

Planificación

Proyecto
nodos
HISTORIA América y Europa
(siglos XIV a XIX)



CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

Propósitos:

- Promover la comprensión de procesos y acontecimientos.
- Demostrar la importancia del diálogo en la búsqueda de soluciones a conflictos en el aula.
- Propiciar el análisis de las sociedades pasadas y presentes de forma cada vez más compleja y considerando la multiplicidad de relaciones, sujetos y contextos que operan en el proceso histórico.
- Identificar distintos actores sociales intervinientes en la vida de las sociedades del pasado y del presente, con sus diversos intereses, puntos de vista, acuerdos y conflictos.
- Brindar oportunidades para identificar continuidades y distintos tipos de cambios en los procesos históricos estudiados, diferentes duraciones y las interrelaciones de los procesos en las escalas mundial, americana y argentina.
- Ofrecer la posibilidad de elaborar explicaciones multicausales.
- Ofrecer a los estudiantes la posibilidad de reconocer los tipos de fuentes de la historia con el fin de diferenciar los modos, medios y fines de expresión que el historiador utiliza como herramienta de análisis, sistematización e interpretación de los acontecimientos de la historia.
- Propiciar el aprendizaje de conceptos y procesos que permitan comprender e interpretar la realidad social y desarrollar la conciencia histórica en los estudiantes.
- Proporcionar a los estudiantes oportunidades para reflexionar sobre lo aprendido.

Objetivos de aprendizaje:

Al finalizar el primer año, los estudiantes serán capaces de:

- Identificar cambios y continuidades en los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales en el pasaje del Medievo a la Modernidad.
- Relacionar los procesos de exploración geográfica y de expansión colonial con el establecimiento de los Estados absolutistas, las transformaciones económicas y las modificaciones en la sociedad estamental.
- Conocer distintas interpretaciones históricas y testimoniales sobre las conquistas y las resistencias de las sociedades indígenas.
- Identificar y valorar diversas expresiones del mestizaje americano en lo político, lo económico, lo social y lo cultural.
- Describir las grandes transformaciones científicas, tecnológicas, ideológicas, económicas, sociales y políticas producidas desde fines del siglo XVII.

Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Ministerio de Educación Nueva Escuela Secundaria de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Diseño Curricular. Ciclo Básico. 2014; dirigido por Gabriela Azar. - 1ª ed. - Buenos Aires : Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2013.

Bloque	Contenidos	Sugerencias para el aula / Orientaciones didácticas	Criterios de Evaluación	Recursos en el libro
	<p>La Historia como Ciencia social El estudio de la Historia. Historia y Modernidad. La historiografía y las múltiples miradas. ¿Quiénes hacen la Historia? Múltiples actores. El trabajo de los historiadores. El tiempo y la Historia. Diacronías y sincronías. Cronologías y líneas de tiempo. Pruebas del pasado. Fuentes primarias materiales. Fuentes primarias escritas. Fuentes primarias orales. Las fuentes secundarias.</p>	<p>Preguntas orientadoras para presentar el tema. Análisis de imágenes: obras de arte, fotos. Esquema con ideas principales. Análisis de líneas de tiempo. Herramientas para la construcción de una línea de tiempo. Identificación de fuentes primarias y secundarias y cómo abordarlas.</p>	<p>Reconocimiento de conceptos importantes.</p> <p>Expresión en forma oral clara y coherente.</p> <p>Plasmación de ideas en forma gráfica.</p> <p>Identificación de ideas principales y secundarias.</p>	<p>Fotos. Iconografía. Conceptos destacados. Líneas de tiempo. Ordenadores gráficos.</p>
<p>Cambios y continuidades de la Baja Edad Media a la Modernidad</p>	<p>Fines de la Edad Media Transformaciones en Europa. Mundos rurales. El feudalismo. El territorio feudal. Transformaciones en el mundo feudal. El resurgimiento de las ciudades medievales. Nuevos actores sociales: los burgueses. Los mercados medievales. Las formas de pago. La expansión militar: las</p>	<p>Preguntas orientadoras que dan inicio al bloque. Relectura del capítulo anterior. Elaboración de hipótesis y de conclusiones. Armado de una red conceptual. Análisis de cartografía. Debate acerca del cambio en la concepción del tiempo. Actividades grupales. Ejercicio de escritura de comparación del uso del tiempo en la época medieval y en la actualidad.</p>	<p>Identificación de causas y consecuencias, continuidades y rupturas. Plasmado de</p>	<p>Iconografía. Obras de arte. Preguntas orientadoras para trabajar con los estudiantes. Ordenador gráfico: El feudo. Mapa de rutas comerciales en la Edad Media.</p> <p>SECCIÓN MULTIPERSPECTIVAS: Cambios en la</p>

	<p>cruzadas. Consecuencias de las cruzadas. Las ciudades italianas. El poder político del papado. Poder temporal y poder espiritual. Musulmanes y cristianos. La Iglesia medieval. Las órdenes militares. El lugar del conocimiento en la sociedad medieval. La arquitectura románica y gótica. La Iglesia y la persecución. Los albigenses y los valdenses. La Santa Inquisición. La transición hacia la Modernidad. La crisis del siglo XIV. La Guerra de los Cien Años. La centralización del poder monárquico.</p>	<p>Análisis de un video sobre la orden de los templarios. Debate y conclusiones sobre el corto, armado de un prezzi con lo aprendido en el video. Película El nombre de la rosa, reflexión grupal acerca del valor del conocimiento. Comparación de imágenes de edificios religiosos románicos y góticos, identificación de cada estilo. Lectura de documentos.</p> <p>Actividades de integración: preguntas reflexivas, análisis, comparación y síntesis de fuentes gráficas y escritas. Escritura de un texto poniendo en práctica todo lo aprendido en el capítulo.</p>	<p>Conclusiones en forma gráfica.</p> <p>Elaboración de mapas. Uso correcto del vocabulario específico. Identificación de conceptos a partir de imágenes.</p>	<p>conceptualización del tiempo.</p> <p>Vídeo acerca de la Orden de los Templarios: e-sm.com.ar/templarios.</p> <p>Educación en Valores: el valor del conocimiento a través de la película <i>El nombre de la rosa</i>, dir. Jean Jacques Annaud, 1986.</p> <p>SECCIÓN SOCIEDAD Y ARTE: La arquitectura románica y gótica. Detalle de templos románicos y góticos.</p> <p>ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN: preguntas de reflexión, documentos gráficos y escritos.</p> <p>PROPUESTA DE AUTOEVALUACIÓN a través de una línea de tiempo.</p>
	<p>La modernidad en Europa. Nuevos modelos de representación del mundo. Nuevas ideas: el Renacimiento y el Humanismo. La cosmovisión humanista. La ciencia en el Renacimiento. La circulación de las ideas. Crisis en la cristiandad. Las críticas de Martín Lutero. La predestinación calvinista. Una reforma política. La reacción de la Iglesia católica: la Contrarreforma. Persecuciones religiosas. Un camino hacia la tolerancia. Tensiones y cambios hacia la centralización del poder monárquico. El fortalecimiento del Estado en España. El Estado en Francia. El Estado en Inglaterra. El camino hacia el absolutismo. Las rebeliones de las comunidades de Castilla. Los campesinos. La fragmentación interna de Europa. Enfrentamientos religiosos. El expansionismo turco.</p>	<p>Análisis de documentos escritos. Observación de obras artísticas del Renacimiento para formular hipótesis y extraer conclusiones. Lectura de textos contrapuestos para obtener información. Escritura de un texto acerca de la historia de la cartografía. Búsqueda de información en Internet y otros textos. Análisis de cartografía. Conceptualización. Elaboración de definiciones de nuevas palabras aprendidas.</p> <p>Actividades de integración: preguntas de reflexión, observación de imágenes y de un video, elaboración de conclusiones, escritura de textos integradores.</p> <p>Completar un mapa conceptual a manera de autoevaluación. Actividades de cierre de bloque: lectura de textos, visionado de un video. Tics: búsqueda en Internet de imágenes. Herramientas para elaborar un prezzi.</p>	<p>Elaboración de respuestas coherentes a preguntas orientadoras.</p> <p>Respeto a las ideas de los otros.</p> <p>Capacidad de armar un argumento.</p> <p>Integrar los temas aprendidos.</p> <p>Armado de red conceptual a manera de autoevaluación.</p>	<p>Texto escrito por Leonardo DaVinci.</p> <p>SECCIÓN LA SOCIEDAD Y EL ARTE. Un arte racional. Observación y análisis de La piedad de Miguel Ángel y el Hombre de Vitruvio de Leonardo.</p> <p>SECCIÓN MULTIPERSPECTIVAS. De un mundo pequeño a un mundo conectado. Link al video e-sm.com.ar/cartografia</p> <p>Mapa de religiones en el siglo XVI. Link a un texto de Arteguias acerca de la Reforma religiosa: e-sm.com.ar/inquisicion_espanola</p> <p>Mapa Principales conflictos bélicos en Europa (1521-1648).</p>

				<p>Actividades de integración: preguntas reflexivas. Link al video e-sm.com.ar/juicio_final</p> <p>Autoevaluación: mapa conceptual.</p> <p>Actividades de cierre de bloque. Link a e-sm.com.ar/prezi</p>
América y Europa: vínculos coloniales a partir del siglo XV	<p>Las sociedades originarias de América. La diversidad de los pueblos originarios americanos. Pueblos de Mesoamérica: los mayas. Organización política y social. Las actividades económicas. Los calendarios mayas. Las creencias mayas. Pueblos de Mesoamérica: los aztecas. La economía azteca. Organización política. Jerarquías sociales. Las creencias aztecas. Culturas andinas: los incas. Imperio y expansión incaica La organización social. La organización económica. Pueblos originarios del actual territorio argentino. Una diversidad de pueblos. Distintos intercambios entre los pueblos.</p>	<p>Presentación del bloque, identificación de actores sociales a través de preguntas reflexivas. Observación cartográfica para localizar las áreas culturales de los pueblos originarios de América. Búsqueda de información en Internet. Comparación de diferentes puntos de vista opr medio de textos referidos a las culturas originarias.</p> <p>Actividades de Integración: Armado de un <i>Murally</i>. Tics: herramientas para armar un <i>Murally</i>. Observación y análisis de videos. Escritura de textos comparativos en forma grupal.</p> <p>Actividad de autoevaluación: cuadro de doble entrada.</p>	<p>Expresión ideas y conceptos en forma ordenada y jerarquizada.</p> <p>Interpretación de diferentes fuentes.</p> <p>Reconocimiento de conceptos.</p> <p>Identificación de procesos, causas y consecuencias. Plasmado de conclusiones en forma gráfica.</p> <p>Valoración de la diversidad de puntos de vista sobre un mismo tema.</p> <p>Compromiso con la tarea.</p>	<p>Presentación de los temas del bloque. Obras de arte.</p> <p>Mapa de las sociedades agrícolas de América. Ordenadores gráficos referidos a los actores sociales en América Prehispánica.</p> <p>Mapa de la cultura maya, la azteca y de la incaica.</p> <p>SECCIÓN EN PROFUNDIDAD. Los códices mayas y aztecas.</p> <p>SECCIÓN MULTIPERSPECTIVAS. Visiones acerca de los pueblos originarios.</p> <p>Texto de Eduardo Soria: La voz de los protagonistas.</p> <p>Actividades de Integración: link a herramientas de <i>Murally</i> e-sm.com.ar/murally.</p> <p>Links a las páginas e-sm.com.ar/Argentina_mestiza y e-sm.com.ar/pueblos_originarios</p> <p>Cuadro de doble entrada para evaluar el tema.</p>

	<p>La expansión europea. La necesidad de cruzar el mar. Nuevas tecnologías. Una época de exploraciones. Portugal: el control del comercio con Oriente. El comercio de esclavos en África. India ante la expansión europea El Lejano Oriente: China y Japón. Una nueva ruta hacia Oriente. La exploración y la conquista de un “Nuevo Mundo”. El “descubrimiento” de América. Viajes de exploración y colonización. Los primeros contactos. Un continente en la ruta a Oriente. Los conquistadores del “Nuevo Mundo”. ¿Esclavos o súbditos? La conquista de los aztecas por Hernán Cortés. La conquista de los incas por Francisco Pizarro. La ocupación del territorio argentino.</p>	<p>Situaciones de lectura de mapas antiguos. Escritura grupal de textos comparativos acerca del antiguo arte de la navegación y de las formas actuales. Identificación de indicios a través de la lectura de diarios de viajeros.</p> <p>Preguntas reflexivas.</p> <p>Visionado de películas. Identificación de actores sociales y las diferentes miradas sobre el tema.</p> <p>Escritura grupal: diálogo imaginario entre un conquistador y una indígena en donde apliquen todos los contenidos estudiados.</p> <p>Actividades de integración: preguntas para responder en forma grupal, análisis de imágenes. Escritura de una crónica de viaje.</p> <p>Autoevaluación: línea de tiempo para completar.</p>	<p>Conocimiento de la ubicación espacial y temporal de los procesos estudiados. Correcta utilización de mapas históricos. Interpretación de videos y películas y elaboración de conclusiones a partir de ellos.</p>	<p>Mapas antiguos. SECCIÓN EN PROFUNDIDAD. El arte de navegar.</p> <p>Mapa de territorios colonizados y rutas de exploración.</p> <p>SECCIÓN HERRAMIENTAS: identificación de indicios.</p> <p>La voz de los protagonistas: Cristóbal Colón.</p> <p>SECCIÓN VALORES: La mirada de los europeos. Película: <i>1492, la conquista del paraíso</i> (1992), dirigida por Ridley Scott.</p> <p>Actividades de integración. Línea de tiempo para evaluar lo aprendido.</p>
--	---	---	---	---

	<p>La formación del mundo americano colonial. La forma de gobernar las colonias. Instituciones más cercanas. La ocupación del territorio americano. La fundación de ciudades. La legislación de las colonias. La organización económica colonial. Las rutas comerciales coloniales. El contrabando. Las producciones económicas. La producción minera. La agricultura colonial. Los pueblos originarios son sometidos. Los esclavos. Los portugueses conquistan Brasil. Las plantaciones azucareras y el comercio esclavo. La demanda de azúcar por parte de los europeos. Los portugueses entran en conflicto con los holandeses. Una sociedad desigual.</p>	<p>Propuesta de preguntas orientadoras para trabajar las imágenes y documentos del texto.</p> <p>Análisis de textos referidos a la piratería para posterior elaboración de conclusiones. Elaboración de definiciones de conceptos aprendidos. Escritura de texto descriptivo acerca de la piratería.</p> <p>Visionado de la película <i>12 años de esclavitud</i> (2013), dirigida por Steve McQueen para identificar actores sociales y vincular el tema de la película con la sociedad norteamericana entre 1841- 1852.</p> <p>Presentación de obras de arte del Barroco europeo y del americano para analizarlas y sacar conclusiones.</p> <p>Actividades de integración; textos e imágenes para analizar. Elaboración de un texto argumentativo. Búsqueda de información para armar un diálogo imaginario entre distintos actores sociales de América.</p> <p>Conceptualización a través de red conceptual a modo de autoevaluación.</p> <p>Actividad de cierre, armado de un prezzí comparando la esclavitud en las diferentes regiones de América. Investigación sobre las huellas de la presencia africana en el Río de la Plata.</p>	<p>Obtención de conclusiones propias, a partir de material bibliográfico y que promuevan el debate sobre el mundo americano colonial. Uso del vocabulario específico. Reconocimiento de conceptos a partir de obras artísticas. Compromiso con la tarea.</p>	<p>Organizador gráfico de las autoridades del gobierno de América. Cuadro de doble entrada referido a las ciudades americanas y sus características.</p> <p>Mapa de rutas comerciales coloniales. Cuadro de doble entrada sobre el sistema de flotas.</p> <p>SECCIÓN MULTIPERSPECTIVAS. Piratas y corsarios.</p> <p>Cuadro comparativo de unidades de producción: hacienda y plantación.</p> <p>Link al video sobre economía colonial: sm.com.ar/economia_colonial</p> <p>SECCIÓN VALORES: El valor de la libertad, visionado de la película <i>12 años de esclavitud</i> (2013), dirigida por Steve McQueen.</p> <p>Cuadro comparativo de unidades de producción portuguesas: zafra e ingenio</p> <p>Organizador gráficos de actores sociales en la América hispana.</p> <p>SECCIÓN LA SOCIEDAD Y EL ARTE. El Barroco en América: análisis de Ronda nocturna de Rembrandt y del interior del templo de Santo Domingo de Guzmán, en Oaxaca, México</p> <p>Actividades de integración; textos e imágenes para analizar. Link al video e-sm.com.ar/musica_misiones</p> <p>Autoevaluación: red conceptual.</p> <p>CERRAR SESIÓN: Esclavos en el Río de la Plata. Link a e-sm.com.ar/google_maps</p>
--	---	--	--	--

	<p>El sistema capitalista. La transición al capitalismo: el mundo como mercado. El comercio triangular. Inestabilidad económica. La decadencia de España y Portugal. España y los Países Bajos. Las revueltas contra España. La independencia de las Provincias Unidas. El ascenso de Holanda. Centralización del poder en Francia. El reinado de Luis XIV. Gran Bretaña en el siglo XVII. Las industrias nacionales. Las nuevas potencias europeas. Actividades de integración. Autoevaluación.</p>	<p>Presentación de imágenes con interrogantes para responder. Relaciones entre la localización geográfica y los hechos históricos. Lectura de imágenes, preguntas orientadoras. Análisis de documentos escritos.</p> <p>Elaboración de fichas con información histórica.</p> <p>Análisis comparativo de obras de Rembrandt y Vermeer para extraer conclusiones. Tics: visualización de un video sobre el Mercantilismo para posterior comparación con la economía argentina actual. Debate.</p> <p>Visionado de un video acerca de la vida de Descartes, para luego armar un texto relacionando el contexto político, social y cultural de la época.</p> <p>Actividades de integración: análisis de documentos gráficos y escritos. Elaboración de conclusiones y definiciones.</p> <p>Propuesta de armado de un cuadro de doble entrada a modo de autoevaluación.</p>	<p>Utilización del vocabulario correcto. Establecimiento de relaciones entre hechos y procesos. Adecuada utilización de la cartografía y de líneas de tiempo. Respeto por las ideas ajenas. Elaboración de conclusiones a partir de fuentes diversas. Organización de las ideas en forma jerarquizada.</p>	<p>Organizador gráfico referido al comercio triangular. Mapa Europa en la transición al capitalismo.</p> <p>SECCIÓN MULTIPERSPECTIVAS. Artesanos, comerciantes y banqueros. Link a la página Web Historia y vidas: e-sm.com.ar/fugger</p> <p>SECCIÓN LA SOCIEDAD Y EL ARTE. Rembrandt y la escuela holandesa.</p> <p>Link al video e-sm.com.ar/mercantilismo.</p> <p>SECCIÓN EN PROFUNDIDAD. La revolución científica.</p> <p>Link al video e-sm.com.ar/descartes. Actividades de integración.</p> <p>Autoevaluación: cuadro de doble entrada.</p>
<p>La formación del sistema capitalista</p>	<p>La Ilustración en Europa.</p> <p>La luz de la razón. El Iluminismo en Francia. El foco en la razón. Una política racional. El ser humano como centro. La Revolución inglesa. Voltaire y el liberalismo político. El contrato social. La división de poderes. Reflexiones acerca de la razón. La cultura letrada. Cafés, tertulias y clubes. El saber enciclopédico. La educación como instrumento. Un arte racional y ordenado Poder e Ilustración. Todo por el pueblo pero sin el pueblo.</p>	<p>Preguntas orientadoras para la elaboración de hipótesis. Lectura de imágenes.</p> <p>Propuesta de investigación mediante un texto. Reflexión grupal acerca de los diferentes lectores a través de las épocas. La lectura actual en la era digital: establecer relaciones a partir de la lectura de textos.</p> <p>Observación de obras de arte para elaborar conclusiones acerca de la sociedad de la época y de la pintura como fuente de la historia social.</p> <p>Búsqueda de información en la web, plenario para compartirla. Análisis de red conceptual sobre absolutismo monárquico, elaboración de conclusiones. Puesta en común.</p> <p>Actividades de integración a través de preguntas reflexivas, análisis de obras de arte y de documentos de época. Visionado de un video sobre la</p>	<p>Organización de lo aprendido en una red conceptual. Establecimiento de relaciones entre hechos y procesos. Respeto por las ideas ajenas. Elaboración de conclusiones a partir de fuentes gráficas y escritas.. Compromiso con la materia.</p>	<p>La voz de los protagonistas: texto de Diderot y D’Alembert.</p> <p>Sección Herramientas: Investigar acerca de las formas de pensar.</p> <p>SECCIÓN EN PROFUNDIDAD. Lecturas y lectores. Link a la entrevista escrita a Chartier en e-sm.com.ar/lectura_digital</p> <p>Link al video sobre Immanuel Kant, de Fernando Savater en sobre el filósofo alemán: e-sm.com.ar/Kant</p> <p>SECCIÓN LA SOCIEDAD Y EL ARTE. La pintura</p>

		<p>obra del artista plástico William Hogarth.</p> <p>Propuesta de síntesis informativa a través de un cuadro de doble entrada para autoevaluación de los aprendizajes del capítulo.</p>		<p>como crítica de las costumbres.</p> <p>Link a la red conceptual del Absolutismo Monárquico: http://www.claseshistoria.com/c-maps/mapa-antiguoregimen.html</p> <p>SECCIÓN MULTIPERSPECTIVAS. Adam Smith y la mano invisible.</p> <p>Link al video William Hogarth: e-sm.com.ar/Hogarth</p> <p>Cuadro de doble entrada para autoevaluación.</p>
	<p>La Revolución Francesa. La sociedad francesa antes de la revolución. La crisis del antiguo régimen. La Ilustración contra el absolutismo. Los comienzos de la revolución. La convocatoria a los Estados generales. El triunfo de la burguesía. Los sectores populares se levantan. La conformación de la Asamblea. La Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano. Posiciones moderadas y posiciones extremas. La Constitución de 1791. La huida del rey. La situación fuera de Francia. La República Francesa. La Convención Nacional. La ejecución del rey. La República al mando de los jacobinos. Cambios en el gobierno republicano. La reacción de Termidor. El Directorio. Napoleón Bonaparte. Bonaparte y la campaña a Egipto. La sesión extraordinaria del 18 Brumario. La oposición a Napoleón. Napoleón I. El bloqueo continental. El bloqueo continental. La derrota de Napoleón y la restauración monárquica.</p>	<p>Establecer relaciones a partir de la lectura de textos y análisis de imágenes. Crítica de fuentes. Tics: páginas web para extraer información. Análisis de imágenes históricas a través de interrogantes. Ejercicios de escritura.</p> <p>Armado de un prezzi acerca de las causas y consecuencias de la Revolución Francesa.</p> <p>Propuesta de visionado de la película <i>Danton</i> (1982), dirigida por Andrzej Wajda para extraer información y reflexionar acerca de sus protagonistas.</p> <p>Presentación de la información en un organizador gráfico.</p> <p>Aprendizaje de cómo mirar una obra de arte. El arte como vehículo de aprendizajes del pasado.</p> <p>Identificación de los cambios y continuidades de la Revolución Francesa.</p> <p>Actividades de integración a través del análisis de imágenes y textos. Vinculación a una página web de la embajada francesa para analizar los símbolos patrios. Actividad de autoevaluación a través de una línea de tiempo. Propuesta de reflexión acerca de las relaciones existentes entre capitalismo, cultura y los temas estudiados en este bloque. Presentación</p>	<p>Expresión ideas y conceptos en forma ordenada y jerarquizada.</p> <p>Interpretación de películas.</p> <p>Reconocimiento de conceptos.</p> <p>Identificación de procesos, causas y consecuencias.</p> <p>Valoración de la diversidad de puntos de vista sobre un mismo tema.</p> <p>Compromiso con la tarea.</p>	<p>Link a la página oficial del Palacio de Versalles: e-sm.com.ar/versalles.</p> <p>SECCIÓN MULTIPERSPECTIVAS. Documentos de la Revolución.</p> <p>Organizadores gráficos sobre los diferentes grupos de la revolución.</p> <p>Mapa de las revoluciones.</p> <p>Link al video sobre la Revolución Francesa sm.acom.ar/revolución</p> <p>SECCIÓN LA VOZ DE LOS PROTAGONISTAS: Robespierre.</p> <p>SECCIÓN VALORES: película <i>Danton</i> (1982), dirigida por Andrzej Wajda</p> <p>SECCIÓN LA SOCIEDAD Y EL ARTE. La representación de la Revolución Francesa.</p> <p>SECCIÓN HERRAMIENTAS: Identificar cambios y</p>

		visual de las conclusiones a través de un power point o prezi		<p>continuidades.</p> <p>Actividades de integración. Link a la página e-sm.com.ar/republica_francesa</p> <p>Autoevaluación: línea de tiempo. SECCIÓN CERRAR SESIÓN. Capitalismo y cultura.</p>
América en el contexto de formación del sistema capitalista	<p>La Revolución Industrial.</p> <p>Una época de transformaciones. Política y economía en Inglaterra. Los cercamientos. Capital, trabajo y salario. La ciencia al servicio de la industria. Del trabajo artesanal al trabajo industrial. El mundo como mercado. La industria textil. Un mundo transformado. Alimentos, población y consumo. Las fábricas. Ciudades industriales. La acumulación de capitales. Una nueva sociedad. La vida de los obreros. La organización de la clase obrera. El ascenso de la burguesía. La segunda fase de la Revolución Industrial. La revolución de los transportes y las comunicaciones, de la teoría a la práctica.</p>	<p>Presentación del bloque a partir de preguntas orientadoras. Crítica a las fuentes. Establecer relaciones a partir de la lectura de textos y análisis de imágenes. El cine y video como fuente aprendizaje histórico: visionado de la película Tiempos difíciles. Identificación de los actores sociales.</p> <p>Visionado de un video sobre la Historia del automóvil.</p> <p>Búsqueda de información para comparar la vida en una fábrica en el siglo XIX, en el siglo XX y en la actualidad.</p> <p>Visionado de videos sobre la historia de la electricidad: elaboración de conclusiones. Conclusiones a través de un power point. Actividades de integración: preguntas reflexivas y análisis de documentos. Elaboración de cuadro de doble entrada con la información que aporta el capítulo a modo de autoevaluación.</p>	<p>Capacidad de dialogar frente a opiniones diferentes. Valoración de ideas ajenas. Identificación de causas y consecuencias, continuidades y rupturas. Organización de la información encontrada en mapas conceptuales, síntesis y cuadros.</p>	<p>Cuadros e imágenes históricas. Organizador gráfico sobre los cambios a partir de la revolución industrial. Mapa de líneas férreas en Europa en el siglo XIX. SECCIÓN LA VOZ DE LOS PROTAGONISTAS: Charles Dickens, Tiempos difíciles. Link a página referida a las primeras fábricas: e-sm.com.ar/primeras_fabricas</p> <p>SECCIÓN VALORES: película <i>Tiempos difíciles</i> (1994), dirigida por Peter Barnes</p> <p>SECCIÓN MULTIPERSPECTIVAS. Miradas sobre la industrialización. Link a la página - sm.com.ar/George_Stephenson</p> <p>Link al video referido a la Historia del automóvil: e-sm.com.ar/historia_automovil</p> <p>SECCIÓN EN PROFUNDIDAD. Luz y sonido: Link a e-sm.com.ar/historia_electricidad</p> <p>Actividades de integración.</p> <p>Autoevaluación: cuadro de doble entrada.</p> <p>Documentos para analizar: fragmento de las crónicas de Colón. Mapa de virreinos. Sección Herramientas: diferenciar la realidad de su representación. Video Aguirre, la ira de Dios. Herzog, 1972. Mapa de rutas</p>

				comerciales en América. SECCIÓN MULTIPERSPECTIVAS. Distintas visiones sobre los indígenas. Link a videos de la vida cotidiana de los Jesuitas en Córdoba. Actividades de integración: elaboración de conceptos, análisis de documentos, correcto e incorrecto. Autoevaluación: elaboración de un cuadro de doble entrada. Actividad de cierre de bloque referida a las órdenes mendicantes. Link a la página de la orden franciscana.
Transformaciones en el sistema colonial americano. Una política extractiva y opresiva. La situación en las metrópolis: los borbones en España. El despotismo ilustrado en Portugal. De las vaquerías a las estancias. Desarrollo de la ganadería. El papel de la Iglesia en América. Función social de la Iglesia. Las misiones jesuíticas. Los jesuitas en América. Los jesuitas y el poder. La expulsión de los jesuitas. Cambio de escenario. Las reformas borbónicas. Las reformas de Carlos III. Conservar las colonias. Las reformas en América. Nuevos organismos de gobierno. La creación del Virreinato del Río de la Plata. Mejorar la economía. Las colonias de América del Norte. El camino hacia la independencia	<p>Establecer relaciones a partir de la lectura de textos y análisis de imágenes. Crítica de fuentes. Análisis de la película La Misión; indagación de información de la labor de la orden jesuítica en Internet.</p> <p>Escritura grupal de un texto acerca de las diferentes miradas de la extracción de riquezas de América.</p> <p>Obtener información a partir del análisis de un video referido a la creación del Virreinato del Río de la Plata.</p> <p>Visionado de un video para obtener información sobre la colonización británica en América del Norte. Comparación de la conquista española y de la inglesa. Puesta en común.</p> <p>Actividades de integración: preguntas reflexivas. Elaboración de un mapa, actividades de comparación de la labor de las órdenes religiosas en América. Análisis de documentos escritos.</p> <p>Cuadro de doble entrada a modo de autoevaluación.</p>	Coherencia en las argumentaciones. Establecimiento de relaciones entre diferentes procesos. Elaboración de conclusiones a partir de diferentes fuentes. Relaciones entre sucesos americanos y europeos. Compromiso con la tarea.	<p>La voz de los protagonistas: Pedro Rodríguez Campomanes.</p> <p>SECCIÓN VALORES: película <i>La misión</i> (1986), dirigida por Roland Joffé.</p> <p>Link a la página e-sm.com.ar/misiones_jesuisticas.</p> <p>Organizador gráfico de las Reformas Borbónicas.</p> <p>SECCIÓN MULTIPERSPECTIVAS. El valor de las colonias.</p> <p>Link al video e-sm.com.ar/creacion_virreinato.</p> <p>Link al video e-sm.com.ar/trece_colonias –referido a la creación de las Colonias norteamericanas.</p> <p>SECCIÓN LA SOCIEDAD Y EL ARTE. Florian Paucke y la representación del mundo colonial. Link al libro e-sm.com.ar/paucke</p> <p>Actividades de integración. Links e-sm.com.ar/evangelizacion y e-sm.com.ar/dominicos</p> <p>Autoevaluación: cuadro de doble entrada.</p>	
El mundo colonial en crisis.				La voz de los protagonistas: Francisco Antonio Cabello y Mesa. Link al video sobre historia del Brasil: e-

	<p>Crisis en las colonias americanas. Decadencia de los imperios español y portugués. Difusión del pensamiento ilustrado en América. Las logias independentistas. Revolución en Norteamérica. Represión y resistencias. El “Tea Party”. El Congreso de Filadelfia. La declaración de independencia. La guerra independentista. Portugal en crisis. El imperio del Brasil. La decadencia española. Reclamos y protestas. Las disidencias .Rebeliones en Chile. Rebeliones en Venezuela. La resistencia indígena. Los comuneros de Nueva Granada. El levantamiento de Chuquisaca. Esclavos rebeldes. Revolución en Haití. La abolición de la esclavitud.</p>	<p>Análisis de textos, preguntas orientadoras. Propuesta de interrogantes para reflexionar acerca de los temas de la unidad. Visionado de un video para obtener información acerca de la vida de Túpac Amaru. Debate acerca de las consecuencias de la revuelta de los pueblos indígenas contra los españoles.</p> <p>Propuestas de análisis de los primeros periódicos de América. Actividad grupal para diseño de la tapa de un periódico actual.</p> <p>Elaboración de un documento escrito a partir de la lectura de la sección multiperspectivas.</p> <p>Actividades de integración: preguntas, análisis de texto, reflexión a partir de un video de la independencia de EE.UU.</p> <p>Propuesta de línea de tiempo a manera de autoevaluación.</p> <p>Actividad de cierre grupal consistente en el escrito de un texto argumentativo que compare los espacios de sociabilidad antiguos y actuales.</p>	<p>Expresión ideas y conceptos en forma ordenada y jerarquizada.</p> <p>Interpretación de diferentes fuentes.</p> <p>Reconocimiento de conceptos.</p> <p>Identificación de procesos, causas y consecuencias.</p> <p>Valoración de la diversidad de puntos de vista sobre un mismo tema.</p> <p>Compromiso con la tarea.</p>	<p>sm.com.ar/imperio_Brasil.</p> <p>Ordenadores gráficos sobre disidencias indígenas.</p> <p>SECCIÓN VALORES: la búsqueda de la independencia, película <i>Túpac Amaru</i> (1984), dirigida por Federico García.</p> <p>SECCIÓN EN PROFUNDIDAD: Los primeros periódicos. Link a la página de los periódicos de América: e-sm.com.ar/periodicos.</p> <p>SECCIÓN MULTIPERSPECTIVAS. Crisis colonial y revoluciones americanas.</p> <p>Actividades de integración: link al video e-sm.com.ar/revolucion_norteamericana</p> <p>Autoevaluación: línea de tiempo.</p> <p>SECCIÓN CERRAR SESIÓN. Nuevas formas de sociabilidad</p>
<p>La formación de los nuevos tejidos sociales de América</p>	<p>Entramados socioculturaleslatinoamericanos.</p> <p>Los vencidos. Entre la aculturación y la multiculturalidad. La función de los curacas. Los ámbitos religiosos. Modificar las costumbres. El sincretismo religioso. La Virgen María y la Pachamama, Una lengua en común. Las bibliotecas. La literatura. Los cronistas. Comidas y comensales. La sociedad y el arte. La crónica de Guamán Poma de Ayala. Tradiciones africanas. Conservar el patrimonio cultural.</p>	<p>Presentación del tema a partir de interrogantes. Comparación a través de un escrito de la educación virreinal y la actual. La música y la literatura como fuente histórica. Propuesta de análisis de la canción Vientos de agua y de la poesía Hombres Necios. Relaciones de la literatura y la historia. Análisis de imágenes de Guamán Poma. Comparación a través de imágenes de prácticas de cultivo actuales y antiguas. Escritura de documento.</p> <p>Actividadesde integración: armar definiciones de conceptos. Lectura de fuentes. Armar un mapa, identificar preguntas correctas e incorrectas. Propuesta de cuadro de doble entrada para sintetizar la cultura virreinal.</p>	<p>Utilización del vocabulario correcto. Establecimiento de relaciones entre hechos y procesos. Identificación de continuidades y rupturas. Respeto por las ideas ajenas. Elaboración de conclusiones a partir de fuentes literarias</p>	<p>Imágenes de época. SECCIÓN EN PROFUNDIDAD. Escuelas y universidades. Link al video “Pedagogía de la esperanza”, de Paulo Freire: e-sm.com.ar/Paulo_Freire</p> <p>Link al video de la canción de Mercedes Sosa <i>Vientos de agua</i> e-sm.com.ar/Mercedes_Sosa.</p> <p>Link a la narración oral de Hombres necios de Sor Juana Inés de Cruz en e-sm.com.ar/hombres_necios</p> <p>Link al video de la vida de sor Juana en página: e-sm.com.ar/Sor_Juana</p> <p>SECCIÓN ARTE Y SOCIEDAD: la crónica de Guamán</p>

				<p>Poma de Ayala. Link a e-sm.com.ar/calendario_incaico</p> <p>SECCIÓN MULTIPERSPECTIVAS. Educación y aculturación.</p> <p>Link a la canción e-sm.com.ar/Yabor</p> <p>Actividades de integración.</p> <p>Autoevaluación: cuadro de doble entrada.</p>
	<p>Pueblos originarios e identidades. Integrar excluyendo. La negación del otro. Borrar las culturas. Los conocimientos de los pueblos originarios. Trabajar la tierra. Una tierra en común. El cuidado del medio ambiente. Las resistencias. Los movimientos indigenistas. La lucha por las tierras. Las tierras de los mapuches. Pueblos originarios de la Argentina. El Movimiento Nacional Campesino Indígena. La defensa de los pueblos originarios. Naciones indígenas.</p>	<p>Preguntas de reflexión para iniciar el capítulo. Búsqueda de información sobre los pueblos originarios en la actualidad, elaboración de un texto argumentativo sobre su situación actual.</p> <p>Visionado del video de Les Luthiers para elaborar conclusiones.</p> <p>Propuesta de mirar la película <i>Octubre pilagá. Relatos sobre el silencio</i> (2010) de Valeria Mapelman para estudiar acerca de la masacre de Rincón Bomba de 1947. Análisis de la letra de la canción “Cinco siglos igual”.</p> <p>Entrevistas a familiares acerca de las formas antiguas de curar. Puesta en común, comparación con las prácticas de los pueblos originarios.</p> <p>Acercamiento a las técnicas de la etnohistoria. Escritura de un texto relacionando la situación de los pueblos originarios actuales con las garantías constitucionales.</p> <p>Integración: preguntas reflexivas. Elaboración de un mapa, análisis de documentos. Investigación grupal acerca de las problemáticas indígenas actuales. Autoevaluación a través de un cuadro de doble entrada.</p>	<p>Capacidad de dialogar frente a opiniones diferentes. Valoración de ideas ajenas. Identificación de causas y consecuencias, continuidades y rupturas. Organización de la información encontrada en mapas conceptuales, síntesis y cuadros.</p>	<p>Fotografías, documentos. Video de Les Luthiers e-sm.com.ar/cantata.</p> <p>SECCIÓN VALORES: Película <i>Octubre pilagá. Relatos sobre el silencio</i> (2010) de Valeria Mapelman.</p> <p>La voz de los protagonistas: Carta del cacique de Seattle al presidente de los Estados Unidos (1855). Link al video de León Gieco “Cinco siglos igual”.</p> <p>SECCIÓN EN PROFUNDIDAD. La salud y la enfermedad en la cultura indígena.</p> <p>Organizador gráfico de los pueblos originarios en la actualidad.</p> <p>SECCIÓN HERRAMIENTAS: Etnohistoria.</p> <p>Link a la Embajada de Bolivia para conocer acerca de los servicios que presta a la comunidad en Argentina e-sm.com.ar/embajada_bolivia</p> <p>SECCIÓN MULTIPERSPECTIVAS. El “ser” guaraní.</p> <p>Actividades de integración. Link al Atlas de pueblos indígenas: e-sm.com.ar/atlas_pueblos_indigenas</p>

				Autoevaluación: cuadro de doble entrada.
	<p>Revoluciones Americanas Napoleón y la invasión de España y Portugal. España se organiza en juntas. Cae la Junta Central. Las consecuencias en las colonias. Las invasiones inglesas. La Reconquista. La formación de milicias. Revolución en el Río de la Plata. La militarización de la política. Un nuevo escenario. La Primera Junta. Los primeros gobiernos patrios. La situación de la Banda. Los diputados orientales y la caída del Primer Triunvirato. La Asamblea del Año XIII. El Directorio. Revolución en Nueva España. Una sociedad de castas. Noticias de La guerra de independencia mexicana. Los insurgentes.</p>	<p>Análisis de fotos y documentos escritos. Elaboración de un mapa histórico sobre las campañas militares. Observación de imágenes litográficas para obtener información histórica. Elaboración de textos escritos. En grupo armar un power point acerca de las guerras de la Independencia. Investigación acerca de la obra de Goya. Localización en mapa del antiguo Buenos Aires de los escenarios de las invasiones inglesas. Tics: utilización de los programas Gimp o Paint. Autoevaluación a través de una línea de tiempo.</p>	<p>Expresión ideas y conceptos en forma ordenada y jerarquizada.</p> <p>Interpretación de diferentes fuentes.</p> <p>Reconocimiento de conceptos.</p> <p>Identificación de procesos, causas y consecuencias. Compromiso con el trabajo en la materia: cumplimiento en tiempo y forma con los trabajos propuestos.</p>	<p>Imágenes históricas. Organizador gráfico sobre Invasiones Inglesas. Link a página: e-sm.com.ar/exp_militares para información de las campañas militares de los patriotas.</p> <p>SECCIÓN LA SOCIEDAD Y EL ARTE. Théodore Géricault y las guerras por la independencia.</p> <p>Link a e-sm.com.ar/litografias para aprender acerca de la historia de la litografía en la Argentina.</p> <p>SECCIÓN MULTIPERSPECTIVAS. El pueblo y la revolución.</p> <p>SECCIÓN EN PROFUNDIDAD. Diez años de guerras.</p> <p>Actividades de Integración. Link al mapa de rebeliones europeas e-sm.com.ar/rebeliones</p> <p>Link al video de Los desastres de la guerra del pintor Goya: e-sm.com.ar/Goya</p> <p>Link al mapa histórico de Buenos Aires e-sm.com.ar/mapa_histórico</p> <p>Autoevaluación: línea de tiempo.</p> <p>SECCIÓN CERRAR SESIÓN. América latina, una historia de encuentros y contrastes</p>

Bibliografía

Capítulo 1:

- Bloch, Marc. *Introducción a la Historia*. México, FCE, 1995.
- Braudel, Fernand. *Estudio de historia económica y social*. Madrid, Tecnos, 1978.
- Fevvre, Lucien. *Combates por la Historia*. Buenos Aires, Planeta-Agostini, 1993.
- Fontana, Joseph. *Introducción al estudio de la Historia*. Barcelona, Crítica, 1999.
- Saab, Jorge, y Castelluccio, Cristina. *Pensar y hacer Historia en la escuela media*. Buenos Aires, Troquel, 1991.
- Trepat, Cristòfol, y Comes, Pilar. *El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales*. Barcelona, Grao Editores, 2000.

I: Cambios y continuidades. De la Baja Edad Media a la Modernidad

- Autores Varios. *Historia de las religiones*, tomos VII y VIII. Madrid, Siglo XXI, 1972.
- Banderson, Perry. *El Estado absolutista en Occidente*. Madrid, Siglo XXI, 1974.
- Bonnassie, Pierre; Guichard, P., y Gerbet, M. *Las Españas medievales*. Barcelona, Crítica, 2001.
- Burke, Peter. *El Renacimiento europeo, centros y periferias*. Barcelona, Crítica, 1988.
- Chaunu, Pierre. *La civilización de la Europa clásica*. Barcelona, Juventud, 1977.
- Delumeau, Jean. *La civilización del Renacimiento*. Barcelona, Juventud, 1967.
- Duby, Georges. *Atlas histórico mundial*. Barcelona, Debate, 1997.
- . *Europa en la Edad Media*. Buenos Aires, Paidós, 2007.
- Kennedy, Paul. *Auge y caída de las grandes potencias*. Barcelona, Mondadori, 1988.
- Le Goff, Jacques. *La Baja Edad Media*. México, siglo XXI, 1995.
- . *La civilización del Occidente medieval*. Barcelona, Juventud, 1999.
- . *Mercaderes y banqueros de la Edad Media*. Buenos Aires, Eudeba, 1984.
- Romero, José Luis. *La Edad Media*. Buenos Aires, Breviarios FCE, 1965.
- . *La revolución burguesa en el mundo feudal*. Buenos Aires, Sudamericana, 1967.
- Tenenti, Alberto. *La Edad Moderna. Siglos XVI-XVIII*. Barcelona, Crítica, 2000.

II: América Y Europa: vínculos coloniales a partir del siglo XV

- Assadourian, Carlos. "La producción de la mercancía dinero en la formación del mercado interno colonial. El caso del espacio peruano, siglo XVI", en: Florescano, Enrique (comp.). *Ensayos sobre el desarrollo económico en México y América Latina (1500-1975)*. México, FCE, 1979.
- Boorstin, Daniel. *Los descubridores*. Barcelona, Crítica, 1983.

Carrasco, Pedro. *Estructura político-territorial del Imperio Tenochca. La Triple Alianza de Tenochtitlán, Tetzaco y Tlacopán*. México, El colegio de México-FCE, 1996.

Crone, G. R. *Historia de los mapas*. Madrid, FCE, 1998.

Ferro, Marc. *Colonización: una historia global*. Madrid, Siglo XXI, 2000.

Konrad, Herman. *Una hacienda jesuítica en el México colonial. Santa Lucía, 1576-1767*. México, FCE, 1989.

Lafaye, Jacques. *Los conquistadores. Figuras y escrituras*. México, FCE, 1999.

Murra, John. *Formaciones económicas y políticas del mundo andino*. Lima, Instituto de Estudios Peruanos, 1975.

Parry, John H. *Europa y la expansión del mundo, 1415-1715*. México, FCE, 1975.

Rostworowski, María. *Historia del Tawantinsuyu*. Lima, Instituto de Estudios Peruanos, 1988.

Stern, S. *Los pueblos indígenas del Perú y el desafío de la conquista española*. Madrid, Alianza, 1986.

Todorov, Tzvetan. *La conquista de América. El problema del otro*. México, siglo XXI, 1992.

Wolf, Eric R. *Europa y la gente sin historia*. Buenos Aires, FCE, 2000.

III La formación del sistema capitalista

Assadourian, Carlos. "La producción de la mercancía dinero en la formación del mercado interno colonial. El caso del espacio peruano, siglo XXI", en: Florescano, Enrique (comp.). *Ensayos sobre el desarrollo económico en México y América Latina (1500-1975)*. México, FCE, 1979.

Bennassar, Bartolomé. *La España del Siglo de Oro*. Barcelona, Crítica, 1983.

Boido, Guillermo. *Noticias del Planeta Tierra. Galileo Galilei y la revolución científica*. Buenos Aires, A-Z, 1996.

Bottineau, Yves. *El arte barroco*. Madrid, Akal, 1990.

Elliot, John H. *La España Imperial. 1469-1716*. Barcelona, Vicens Vives, 1969.

Epstein, Stephan R. *Libertad y crecimiento. El desarrollo de los Estados y de los mercados en Europa, 1300-1750*. Valencia, Universidad de Valencia, 2000.

Furet, François. *Pensar la Revolución Francesa*. Barcelona, Petrel, 1980.

García Morente, Manuel. *Lecciones preliminares de filosofía*. México, Porrúa, 1980.

Halperín Donghi, Tulio. *Tradición política española e ideología revolucionaria de Mayo*. Buenos Aires, Eudeba, 1961.

Hobsbawm, Eric. *La era de la revolución*. Buenos Aires, crítica, 1997.

Romero, José Luis. *El ciclo de la revolución contemporánea*. Buenos Aires, Huemul, 1980.

Sabine, George. *Historia de la teoría política*. México, FCE, 1982.

Shapin, Steven. *La Revolución Científica. Una interpretación alternativa*. Barcelona, Paidós, 1996.

Soubol, Albert. *Comprender la Revolución Francesa*. Barcelona, Crítica, 1983.

Tenenti, Alberto. *De las revueltas a las revoluciones*. Barcelona, Crítica, 1999.

Vovelle, Michel. *Introducción a la Historia de la Revolución Francesa*. Barcelona, Crítica, 2000.

IV: América en el contexto de formación del sistema capitalista

De Vries, Jan. *La economía de Europa en un período de crisis 1600-1750*. Madrid, Cátedra, 1979.

Fieldhouse, David. *Los imperios coloniales desde el siglo XVIII*. Historia Universal Siglo XXI; volumen 29. México, siglo XXI, 1986.

Galeano, Eduardo. *Las venas abiertas de América Latina*. Buenos Aires, Catálogos, 2003.

Lewin, Boleslao. *Túpac Amaru, el rebelde*. Buenos Aires, Claridad, 1943.

Lynch, John. *Las revoluciones hispanoamericanas*. Barcelona, Ariel, 1976.

Portillo Valdés, José María. *Crisis atlántica. Autonomía e independencia en la crisis de la monarquía hispana*. Madrid, Fundación Carolina, 2006.

V: La formación de los nuevos tejidos sociales de América

Brading, David. *Orbe indiano. De la monarquía católica a la república criolla*. México, FCE, 1991.

Chiaramonte, José Carlos. *Ciudades, provincias y estados: los orígenes de la Nación argentina (1800-1846)*. Buenos Aires, Ariel, 1997.

Farriss, Nancy. *La sociedad maya bajo el dominio colonial*. Madrid, Alianza, 1992.

Goldman, Noemí (coord.). *Revolución, República, Confederación (1806-1852)*. Buenos Aires, Sudamericana, 2005.

Gruzinski, Serge. *La colonización de lo imaginario. Sociedades indígenas y occidentalización en el México español. Siglos XVI-XVIII*. México, FCE, 1991.

Halperín Donghi, Tulio. *Historia contemporánea de América Latina*. Madrid, Alianza, 1990.

Mariátegui, José Carlos. *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Lima, Amauta, 1928.

Todorov, Tzvetan. *La conquista de América. El problema del otro*. México, Siglo XXI, 1992.