

Guía didáctica

PAI^{Plus}
NIVEL INICIAL



Tablas de observación

NOMBRES													

-  Poco logrado
-  Casi logrado
-  Logrado

- 01. Comprensión del enunciado de la actividad
- 02. Ejecución de la actividad
- 03. Resolución de la actividad
- 04. Concentración en el trabajo
- 05. Perseverancia en el trabajo
- 06. Reflexión
- 07. Interés hacia la actividad
- 08. Capacidad de encontrar una estrategia
- 09. Capacidad de verbalización de la estrategia
- 10. Participación en el diálogo de la clase
- 11. Capacidad de trabajo en grupo
- 12. Capacidad de razonar
- 13. Relación empática



													OBSERVACIONES

- 14. Razonamiento de la conducta moral
- 15. Asunción de las habilidades sociales
- 16. Expresión de sentimientos y emociones
- 17. Transferencia: capacidad de aplicar lo aprendido en el **PAI** a otros aspectos del currículo
- 18. Transferencia: capacidad de aplicar lo aprendido en el **PAI** a otros aspectos de la vida escolar en relación con compañeros y maestros

- 19. Transferencia: capacidad de aplicar lo aprendido en el **PAI** a otros aspectos de la vida cotidiana: familia y vida social
- 20. _____
- 21. _____
- 22. _____
- 23. _____

Una propuesta de evaluación del PAI en el aula

Presentamos un instrumento de evaluación del PAI; como siempre, abierto a sugerencias que se formulen desde la práctica. Es un instrumento de observación que puede ayudar al educador en la evaluación de sus alumnos.

Algunos criterios cualitativos

Es importante decidir qué aspectos serán considerados al momento de evaluar. Sugerimos un modelo acumulativo que tiene en cuenta la evolución de los alumnos.

— Significa que está en los inicios del aspecto referido.



— Significa que está a medio camino en el logro del aspecto referido.

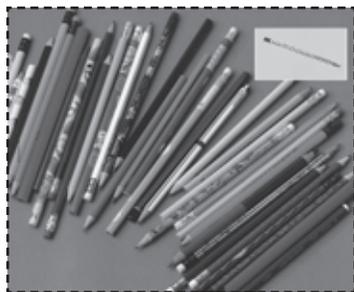


— Significa que ha alcanzado el aspecto referido.

El aspecto referido remite a las anotaciones al pie de la tabla.

Series que trabajan la Percepción

Percepción  FICHAS 1, 27, 47



OBJETIVO

Trabajar la percepción en su vertiente de figura-fondo.

Esta es una actividad que desarrolla la percepción en su vertiente de figura-fondo, ya que hay que identificar una imagen en un trasfondo dado. Los niños tendrán que destacar una figura dada dentro de una imagen llena de estímulos.

La figura puede ser la que se propone u otra imagen sugerida por el docente. La palabra del docente tendrá que acompañar esta actividad.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

- Traer a clase una fotografía con muchas personas retratadas y pedir a cada chico que elija alguna. Después, cada uno dirá cuál eligió y por qué.

Percepción



FICHAS 9, 23, 46



OBJETIVO

Trabajar la percepción en su vertiente de constancia de la forma.

Los chicos tendrán que reconocer una figura cotidiana y comentarla desde diferentes puntos de vista. "¿De qué objeto se trata?" "¿Es igual visto desde diferentes posiciones?" "¿Lo miraste alguna vez desde otro punto de vista?"

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

- Darles a los nenes papel y pinturas para que dibujen cubiertos, sin tenerlos presentes.
- A continuación, realizar la actividad propuesta en la ficha.
- Terminar con otra sesión de pintura con el mismo tema. Se pueden comparar los dos dibujos.

Percepción



FICHAS 10, 29, 52

OBJETIVO

Trabajar la percepción en su vertiente de constancia de la forma.

Se trata de relacionar la fotografía de las frutas con su dibujo y con una representación más simbólica, lo que supone un avance hacia la abstracción. Es decir, se trata de asociar las mismas figuras, aunque presentadas de forma diferente. Una cosa similar sucede cuando percibimos letras escritas de distintas maneras.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

- Llevar a clase una manzana y pedirles a los chicos que la palpen: "¿Cómo es: rugosa, suave, fría?". Luego, preguntar: "¿Qué forma tiene?", "¿de qué color es?", etcétera. También, hacer que la huelan y preguntar: "¿Qué olor tiene?", etcétera. O bien: "¿Se acuerdan de qué gusto tiene?". Si se tienen dos manzanas de diferentes tipos, valdría la pena compararlas.

■ Después, se podría dibujar la manzana en una hoja, con lápiz o con un solo color, y hacer una segunda representación con colores.

Percepción FICHAS 16, 36, 49

OBJETIVO

Trabajar la percepción en su vertiente de figura-fondo.

De hecho, colocamos a toda persona en un contexto. Algo parecido hacemos con los objetos o con los hechos. Encuadramos, ponemos "dentro".

En esta serie imaginamos el ambiente que completa mejor a cada personaje situado en el centro de la hoja. Representaremos el contexto que lo explique mejor, un fondo coherente con una imagen dada.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

■ Explicar un cuento sin dar referentes de espacio ni de tiempo. Luego, los chicos tendrán que ubicarlo en tiempo y espacio. También podrán imaginar la vestimenta, etcétera.

■ Presentar a los nenes una fotografía de una revista pegada en una hoja en blanco. Preguntarles: "¿Quién puede ser esta persona?, ¿dónde está?, ¿cómo está?, ¿qué hace?", etcétera.

Series que trabajan la Atención

Atención FICHAS 2, 19, 48



OBJETIVO

Trabajar la atención.

Esta es una actividad de estrategia. Se trata de encontrar las parejas de cada uno de los objetos y excluir el que ha quedado solo. También trabajamos, ciertamente, la atención. Sin focalización sobre la información, incluso la más cotidiana, podemos pasarnos toda la vida sin conocerla. La atención es el primer paso para el aprendizaje.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

- Hacer preguntas partiendo de la observación del propio cuerpo. Observar que en nuestro cuerpo hay partes dobles y otras que no lo son.
- Se les puede pedir a los chicos que digan cosas que se tengan que hacer entre dos personas (jugar al tenis, "Piedra, papel o tijera", casarse, bailar el tango, etcétera).

Atención



FICHAS 6, 28, 44

OBJETIVO

Trabajar la atención.

En esta actividad, hay que mirar, mirar y volver a mirar los componentes de cada personaje: qué lleva, cómo lo lleva, etcétera. Después, comparar los personajes de dos en dos; ver en qué se parecen y en qué se diferencian. La atención y la comparación son procesos necesarios para ir construyendo aprendizajes y nuevos conocimientos, y para crecer.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

- Proponerles a los niños entrar directamente en la imagen de la lámina: "¿Qué representa esta lámina?", "¿de qué te parece que vamos a hablar?", "¿qué tendremos que hacer?", etcétera. Podemos hablar del circo, de los malabaristas, de los domadores y de los payasos!
- Después podemos ir aterrizando en cada lámina de la serie: "¿Cómo están vestidos?", "¿qué hacen?", "¿qué tienen en las manos?", etcétera. Posteriormente, resolver la actividad.

Series que trabajan el Pensamiento

Pensamiento



FICHAS 3, 25, 45

OBJETIVO

Trabajar el pensamiento deductivo.

Normalmente, tenemos un ropero, en el que encontramos las sábanas con las sábanas, las camisas con las camisas, los zapatos con los zapatos, etc. (aunque esto no implica que entre la ropa no podamos guardar algún otro elemento, algo personal). En esta actividad, hay que clasificar, ordenar cada cosa en su sitio. Tenemos que prever que la memoria nos juega malas pasadas y que es mejor guardar las cosas en el que es su sitio lógico.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

- Plantear algún juego de lenguaje oral que consista en decir nombres de elementos que se guardan dentro de un determinado "cajón", "vagón" o "auto". Pregúnteles a los nenes: "¿Qué encontrarías, normalmente, en el camión de bomberos?", o "¿qué puede haber dentro del vehículo de un pintor?", o "¿qué encontrarías en el bolsillo de un payaso?".
- Si se tienen dibujos o fotografías de elementos, se pueden clasificar según un criterio.

Pensamiento



FICHAS 5, 26, 43



OBJETIVO

Trabajar el pensamiento coherente.

Pensar con coherencia es una condición de todo pensamiento bien formulado. El fruto de la imaginación, o el argumento de un sueño, o la escena presentada en la pantalla no pueden confundirse con la realidad. El pensamiento de un chico de cinco años todavía es una mezcla de realidad y ficción. Ayudémoslo a separar.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

- Pedirles a los niños que pongan la cabeza sobre la mesa y cierren los ojos. Mientras, la maestra o el maestro da vuelta el cubo de la basura o las sillas, etcétera. Después, los niños abrirán los ojos y tendrán que decir qué cambió. También, si es posible, que ellos propongan otros ejemplos y continúen con el juego.
- Hacer preguntas como: "¿Ladran los caballos?", "¿saben tejer las gallinas que empollan los huevos?", "¿hay perros que hacen cola en la peluquería?", "¿hay personas que se visten con pieles de animales?", "¿un cocodrilo hembra usa monederos de piel de cocodrilo?", "¿a los cerdos les gusta la longaniza?".

Pensamiento



FICHAS 11, 31, 56

OBJETIVO

Trabajar el pensamiento comparativo.

En estas láminas aparece una imagen positiva y otra parecida, pero negativa. Hay que contrastarlas. La observación de las semejanzas y de las diferencias entre las dos situaciones ayuda a transmitir el mensaje del tipo de mundo que podemos hacer posible y del que debemos evitar.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

- Poner una música que sugiera caos. Pedirles a los niños que se acuesten en el suelo, que cierren los ojos e imaginen una situación similar a esta: "Un día van al patio y no hay agua por culpa de la contaminación. Otro día quieren ir de excursión y no pueden salir por el calor, etcétera". Después, pedirles a los niños que abran los ojos.
- Poner una música que sugiera un ambiente armónico. Pedirles a los niños que cierren los ojos de nuevo. Describirles una situación más natural, más ordenada, más limpia. Por último, preguntarles: "Y nosotros, ¿qué podemos hacer?".



Pensamiento



FICHAS 20, 42, 59

OBJETIVO

Trabajar el pensamiento deductivo.

La naranja, la pera, etcétera, son frutas. Poder decir que son “frutas” constituye uno de los procesos que nos permiten una conquista del pensamiento. Con el lenguaje, damos un primer paso. Avanzamos un grado en la abstracción. Otro día aprendemos que las frutas también pueden ser postres, y que algunos lácteos y pasteles también los consideramos postres. Y así, podemos ir construyendo árboles de redes semánticas.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Preparar un circuito con mesas, sillas, aros, etcétera. Los nenes tendrán que seguir el circuito, desplazándose de silla en silla, por el camino más corto.

Series que trabajan el Lenguaje

Lenguaje



FICHAS 12, 35, 62



OBJETIVO

Trabajar el lenguaje en su vertiente fonológica.

Algunos estudios (Savage y otros)¹ demuestran que hay “un estrecho vínculo entre el procesamiento fonológico y el desarrollo de la lectura de las palabras, la comprensión lectora y la ortografía”. Trabajamos la fonología para garantizar el desarrollo de un lenguaje más correcto y, por lo tanto, de usuarios del lenguaje escrito más competentes.

¹ Savage, Robert S.; Frederickson, Norah; Goordwin, Roz; Patni, Ulla; Smith, Nicola, y Tuersley, Louise (2005): “Relationships Among Rapid Digit Naming, Phonological Processing, Motor Automaticity, and Speech Perception in Poor, Average, and Good Readers and Spellers”. En *Journal of Learning Disabilities*, Vol. 38, N.º 1, enero/febrero, págs. 12-28. Austin (Texas), Pro-Ed.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

- Jugar a El juego de la Oca. Al caer en una casilla, los nenes dirán en voz alta el nombre del dibujo (hay que estar pendientes de la buena pronunciación). En la ficha 12 se trabajan las alveolares /r/ o /rr/; en la ficha 35, las fricativas /s/ y /z/, y en la ficha 62, el triángulo alveolar /r/, /l/, /d/ (/d/ es oclusiva dental y /l/ es lateral).
- Jugar a la Lotería. Preparar tantas tarjetas como chicos haya en el aula. Repartir una a cada uno y decir una palabra de las que hay dibujadas (todas tienen el sonido /b/). El niño que la tenga en su cartón colocará encima una ficha de un color distinto según la palabra lleve el sonido /b/ al principio o en el medio. Cuando un chico llene su cartón, dirá en voz alta las palabras que tengan el sonido /b/ e indicará la posición del sonido.

Lenguaje  FICHAS 18, 38, 53

OBJETIVO

Trabajar la comprensión de una obra de arte.

A veces un objeto observado, o bien una parte de la realidad, nos puede transportar a muchos kilómetros de distancia o a un mundo imaginario. Cualquier pintura es el reflejo de lo que ve el pintor, no es una fotografía; hay algo de la personalidad del autor. Mirar un cuadro es dejarse llevar por lo que el pintor quiso decirnos.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

- Preguntarles a los niños: “¿Qué ves en la pintura?”, “¿qué detalles te llaman la atención?”, “¿hay algo que no entendés?”.
- Pedirles a los chicos que digan cosas que podrían estar en la pintura y que no están: “¿Qué puede haber dentro de...?”.
- Preguntarles: ¿Qué hacen los personajes?, ¿qué les puede pasar después?, ¿cómo se pueden llamar?, ¿qué conversación pueden tener?
- Preguntarles: “¿Qué título le pondrías a la pintura?”, “¿por qué te parece que tiene este título?”.
- Pedirles que inventen una historia a partir de la pintura.

Series que trabajan la Estructuración espacial

Estructuración espacial  FICHAS 7, 33, 60

OBJETIVO

Trabajar la localización en el espacio.

Para reforzar el dominio del espacio, los chicos deben reconocer su entorno inmediato y también el entorno lejano. A los cinco años, van alcanzando la distinción de su cuerpo respecto del mundo que los rodea y empieza a esbozarse la lateralización. La persona se constituye como punto de referencia dentro del esquema euclidiano: adelante-atrás, derecha-izquierda, arriba-abajo. En el PAI de Nivel Inicial no se ha introducido el trabajo sobre la derecha y la izquierda. Trabajémoslo desde el lenguaje.

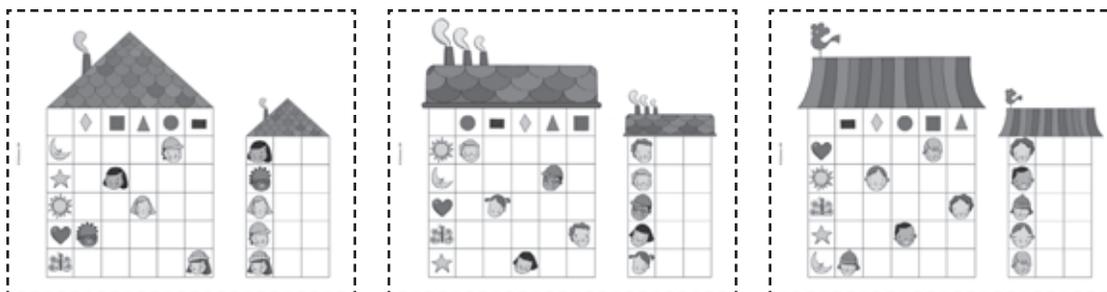
SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

- Sugerir a los niños que se escondan debajo de las mesas, adentro de la sala, tan lejos como puedan de tal ventana, etcétera. Se pueden combinar dos órdenes como, por ejemplo: encima de la silla y muy cerca de la pared. Se trata de dialogar sobre conceptos espaciales como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo, alrededor de, cerca de, cerca-lejos. Todavía no se introduce la noción de derecha e izquierda.
- En la ficha 7 (sala), pedirles a los chicos que dibujen, por ejemplo, una pelota delante de la nena y un cuadro encima del señor. Se trabajan los conceptos de adelante-atrás y de arriba-abajo.
- En la ficha 33 (cocina), pedirles a los niños que dibujen, por ejemplo, un sol afuera de la cocina y un jarrón sobre la mesa. Se trabajan los conceptos de adentro-afuera y de arriba-abajo.
- En la ficha 60 (campo), pedirles que dibujen un perro cerca del tractor y un árbol en el medio del campo. Se trabajan conceptos como cerca-lejos y en el medio-al lado.

Estructuración espacial



FICHAS 13, 34, 57



OBJETIVO

Trabajar la estructuración espacial.

Cuando nos equivocamos de camino, solo se han perdido algunos parámetros que nos llevaban a donde queríamos llegar. Pero se consulta el mapa, o se pregunta, o se retrocede. Y con unas cuantas correcciones se rehace el camino. ¡Orientados de nuevo! Necesitamos la referencia: dos coordenadas, una palabra, un gesto. La geografía que nos devuelva al camino. En eso estamos.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

- Dibujar un gran cuadro de doble entrada en el suelo de la sala. En la primera columna, dibujar formas geométricas conocidas por los chicos (círculos, cuadrados, etc.); y en la primera fila, colorear cada casilla con un color diferente. Se le puede proponer a un chico que se coloque, o que ponga una pieza de los bloques lógicos, en la casilla enmarcada por tal color y tal forma.

Estructuración espacial



FICHAS 22, 40, 54

OBJETIVO

Trabajar la conciencia del cuerpo.

Según Paul Schilder: ² “No sabemos mucho de nuestro cuerpo a no ser que nos movamos. El movimiento es el gran factor unificador de las diferentes partes del cuerpo. Gracias a él adquirimos una relación definida con el mundo exterior y los objetos. Únicamente manteniendo el contacto con este mundo exterior nos es posible correlacionar las diferentes impresiones relativas a nuestro cuerpo. El conocimiento del mismo depende, en gran medida, de nuestra acción”.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

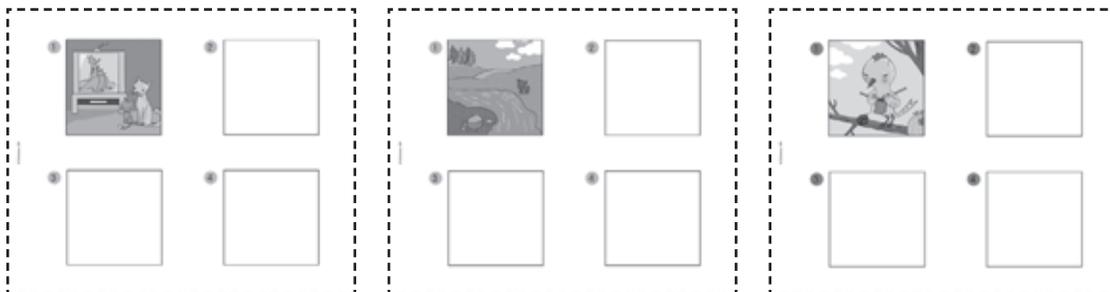
- Darles unos cuantos globos inflados a los niños. Tendrán que tocarlos con las manos y mantenerlos por encima de sus cabezas.
- Después, pedirles que se detengan y preguntarles cómo ponían las manos para tocarlos, ¿los tocaban con la palma abierta o de otra manera?
- En otro paso, pedirles que mantengan los globos en el aire, soplando. Después de un rato, preguntarles: “¿Qué hacen para mantener el globo en el aire?”.

Series que trabajan la Vivencia del tiempo

Vivencia del tiempo



FICHAS 24, 41, 55



OBJETIVO

Trabajar la secuencia temporal.

La estructuración del tiempo va unida a la vida de cada día. Es la regularidad, la pauta la que organiza el tiempo de los chicos. El tiempo cobra sentido cuando el chico se despierta, se baña, se viste, come, etcétera. El significado está unido a una actividad cotidiana.

² Schilder, Paul. *Imagen y apariencia del cuerpo humano*. Buenos Aires, Paidós, 1968.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

- Pedirles a los chicos que, por grupos, piensen una historia real o inventada, o que inventen la actuación de un grupo musical, o que representen un anuncio televisivo. Darles tiempo para prepararlo y proporcionarles material, si lo necesitan.
- Finalmente, pedirles que la dramaticen. Cuando hayan terminado, reflexionar sobre los pasos que siguieron, cómo se desarrolló la representación, etcétera.

Series que trabajan la Psicomotricidad específica

Psicomotricidad específica



FICHAS 15, 37, 63



OBJETIVO

Trabajar la creación de una comida diferente.

Comer es un proceso. Hasta llegar a él hay que tener la idea y pensar cómo llevarla a cabo. Después, hay que buscar los ingredientes, manipularlos, prepararlos. También hay que prever la presentación de la comida: cómo decorarla, cómo servirla, y poner una mesa bien atractiva. Además, hay que tener en cuenta los aspectos escénicos, porque comer es una fiesta. Supone relación, juego, vida, imaginación.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

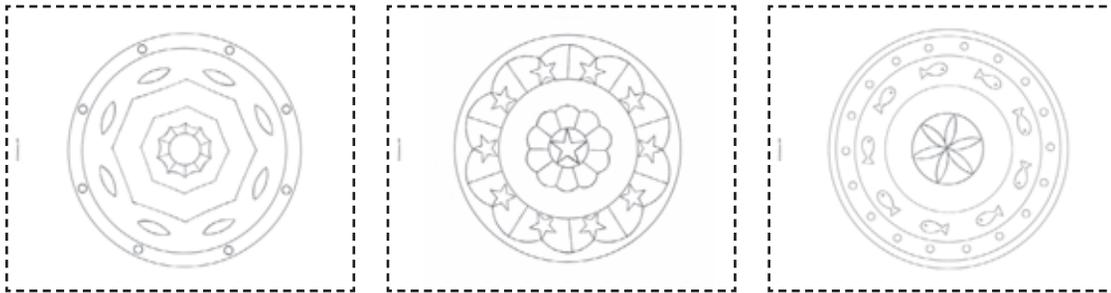
- Motivar a los chicos para realizar la actividad. Sería conveniente que unos días antes se hablara de esto, que fueran pensando en una comida colectiva con alimentos distintos, que dedujeran qué harán, qué les hará falta, cómo lo llevarán a cabo. También deberían pensar cómo lo presentarán.
- Si se cree conveniente, se puede dividir el trabajo entre los chicos. Algunos pueden encargarse de la preparación de la comida; otros, de la decoración de la sala; otros, de la fiesta.

Series que trabajan la Expresión artística

Expresión artística



FICHAS 8, 21, 61



OBJETIVO

Trabajar un mosaico.

Un mosaico es una obra realizada con pequeñas partes de piedra, madera o vidrios de varios colores, para formar un dibujo.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

■ Explicar, previamente, la idea del mosaico. Preguntar, por ejemplo, dónde han visto un mosaico. Si se cree conveniente, se les puede hablar de mosaicos característicos de museos, de iglesias, etcétera.

■ Poner una música relajante y presentar varios mosaicos, unos cuantos más que los alumnos. Pedirles que elijan uno cada uno y entablar un breve diálogo sobre los mosaicos: "¿Por qué te gusta este?".

■ Pedirles a los chicos que elijan de tres a cinco colores y también la técnica: lápices, acuarelas, ceras, etcétera. El mosaico se construye pintando desde adentro hacia afuera.

Cuando estén trabajando, se les puede hablar de los colores cálidos y de los fríos. Los primeros, animan; los segundos, relajan.

■ Otro día, se puede hacer un mosaico con hojas secas, tronquitos, piedritas, arena de diferentes texturas, arroz pintado, aserrín teñido, semillas, etcétera. Para esto, se reúne a los chicos en grupos y que cada grupo tome un papel de un metro por un metro. Se puede dibujar un mosaico circular delante de ellos, usando un cordel como compás.

Se sugiere terminar siempre la actividad con una reflexión: "¿Cómo llegaste a decidir lo que hiciste?", "¿cómo te sentiste haciendo esto?", "¿qué colores o qué material usaste?", "¿por qué?".

Series que trabajan el Conocimiento personal o autoestima

Conocimiento personal o autoestima



FICHAS 4, 30, 51

OBJETIVO

Trabajar la empatía.

Nos une la humanidad. Hay unos hechos antropológicos que son comunes a todos los humanos. En esta serie se trata de ofrecer la posibilidad de ver lo que une a todos los niños. Un niño, sea de donde sea, cuando está contento, ríe; cuando está triste, llora; cuando tiene hambre, llama la atención; todos quieren aprender. Valoremos lo que tenemos y conozcamos otras expresiones culturales.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

- Es probable que en la escuela haya chicos de otras culturas. En ese caso, pedirles que expliquen algún rasgo o característica de su lugar de origen: qué comen, a qué jugaban.
- Enfatizar lo que tienen en común las diferentes culturas.

Conocimiento personal o autoestima



FICHAS 14, 32, 50



OBJETIVO

Trabajar el conocimiento de uno mismo.

Se trata de organizar cronológicamente acontecimientos, en un esquema lineal en el que se producen determinados hechos que posibilitan un resultado final. Para llevar a cabo la actividad, se necesita una evocación visual, es decir, la percepción de un recuerdo de alguna situación vivida que haya terminado, en el caso de esta serie, en un resultado positivo. Es importante que los chicos aprendan que si se alcanza un éxito, por pequeño que sea, es porque ha habido un trabajo previo.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

- Plantearles a los chicos preguntas para que propongan situaciones que hayan podido ocurrir antes de cada situación. Algunas de ellas pueden ser: "Si ves a una nena mojada, envuelta en una toalla, ¿qué pudo haber

pasado?", "si vas por la ruta y ves un auto parado en la banquina, ¿qué pudo haber pasado?", "si ves un grupo numeroso de personas reunidas alrededor de una mesa y parecen felices, ¿qué pudo haber pasado?", "un nene camina muy feliz acompañado por sus papás, ¿qué pudo haber pasado?".

■ Se trata de algunas ideas para poder establecer un diálogo que los encamine en la dirección de la serie.

Conocimiento personal o autoestima



FICHAS 17, 39, 58



OBJETIVO

Trabajar los sentimientos.

Amar; estar contento, triste, decepcionado, maravillado; sentir ternura; sentir vergüenza; sentir celos forma parte de nuestra vida diaria. Los sentimientos tienen su lenguaje corporal, y veces se manifiestan abiertamente pero otras lo hacen de manera sutil. Es necesario identificarlos, leerlos, interpretarlos y, sobre todo, ponerles palabras, darles nombre. Que el niño (¡y el adulto!) sea consciente de su estado anímico y de por qué se siente como se siente. Un camino que se aprende.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

■ Proponer que dos o tres chicos salgan del aula y que preparen una situación de la vida cotidiana para representarla después frente a sus compañeros, sin palabras. Hablar de la situación con el resto del grupo: "¿Qué representan?", "¿qué papel hace cada uno de ellos?", "¿cómo les parece que se siente X?", "¿cómo te diste cuenta?".

■ Una vez realizada la actividad propuesta en la ficha, escribir en el pizarrón el nombre de los sentimientos. Pedirles a los chicos que representen otra expresión de algún sentimiento.

sm

Autor: Marian Baqués

© ediciones sm, 2009

Av. Belgrano 552

[C1092AAS] Ciudad de Buenos Aires

ISBN 978-987-573-389-3

Hecho el depósito que establece la ley 11.723

Impreso en la Argentina / Printed in Argentina

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier otro medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *copyright*.



Guía didáctica proyecto de activación de las inteligencias: nivel inicial / Marian Baqués; dirigido por Lidia Mazzalomo. - 1a ed. - Buenos Aires : Ediciones SM, 2009.

16 p. : il. ; 27,5x20,5 cm.

ISBN 978-987-573-389-3

1. Proyectos Educativos. 2. Educación Inicial. I. Mazzalomo, Lidia, dir. II. Título CDD 370.1