Guía didáctica



Proyecto de Activación de las Inteligencias







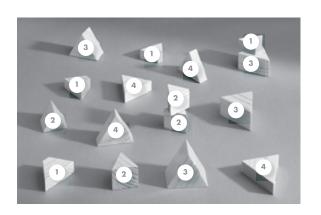
## Series que trabajan la percepción

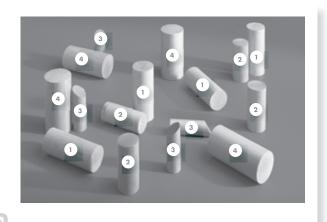
## **Percepción 14** (páginas 7, 28, 62 y 91)

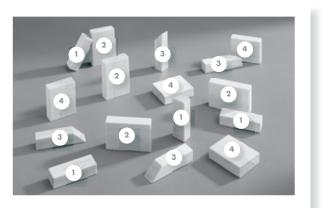
Esta serie trabaja especialmente la percepción en el aspecto de figura-fondo. Retomamos a Carlos Gallego (1999: 138), con la intención de que la palabra sugiera una buena sintonía con el objetivo de la serie: "Aprender a mirar es aprender a situarse, es aprender a escoger los elementos más importantes de la experiencia, por la capacidad que tenga de significarla de acuerdo a la intención que se persigue". La percepción figura-fondo es una habilidad que consiste en identificar un estímulo principal en un contexto donde se encuentran más elementos que son secundarios o de fondo.

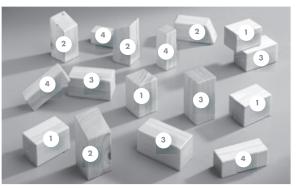
Para trabajar esta habilidad en clase:

- Se da un objeto a un alumno, que lo pone delante de la clase y lo describe sin que sus compañeros lo vean. Estos se van formando una idea de él, y así, acabada la descripción, dicen de qué se trata. Finalmente, se coloca el objeto a la vista de toda la clase y se compara con la descripción que se hizo y con la imagen que se habían formado.
- Los chicos permanecen en círculo, parados o sentados, en silencio y con actitud seria. El docente dice el nombre de un alumno. Este pasea la mirada por sus compañeros y la mantiene fija durante un rato más largo en uno de ellos. Los dos van al centro del círculo, se saludan y vuelven a su lugar. El que ha sido mirado continúa el juego y elige con mirada fija y larga a otro compañero.
- Se trata de tocar un objeto, piedra, escultura, pared, árbol y calcarlo con la mirada, verbalizando los detalles y cambios, centímetro a centímetro. Es importante fijarse en las sensaciones y mencionarlas. Se puede tocar los objetos con las manos y con los ojos cerrados.









Continúa con la evaluación en la p. 116.

© ediciones sm S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

### Percepción 15 (páginas 18, 46, 69, 109)

Esta serie trabaja especialmente la percepción en el aspecto de cierre visual. La percepción, en su modalidad de cierre visual, es aquella capacidad que completa visualmente los elementos de un todo; se encarga de colocar las imágenes adecuadas en el sitio correcto; esto implica tomar conciencia de las partes y del todo. Proyectaremos las relaciones por las que dos o más figuras se integran en una figura idéntica al modelo. Construiremos un todo a partir de las partes. Habremos utilizado el pensamiento hipotético para unir partes complementarias. El principio básico se entiende en la mecánica de armar rompecabezas.

Para trabajar esta habilidad en clase:

- Escribir en el pizarrón diez consonantes. Con estas grafías y con las cinco vocales, los alumnos tienen que formar tantas palabras como sea posible. Las vocales pueden repetirse o no. Se debe jugar con las vocales y se puede utilizar una letra de comodín.
- Buscar palabras que cambien su significado moviendo el orden de una o dos letras: calmar-clamar; presa-persa; mirra-mirar; tocar-actor; negra-negar; arroz-rozar; coral-calor, etcétera.
- Identificar sonidos. Por ejemplo: "Leeré unas palabras. Decir en cuáles oyen el sonido fa: farola, fandango, jirafa, garrafa, vacuna, Rafael". O bien: "...en cuáles no se oye este sonido".
- Llenar los vacíos de un texto con las palabras que faltan.

### Percepción 16 (páginas 21, 58, 81, 104)

Esta serie trabaja especialmente la percepción en el aspecto de figura-fondo.

La percepción en su aspecto de figura-fondo es una tarea de aislamiento entre varios objetos que influyen en el sistema nervioso, la cual supone poner en funcionamiento una compleja actividad de análisis y síntesis. Por ello, el PAI busca apoyar a los alumnos para que planifiquen su trabajo, es decir, para que hagan cualquier tarea con una estrategia; que aprendan a planificar la tarea que deben realizar; a controlar sus impulsos; a entender lo que hay que hacer: analizar, seleccionar, imaginar, plantear hipótesis, comprobarlas, refutarlas, además de considerar la actitud positiva para abordarla.

Para trabajar esta habilidad en clase:

- Ordenar alfabéticamente palabras, que pueden ser inventadas o no, pertenecientes al vocabulario del
- Hacer preguntas sobre objetos para encontrar relaciones, ¿de quién puede ser?, ¿de dónde puede ser?, ¿con quién o dónde encaja?
- Cuando el docente indica: "¡Sardinas, naden!", todos se mueven libremente por el salón. Si dice: iSardinas, a la lata!", se tienen que tirar al suelo en grupos de seis, alternados de cabeza y pies, con las manos extendidas hacia arriba y tan juntos como puedan, es decir, como si estuvieran dentro de una lata de sardinas. Si dice: "¡Doble lata!", significa que tienen que hacer dos pisos.
- Los niños se acuestan para realizar unos minutos de relajación: acostados en una posición cómoda, van a centrar su atención en cada una de las partes del cuerpo, la forma como está y el contacto que hace con el piso. Cada parte del cuerpo se tensa y luego se relaja.



# 🗘 🗩 Series que trabajan la atención

#### **Atención 7** (páginas 9, 34, 63, 98)

Esta serie trabaja especialmente la atención. El individuo es sensible a los estímulos que ha seleccionado su especie o a aquellos de los que ha tenido experiencia de una manera individual. De tal modo que la situación facilita la condición para atender solo a los estímulos o hechos que son necesarios para llevar a cabo la actividad principal. En esta condición se habla de atención voluntaria, que requiere una autorregulación en la selección de los estímulos para seguir las indicaciones y ejecutar la tarea. En la atención consciente, dirigida, orientada, es la persona quien prioriza un estímulo o más de uno por encima de los otros; es una atención inherente a la persona. Gracias a la habilidad de atención, el alumno observa, conoce, interactúa, modifica y crea.

- Indicar a los alumnos que se sienten en círculo. Un compañero se coloca en el centro con los ojos vendados. Otro hace un gesto a dos más, que tendrán que intercambiarse la silla sin hacer ruido. Si el del centro oye ruido, lo señala. Si acierta, el que ha sido señalado pasa al centro.
- Los chicos se colocan como si fueran a tomarles una fotografía. Uno de ellos observa la escena y abandona el aula. Al regresar, debe descubrir los cambios que se han producido: intercambio de posiciones, alguna prenda de vestir, algunas diferencias.
- El docente lee una lista de palabras y cuando se menciona la que se ha indicado, los alumnos dan una palmada o levantan la mano. Pueden ponerse en círculo y de espaldas al centro.
- Los chicos permanecen sentados en círculo o de pie; uno de ellos se coloca en el centro con los ojos vendados. Los del círculo se van pasando de mano en mano un objeto "pegoteado". Cuando el del centro dice "¡ya!", el que tiene el objeto en ese momento deja el juego.

## **Atención 8** (páginas 27, 40, 74, 101)

Esta serie trabaja especialmente la atención.

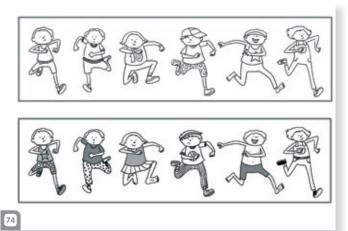
Percibimos, reflexionamos, recordamos cosas. Percepción, pensamiento y memoria son procesos cognitivos con un contenido específico. La percepción es la unidad del proceso de percibir. El pensamiento es la unidad de razonamiento y su contenido en una idea, una representación. La memoria es la unidad del recuerdo. La atención es el principal eslabón de la cadena para que los procesos cognitivos mencionados realicen su función. Gracias a ella, el alumno puede seguir instrucciones y ejecutar sus actividades, así como aprender un cúmulo de conocimientos.

- Armar rompecabezas en equipos de tres alumnos; cada uno tendrá un determinado número de piezas
  y deberá ensamblarlas para armar totalmente el rompecabezas. La consigna es que no pueden hablar
  en el proceso de armarlo.
- Hay que preparar con anterioridad un paquete envuelto para regalo con varias coberturas de papel de distintos colores. Dentro de la caja, poner caramelos, chocolates y frutas secas. Los chicos se sientan en círculo y, mientras escuchan una canción, la caja debe ir pasando de mano en mano. Cuando pare la música, el chico que la tenga en sus manos deberá quitar la envoltura. Repetir el procedimiento hasta que se abra la caja.
- Colocar a los jugadores en fila india mirando hacia adelante. Si son muchos, se pueden hacer dos filas, poniendo a un ayudante delante de cada una. El que dirige el juego da órdenes de levantar el brazo derecho, de llorar, de girar hacia la izquierda, etc. Estas órdenes deberán cumplirse solo cuando se diga la frase "Juan dice". Si da la orden, pero no pronuncia la frase, los alumnos no deben hacer ningún movimiento.













# Series que trabajan la memoria

### Memoria 7 (páginas 8, 30, 61, 95)

Esta serie trabaja especialmente la memoria.

Recordar fechas, datos, emociones y experiencias es tarea de la memoria. Las imágenes, los sonidos, las texturas, todo esto se convierte en información para almacenar, y será utilizada en función de la actividad en cuestión. Memorizar es proyectar en el futuro. Es imaginar en el futuro; es crearlo. No es pasado, es futuro. Cuando se memoriza algo, se hace con la intención de recuperarlo más adelante. Memorizar es percibir y evocar en ausencia del objeto de percepción. La memoria es el elemento esencial para aprender. En todos los procesos que el alumno aprende, la memoria está presente.

Para trabajar esta habilidad en clase:

- El docente menciona el nombre de un objeto y los chicos tienen que indicar todas las ideas y sensaciones de olor, acústicas, etc., que eso les sugiere. A partir de ello se elabora un cuento con todo lo que se ha ido nombrando.
- Solicíteles a los alumnos que formen un círculo. Pronuncie una palabra, por ejemplo: "nieve". Un chico debe construir una frase, por ejemplo: "A mí la nieve me recuerda la calefacción", y así sucesivamente hasta que todos los jugadores hayan hablado.
- Representar con mímica situaciones como las siguientes: "Te encontrás en la nieve, los pies se te hunden, un viento helado te golpea la cara...".
- Proponer a los chicos que entrevisten a sus abuelos y a los miembros de más edad de la familia.
   Pueden pedirles que les cuenten recuerdos de su infancia, de su juventud. Los datos obtenidos se comentarán en la clase.

### Memoria 8 (páginas 14, 42, 57, 89)

Esta serie trabaja especialmente la memoria.

Un alumno que observa cómo se elabora una torta mientras contempla los movimientos del cocinero ya se imagina en casa haciéndola. Proyecta en el futuro su creación, se imagina que la está elaborando. Conserva mentalmente el proceso de creación de la torta. Va grabando los pasos. No es suficiente presentar un material (en analogía con la torta) exquisito; hay que ayudar al alumno a memorizar el procedimiento para hacerlo, aprender a "comérselo", a metabolizarlo bien, a hacerlo suyo, a memorizarlo.

- En el pizarrón, dibujar figuras y pedir a un alumno que, con sugerencias de los demás, vaya transformando el dibujo.
- Emitir un sonido y que los alumnos digan qué cosas les sugiere.

- Dar indicaciones, pero planteadas en forma compleja, por ejemplo: "No hagas nada de lo que te diga hasta que termine de hablar. Tengo que confiarte una misión importante. Primero debés levantarte. Recordá bien lo que te estoy diciendo. Abrí la puerta que da al corredor...". Así sucesivamente, hasta encomendar varias actividades.
- Ensayar una coreografía trabajando en colaboración con el docente de Educación Artística.



### Pensamiento 15 (páginas 6, 35, 64, 83)

Esta serie trabaja especialmente la clasificación.

La palabra clasificar tiene relación con la palabra clase. Clasificar es reunir elementos siguiendo características comunes. En el pensamiento hay ciertas operaciones que son abiertas, complejas, que exigen la participación de algunas de sus habilidades; algunas de ellas son buscar ejemplos e identificar o interrelacionar atributos comunes. La vida y la escuela nos obligan a ejercitar con frecuencia la habilidad de clasificación, y aunque lo hacemos de modo cotidiano, podríamos hacerlo mejor.

Para trabajar esta habilidad en clase:

- Invitar a los alumnos a decir las cosas más importantes que hay en una casa, en una escuela, en un partido de fútbol... ¿Qué cosas podrían no estar en una casa y, a pesar de ello, seguiría siendo una casa?
- Presentar distintas fotos de un mismo tema que los chicos tendrán que clasificar, por ejemplo: edificios de tres pisos con un negocio en la planta baja.
- Se escriben letras del abecedario en distintas cartulinas. Se le da una letra a cada alumno. En silencio, los chicos deberán ordenarse alfabéticamente.
- Preguntarles a los alumnos cómo los hacen sentir los colores. Pedirles que realicen en el patio, de manera libre, un dibujo en cartulina, que llevarán al aula para decorarlo y agruparlo con los de los demás por sus semejanzas.

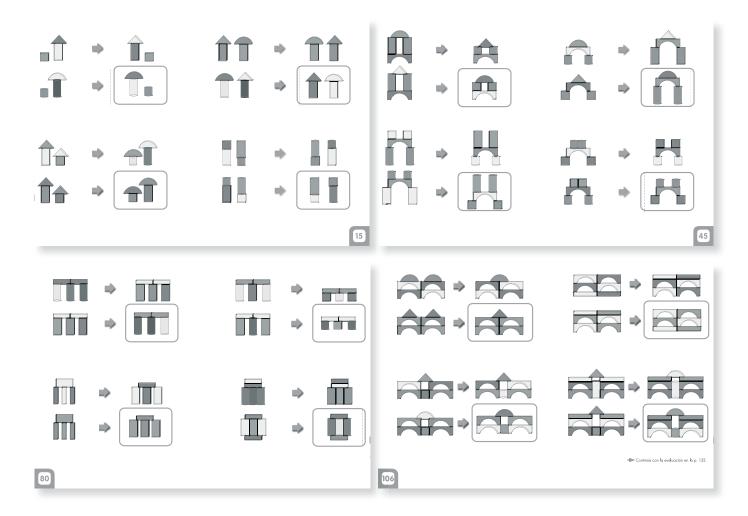
### Pensamiento 16 (páginas 15, 45, 80, 106)

Esta serie trabaja especialmente el pensamiento analógico.

En las analogías hay una similitud que une los elementos de un conjunto. ¿Somos conscientes de la cantidad de analogías que usamos en nuestra vida? Se trata simplemente de subrayar el parecido entre personas, objetos y sistemas que, por otro lado, tienen muchas diferencias. Relacionamos distintas proposiciones: "La nieve es blanca" y "El pelo de Pedro es blanco", y formulamos finalmente una analogía: "El pelo de Pedro es de nieve". Quizá la proposición presta un servicio a la analogía o, a lo mejor, la analogía presta un servicio a la proposición dentro de esta mezcla que existe entre cognición y creatividad. Uno de los casos más curiosos de aplicación analógica es la manera como se le ocurrió a un nefrólogo la invención de la litotricia. Se dice que pensó que si un avión, al sobrepasar la barrera del sonido, podía romper las piedras de hielo de la atmósfera, de manera parecida se podrían romper las piedras del riñón emitiendo sonidos sobre esta parte del cuerpo del paciente. Observando, comparando y relacionando podemos buscar semejanzas entre las diferencias y uniformidad entre el desorden.

- Trabajar comparaciones que el lenguaje popular ha creado, por ejemplo: "Duerme como un lirón",
   "Más largo que esperanza de pobre", "Sordo como una tapia", "Suave como la seda", "Terco como una mula", "Habla como un loro".
- "¿Qué pasaría si las personas fuéramos de cristal? ¿Cómo tendríamos que actuar, cómo tendríamos que vestirnos, cómo tendríamos que vivir...?". Otras situaciones: Si fuésemos de plástico, de manteca, de hielo, de pan... Se puede representar con mímica.





## Pensamiento 17 (páginas 23, 49, 78, 100)

Esta serie trabaja especialmente el pensamiento deductivo.

Un conjunto de datos nos lleva a deducir una afirmación; un conjunto de no-datos no nos permite deducir nada. Nuestro pensamiento hace posible pasar de una afirmación o de una evidencia a otras, que son su consecuencia o conclusión. Hay reglas lógicas que rigen el proceso. La intuición podrá intervenir en el momento inicial en el que se consideran los datos. Deducimos a través de los sentidos, por medio de lo que observamos, relacionando datos. Deducir es ir más allá de la información que se da.

Para trabajar esta habilidad en clase:

- ¿Qué idea une las palabras "vender" y "comprar"? Otras palabras: verdadero falso; entrar salir; caliente – frío; pregunta – respuesta; aquí – allá; médico – paciente; maestro – alumno; vendedor – comprador...
- Los alumnos, en círculo, tomarán al azar del interior de una caja un papel con un mensaje escrito; por ejemplo: "Llevamos en las manos un montón de papeles de distinto tamaño", "Nuestras manos dicen Pare", "Nuestras manos tocan las castañuelas", "Nuestras manos saludan", "Nuestras manos dicen Adiós".
   Cada uno tiene que representar lo que su mensaje dice.

### Pensamiento 18 (páginas 26, 54, 67, 87)

Esta serie trabaja especialmente las inferencias.

Nos interesa reflexionar sobre la inferencia porque es la actividad perceptiva, de razonamiento, de comprensión, de lenguaje. Inferimos continuamente: pasamos de evidencias a conclusiones. O deducimos unas intenciones a partir de acciones, relacionamos hechos a partir de informaciones, o descubrimos el efecto a partir de una causa. Y, curiosamente, dadas las mismas premisas, no necesariamente se extraen las mismas conclusiones. La lógica secuencial es indispensable para la realización de esta serie y básica en la resolución de problemas.

- Decir tres o más palabras. De ellas, los alumnos deberán deducir una cuarta que pueda estar relacionada con las anteriores; por ejemplo: música, danza, teatro. A partir de estas podemos deducir: instrumentos, aplausos, etcétera.
- Decir adivinanzas: "¿En qué se parecen una estufa y un avión?".
- Rotar un objeto en el suelo del patio y solicitarles a los chicos que describan la secuencia de la rotación de ese objeto.

### Pensamiento 19 (páginas 33, 60, 90, 103)

Esta serie trabaja especialmente la relación causa-efecto.

En el medio educativo, preocupa la poca capacidad de algunos alumnos para equilibrar la relación entre la causa y el efecto. En general, no tienen conciencia de la trascendencia de sus actos ni son suficientemente capaces de sopesar las consecuencias. En la intervención pedagógica, es necesario reforzar la reflexión sobre la tendencia a obrar de manera inmediata; hace falta, también, encaminar a los chicos para que domestiquen (domesticar significa "hacer de casa") la impulsividad. ¡Que crezcan cognitivamente!

La capacidad de visualizar los efectos y prever consecuencias era lo que el propio Albert Einstein aseguraba que le permitía ser un genio matemático, no tanto la resolución de operaciones matemáticas.

- Motivar a los chicos para que busquen relaciones de causa y efecto que se dan en la vida diaria, por ejemplo: la plancha caliente quema.
- Enunciar una acción y, a continuación, una consecuencia de ella. Dibujarla.
- Representar con mímica una escena.
- Que un alumno represente una acción y otro, la consecuencia de esta.





# Series que trabajan el lenguaje

Esta serie trabaja especialmente la pintura como medio de expresión y comunicación.

La expresión pictórica se considera una de las formas de lenguaje más primitivas del ser humano. La conjugación de la expresión plástica y la estética es un medio de expresión de los sentimientos y pensamientos de los autores. El espectador, por su parte, a través del sentido de la vista, recrea los sentimientos que el autor le transmite y expresa la voz propia de su sentir. Este ejercicio visual permite apreciar el arte y compartir con otros si la obra agrada o no, por qué y qué sentimientos provoca; genera el diálogo, la confrontación de ideas y el conocimiento de otras formas de lenguaje además del oral y el escrito.

Para trabajar esta habilidad en clase:

- Seleccionar un fragmento de una película (una escena impactante o central musicalizada). Pedirles a
  los alumnos que escuchen el fragmento que se les va a proyectar y que mantengan los ojos cerrados.
  Después, que expliquen qué creen que pasa en la película, de qué se trató la escena; pueden imaginarla solo con oír los diálogos y la música. Volver a proyectar el fragmento, para que todos vean realmente lo que sucede en la escena.
- Formar equipos que representen alguna situación que los chicos decidan, por ejemplo, que una mamá está acariciando a su hijo, que un alumno está escuchando una conversación, etc. Hacerlo como estatuas, como si fuera una foto, y los demás deberán adivinar qué está ocurriendo en la escena.

### Lenguaje 8 (páginas 17, 43, 66, 88)

Esta serie trabaja especialmente la expresión oral y la argumentación.

Es necesario tener en cuenta que nuestras imágenes previas (digamos prejuicios: *pre*, anterior + juicio) nos condicionan en el momento de emitir una opinión. Razonar con coherencia exige utilizar el lenguaje cuidadosa y acertadamente. Si queremos educar a personas que sean objetivas, conviene permitirles que emitan opiniones y que justifiquen los hechos que avalan su opinión por medio de un argumento sólido. Leer, comprender, intentar, explicar es una buena manera de enfrentarse con la serie.

Para trabajar esta habilidad en clase:

- Conviene haber trabajado previamente los conceptos de hecho opinión, demostrable no demostrable, cambia no cambia.
- Comparar una misma noticia en dos diarios diferentes.
- En clase ha ocurrido algo: pedirles a dos alumnos que lo cuenten. Uno de ellos se aleja y el otro da su versión del hecho; después, el que estaba afuera entra y da su versión. Comparar los dos relatos.
- Completar frases de ejercicios de la serie con escenificaciones de otras situaciones extraídas de la vida real. Musicalizarlas.

## Lenguaje 9 (páginas 20, 52, 85, 105)

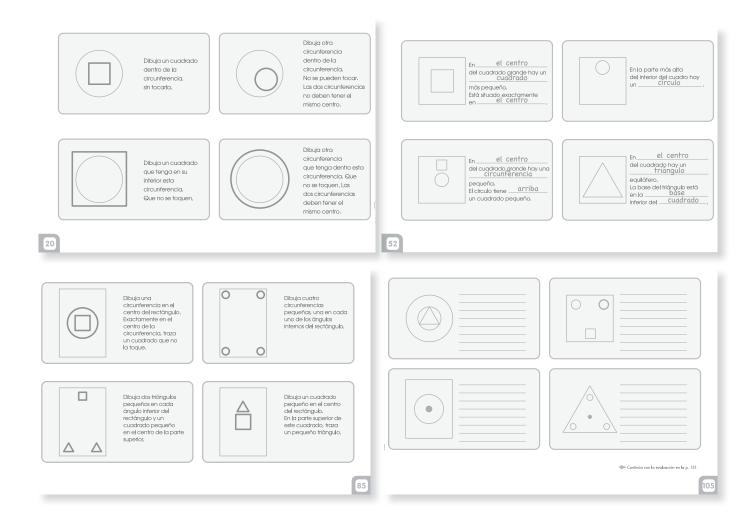
Esta serie trabaja especialmente el lenguaje descriptivo.

¡Qué difícil es describir algo con precisión! Este ejercicio pretende ayudar a hacer consciente esta dificultad. Cuando intentamos describir con objetividad, a menudo utilizamos nuestros conocimientos previos o la impulsividad. Con frecuencia, también, se constata la falta de conceptos verbales para discriminar, codificar y almacenar la información. Por medio de estos ejercicios, los alumnos dominarán los conceptos temporales, espaciales y relacionales. La escuela es un campo adecuado para que se practiquen.

Para trabajar esta habilidad en clase:

 Dar indicaciones verbales a un alumno; por ejemplo: "Andá al pizarrón. Tomá una tiza verde. Dibujá una circunferencia y, dentro de ella, un punto. Trazá una línea horizontal. Debajo, hacé una línea paralela que sea el doble de larga que la primera. Debajo de esta segunda, otra línea paralela que sea cuatro veces más larga que la primera".

- Material de gimnasio: aros, bloques, barras... Dar indicaciones como: "Poner dos aros que se toquen en un punto. Colocar un pie dentro de cada aro. Colocar un triángulo dentro de un aro...". Este ejercicio se puede realizar con música de fondo.
- Un alumno dibujará en el suelo del patio una figura que contenga algunas más en su interior, o figuras que se intersecten; los demás, por turnos, tratarán de describirlas verbalmente.





## Series que trabajan la estructuración espacial

#### Estructuración espacial 10 (páginas 11, 38, 55, 84)

Esta serie trabaja especialmente la orientación espacial.

En la estructuración espacial encontramos dos niveles: el de la experiencia vivida y el de su elaboración. A través del movimiento, el niño organiza sus esquemas. El dominio de su cuerpo y la imagen del mundo que se ha ido gestando son dos procesos que avanzan paralelos. Si en los años anteriores estructuraba todo en función de su cuerpo, ahora ya tendría que ser capaz de transferir las nociones de derecha e izquierda de sí mismo a los demás. El patio de la escuela; señal de final de recreo. En tropel, un grupo de alumnos se precipita a empujones al lugar de la fila para conseguir la posición deseada. ¿No revela esto una falta de dominio espacio-temporal? Hay que domesticar; eso es, "hacer casero", apropiarse del espacio y del tiempo. Si la organización del esquema corporal implica la estructuración de las sensaciones del cuerpo en relación con el mundo exterior, hay que proporcionar un conocimiento empírico de las distancias y de su medida, de los ángulos y lugares a los que hay que mirar.

Para trabajar esta habilidad en clase:

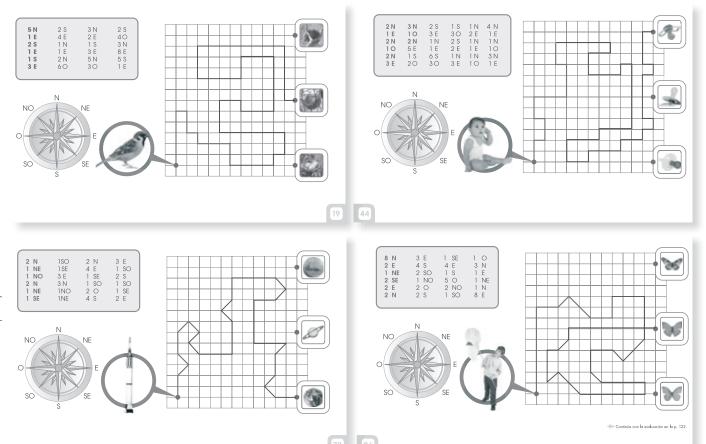
- Jugar a "Juan dice: levantar el brazo derecho", "Juan dice: poner la mano derecha sobre la rodilla izquierda". Si alguna vez no se dice "Juan dice", la orden no debe cumplirse.
- Leer un texto que describa, por ejemplo, una habitación. Después, situar en ella los elementos que contiene.
- Organizar el juego anterior, pero en el espacio del aula.
- Vendarle los ojos a un alumno. Otro esconde un objeto. Este mismo alumno o un tercero guía a aquel a quien se le han vendado los ojos: "Adelante, a la derecha...".

### Estructuración espacial 11 (páginas 19, 44, 73, 96)

Esta serie trabaja especialmente la representación gráfica de relaciones espaciales.

El cuerpo, ya se ha dicho, es el punto de referencia del mundo. La organización del esquema corporal implica la estructuración de las sensaciones del cuerpo en relación con el mundo exterior. Y no hay más que un camino: el movimiento. No podríamos ver el cuerpo absolutamente inmovilizado, pues existen impresiones independientes de las acciones. Los puntos cardinales son puntos fijos que permiten describir la posición del individuo y de los objetos en el mundo, una posición que puede ser percibida directamente o que puede ser inferida.

- Dos alumnos se sientan frente a frente Si uno hace un gesto con los dedos sobre el ojo, el otro tiene que hacer el mismo gesto sobre el mismo ojo (derecho - derecho). También podría ser que haga el mismo gesto pero sobre el ojo opuesto (derecho - izquierdo). O un gesto diferente sobre el ojo del mismo lado que el de su compañero.
- Solicitarles a los chicos que se sienten en círculo. Uno empieza diciendo, por ejemplo: "Me llamo Ana y me pica el brazo derecho". Pero se rasca otra parte del cuerpo. El de su derecha dice: "Se llama Ana y le pica el brazo derecho, y yo me llamo Javier y me pica la nariz". Rasca el brazo derecho de Ana y una parte de su cuerpo que no sea la nariz. Así hasta completar el círculo.
- Armar un circuito con mesas, sillas, bancos, libros... Los chicos deberán seguir el circuito fijándose en el gráfico que se ha dibujado en el pizarrón.



### Estructuración espacial 12 (páginas 24, 51, 82, 107)

Esta serie trabaja especialmente la simetría.

¡Cuántos elementos de la naturaleza inspiran arte! Construcciones, esculturas, pinturas...Todos podemos encontrar elementos simétricos en el mundo de la naturaleza. ¿Simetrías en el mundo animal? En la mayoría de los animales con lomo, excepto los equinodermos, podemos encontrar la simetría bilateral. En cambio, otras formas de vida más sencillas, como algunos celenterados, presentan simetría radial. Por lo que se refiere al mundo vegetal, y si nos fijamos únicamente en las flores, observaremos que la mayoría de las simetrías son radiales, si exceptuamos las del grupo de las leguminosas, que son bilaterales. ¿Y qué decir de los maravillosos copos de nieve? La lateralización deficiente es común en los disléxicos, pero también puede formar parte de la evolución de la escritura en niños bien lateralizados. Será conveniente trabajar este aspecto para asegurar el dominio de la lateralidad.

Para trabajar esta habilidad en clase:

- Jugar a cambiar el orden de las palabras de expresiones comunes: "mineral con gas agua", "cebolla de sopa", "tostado manteca con pan", "leche con café de taza", "varas de once camisa", "poner los punta de pelos", etcétera.
- Dos grupos de alumnos se colocan uno delante de otro. Un grupo escribe palabras en el aire con el dedo. El otro grupo tiene que decir qué palabras han escrito.
- Organizamos a los alumnos en dos equipos y les pedimos que busquen simetrías en los objetos que los rodean. Cada vez que se encuentra un objeto se presenta al otro equipo para que verifique que en realidad sí se trata de un objeto simétrico.



## Series que trabajan la vivencia del tiempo

### **Vivencia del tiempo 7** (páginas 16, 39, 56, 75)

Esta serie trabaja especialmente la secuencia temporal.

Los gestos y los desplazamientos se hacen en el espacio y en el tiempo, en una sucesión que forma una unidad. No existe el espacio vivenciado fuera del tiempo. Este se integra por experiencias organizadas que permiten que entren en concordancia las percepciones de los sentidos y las corporales. Solo en la medida en que el tiempo haya sido vivenciado por el cuerpo podrá hablarse de organizar el tiempo en el mundo exterior. Esta serie muestra la sucesión del tiempo. En ella, es preciso que los chicos entiendan que esta secuencia forma una unidad. En definitiva, se trata de hacer convivir un orden, una organización, con la percepción de un intervalo de duración.

Docente: las respuestas en estas fichas no son únicas, puesto que dependiendo de la relación entre los eventos que se desarrollen en el pensamiento del alumno, el orden puede variar. Simplemente, es necesario que lo que se propone tenga argumentos coherentes.

Para trabajar esta habilidad en clase:

- Tomar una actividad de la vida diaria y dividirla en los diferentes pasos de que consta; por ejemplo: hacer la cama. Un primer paso es sacar todo; luego ventilar las sábanas y las frazadas, colocar la sábana en el colchón. Puede hacerse planificando una excursión, para la cual se deben prever los pasos: autorización de los padres, organización, transporte.
- Dividir temporalmente secuencias de tiempo, por ejemplo: "Supongamos que te confían un trabajo que no te gusta. Una buena solución es hacerlo todo sin interrupción. Otra posibilidad es intercalarlo con una o más actividades que te gustan". Otro ejemplo puede ser la construcción de una casa, las etapas de la vida humana, la lluvia...

#### **Vivencia del tiempo 8** (páginas 31, 53, 72, 94)

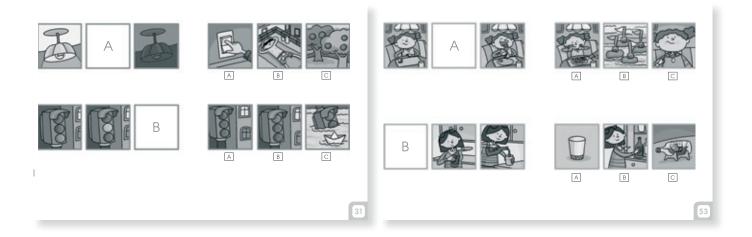
Esta serie trabaja especialmente las relaciones causales.

Transcribimos, de Piaget (1978: 14 ss): "Para llegar al tiempo hay que recurrir a las operaciones de orden causal que establecen un vínculo de sucesión entre las causas y los efectos, ya que estas explican las primeras. El tiempo es inherente a la causalidad; es a las operaciones explicativas lo que el orden

lógico es a las operaciones implicatorias [...]". Si el tiempo está ligado a la causalidad y al curso irreversible de las cosas, es preciso, por tanto, comprender que las operaciones temporales, necesarias en la construcción del orden de las sucesiones y su duración, están ligadas a las operaciones explicativas en general, es decir, precisamente a todas las que permiten asimilar y seriar los desplazamientos de los objetos en el espacio. Efectivamente, ¿qué es la causalidad sino la coordinación espacio-temporal de los movimientos, donde el tiempo es una dimensión más?

Para trabajar esta habilidad en clase:

- Pídale a un alumno que mencione una acción cualquiera. Enseguida pídale a otro alumno que mencione una acción previa a aquella. Un tercer alumno debe decir una acción posterior. Una variante es partir de una acción cualquiera, y un alumno debe decir una acción posterior a la primera. Otro alumno, una acción que sigue a la segunda y así sucesivamente.
- Los chicos se colocan de pie en un círculo. Piensan una acción cualquiera y cada uno la nombra y se sienta. El docente menciona el nombre de dos chicos, quienes se ponen de pie y mencionan su acción. Los demás piensan si su acción se puede realizar entre las dos mencionadas; si es así, el primero que llegue al centro del círculo, la menciona y, si se considera adecuada, gana un punto.





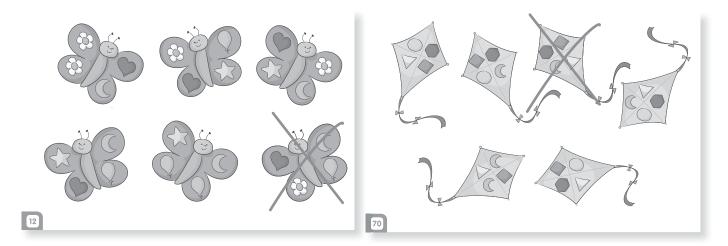
## Series que trabajan la matemática

#### Matemática 7 (páginas 12, 37, 70, 93)

Esta serie trabaja especialmente la igualdad de cantidades.

Hay una estrecha relación entre la inteligencia y la capacidad de desenvolverse con los números, de captar relaciones entre ellos y de realizar operaciones. Cuando el niño construye la idea de conservación de la cantidad, sin importar qué es lo que se está contando, aprende a establecer patrones en la vida, a seguir reglas, a esperar y reproducir ciertas conductas. Igualar significa sentirse seguro porque se establecen patrones. Establecer igualdades habla, también, de semejanzas, de justicia, de encuentros. Igualar es un concepto de medición que nos enseña a juzgar objetivamente.

- Trabajar igualdades algebraicas, por ejemplo: 2 + 2 = 1 + 1 + 1 + 1. Puede pedirles a los chicos que busquen todas las igualdades que se les ocurran para describir el mismo número. Lo pueden trabajar de manera concreta, representando las igualdades con objetos como botones, semillas, personas, etcétera
- Jugar a los sinónimos: pregúnteles a los alumnos de cuántas maneras pueden nombrar algunas cosas; por ejemplo, perro, gato, ser famoso o sentirse mal.
- Elaborar recetas de cocina utilizando tazas medidoras para obtener siempre la misma cantidad de los ingredientes.



### Matemática 8 (páginas 22, 47, 77, 102)

Esta serie trabaja especialmente las relaciones lógicas.

La matemática es lógica puesta en práctica. Establecer relaciones a través de operaciones con números desarrolla la habilidad de pensamiento, a la vez que familiariza al alumno con las sumas, operaciones básicas que le serán útiles toda su vida. A partir de la práctica es como uno se convierte en experto, y ¿qué mejor que tener expertos en matemáticas para incrementar en los chicos su capacidad de resolución de problemas, cada vez con más eficacia y eficiencia?

Para trabajar esta habilidad en clase:

- Plantear acertijos que tengan que ser resueltos a partir de la elaboración de sumas y restas, por ejemplo: si compré 18 flores, de las cuales ocho son rosas, cuatro son azucenas y las demás, claveles, ¿cuántos claveles tengo?
- Trabajar igualdades con término incompleto: 4 + 8 = 9 + \_\_\_\_ . Estas operaciones se pueden hacer mentalmente, escritas, o con material concreto, según el nivel de abstracción de los alumnos.
- Jugar a las lanchas: a cada niño se le da un número del uno al diez. Después, se les pide a todos que se muevan por el patio. El docente dice: "Formar lanchas de tres pasajeros", y se tienen que juntar de tres en tres. Ahora, tendrán que sumar sus números y ver qué cantidad les da. Para variar, el docente puede pedir que el grupo sume una cantidad exacta: "Formar lanchas cuya suma sea 16", por ejemplo.
- Para seguir el juego con el mismo número que se les asignó, pueden juntarse en parejas y buscar otras parejas que sumen el mismo número que ellos.



# Series que trabajan la creatividad

### Creatividad 7 (páginas 25, 48, 65, 86)

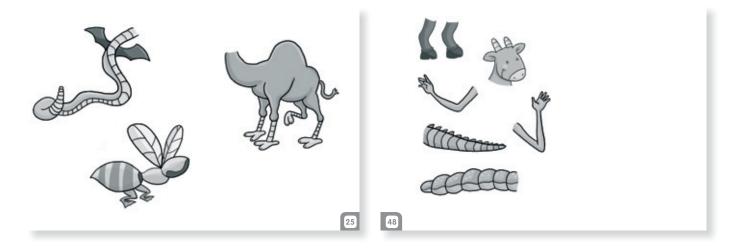
Esta serie trabaja especialmente el dibujo y la capacidad de imaginar.

De la creatividad podemos decir que es la expresión de los sentimientos interiores, arte, pensamiento divergente. La creatividad hace referencia a la capacidad de dar soluciones novedosas a los problemas que se nos plantean. Así, es el resultado de conjugar destreza, ingenio, fantasía, proyección del pensamiento y visión. En el desarrollo de la creatividad hay flexibilidad para trabajarla: construir y reestructurar son dos procesos clave para crear. La mayoría de las cosas que se realizan van acompañadas del sello personal. Esta es una serie testimonial que nos dice que podemos hacer cualquier actividad con

la metodología del PAI. Aquí se trata de un ejercicio que conjuga la habilidad como dibujantes, con la imaginación suficiente para juntar diferentes personajes.

Para trabajar esta habilidad en clase:

- Hacer un collage con fotografías.
- Dividir el grupo en dos equipos; decirles una palabra y que, con ella, cada equipo invente una adivinanza. Cuando estén listos, tienen que contársela al otro equipo por turnos para que contrasten sus
- Inventar una historia para organizar una representación teatral sobre los animales fantásticos que se crearon.



### Creatividad 8 (páginas 32, 59, 79, 108)

Esta serie trabaja especialmente la precisión y la observación.

¿Sabía usted que en Japón la práctica del origami (*ori*, papel, *gami*, plegar) ocupa buena parte de la educación infantil? Es una práctica completamente enraizada en su cultura, que desarrolla múltiples habilidades, imprescindibles para el desarrollo personal. Vale la pena que nuestra escuela occidental recoja la rica tradición de papiroflexia que nos llega de Oriente. Precisión, observación, práctica, limpieza, son instrumentos indiscutibles para un buen trabajo sobre papel. El manejo del papel, formar figuras geométricas, descubrir al terminar qué figura logramos, inicia y estimula al alumno a seguir creando, sobre la base de dobleces, todo lo que su creatividad le permita.

Para trabajar esta habilidad en clase:

- Leer y explicar un cuento oriental para que conozcan el origen del arte que aprenderán.
- Hacer modelos recortables.
- Doblar servilletas de maneras diferentes.



## Series que trabajan el conocimiento personal

### Conocimiento personal 7 (páginas 13, 41, 76, 92)

Esta serie trabaja especialmente cómo enfrentar los problemas de manera asertiva.

Somos un ir haciéndose; un andar lento en la construcción de la propia biografía; una búsqueda de sentido. Educar debe ser ayudar a encontrar sentido en cada momento de la vida, y que cada uno le halle poco a poco sentido al mundo que lo rodea. Es ayudar a contextualizar cada nueva conquista personal; a "leer" la realidad, es decir, a traducir los signos y hacerlos nuestros. Es ayudar a interpretar los grandes temas: amor, libertad, muerte, enfermedad, la relación con uno mismo y con los demás.

Existen situaciones que pueden ser factores de riesgo o de accidente, o simplemente de problemas que habrá que solucionar. Tener que asumir contratiempos o vivir momentos positivos forma parte del juego de la vida. Todo debe ayudar a crecer.

Para trabajar esta habilidad en clase:

- Saquemos de nuestro almacén ideas alternativas para un día de lluvia que nos impide salir al patio. Por ejemplo, podemos plantear que un compañero del grupo no ha podido asistir a una fiesta y, por tanto, no ha traído lo que le tocaba traer; se organiza la fiesta y falla la música. Los alumnos buscarán ideas, aunque parezcan inadecuadas. Hay que dedicarle tiempo a ello. Que piensen en el material que necesitarán. Se puede preguntar cómo se sienten si un día no pueden salir de excursión porque llueve, qué sensaciones tienen después de haber realizado la idea alternativa.
- Dos alumnos, espalda con espalda y un globo inflado entre los dos, tendrán que avanzar sin que el globo se reviente. También puede ser un limón sostenido con las frentes, o dos chicos que llevan una pelota sostenida entre dos palos. Y cuatro, sentados en el suelo, formando un círculo, se pasan una pelota sosteniéndola solo con los pies, sin dejar que toque el suelo.

### Conocimiento personal 8 (páginas 29, 50, 68, 97)

Esta serie trabaja especialmente el bagaje cultural.

Cada contexto ambiental determina una u otra manera de actuar. Es una cuestión puramente social. Sabemos que en algunas culturas occidentales eructar delante de los demás es una falta de educación; pero en ciertas culturas orientales, no hacerlo sería una falta de consideración. Sin ir tan lejos, no nos comportamos de la misma manera en presencia de unas personas que en presencia de otras. También, acostumbramos actuar con diferentes patrones de conducta en la escuela, en casa, en el cine, en el club. ¿Quién marca los criterios de actuación? ¿La ética? ¿La sociedad? Más bien, pensamos que se trata de una cuestión cultural. La cultura da forma a nuestros patrones de conducta, los cuales conviene conocer y asimilar.

Para trabajar esta habilidad en clase:

- En clase ha sucedido algo no necesariamente negativo. Pedirles a dos chicos que lo cuenten. Uno sale de la clase y el otro da su versión. Luego, se invierten los papeles. Comparar los dos relatos.
- Pregúnteles a los chicos: "Si tuvieras que desplazarte en una silla de ruedas, ¿cómo llegarías a la
  escuela?"; "Si no vieras bien, ¿cómo leerías este libro?", "Si tuvieras un nivel de audición muy bajo,
  ¿cómo te las arreglarías en clase?". Hablar de ello. Luego, invertir las situaciones planteadas: "Si un
  compañero de clase se desplazara con muletas, ¿cómo te comportarías con él?".
- Representar distintas maneras de hacer algo según se esté en casa, solo, en la escuela, ante una persona que infunde respeto, en la calle, con un grupo de amigos.



Autor: Marian Baqués

© ediciones sm, 2009

Av. Belgrano 552

[C1092AAS] Ciudad de Buenos Aires

ISBN 978-987-573-401-2

Hecho el depósito que establece la ley 11.723

Impreso en la Argentina / Printed in Argentina

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier otro medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *copyright*.



Guía didáctica proyecto de activación de las inteligencias 4 / Marian Baqués ; dirigido por Lidia Mazzalomo. - 1a ed. - Buenos Aires : Ediciones SM, 2009.

16 p.: il.; 28,5x21 cm. ISBN 978-987-573-401-2

1. Proyectos Educativos. 2. Educación Inicial. I. Mazzalomo, Lidia, dir. II. Título CDD 370.1