento “La planta de Bartolo”, investigar sobre plantas exóticas que existen realmente y escribir, luego, breves informes o, también, proponer inventar sus propias plantas para escribir relatos sobre ellas.

TRABAJO CON VALORES. Entre todos, leer a los niños de 1º el cuento “La planta de Bartolo” y contarles con imágenes, las plantas que a ellos se les ocurrieron en el aula.

LA PLANTA DE BARTOLO

El buen Bartolo sembró un día un hermoso cuadernito en un macetero. Lo regó, lo puso al calor del sol, y cuando menos lo esperaba, ¡creció! Creció una planta hermosa con hojas de todos colores.

Entonces la plantita comenzó a dar cuadernos. Eran cuadernos hermosos, como esos que gustan a los chicos. De tapas duras con dibujitos.

Bartolo palmoteó siete veces de contento y dijo:

—¡Ahora, todos los chicos tendrán cuadernos!

¡Pobrecitos los chicos del pueblo! Estaban tan malos los cuadernos que las mamás, en lugar de alegrarse porque escribían mucho y los iban terminando, se enojaban y les decían:

—¡Ya terminaste otro cuadernito! ¡Con lo que valen!

Y los pobres chicos no sabían qué hacer.

Bartolo salió a la calle y haciendo bocona con sus enormes manos de tierra gris:

—¡Chicos! ¡Migo cuadernos, cuadernos lindos para todos! ¡Ej que quiera cuadernos nuevos que venga a ver mi planta de cuadernos!

¡ASÍ ES LA VIDA!

Lee la siguiente biografía de la escritora Laura Devotich y subrayá:

con **cuándo** nació;

con **qué** estudió y dónde;

con **qué** hace en sus viajes.

Una vida escribiendo

Nació en la provincia de Santa Fe, el 5 de octubre de 1936. Escribió desde su infancia. En la adolescencia nació su curiosidad por diversos temas, como los hadas, el hombre lobo, y la literatura para chicos, y empezó a juntarlos en sus escritos.

Es licenciada en Letras Modernas, por la Universidad Nacional de Córdoba. Ha escrito cuentos, obras de teatro y libros de televisión, además de realizar un trabajo de recopilación de relatos, poemas, dichos y coplas populares.

También viajó por todo el país y por el exterior, participando de encuentros con niños y adultos en escuelas y bibliotecas. Recibió muchos premios. Algunos de sus libros son: Secretos en un dedo, La torre de cubos, Monigote en la arena y Un cuento puagü.

Busca más información en www.argentina.es/ent/cast/devotich_bkg

Entre todos:

¿Qué febrero de 1912, en la gran Fe. Siempre me quedó el libro. Estudié Letras y el teatro. Tengo dos hijos y me inspira mucho para...

Entre este texto:

Una autobiografía es una biografía, pero de uno mismo.

La **biografía** es la historia de la vida de una persona, puede ser de alguien que está vivo o de alguien que ya murió. Cuenta cuándo y dónde nació, qué estudió, qué cosas le gustan o le gustaba hacer, cómo es su trabajo, si ganó premios. Si la persona ya no vive, también suele contar cuándo y dónde murió.

Lamar nació hace 8 años en una fábrica de juguetes.

BIOGRAFÍAS Y BIOGRAFÍAS. Buscar biografías “antiguas” y biografías modernas. Algunas escritas hace mucho y/o sobre personas que vivieron en siglos pasados, y otras escritas recientemente sobre personas que viven o vivieron en la época actual. Observar si tienen la misma formalidad, si aparecen en ellas los mismos tipos de datos, etcétera.

HOMÓFONOS POCO CONOCIDOS Como no es fácil encontrar homófonos y siempre se suele trabajar con los mismos, la propuesta es investigar más y lograr hacer una lista lo más exhaustiva posible de homófonos (que tal vez no “tenemos a mano” cotidianamente).

¡QUÉ CONFUSIÓN!

• Agregá con color las comas que María se olvidó cuando escribió en su diario íntimo lo que hizo ayer.

14 de enero

Querido diario: estoy contenta porque ayer salió el sol. Pude hacer picnic con flambré pan y jugo. También jugué a la paleta a la mancha y me quedé en la playa al atardecer. Además me olvidaba me encontré con mi amiga Carolina y estubo buenisimo.

• Conversen entre todos: ¿ubicaron las comas en los mismos lugares? Además de servernos para enumerar, ¿para qué podemos usar la coma?

• **Escribí las palabras destacadas en el significado que les corresponde.**

Pedro dice que el queso es **rallado** y el partitón de Diego es **rayado**.

Fede dice que Ana se **cayó** en un pozo y que después se **caió** y no habló más.

_____ que está desmenuzado con un **rallador**

_____ del verbo **caer**.

_____ que tiene **rayas**

_____ del verbo **caer**.

Las palabras que suenan igual pero se escriben de manera diferente y tienen significados distintos se llaman **homófonos**.

¿Cuál diferencia hay entre salir de _____ y salir de _____?

Unidad 3. ¡Te la recomiendo!

PUNTO Y APARTE. Trabajar más en profundidad la separación en párrafos, comparando textos de divulgación con textos literarios. ¿Cómo se decide cambiar de párrafo en cada caso? Buscar textos con párrafos larguísimos e intentar, entre todos, separarlos en párrafos más cortos para organizar y facilitar la lectura.

UN TEXTO POR DENTRO

1. Lee el texto y conversa entre todos.
• ¿Cuántas partes tiene? ¿Cómo se dan cuenta dónde empieza y dónde termina cada una?

2. Escribe un título para el texto.

3. Marca en el texto sobre el cine: con **/** los puntos finales, y con **||** los puntos y seguido.

40

DEFINIENDO. Organizar el juego del diccionario por equipos y jugarlo una vez por semana, durante un tiempo, para ir familiarizándose con el diccionario y para ir avanzando en el modo de construir sus definiciones.

VALORACIÓN DEL JUEGO. Un chico o una chica toma el diccionario y elige una palabra. Todos tienen que escribir la definición y, después de que hayan leído lo que escribieron, el que eligió la palabra lee la definición correcta. Entre todos deciden cuál se aproxima más, si es que hay alguna. En una segunda vuelta, el que elige la palabra es otro, y así sucesivamente.

© ediciones SM S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Unidad 4. ¡No sabés lo que me pasó!

COMUNES Y PROPIOS. Elaborar listas con sustantivos comunes que usan habitualmente (útiles escolares, por ejemplo) y nombres propios (útiles escolares, por ejemplo) y nombres propios que aparezcan recurrentemente (lista del grado, maestros, personajes de cuentos o de Historia que estén trabajando, lugares geográficos, etcétera). En grupos, inventar un cuento con los nombres propios y comunes de las listas y compartirlo con el resto del grado.

UN REGALO REVOLTOSO

1. Lee el siguiente texto.

2. Escribe cada palabra donde corresponda.

3. Las palabras que escribiste en la actividad anterior son **sustantivos**. Los **sustantivos** se usan para nombrar objetos, animales, lugares y personas. Si los nombran en general son **sustantivos comunes** y se escriben con minúscula (valija, flores, tej). Si los nombran en particular, son **sustantivos propios** y se escriben con mayúscula (Rosa, Teodoro, Juan).

53

R CON R GUITARRA. Hacer una lista larga de palabras con R / r / rr e inventar diferentes trabalenguas con esas palabras.

© ediciones SM S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

LO QUE DICEN LAS PALABRAS

1. Busca las palabras subrayadas en el diccionario y escribí en tu cuaderno la definición que sea más adecuada para el texto.

2. Inventá una definición para cada palabra. Después, basad sus significados en el diccionario y copialas en tu cuaderno.

3. Conversen entre todos: ¿se parecen las definiciones que inventaron a las del diccionario? ¿se parecen entre sí las inventadas por ustedes? ¿qué tuvieron en cuenta para inventar cada una?

41

CINE CLUB. Ver películas en la escuela, una vez por semana o una vez cada 15 días, durante el tiempo que el docente lo considere pertinente, y elaborar listados con recomendaciones, sinopsis y todo lo que se les ocurra. Pueden organizar encuentros para compartir las recomendaciones oralmente con chicos de otros grados, y organizar una especie de "cine debate".

DEL CINE AL PAPEL

Les proponemos que elaboren una **Cartelera del Espectador** con recomendaciones de películas, para compartir con los chicos y las chicas de la escuela.

PASO 1. Decidan qué películas van a comentar. Pueden elaborar una lista entre todos y, después, dividirse en grupos, según las películas que les gusten, para armar los textos.

PASO 2. Conversen sobre la película elegida de qué se trata y qué opina cada participante del grupo sobre ella.

PASO 3. Escriban los borradores de la sinopsis de la película (sinopsis) y la recomendación para intentar convencer al lector de que la vea o no.

PASO 4. Corrijan los borradores y pasen los textos definitivos a cartulina o papel afiche. Dibujen escenas o peguen fotos que acompañen los textos.

42

¿ERROR RARO O RECURRENTE?

1. Lee el título de esta página varias veces en voz alta, cada vez más rápido.

2. Ahora, lee varias veces en voz alta este conocido trabalenguas.

3. Conversen entre todos: ¿es resultó fácil repetir o se les trabó la lengua? ¿En qué palabras la r suena fuerte y en cuáles suena más suave?

4. Busquen entre todos y escriban dos palabras con r y otras dos con rr.

5. Completá el texto con las palabras suave o fuerte y con ejemplos.

6. Cuando la r está al principio de la palabra, suena... por ejemplo... Pero cuando está al final, suena... como en la palabra... Cuando está en el medio puede sonar o suave. La rr siempre se escribe dentro de las palabras y suena siempre... como en...

7. Escribí en tu cuaderno un texto en el que aparezcan las palabras de la trezta de Homero.

55

ANECDOTARIO ESCOLAR. Proponer a los demás grados armar carteleras con anécdotas del año o del recorrido por la escuela primaria. Compartir las anécdotas con chicos de otros grados y organizar encuentros para compartirlas con sus familiares. Pueden clasificar las anécdotas por rubros: por ejemplo, "entre amigos", "con los maestros", "en el recreo", "en clase de...", etcétera.

¡CUÁNTAS HISTORIAS!

Seguro que en el grado pasaron un montón de cosas importantes, graciosas o divertidas. ¿Quiéren registrarlas y armar entre todos el anecdotario del grado?

PASO 1. Todos juntos recuerden y hagan una lista de situaciones interesantes o graciosas que hayan vivido en el grado.

PASO 2. Organícense en grupos, decidan qué historia va a contar cada grupo y elaboren los primeros borradores.

PASO 3. Corrijan los textos en grupo y elaboren la versión final del texto.

PASO 4. Unen todas las historias con una alfilerchadora y hacen una cartelera para el anecdotario. ¡Ahora, a divertirse recordando historias!

Una vez que hayan recopilado las anécdotas, tengan a mano una cartelera en el aula para anotar las cosas nuevas que suceden en el grado y que les gustaría contar. Pueden ir completándola todos los días, pero acuerden con la maestra un día fijo de la semana para escribir los textos.

Hacia fin de año, establezcan un día de la semana para leer las anécdotas que escribieron y reconstruirse con los recuerdos de los momentos divertidos que compartieron durante el año.

56

Unidad 5. ¡Un notición!

NOTICIAS FRESCAS. Leer, durante un tiempo, algunas noticias del diario una vez por semana en la primera hora. Hacer un recorrido por el diario del día, leer los titulares y elegir algunas noticias para discutir y reflexionar sobre la información del día y de la semana.

Entre todos, hacer un mural con noticias del grado o de la escuela. Para cada noticia pensarán un título, un copete introductorio y el cuerpo de la información. Podrán incluir fotos también.

LO MISMO Y LO CONTRARIO

1. Completa el texto con palabras que signifiquen lo mismo que las palabras entre paréntesis.

Mi (mamá) _____ es una (mujer) _____
que, siempre, está (alegre) _____. Le gusta (preparar) _____
comida rica, jugar conmigo y salir de paseo.

2. Vuelve a escribir el siguiente texto con palabras que signifiquen lo contrario de las palabras resaltadas.

Hoy estoy muy feliz y tengo ganas de reír.
Me desperté de muy buen humor.
Cuál siempre tenga días como este.
¡Son los mejores!

3. Las palabras que tienen un significado parecido se llaman **sinónimos**, y las que significan lo contrario son **antónimos**.

4. Dibujá en tu cuaderno una casa colorida y un nene flaquito.

5. Las palabras que agregan una característica a un sustantivo se llaman **adjetivos**. Por ejemplo: colorida, flaquito, divertida, enojado, azul. Es importante que el adjetivo concuerde siempre en género y en número con el sustantivo al que se refiere: nene enojado, mujer divertida.

6. Escribe un texto en tu cuaderno usando estos sustantivos con distintos adjetivos: bicicleta, triciclo, camión, carreta.

66

¿CÓMO SE ESCRIBE? Para sistematizar los aprendizajes, disponer de un sector del aula para armar una cartelera y proponer a los chicos que vayan anotando en algún lugar visible las reglas ortográficas que aprendieron y las que irán aprendiendo, con ejemplos dados por ellos.

UN JUEZ EN ARANJUEZ

1. Pídele con color las cosas cuyos nombres terminan con z.

2. Escribe los nombres de las palabras que marcaste, pero en singular y en plural. Te damos una como ejemplo.

3. Completa la tabla con los adjetivos o los sustantivos que concuerden en género y en número con los que están.

Singular	Plural
pez	peces voladores
camión	veloces
alta	voces
maíz dorado	
lombritz	finitas

4. Elegí dos pares de los que completaste y escribí dos oraciones en el cuaderno.

67

PARA ESTAR INFORMADOS

1. Lee la siguiente noticia y responde las preguntas.

UN LABORATORIO EN LA LUNA

El gobierno de Rusia planea enviar un laboratorio y un observatorio astronómico en la Luna. El objetivo de este proyecto es explorar el entorno natural de la Tierra y buscar un lugar habitable.

El gobierno de Rusia informó que en el próximo decenio comenzará un programa de exploración de la superficie lunar que comprenderá la instalación de un laboratorio para el año 2030. Al mismo tiempo, planea crear un observatorio astronómico. La principal intención de este ambicioso proyecto es hacer de la Luna un lugar habitable. Las últimas investigaciones de la NASA han demostrado la existencia de 400 millones de toneladas de agua en forma de hielo. Este dato es sumamente importante, porque al ser descompletado, los helos proporcionarían agua y oxígeno, elementos fundamentales para garantizar la vida en la superficie lunar. Habrá que esperar algunos años para poder ver realizado este gran proyecto.

El proyecto ruso explora la luna y hacer de ella un lugar habitable.

2. ¿Qué sucederá?

3. ¿Cuándo?

4. ¿Dónde?

64

Unidad 6. ¡De fábula!

¿PARECIDOS O DIFERENTES? Relacionar los adjetivos calificativos con los antónimos y sinónimos. Aprovechar las diferencias entre la tortuga y la liebre para relacionar los adjetivos que usan para describir a los personajes y evidenciar los antónimos que aparecen. De la misma manera, proponer buscar cómo están expresadas las características comunes que aparecen al describir a personajes como la lombriz, la tortuga y el caracol, y los sinónimos que aparecen al describirlos.

HISTORIAS QUE ENSEÑAN

1. Lee la siguiente fábula.

La paloma y la hormiga
Como tenía mucha sed, una hormiga bajó a beber a un manantial. Arrastrada por la corriente, estaba a punto de ahogarse. Cuando la paloma la vio, desprendió una rama de un árbol y la arrojó a la corriente, para que la hormiga se agarrara y se salvara. Mientras tanto, un cazador de pájaros se adelantó con su arma preparada para cazar a la paloma. La hormiga le dio la pata en el talón, haciendo que el cazador saltara su arma. La paloma aprovechó el momento para escapar.

2. Conversen entre todos: ¿en qué se parecen las fábulas que leyeron? ¿Cuáles son sus protagonistas? ¿En qué se parecen los finales de las dos historias?

3. Con un compañero, elijan una moraleja y una pareja de animales. Inventen juntos una fábula y cuéntasela al resto del grado.

MORALEJA:
No debemos creer que somos mejores que otros.
Si no ayudamos, no querrán ayudarnos a nosotros.
Siempre, los demás pueden enseñarnos algo bueno.

PERSONAJES:
perro y gato
hormiga y elefante
loro y mono

78

LIBROS CIRCULANTES Aprovechar para hacer un trabajo con la biblioteca del aula o de la escuela. Realizar una actividad de exploración de los libros de la biblioteca o de algunos de ellos, hacer fichas con los datos principales, hacer listado de préstamos y completar la ficha, etcétera. Adaptar las fábulas cambiando los animales protagonistas. Luego, inventar una fábula partiendo de la moraleja.

YO TE CUENTO BIEN DISTINTOS

1. El texto que leíste se llama fábula. Escribe quiénes son los protagonistas de esta fábula.

2. Subraya con **/** los adjetivos que podrían caracterizar a la liebre y con **** los que indican cómo es la tortuga.

divertida lenta alegre chiquita enojada
confiada campeona veloz perseverante triste
segura decidida burlesca

3. ¿Por qué ganó la tortuga? Marca con una X la opción que no corresponde.

Porque la tortuga, aunque lenta, fue decidida y paciente hasta el final.
 Porque la tortuga fue más veloz que la liebre.
 Porque la liebre se quedó dormida y cuando despertó ya era demasiado tarde.

4. Conversen entre todos: ¿qué creen que significa lo que le dijo el buho al dijo el buho?

5. La tortuga de la fábula le mandó un mail a una tortuga amiga contándole lo que sintió después de ganar la carrera. Escribe el mail en tu cuaderno como si fueras la tortuga ganadora.

76

FABULANDO. Investigar sobre quiénes fueron Esopo y La Fontaine, y también sobre la historia y los orígenes de las fábulas. Esta información se puede incluir dentro del libro de fábulas de tercero.

¡MUCHO PARA LEER!

1. Lléven libros a la escuela y, entre todos, identifiquen sus partes: tapa, contratapa y lomo.

2. Compárenlos y conversen: ¿qué información tienen los libros en la tapa? ¿Y en el lomo? ¿Para qué sirve la información del lomo? ¿Qué textos encuentran en la contratapa? ¿A quién estarán destinados esos textos?

3. Explica qué es y qué contiene cada una de estas partes de un libro.

Tapa _____
Contratapa _____
Lomo _____

4. Completa la siguiente ficha con los datos de alguno de los libros que analizaste.

Título: _____
Autor: _____
Editorial: _____

80

Unidad 7. ¡Arriba el telón!

TEATRO EN ACCIÓN. Dentro de lo posible, pueden asistir todos juntos a ver alguna obra de teatro. También pueden buscar en Internet varias obras de teatro o diferentes puestas en escena de una misma obra, para ver las diferentes opciones y posibilidades que ofrece un mismo texto.

TRABAJO CON VALORES. Elegir entre todos, una obra para representar. Ensayar los parlamentos, armar la escenografía y proponer una fecha para su representación. En ese evento, al que serán invitados los padres y amigos, el valor de la entrada puede ser un libro para enriquecer la biblioteca de la escuela.

¡AY! ¿QUÉ HAY AHÍ?

1. Basó y subrayó estas palabras en el texto de Adela Basch: ay, hay, ahí.
 * Conversen entre todos: ¿en qué se parecen y en qué se diferencian? ¿qué significa cada una de ellas?

2. Completá con ay, ahí o hay según corresponda.

—¿Dónde... asicar?
 —... en la mensada.
 —¿Dónde? ¡No la veo!
 —... me parecía nerviosa! Está... delante de sus ojos, ¿no la ves?
 —... sí... está. Ya me parecía raro, porque...
 —... algo que nunca falta en esta casa, es el azúcar.

¡Ay! indica pena, dolor, temor, sorpresa, constancia, quiza o suspiro.
 Hay viene del verbo haber e indica la existencia de algo o alguien en el presente.
 Ahí indica el lugar donde se encuentra algo o alguien.

Hay que acordarse al va con... y dónde, para no confundir los significados.

Ahora, controlá si completaste bien el texto.

3. Dibujá estas oraciones en tu cuaderno.

Ahí, debajo de la cama, hay una zapafilla roja.

¡Ay! ¡Hay una rataochoa adentro de la zapafilla!

92

¿QUIÉN HABLA? Reconocer voces narradoras y tiempos verbales en los textos que van leyendo. Reflexionar con los chicos sobre cómo identificar los narradores, qué marcas o indicios dan los textos y pedirles que vuelvan al texto a buscar ejemplos. Escribir oraciones y pasarlas a tiempo pasado, presente o futuro según corresponda.

TEATRO PARA LEER Y MIRAR

1. Relean juntos la obra de Adela Basch y conversen entre todos.
 * ¿Cómo se dan cuenta cuándo hablan los personajes?
 * ¿Cómo reconocen las acciones y los estados de ánimo de los personajes?

2. El texto teatral se escribe para ser representado por actores. Las acciones se expresan a través del diálogo. Cuando los actores dramatizan la escena, los personajes "cobran vida". Las **acotaciones** entre paréntesis indican qué hacen o cómo se sienten los personajes. También dónde sucede o cómo es el lugar.

3. De a dos, elijan una parte de la historia de Caperucita Roja y escriban una escena para representar.

(No se olviden de las acotaciones!)

90

¿CUÁL VA? Hacer carteles con ejemplos de frases u oraciones en las que usan frecuentemente las palabras *ahí*, *ay* y *hay*. Se puede hacer un afiche en el que aparezca un cuadro de tres columnas encabezadas por estas palabras e ir agregando frases, a medida que vayan surgiendo.

UN JUEZ EN ARANJUEZ

1. Pídele con color las cosas cuyos nombres terminan con z.

* Escribí los nombres de las palabras que marcaste, pero en singular y en plural. Te damos uno como ejemplo.

hacha / hachas

2. Completá la tabla con los adjetivos o los sustantivos que concuerden en género y en número con los que están.

Singular	Plural
pez	peces voladores
camión	veloces
alta	voces
maíz dorado	
lombroz	finitas

3. Lee palabras en singular que terminan con z y se escriben con z cuando están en plural.

* Elegí dos pares de los que completaste y escribí dos oraciones en el cuaderno.

93

Unidad 8. Puro mito

CORRECTORES. Empezar a escribir o detectar palabras que sirven para reemplazar a otras o para decir lo mismo sin repetir. Plantear un trabajo de revisión de los textos propios, teniendo en cuenta tanto las repeticiones innecesarias como otros contenidos aprendidos anteriormente (sinónimos y antónimos, ortografía, concordancia...). Proponer revisar los textos y corregirlos, desde sus posibilidades y según lo trabajado, sabiendo qué es lo que están queriendo mejorar.

SÍLABA TÓNICA

1. Lee el siguiente texto.

Cuando Hércules nació, le pusieron Alcides. Pero cuando el niño creció, Apolo le cambió el nombre. Hércules es conocido por su extraordinaria fuerza, su coraje y su orgullo. La primera hazaña que realizó fue vencer al terrible león de Citerón.

2. Elegí y copió del texto dos palabras que tengan:

2 sílabas	3 sílabas	4 sílabas
-----------	-----------	-----------

* Ahora escribalas separando sus sílabas.

* Conversá con tus compañeros: ¿qué sílaba suena más fuerte en cada palabra?

Todas las palabras están formadas por sílabas y en todas ellas siempre hay una sílaba que suena más fuerte que las demás: la **sílaba tónica**. Por ejemplo, cuando decimos montaña, acentuamos más la sílaba "ta", y cuando pronunciamos bebé, la sílaba que acentuamos es "bé".

3. Pídele la sílaba tónica de las palabras que escribiste en la actividad 2.

100

EXPOSICIÓN DE DIOS. Armar galería de dioses con los más conocidos de la mitología griega (los del Monte Olimpo): Zeus, Poseidón, Atenea, Apolo, Artemisia, Hermes, Ares, Afrodita, Hera, Hefesto, Hestia, Deméter, Dionisio, Hades... Averiguar dios de qué es cada uno y cuáles son las características principales. Acordar qué información deben averiguar de cada uno y el formato que le van a dar a la presentación.

1. Consignen la historia de Teseo y el Minotauro y consensien con la que escribieron ustedes.

2. Odiseo, uno de los héroes más conocidos de la mitología griega, se llama también Ulises. Lee lo que escribió Amadeo.

Ulises era un héroe muy valiente porque Ulises había muchas veces en la guerra de Troya. Ulises era rey de una isla pero no me acordaba cuál era. Ulises también le llamaban como Odiseo. Odiseo es el que en el cuento que leemos, los días a los hombres se les van las almas, pero que los hombres no pueden escuchar el canto de las sirenas.

* Conversen entre todos: ¿qué está mal en el texto? ¿Cómo se podría solucionar?

3. Entre todos, corrijen el texto de Amadeo teniendo en cuenta estas dos recomendaciones: evitar la repetición innecesaria de las palabras y usar palabras que signifiquen lo mismo, cuando es necesario repetirlas.

105

JUGANDO CON LOS NOMBRES. Hacer carteles con las reglas de acentuación. Se busca que, en este primer acercamiento a la acentuación y a la clasificación (y a la sistematización ortográfica), puedan encontrar la regla que necesitan y usarla pertinentemente. Pueden clasificar los nombres del grado, según sean palabras graves, agudas o esdrújulas (y ver cuáles son las que predominan en el grupo). Pueden hacer lo mismo con elementos del aula.

GALERÍA DE MONSTRUOS Y HÉROES

Vamos a investigar sobre los monstruos y héroes más conocidos de la mitología griega y con ellos armaremos una muestra de todo lo que aprendimos.

1. Busquen más información sobre quienes eran los héroes y los monstruos y hagan una lista de unos y otros en el puzante.

2. En el caso de los héroes, averigüen cuáles eran sus poderes y cuáles fueron sus mayores hazañas. También, si tenían un punto débil o algún enemigo en particular.

3. Para la galería de monstruos es importante averiguar sus características (si tienen dos cabezas o un solo ojo, si tienen cuerpo de un animal y cabeza de otro, etcétera), sus poderes y fortalezas y sus puntos débiles (si secreto para derrotarlos).

4. Para armar una galería, pueden usar papeles afiche para cada personaje. Dibujen una silueta y completen el dibujo. Escriban el nombre del personaje y las características principales. Hagan lo mismo con cada personaje.

LO QUE HAY QUE SABER...

En la mitología griega abundaban los monstruos que representaban el miedo a la desconocida. Había varios tipos: los que tenían partes de animales o de seres formados, los que se transformaban, como castigo de los dioses, y los que tenían características corporales diferentes.

108

Matemática

Unidad 1. Números en el club

ADIVINANZAS NUMÉRICAS. Proponer más adivinanzas numéricas de los números que aparecen en la grilla. También puede proponer más adivinanzas de números que no sean parte de la grilla para comenzar a ampliar aún más el campo numérico. Es importante además que se trabajen las regularidades de los números para que los alumnos identifiquen que en los números de a 100 siempre vuelve a pasar lo mismo.

NÚMEROS ENCASILLADOS

1 **NÚMEROS EN EL CLUB**

Lee lo que dice Amadeo y escribí el número en el club.

Al castor le gustan los números que terminan en 5. Está entre el quinientos cuarenta y cinco y el quinientos cincuenta y seis.

Amadeo es parte de un club y cuando va, debe ir bolso en su casillero.

Y dos.

¡NO TE DALE!

500									
510									
520									
			532						
550					546				
570								568	
590					584				
									609

6

RECTA NUMÉRICA. Trabajar con la recta numérica supone ahondar en las relaciones y las regularidades numéricas. No se espera que los chicos ubiquen de manera exacta los números pedidos sino que aproximen. Por ejemplo, el número 879 está más cerca de 900, entonces en la recta debo ubicarlo cerca de este y no de 800. Dibujar una recta en el pizarrón con intervalos de 100 en 100 y pedirles que ubiquen diferentes números. Cambiar los intervalos, por ejemplo, de 50 en 50.

SALTO EN LARGO

Observá la recta numérica que usan los atletas.

Anotá en la recta los números que van en los puntos azules.

Marcó y anotó los siguientes números en la recta. Después compará tus anotaciones con las de tus compañeros.

trescientos veintuno trescientos cincuenta y nueve

trescientos cuarenta y cinco trescientos sesenta y siete

Estos atletas saltan en una recta que va del 0 al 1.000.

Anotá en la recta los números que van en los puntos azules.

Marcó y anotó el lugar aproximado en la recta de estos números que pisaron.

setecientos treinta y dos ochocientos ochenta

301 415 novcientos noventa y nueve

8

DE COMPRAS. Se apunta a resolver problemas de sumas y restas a través de comparaciones. Se apela a diversos sentidos de la suma y de la resta. Proponer más problemas parecidos para seguir trabajando, por ejemplo: Otro día fueron de compras y llevaron 30 pelotas que costaban \$548. Si le dieron de vuelto \$52, ¿con cuánto dinero pagó?

MÁS COMPRAS DE MATERIALES!

Para el pelotero de la plaza de juegos blandos, las familias de la cooperativa compraron pelotas nuevas. Mirá lo que compraron y resolvé.

350 100

¿Cuántas pelotas más tiene la bolsa grande en comparación con la pequeña?

¿Cuántas pelotas hay en dos bolsas grandes?

En total, la cooperativa compró 2 bolsas grandes y 1 pequeña. En el pelotero ya tenían 140. ¿Cuántas pelotas hay en total?

12

Unidad 2. Una planta muy especial

A LOS SALTOS. Reconocer las regularidades de los números a partir del trabajo con la tabla numérica que va de 10 en 10. A partir de la tabla, preguntar por números que no aparecen y trabajar sobre la idea de por qué no están escritos.

Proponer una tabla similar a la del ejercicio 5 pero con saltos de números más grande o más chicos (por ejemplo, se cortan 20, se cortan 100, se cortan 50..., o crecen 10, crecen 50, crecen 100) para seguir trabajando con la regularidad de los números.

UNA PLANTA MUY ESPECIAL

Los chicos imaginaron que de 10 en 10 la cantidad de insectos que dio la planta de Bartolo.

2.000	2.010	2.030		2.060	2.080
2.100					
2.200		2.240			
2.400			2.350		
2.700	2.620			2.570	2.490
2.810					
3.000					

16

CANTIDADES QUE SE REPITEN

Los amigos de Amadeo imaginaron otros árboles con talles y surgieron algunos problemas. ¡Ayudales a resolverlos!

Si en cada rama hay 5 sacapuntas y este mes crecieron 7 ramas, ¿cuántos sacapuntas hay?

Uno de los cuadernos del árbol tiene 24 hojas. ¿Cuántas hojas hay en 4 cuadernos?

Si sumamos varias veces el mismo número, podemos multiplicar.

Si a 7 chicos les dieron 3 crayones a cada uno, ¿cuántos crayones repartieron?

19

CANTIDADES QUE SE REPITEN. Proponer nuevos problemas de multiplicación, por ejemplo: La planta de Bartolo tuvo tanto éxito que ya son en total 8 chicos los que tienen una igual. En cada planta ahora solo hay 9 cuadernitos. ¿Cuántos cuadernos tienen todas las plantas juntas?

Un amigo de Amadeo al que le gustan los experimentos plantó un lápiz y por cada hojita salieron 5. Si la planta ya dio 12 lápices, ¿cuántos lápices hay?

CUENTAS CON ERRORES. Reconocer cuentas bien hechas y cuentas con errores habilita la posibilidad de la discusión de los errores más comunes. Con relación a la resta, un error común es que en los casos que hay dificultad, los alumnos resten al revés (por ejemplo para resolver $325 - 587$, los chicos generalmente hacen $7 - 5$ en lugar de descomponer al 325 como $310 + 15$). Proponer traer a discusión errores de este tipo.

Completá las cuentas para que los resultados sean correctos.

Resolvé las siguientes operaciones:

$$\begin{array}{r} 429 \\ + 68 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 564 \\ + 385 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 65 \\ - 34 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 86 \\ - 38 \\ \hline \end{array}$$

Observá las siguientes cuentas.

$$\begin{array}{r} 287 \\ + 314 \\ \hline 5.911 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 659 \\ + 686 \\ \hline 1.245 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 472 \\ + 355 \\ \hline 827 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 736 \\ + 158 \\ \hline 884 \end{array}$$

¿Podrías las mismas cuentas que tus compañeros?

Rodeá con color las que estén resueltas correctamente.

Corregí en la cartuchera las incorrectas.

18 =

18 =

20

Unidad 3. Contando en la tribu

ESCALAS. Proponer la resolución de más escalas como las de esta página, donde se empieza por un número diferente de 0, aún fuera del contexto de los problemas, y darles escalas resueltas con algunos errores para que los alumnos los identifiquen y corrijan.

... ¿A CONTAR SE HA DICHO!

3 CONTANDO EN LA TRIBU

Armando 21 años que...

Armando: ¡Vagó en el tiempo y vivió una vida de aventuras! Así los personajes trabajaban con avellanas, con avellanas y con tortitas.

A ver, ¿cuántos 40, 60...

26

PROBLEMAS ORGANIZADOS. Los problemas de organización rectangular propuestos en esta página se relacionan con la multiplicación. Proponer luego otros problemas de este tipo, dentro de un contexto particular o con dibujos de cuadraditos, para que los alumnos puedan encontrar las cantidades (sin contar uno por uno) y se apoyen en la multiplicación como herramienta de solución.

HORA DE CULTIVAR

¿Cuántos choclos podrá cosechar la tribu del campo de maíz si todos maduran?

Fila

Entre los maizales, Armando encontró un laberinto. En un rincón había 15 filas de 11 cañas cada una.

- Dibujá en tu cuaderno cómo está organizado el cultivo.
- Calculá cuántas cañas hay sembradas.
- Si quisieran agregar 1 fila más, ¿cuántas cañas habría que sumar? ¿Y si fuera una columna? ¿Y en total?

Después de cosechar las papas, las acomodaron en un cajón. Si entran cuatro papas como estas, ¿cuántas papas podrán guardar?

¿Cuándo numeramos varias veces el mismo número, también podemos multiplicar usando el signo \times .

29

LA TABLA PITAGÓRICA. Trabajar con la tabla pitagórica permite buscar las relaciones numéricas que se establecen en las tablas de multiplicar. La primera propuesta es que los alumnos trabajen a partir de lo que recuerdan, y la primera discusión tiene que ver con la idea de que los resultados se repiten porque, por ejemplo, hacer 3×4 da el mismo resultado que hacer 4×3 . Si los alumnos logran comprender esta relación, descubrirán entonces que no es necesario saber todas las tablas sino que deben estudiar la mitad de ellas (una de las mitades de la tabla pitagórica) y las sabrán todas.

UNA TABLA MUY ESPECIAL

Observá esta **tabla pitagórica** que se inventó hace muchos años para anotar los resultados de todas las multiplicaciones de los números hasta el 10.

x	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
0											
1											
2											
3											
4											
5											
6							24				
7											
8											
9											
10											

En la tabla está registrado el resultado de 6×4 . ¿Te animás a completar el resultado de 4×6 ?

Completá los resultados de las multiplicaciones que sabés de memoria.

Mirá con atención los resultados de los casilleros celestes y, si falta alguno, completalo. ¿Se repiten en otros casilleros de la tabla? ¿Por qué será?

32

Unidad 4. Juegos en el campo

POR 10, 100 Y 1.000. Si bien "agregar ceros" al multiplicar por la unidad seguida de ceros sale rápido, sería interesante que el docente explique a los chicos por qué se cumple dicha regla: la agrupación de a 10 permite siempre pasar a un orden superior del que se trabajaba y por eso se agrega un cero más al número original. El trabajo con la multiplicación por la unidad seguida de ceros abrirá también un camino para la descomposición aditiva y multiplicativa de los números.

El docente puede volver al trabajo con los billetes y proponer que busquen formas de acortar las escrituras a partir de multiplicaciones por la unidad seguida de ceros y sumas.

Y AHORA CON LA REGLA

PRIMERO CON EL METRO

La tía de Armando está tomando medidas para arreglar la tranquera de su casa. Lee lo que dice y responde las preguntas.

La tranquera mide 1 m 80 cm de largo y 1 m 20 cm de alto.

1 m (metro) = 100 cm (centímetros)
1 cm (centímetro) = 10 mm (milímetros)

¿Cuántos centímetros de largo mide la tranquera?

¿Y de alto?

Pintá cuál o cuáles de las siguientes expresiones indican 109 cm.

1 m 90 cm 1 m 900 cm 1 m 9 cm

En parejas, busquen elementos que les parezca que miden más de 1 m y menos de 2 m y completen en el cuaderno una tabla como la siguiente. Luego, midanlos con el metro y comprueben cuánto miden.

Objeto	Creemos que mide...	Usando el metro comprobamos que mide...

38

TABLAS CON RELACIONES. Aquí el trabajo con la tabla pitagórica busca encontrar las relaciones entre las tablas. Encontrar que el doble de una permite encontrar los resultados de la otra es una idea interesante que ayuda a los alumnos en la memorización de los resultados. Algo similar ocurre con la suma de los resultados de dos tablas conocidas. Discutir estas ideas es central en el trabajo con la tabla en sí misma. Proponer más relaciones entre los resultados de una y otra tabla.

MULTIPLICACIONES REDONDAS

Armando fue a visitar a su tía que vive en el campo. En el viaje jugó con la calculadora del celular de su papá. Completa esta tabla usando la calculadora para ver los resultados que obtiene.

x 10	1	3	5	7	10	13	14	20	27
------	---	---	---	---	----	----	----	----	----

Armando resolvió estas cuentas. Comprueba con la calculadora si está bien lo que hizo y si encontrás algún resultado incorrecto, corregilo.

$9 \times 1 = 9$
 $9 \times 10 = 90$
 $9 \times 100 = 9.000$

$27 \times 1 = 27$
 $27 \times 10 = 2.700$
 $27 \times 100 = 270$

$50 \times 1 = 50$
 $50 \times 10 = 500$
 $50 \times 100 = 50.000$

Resolvé estas cuentas.

$2 \times 1.000 =$ $10 \times 1.000 =$
 $7 \times 1.000 =$ $23 \times 1.000 =$

Completá estos cálculos.

$15 \times$ $= 150$ $\times 100 = 700$
 $12 \times 1.000 =$ $\times 1.000 = 45.000$

Escriten en el cuaderno una regla que les permita calcular el resultado de un número multiplicado por 10, por 100 y por 1.000.

38

RELACIONES ENTRE MEDIDAS. Trabajar con el metro y la regla permite comprender cómo está compuesto un metro sin recurrir a los "pasajes" de medida directamente. Se propone primero un trabajo exploratorio para luego comenzar a pensar en las relaciones. Es importante también que los chicos estimen medidas para poder comprender el concepto. Proponer que midan objetos del aula, anticipando previamente cuánto les parece que medirá o entre qué medidas estará.

MISTERIOS PITAGÓRICOS

Busquen la tabla pitagórica en el recortable 6 de Lamer de tasas y resuelven entre todos los siguientes misterios!

Si averiguan el doble de los resultados de la tabla del 2, ¿será cierto que encuentran los resultados de la tabla del 4? Si les parece que es así, **escriban** en la tabla pitagórica los resultados de la tabla del 4.

Completan la columna de la tabla del 3. Si giramos el doble de esos resultados, ¿los resultados de qué tabla consiguen? **Escribanlos** donde correspondá.

¿Será cierto que si multiplican por 2 los resultados de la tabla del 5 conseguimos los resultados de la tabla del 10? **Inténtalo** y si les parece que es así, **escriban** los resultados de la tabla del 10.

¿Será cierto que si suman los resultados de la tabla del 2 y la del 4, obtenemos los resultados de la tabla del 7? Si parece que sí, **completan** la columna del 7 usando esa estrategia.

¿Qué relación puede haber entre los resultados de la tabla del 4 y la del 8? **Piensen** y **completan** la tabla del 8.

42

Unidad 5. En la fábrica

LAS PARTES DEL ENTERO. El uso de las fracciones más usuales está contextualizado dentro de las medidas de peso, de modo que los alumnos puedan resolver problemas aproximándose a ambos conceptos: la medida y la fracción. Es importante que en la discusión surjan diferentes formas de completar el entero.

SABORES EN SAQUITOS

En la fábrica también envasan yerbas saborizadas y yerba en saquitos para hacer mate cocido.

En cada paquete de yerba saborizada con naranja entran 500 gramos. ¿Cuántos paquetes se pueden preparar con esta bolsa?

1 kilogramo se puede escribir: 1 kg
En 1 kg hay 1.000 gramos (1.000 g)

Completa la etiqueta del paquete de yerba saborizada con limón.

¿Cuántos gramos son 1 kg ?

Composición: 750 g de yerba mate y la cantidad de azúcar que leenes.

¿Cuántos saquitos de té tiene esta caja?

48

POSIBLES COMBINACIONES. Los problemas de combinatoria están pensados en el contexto de la multiplicación para que los alumnos exploren en principio la idea de que hay ciertas cantidades que también se repiten (aun cuando las posibilidades son diferentes). Proponer que comiencen a resolverlos a partir de dibujos hasta que encuentren una forma más avanzada de resolución.

MUCHOS PAQUETES

En la fábrica preparan con los chicos sobre

5 EN LA FÁBRICA

Los chicos de nuestra fábrica en la que hacemos productos saborizados con yerba mate.

¿Cuántos paquetes de yerba mate entran?

1 kg, 2 kg, 4 kg

¿Te quiero saber el más pesado? ¿Cuál será?

46

CUESTIÓN DE PESO. Proponer más situaciones de pasaje entre kilos y gramos, por ejemplo: en 3 kilos, ¿cuántos gramos hay? O: si tengo 4.500 gramos, ¿cuántos kilos tengo?

RICAS COMBINACIONES

Cuando terminó la visita a la fábrica, invitaron a los chicos con un desayuno. Tienen que elegir una bebida y algo para comer. Lee el menú y responde de cuántas formas diferentes se podía armar el desayuno.

BEBIDAS	PARA COMER
<ul style="list-style-type: none"> CAJAS COCCO TE LICOR CHOCOLATINA 	<ul style="list-style-type: none"> BIFAZÓN YERBA MATE GALLETAS DE CHOCOLATE

¡Pídele unir con líneas las combinaciones posibles y siempre contárlas!

En el sector de venta al público de la fábrica ofrecen la siguiente promoción. Lee el cartel y responde la pregunta.

Combine los productos y arme su combo. ELIJA UNA YERBA SAVORIZADA Y UNA CAJA DE SAQUITOS

¿De cuántas formas distintas se puede armar el combo?

Conversen entre todos: ¿cómo resolvieron las actividades anteriores? ¿Todos lo hicieron igual? ¿Qué operación que ustedes ya conocen sirve para resolver estos problemas?

51

Unidad 6. Preparados, listos... ¡ya!

¿QUÉ HORA ES? El trabajo con las medidas de tiempo está también relacionado, en alguna medida, con el uso de fracciones sencillas. Es importante trabajar fuertemente las nociones de cuántos minutos componen una hora para luego poder realizar las conversiones necesarias.

MÁS DESAFÍOS

Como la liebre perdió la carrera, le propuso a la tortuga un nuevo desafío.

Juguemos a ver quién suma más puntos emboscando pelotitas en agujeros.

- vale 10.000 puntos
- vale 1.000 puntos
- vale 100 puntos
- vale 10 puntos

1. La liebre emboscó estas pelotitas. ¿Cuántos puntos obtuvo?

2. La tortuga emboscó 4 pelotitas rojas, 7 azules, 13 amarillas y 9 verdes. ¿Cuántos puntos obtuvo?

3. En una segunda vuelta, la liebre hizo 41.150 puntos, sin embocar pelotitas verdes. ¿Qué pelotitas habrá emboscado?

58

DIVERSOS SENTIDOS. Se propone una ronda de problemas apelando a diversos sentidos de la multiplicación. Si bien no es necesario que los alumnos identifiquen cada uno de los sentidos, sí es importante que se pongan en discusión las formas de resolución y por qué tienen la certeza de que se resuelven a través de una multiplicación.

¿QUÉ HORA ES?

6 PREPARADOS LISTOS... ¡YA!

En el bosque, la liebre y la tortuga están ansiosos por jugar una carrera.

A las doce llegamos, ¡corramos cuanto podamos!

Entonces tardará tiempo 10 minutos para prepararme, estar en calor en parte de mi entrenamiento.

Correrán media hora. ¿Cuántos minutos son?

¡Pasa el cálculo! ¡A las 12:00!

¡Pasa el cálculo! ¡A las 12:00!

56

DESCOMPOSICIONES. El trabajo propone una vuelta sobre la escritura decimal. Como se ha propuesto en unidades anteriores, sería interesante que surja la escritura aditiva y multiplicativa de los números para conseguir las cantidades. Será necesario proponer más situaciones donde deban completar el cálculo de puntos como los propuestos en el ejercicio 1 y, sobre todo, más situaciones como las propuestas en el último ejercicio, donde se bloquea la posibilidad del uso de un cierto valor para que se vean en la obligación de utilizar otras descomposiciones numéricas.

RONDA DE PROBLEMAS

1. Para la última carrera en el bosque acomodaron 27 filas de 8 sillas cada una para los espectadores. ¿Cuántas sillas hay en total?

2. Se juntaron 7 liebres y 7 tortugas para jugar una carrera. ¿Cuántas patas hay en total entre las liebres y las tortugas?

3. La tortuga come 5 plantas de lechuga al mes. ¿Cuántas plantas de lechuga comerá en un año?

4. A la liebre le encantan las hierbas. Si cada planta tiene 15 hojitas y la liebre ya comió 4 plantas, ¿cuántas hojitas comió? Resuelve en tu cuaderno.

61

Unidad 7. Llegaron de otros mundos

NÚMEROS GRANDES. La lectura y escritura de números más grandes es una invitación nueva para seguir buscando regularidades de los números. Para leer números más grandes, pueden apoyarse en lo que ya saben de los números más pequeños. Proponer más situaciones de reconocimiento de números a partir de un número escrito en letras, como el propuesto en el ejercicio 2.

ARMANDO GRUPOS EXTRATERRESTRES

Si hay 167 extraterrestres y Amadeo quiere agruparlos en equipos de 5, ¿cuántos grupos puede formar?

Compara tu estrategia de resolución con las de tus compañeros.

- ¿Todos lo hicieron del mismo modo?
- ¿En qué se parecen y en qué se diferencian las estrategias de cada uno?

Para un juego de postas, Amadeo armó equipos de 4 extraterrestres. Si juegan 118, ¿cuántos grupos puede armar?

Para resolver este problema, dos chicos usaron una división.

Mariano	Agustín
$\begin{array}{r} 118 \quad 4 \\ - 45 \quad 10 \\ \hline 73 \\ - 72 \\ \hline 1 \\ - 0 \\ \hline 1 \end{array}$	$\begin{array}{r} 118 \quad 4 \\ - 45 \quad 10 \\ \hline 73 \\ - 72 \\ \hline 1 \\ - 0 \\ \hline 1 \end{array}$

¿En qué se parecen las resoluciones? ¿Por qué la de Agustín es más corta? ¿Dónde aparece la cantidad de grupos que puede armar? ¿Quedan extraterrestres sin jugar? ¿Cuántos?

68

PARTIR Y REPARTIR. Se propone un trabajo con divisiones en las que en algunos problemas se reparten las cantidades y en otros se arman grupos de determinadas cantidades. Analizar esta distinción, dado que si bien ambos problemas son resueltos a partir de divisiones, los sentidos de la forma de dividir difieren. Propone más problemas para seguir trabajando a partir del problema de las monedas, por ejemplo: para una segunda ronda del juego con monedas, Amadeo tiene ahora 345 monedas. Si un extraterrestre no quiere participar de esta ronda, ¿cuántas monedas le corresponden a cada jugador?

VIAJEROS DEL ESPACIO

LLEGARON DE OTROS MUNDOS

Me acordé de que 10.000 es los "diez mil".

A Amadeo se le ocurrió que a la Tierra llegaron viajeros extraterrestres del planeta Cloruvio.

Viajes extraterrestres	Cantidad de extraterrestres
Primero	59.674
Segundo	15.476
Tercero	98.761
Cuarto	9.784
Quinto	37.678

¿Aumentó la cantidad de extraterrestres que llegaron a la Tierra?

¿En cuántos viajes llegaron los extraterrestres?

70.043

66

LA CUENTA DE DIVIDIR. Con relación al algoritmo de la división, es importante analizar bien las diferentes estrategias de resolución, sobre todo aquellas en las que se despliegan. Compararlas con las que se acortan, ver dónde aparecen los mismos números en uno y otro algoritmo.

REPARTOS POR TODAS PARTES

Ayuda a Amadeo a resolver estos problemas.

Hay 154 extraterrestres y quiere armar grupos de 3 para un juego. ¿Cuántos grupos puede armar?

Si hay 253 extraterrestres y en cada nave entran 5 de ellos, ¿cuántas naves se necesitan para trasladarlos a todos? ¿Hubo una nave que lleve menos de 5 extraterrestres?

Amadeo tiene 247 monedas extraterrestres. Si quiere repartirlas entre él y sus 6 amigos extraterrestres, ¿cuántas monedas recibe cada uno? ¿Sobran monedas? ¿Cuántas?

72

Unidad 8. ¡Qué susto!

SACANDO CEROS. Se propone un trabajo relacionado con la división por la unidad seguida de ceros. Los chicos han trabajado con la idea de la multiplicación por la unidad seguida de ceros, por eso es que se puede realizar un puente entre la idea de "agregar ceros" al multiplicar y "sacar ceros" al dividir. Es importante que, además de reconocer la regla (a partir del trabajo de la página), comprendan por qué esta funciona. Proponer resolver varias divisiones por unidad seguida de ceros, usando la calculadora para comprobar cómo funciona.

EL PARQUE DE LOS MONSTRUOS

Mirá el plano del Parque de los Monstruos. ¿Te animás a recorrerlo?

¿Cuántas veces hay en este parque?

REFERENCIALES: Café, Restaurante, Baños, Regalos.

ENTRADA

60

¿QUÉ HAY QUE HACER? Como última actividad fuerte del libro, se proponen problemas que requieren de más de una operación. Es importante que los alumnos identifiquen bien los datos y las incógnitas. Es necesario además que realicen todas las operaciones necesarias para que puedan ser discutidas en la puesta en común, buscando entre todos el recorrido más corto para hallar la respuesta.

MONSTRUOS DIVIDIDOS

8 ¡QUÉ SUSTO!

TENES QUE ENCERRAR 2.585 MONSTRUOS

Analizo y sumo: necesito un juego en la computadora. También que encierro monstruos en habitaciones con distinta capacidad.

Hay 100 monstruos.

Y yo voy llenando las habitaciones en las que entran 10 monstruos. ¿Cuántas necesito? ¿Cuántos quedarán sueltos?

Y yo voy llenando las de 100 monstruos. ¿Cuántas necesito para encerrarlos? ¿Cuántos quedarán sueltos?

76

RECORRIDOS. En una primera instancia es importante que los alumnos analicen el plano que se presenta. Es necesario que identifiquen las referencias y las ubicaciones. Luego de trabajar lo propuesto en la página, el docente puede pedirles que trabajen de a dos, marcando cada uno un nuevo recorrido, y que se lo dicten a su compañero para ver, por un lado, si lo dictaron bien, y por el otro, si lo interpretaron correctamente.

CUENTAS EN EL PARQUE

Una familia de 2 adultos con 3 menores visita el parque. ¿cuánto dinero gastará en las entradas?

En la tienda de regalos, Lumar compró 3 remeras a \$45 cada una y 2 tratos, con sus monstruos preferidos, a \$50 cada uno. ¿Cuánto dinero gastó en total?

Entre todos compraron una taxa de \$30, un peluche de \$120, una heladera de \$40 y una libreta de \$20. Una parte pagó Lumar, otra, Amadeo, y otra, Coche. Si pagaron en partes iguales, ¿cuánto dinero pagó cada uno?

Una familia de 4 personas compró 3 combos de hamburguesas monstruosas. Si cada combo sale \$55 y pagaron con 3 billetes de \$100, ¿cuánto dinero le devolvieron de vuelto? Resolvete en tu cuaderno.

82

CIUDADES GRANDES, CIUDADES CHICAS. Consultar textos, fotografías y videos para conocer diferentes ciudades de la Argentina. Identificar posibles riesgos ambientales derivados de la vida en una ciudad.

Realizar dibujos que permitan recuperar los conocimientos de los niños/as sobre las ciudades de la zona en que viven.

Buscar información en Internet para conocer los cambios que sufrió una ciudad a través del tiempo.

Usar mapas de la Argentina y provinciales para localizar las ciudades estudiadas.

VENTAJAS Y DESVENTAJAS

CIUDADES GRANDES, CIUDADES CHICAS

La mayoría de la población de nuestro país vive en alguna ciudad. Hay ciudades grandes, medianas y pequeñas, de acuerdo con la cantidad de personas que viven en ellas. Grandes o pequeñas, las ciudades son espacios urbanos, donde la naturaleza está muy transformada por las personas.

1. **Leen y comentan** entre todos lo que cuentan Martín y Julieta.

Yo soy Martín y vivo en la ciudad de Córdoba, que es la capital de la provincia del mismo nombre. Hay muchas oficinas porque está acá el gobierno provincial. También hay teatro y mucha actividad cultural y turística, y venden helados de autor. Estudié en la Universidad de Córdoba, la primera creada en nuestro país. La población de nuestra ciudad es de 1.487.482 habitantes.

Yo soy Julieta y vivo en la ciudad de Junín de los Andes, al sur de la provincia de Mendoza. Soy maestra y voy a mi trabajo en bicicleta, cambiando a cuando necesito. Mi esposo trabaja en el único hospital que hay. Él que trabaja acá es muy tranquilo, solo en las vacaciones vienen turistas porque estamos en una zona muy hermosa de la precordillera.

2. **Conversan** entre todos: ¿Cuál de las dos ciudades es pequeña? ¿Cómo se dan cuenta? ¿Ustedes viven en una ciudad o conocen alguna? ¿A cuál de estas dos se parece más? ¿En cuál?

144

LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS. Buscar en distintos medios de comunicación información sobre situaciones de discriminación a inmigrantes o donde no se respeta el derecho a la identidad o se discrimina por raza, religión o etnia. Analizarlas teniendo en cuenta las leyes y reglamentaciones vigentes, como la Convención de Derechos del niño, si se tratara de situaciones vinculadas a menores.

A partir de su nacimiento, los niños y las niñas tienen derecho a que los inscriban con un nombre y una nacionalidad en los registros públicos, donde se registran los datos personales que los distinguen.

LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS

Todas las personas tenemos derechos que nos protegen. Un **derecho** es una norma que nadie puede contradecir. En 1989, las autoridades de varios países se reunieron especialmente para elaborar los **Derechos del Niño**. Estos son algunos de ellos.

1. **Leen** los textos y observan las imágenes.

Me llamo Lucas y soy argentino. **Derecho a una educación gratuita. Derecho a divertirse y jugar.**

¡No al trabajo infantil! **Derecho a educación y atención especial para los niños físicos o mentalmente discapacitados.**

Derecho a alimentación, vivienda y atención médica adecuadas.

• **Escribí** en las imágenes adyacentes el número que corresponde a estos derechos de niños y niñas.

1. A no ser obligados a trabajar. 2. A tener una familia.

3. A un nombre y una nacionalidad.

148

DE TODAS PARTES. Trabajar con las historias de vida de los familiares de los alumnos para conocer cómo es su cultura y sus costumbres.

Observar fotografías de inmigraciones que permitan identificar las costumbres, comidas y viviendas de cada época.

Buscar información en Internet para conocer los estilos de vida de las personas que han llegado a nuestro país en diferentes momentos históricos y descubrir cambios y continuidades.

Usar mapas de la Argentina y planisferios para ubicar los lugares de origen de los inmigrantes.

LOS INMIGRANTES Y LA CULTURA

DE TODAS PARTES

Hace muchos años, cuando los abuelos de tus abuelos eran jóvenes, se vivían tiempos muy difíciles en el mundo. Algunos países estaban en guerra, en otros había persecución política o religiosa y muchas personas no tenían derechos. Por eso, muchos decidieron dejar sus tierras y viajar a la Argentina, donde hacían falta trabajadores.

1. **Leen** la historia de la abuela de Amadeo.

Soy descendiente de italiano. Mi abuelo Rosa llegó cuando apenas tenía cuatro años. Venía con su mamá y sus hermanos negros. Vivieron en barco, pero como eran muy pobres viajaron en tercera clase, que era más barata. Antes llegaron, los marcanos el Hotel de Inmigrantes, donde se quedaron unos pocos días. Después, alquilan una pieza en un convento y los hermanos de Rosa consiguen trabajo como albañiles. Cuando se acomodaron, le mamá de Rosa logró que viajara sus tíos y sobrinos de Italia. Ellos se fueron a Río Negro a trabajar en el campo.

2. **Marcá** con una X los motivos por los que los inmigrantes dejaban sus países en el pasado.

Querían descansar. Querían tierras para cultivar.

Huían de la guerra. Les gustaba viajar.

Buscaban trabajo. Huían de las persecuciones.

152

CONOCIMIENTO DEL MUNDO: Ciencias naturales

¡ATCHÍ! ¡SALUD! Vacunarse, lavarse las manos, lavarse los dientes, comer adecuadamente, son algunas de las medidas que tomamos las personas para mantener nuestra salud.

Pero la salud no refiere solo al cuerpo de las personas, sino también a las relaciones entre las personas y con el ambiente que nos rodea.

TRABAJO CON VALORES La manera en que se tratan las personas es muy importante para mantener un ambiente saludable. Un ambiente saludable es un lugar donde todas las personas se sienten cómodas y tienen ganas de aprender y compartir. Proponer diversas actividades que permitan reflexionar sobre el ambiente en el que trabajan y las relaciones que se generan en la escuela.

Por ejemplo: conversar sobre las medidas que toman en clase cuando dos compañeros se pelean o cuando algún compañero está triste porque lo molestan. Hacer una lista de las medidas para que el aula sea un ambiente saludable y los compañeros se sientan bien en clase y también en los recreos.

¡ATCHÍ! ¡SALUD!

Cuando algo funciona mal en nuestro cuerpo nos enfermamos. Algunas enfermedades son provocadas por organismos que no se ven a simple vista, llamados **microbios**. Cuando pasan de un cuerpo a otro, pueden contagiar esa enfermedad!

1. **Levé** lo que cuentan los chicos.

Yo tuve varicela. El doctor dijo que me contagié de alguien que estaba enfermo y tenía el estornudo cerca de mí. Tuve fiebre y ronchas en la piel. Me salieron costras que picaban mucho, pero no me rasgué para que no me quedarán marcas.

Me dijeron que el sarampión se transmite a través del aire, de la saliva y al estornudar. Yo me contagié de mi primo, que tenía tos y tenía fiebre alta. Tuve un sarpullido en la piel y en la garganta. Me curé en dos semanas.

2. **Avísale** en tu casa si tuviste alguna enfermedad eruptiva y anotá el nombre.

3. **Escribí** o **dibujá** en tu cuaderno cómo podrían prevenirse las enfermedades contagiosas.

156

que seguís en la casa:

Usar alfombras antideslizantes al bañarse. **Limpiar y ventilar** los ambientes.

No tomar medicamentos del botiquín ni abrir productos de limpieza solos.

Cruzar la calle rondando el semáforo nos advierte y con un adulto.

No apoyarse en estufas ni en calentadores.

Lavar las frutas y verduras antes de consumirlas.

¿Por qué tengo que usar casco cuando voy en patineta?

157

EL PLANETA DE TODOS

1. **Observá** la imagen del planeta Tierra. Luego **conversen** entre todos.

- ¿A qué creen que corresponde la parte azul? ¿Y las partes marrones y las verdes?
- ¿Qué representan los remolinos blancos? ¿En qué parte de la Tierra están?

Desde siempre, los seres humanos vivimos sobre este planeta al que llamamos **Tierra**, aunque la mayor parte de su superficie está cubierta de agua.

Los grandes bloques marrones y verdes corresponden a los **continentes**. Los **océanos** se ven en azul y son las grandes masas de agua que rodean a los **continentes**. Nuestro país se encuentra en el continente sudamericano.

2. **Avísale** qué océanos rodean el continente americano y **escribílos**.

Entre todos, **construyan** un mapa de la Argentina y fotos de distintos lugares del país. Pídanles fotos en el lugar del mapa donde está ese ambiente.

¿Desde cuándo nosotros? ¿Me ayuda a hacer una manijita así?

3. **El** Río Paraná se divide en muchos brazos antes de desembocar en el Río de la Plata. A esa zona se la llama **Delta**. **Observen** la foto y **conversen** entre todos: ¿a qué se debe el color tan verde? ¿Por qué creen que allí hay mucha vegetación?

LOS MATERIALES Y EL CALOR. Dibujar un esquema general del ciclo del agua y escribir en el esquema en qué estado se encuentra el agua en las nubes, en la cima de las montañas, en los lagos y en los ríos. Anotar cómo se llama cada cambio de estado del agua en la naturaleza.

Averiguar cuál es la fuente de calor que produce los cambios en el estado de agregación del agua.

TRABAJO CON VALORES. Realizar una campaña de cuidado del agua en las casas y en todos los ámbitos para evitar el derroche.

LOS MATERIALES Y EL CALOR

Algunos materiales cambian cuando son expuestos al calor o al frío.

1. Amadeo revolvió la chocolatada caliente con una cuchara de plástico y se le derretió.
* Conversen entre todos: ¿por qué le habrá pasado esto?

2. Lea los textos y **pense** qué otros materiales cambian su estado con el calor o con el frío. Después, **complete** el cuadro con dibujos.

Cambio de estado	¿Cómo sucede?	Dibujos
Fusión	Algunos materiales se derretan con el calor, como el plástico.	
Solidificación	Los materiales pueden pasar del estado líquido al sólido, como el agua cuando se vuelve hielo en el congelador.	
Evaporación	Los líquidos pasan al estado gaseoso cuando se evaporan, como el agua contenida en una toalla cuando se seca al sol.	
Condensación	Cuando los gases, como el vapor de agua, se enfrían, se condensan y pasan al estado líquido, como cuando se empañan un vidrio frío y gota.	

164

LA ALIMENTACIÓN DE LOS ANIMALES. Investigar acerca de las dietas de diferentes animales vertebrados y reconocer las diferentes estructuras con las que cuentan para obtener sus recursos alimentarios. Es importante destacar que las diferentes estructuras (picos, bocas, garras, etcétera) les permiten alimentarse de esa manera y evitar las expresiones finalistas del tipo "les sirven para", puesto que no reflejan la relación evolutiva entre la forma y la función del órgano. Dividir a los chicos en grupos y distribuir entre ellos la siguiente lista de animales vertebrados: hiena, martín pescador, cóndor, león marino, pingüino, camaleón, murciélago de nariz larga, murciélago vampiro, torcaza, tapir, aguará guazú, ñandú, perezoso, colibrí, yacaré, yaguareté. Entregarle a cada grupo la siguiente ficha para que completen:

1. Completen el siguiente cuadro.

Animal	¿Dónde vive?	¿De qué se alimenta?	Tipo de dieta	Estructura que le permite alimentarse

- a) Consigan videos en Internet de los distintos animales alimentándose y muéstrénelos el día de la presentación.
- b) Indiquen cómo son sus extremidades (tipos de patas, garras, pezuñas, dedos con uñas, aletas, etc.) y sus bocas (con picos largos/cortos/rectos/curvos/planos, dientes agudos, planos, lengua pegajosa, etcétera).

LOS MATERIALES Y EL SONIDO. Hacer un "teléfono" con dos latas de conservas y un piolín. Analizar cómo se transmite el sonido y qué ocurre con las ondas sonoras en el caso de que un objeto como la mano de otro compañero interrumpa el libre flujo de las ondas a través del hilo. Con el modelo, analizar: ¿qué tipo de materiales atraviesa el sonido de la voz de cada uno? ¿Cómo viaja el sonido desde una latita hasta la otra?

Modelizar las ondas con un esquema. Probar qué ocurre si, mientras están hablando, alguien toma el hilo con los dedos. Explicar por qué sucede esto.



NUESTROS ORIGENES

Antes de la llegada de los españoles, nuestro territorio estaba habitado por diferentes pueblos. Cada uno tenía su cultura y sus creencias.

LOS DIAGUITAS

Los **diaguitas** vivían en los valles. Sembraban maíz, papa, garbanos, algodón y zapallo. Realizaban pastoreo de rebaños de llama y cazaban guanacos. Construyeron grandes poblados que tenían cerca de 3.000 habitantes y allí se instalaban. Por eso se los llama grupo **sedentario**. En la actualidad, luchan por sus derechos y trabajan para conservar sus tradiciones y costumbres, como la fiesta de la Pachamama.

Levan sobre las creencias y conversen entre todos.

La Pachamama es la diosa de la tierra, la fertilidad y la agricultura. La describen como una mujer de larga estatura, de grandes pechos y sombrero de ala ancha de las cerros y de los cerros humales.

Cada 1 de agosto, en todo el noroeste argentino, las familias emborran cerca de un queso que está de barro con queso cocido. Ese día se usan en los bollos, los panes, los tamales, los empanados, los pasteles, los panes, etcétera. Esta costumbre se llama "abuchar" a la Pachamama, agradecer y pedir que agite el viento a sus hijos.

¿A qué se dedicaban los diaguitas?
¿Qué significa para ellos la Pachamama? ¿Por qué le dan "de comer"?
¿Por qué se los considera un pueblo sedentario?
¿Por qué luchan en la actualidad?

132

LAS PLANTAS CAMBIAN

Observen las imágenes de estos árboles.

Conversen entre todos: ¿qué diferencias observan entre estos árboles?
¿A qué se deben esas diferencias? ¿En qué momento del año habrá sido tomada cada foto?
¿Todas las plantas cambian de aspecto a lo largo de su vida?

Los cambios en las plantas se relacionan con los cambios de luz y de temperatura a lo largo del año. Así, muchas plantas florecen en primavera o en verano, mientras que otras florecen en otoño. También en otoño, cuando la temperatura disminuye y los días son más cortos, las hojas de muchas plantas cambian su color y caen. Luego, en primavera, cuando las temperaturas son más altas, brotan hojas nuevas.

Las plantas que en un momento del año pierden sus hojas y luego las renuevan se llaman **caducifolias** o **de hojas caducas**. Las plantas **perennifolias** o **de hojas persistentes** cambian sus hojas continuamente y su aspecto es verde todo el año.

Averigüé qué árboles de tu barrio son de hojas persistentes. Después, compárti la información con tus compañeros.

168

LAS PLANTAS CAMBIAN. Observar y registrar los cambios de algunas plantas durante el año. Analizar la información centrándose en tres aspectos: los distintos momentos de desarrollo de las partes de las plantas. Hacer fichas semejantes a las del recortable 4 para registrar las características de las plantas en diferentes momentos del año y con las diferentes condiciones climáticas propias de cada estación. Es importante hacer un registro al menos tres veces en el año. Hacer comparaciones entre las plantas anuales y perennes. Observar las relaciones entre las condiciones ambientales y los cambios de las plantas estudiadas. Algunas preguntas podrían ser:

¿Qué temperatura y qué cantidad de horas de luz había cuando florecieron las plantas anuales? ¿Y las perennes? ¿Qué condiciones de luz y temperatura había cuando los árboles caducifolios comenzaron a perder las hojas? ¿Y cuándo las renovaron?

Lleven frutas a la escuela y **ábranlas** para ver las semillas que contienen. Luego, **completen** un cuadro como este de acuerdo con la cantidad de semillas.

	Muchas	Algunas	Una
Manzana			
Mandarina			

169

Escribí dibujo de cada imagen si te parece que es una planta anual o perenne. Al final de la experiencia, revisá y **corregí** si es necesario.

170

LOS MATERIALES Y EL SONIDO

Si nuestros oídos son sordos, aun en la oscuridad podemos percibir que una puerta se abre, que alguien se acerca o pisa un caramelo. ¿Cómo nos damos cuenta de que estas cosas ocurren?

Cierran los ojos durante un minuto. Después conversan y responden: ¿de qué sucesos se dieron cuenta sin verlos? ¿Cómo habrán llegado los sonidos hasta ustedes? ¿Qué sonidos venían del exterior?

Para comprender cómo "viaja" el sonido, podemos compararlo con lo que ocurre al tirar una piedra al agua: al momento que la piedra cae en el agua, se forman ondas circulares que se van alejando del centro.

Cuando golpeamos un tambor, el parche vibra y esa vibración se transmite al aire, tal como se transmitió el agua al momento que provocó la piedra al entrar en ella. Así, el aire se mueve en ondas circulares hacia todas las direcciones.

El sonido se lleva el ruido, no porque "golpee".

Cuando esas ondas llegan a nuestros oídos, movemos una membrana llamada "tambores" en nuestros oídos.

En parejas, completen esta tabla con los ejemplos que puedan.

Sonidos fuertes y lugares muy ruidosos	Sonidos suaves y lugares silenciosos

176

LA TIERRA ANTIGUA. Orientar a los niños en la búsqueda de información acerca de animales prehistóricos. Proponer aplicar algunos criterios de organización tales como la inclusión o no del grupo de dinosaurios y ubicarlos temporalmente respecto de la era en la que vivieron los dinosaurios. Buscar información sobre los dinosaurios que habitaron la Patagonia en tiempos jurásicos. Luego, hacer una lámina entre todos.

LA MISMA LUNA

La Luna es más pequeña que la Tierra, pero la vemos más grande que las estrellas por su cercanía. No tiene luz propia, sino que refleja la luz del Sol. La Luna gira alrededor de la Tierra, por eso se la llama **satélite natural**. Tarda 28 días en dar una vuelta completa alrededor de nuestro planeta. Aunque siempre tiene la misma forma, desde la Tierra la vemos iluminada de maneras diferentes, según cómo le llegan los rayos del Sol. A sus diferentes aspectos se los conoce como **fases**.

Investigá y completá con el nombre con el que se conoce cada fase.



Reúnense en grupos y averigüen lo que pueden sobre estos instrumentos e instalaciones. Compartan entre todos lo que averiguaron.



186

LA TIERRA ANTIGUA

La Tierra es un planeta muy antiguo, pero está en permanente cambio. Algunos de esos cambios se notan, como los días y las noches o el crecimiento de los seres vivos. Otros, como el surgimiento de las montañas, el desarrollo de nuevos grupos de seres vivos o su extinción, pueden demorar millones de años y por eso no podemos percibirlos.

Observen la siguiente ilustración y conversen entre todos:



Conocen a algunos de los animales o plantas que ven?
Se parecen a algunos de los actuales? ¿A cuáles?
Por qué creen que no hay personas?
Cómo sabrán los científicos las características de estos seres vivos?
Averigüen qué son los fósiles.

Desde la aparición de los primeros seres vivos, en la Tierra se fueron desarrollando organismos con diversas características. Muchos de ellos, como los dinosaurios, se extinguieron. Pero dejaron "huellas": los fósiles.

76

CON LOS PIES EN LA TIERRA. Registrar el desplazamiento de la Luna en el cielo de una noche a la otra. Para ello, dibujar el horizonte mirando al Oeste y registrar la posición y la forma de la Luna cuando esta se observe pequeña en esa dirección (uno o dos días después de la Luna nueva), en las primeras horas de la noche. Repetir el procedimiento dibujando la Luna a la misma hora cada 1 o 2 días (colocar día y hora cada vez que se realiza un dibujo). Analizar entre todos las características de la Luna en los diferentes esquemas que realizaron. ¿A qué creen que se deba la forma que tenía la Luna? ¿Por qué no podemos verla completa? ¿Cómo explicarían el cambio de su posición en la semana?

Proyecto didáctico: Equipo de SM Argentina - **Dirección editorial:** Lidia Mazzalomo - **Coordinadora de primer ciclo:** Marcela Codda - **Edición:** Ianina Gueler. Con la colaboración de Flavia Zuberma, Carolina Giacumbo, Judith Pérez, María Vanesa Correa, Mónica Iudice - **Corrección:** María M. García Lanz - **Jefa de Arte:** Silvia Lanteri - **Diagramación:** Vanesa Chulak - **Documentación gráfica:** Macarena Ayestarán - **Jefe de Producción y Preimpresión:** Antonio Lockett - **Asistente:** Florencia Schäfer

© ediciones sm, 2014
Av. Callao 410, 2º piso
[C1022AAR] Ciudad de Buenos Aires
ISBN 978-987-573-903-1

Hecho el depósito que establece la ley 11.723.
Impreso en Argentina / Printed in Argentina

Primera edición.
Este libro se terminó de imprimir en el mes de enero de 2014, en Pausa Impresores SRL, Buenos Aires.

Amadeo y Lamar en coche 3 / Recursos docentes / Flavia Zuberma... [et. al.]; coordinado por Marcela Codda; dirigido por Lidia Mazzalomo; edición a cargo de Ianina Laura Gueler. -1ª ed. -Buenos Aires: SM, 2014.

32 p.; 25 x 20 cm.

ISBN 978-987-573-903-1

Áreas Integradas. Enseñanza Primaria. I. Zuberma, Flavia. II. Codda, Marcela, coord. III. Mazzalomo, Lidia, dir. IV. Gueler, Ianina Laura, ed.

CDD 372.19