

Planificación

Proyecto
nodos
HISTORIA Desde los orígenes de la
humanidad hasta el siglo XVI



CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

Propósitos:

- Promover la comprensión de procesos y acontecimientos.
- Demostrar la importancia del diálogo en la búsqueda de soluciones a conflictos en el aula.
- Propiciar el análisis de las sociedades pasadas y presentes de forma cada vez más compleja y considerando la multiplicidad de relaciones, sujetos y contextos que operan en el proceso histórico.
- Identificar distintos actores sociales intervinientes en la vida de las sociedades del pasado y del presente, con sus diversos intereses, puntos de vista, acuerdos y conflictos.
- Brindar oportunidades para identificar continuidades y distintos tipos de cambios en los procesos históricos estudiados, diferentes duraciones y las interrelaciones de los procesos en las escalas mundial, americana y argentina.
- Ofrecer la posibilidad de elaborar explicaciones multicausales.
- Ofrecer a los estudiantes la posibilidad de reconocer los tipos de fuentes de la historia con el fin de diferenciar los modos, medios y fines de expresión que el historiador utiliza como herramienta de análisis, sistematización e interpretación de los acontecimientos de la Historia.
- Propiciar el aprendizaje de conceptos y procesos que permitan comprender e interpretar la realidad social y desarrollar la conciencia histórica en los estudiantes.
- Proporcionar a los estudiantes oportunidades para reflexionar sobre lo aprendido.

Objetivos de aprendizaje:

Al finalizar el primer año, los estudiantes serán capaces de:

- Identificar las características principales en lo político, social y cultural de los procesos dados desde las primeras formas estatales hasta el Medioevo.
- Caracterizar la organización de las sociedades preestatales y estatales, a partir de la división social del trabajo.
- Reconocer las relaciones existentes entre religión y política en los distintos tipos de Estado de la Antigüedad, e identificar los modos de legitimación del poder, tanto en la escala mundial como en la americana.
- Ejemplificar las características del modelo social estamental y explicar en ese contexto las relaciones de patronazgo desarrolladas en las sociedades mediterráneas.
- Caracterizar las manifestaciones culturales y políticas de la cultura clásica y reconocer su impacto en la historia posterior.
- Caracterizar el proceso de expansión y conquista de los romanos y reflexionar sobre sus consecuencias sociales, religiosas y culturales más destacadas.
- Explicar las razones políticas, sociales y culturales del proceso de disolución del Imperio Romano.
- Comparar las características de los Estados y sociedades de los mundos bizantino, islámico y cristiano durante la Tardo Antigüedad y el Temprano Medioevo, incluyendo aquellas relacionadas con la organización de los poderes políticos y religiosos.
- Explicar la importancia de los vínculos de dependencia personal para la vida cotidiana en la sociedad feudal europea.
- Analizar diferentes tipos de fuentes históricas: artísticas, documentales, arquitectónicas y arqueológicas, para responder a preguntas específicas.

Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Ministerio de Educación Nueva Escuela Secundaria de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Diseño Curricular. Ciclo Básico. 2014; dirigido por Gabriela Azar. - 1ª ed. - Buenos Aires: Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2013.

Bloque	Contenidos	Sugerencias para el aula / Orientaciones didácticas	Criterios de Evaluación	Recursos en el libro
	<p>¿Qué estudian las Ciencias sociales? La interrelación de las Ciencias sociales. Un ejemplo de Ciencias sociales: la antropología. La Historia. Objetividad y subjetividad en la Historia. Conciencia y saber histórico. Historia y verdad. El historiador y sus fuentes. Distintos tipos de fuentes. El análisis de los restos materiales. Pasos de una investigación. Tiempo y duraciones en la Historia. La multicausalidad. La periodización en la Historia. Todos los pueblos tienen historia.</p>	<p>Lectura y análisis de textos. Selección de ideas primarias y secundarias. Organización de ideas a través de una presentación visual. Estudio del tiempo, utilización de líneas de tiempo. Pautas para la confección de una línea de tiempo. Análisis de casos. Preguntas que orientan la reflexión en grupo. Técnicas de estudio: subrayado, palabras clave. Armado de un Power Point con clasificación de fuentes de la Historia. Reconstrucción de la historia familiar a través de diferentes fuentes. Análisis de fuentes diferentes: fotos, grabados, videos. Identificación de ideas principales.</p>	<p>Reconocer conceptos importantes. Expresión oral clara y coherente. Plasmar ideas en forma gráfica. Identificar ideas principales y secundarias.</p>	<p>Fotos. Iconografía. Conceptos destacados.</p>

	<p>Los primeros seres humanos. El origen de la vida humana. La Teoría de la evolución. Los mitos de los orígenes en los pueblos. La Tierra se enfría. Las eras geológicas. De los primeros homínidos al hombre. Los <i>Australopithecus</i> Los primeros hombres: los homo. Los homo se apropian de la naturaleza. El desarrollo del lenguaje El nomadismo como forma de vida El fuego, las viviendas y las expresiones artísticas.</p>	<p>Acercamiento de los temas a tratar a través de imágenes. Observación de la foto de apertura del bloque. Preguntas orientadoras. Reflexión acerca de los temas a desarrollar en este bloque. Trabajo en grupo: estudio de casos, formulación de hipótesis. Estructuración de contenidos en cuadros sinópticos. Análisis de videos. Organización de debates. Comparación de mitos de distintos pueblos para explicar un mismo tema. Comparación de tamaños de animales prehistóricos y el hombre. Visionado de representaciones de la tierra en diferentes eras. Análisis del video: <i>La cueva de los sueños olvidados</i>, Herzog (2010).</p>	<p>Identificación de conceptos a partir de imágenes. Elaboración de respuestas coherentes a preguntas orientadoras. Respeto por las ideas de los otros. Capacidad de armar un argumento. Integrar los temas aprendidos. Armado de red conceptual a manera de autoevaluación.</p>	<p>Fotos. Preguntas orientadoras. SECCIÓN MULTIPERSPECTIVAS: Los mitos de los orígenes en los pueblos. Esquema de las eras geológicas. Plaquetas de hominización. Obras de arte. Pautas para analizar el video <i>La cueva de los sueños olvidados</i>, Herzog (2010). Actividades de integración: correcto e incorrecto; completar oraciones, explicar conceptos, ideas para un debate. Propuesta de autoevaluación.</p>
	<p>Los primeros pobladores de América. Crecimiento demográfico y expansión territorial. Las teorías sobre el poblamiento americano. La hipótesis Clovis. Monte Verde, el desafío sudamericano. La ocupación de América. Las hordas pastoriles nómadas. Grandes culturas cazadoras americanas. Los paleoindios de América del Norte y de Mesoamérica. Los paleoindios de América del Sur. Paleoindios en la actualidad: los Nukak-Makú. El arte rupestre en América del Sur. Los cazadores recolectores del período arcaico. Los cambios climáticos del Holoceno. La domesticación de plantas y animales. Los pueblos originarios en el actual territorio argentino.</p>	<p>Acercamiento a los temas a través de la interpretación de textos, mapas y gráficos. Estudio de casos. Preguntas orientadoras para la elaboración de hipótesis. Discusiones en pequeños grupos, conclusiones. Uso de cuadros comparativos. Aplicación de TIC: herramientas digitales. Interpretación del mapa de poblamiento de América. Observación y elaboración de hipótesis a partir de imágenes de arte rupestre. Puesta en común de ideas. Construcción de cuadros de doble entrada. Uso de la computadora para búsqueda de información y de imágenes. Recorrido virtual por el Museo de Ciencias Naturales de la ciudad de La Plata. Análisis del video <i>El hombre de Piltdown</i>.</p>	<p>Ejemplificación de conceptos a partir de un caso dado. Capacidad de construir cuadros comparativos. Integrar los temas aprendidos. Respeto por las ideas ajenas. Compromiso con la tarea.</p>	<p>Mapa de poblamiento de América. Fotos. SECCIÓN SOCIEDAD Y ARTE: El arte rupestre en América del Sur. Imágenes de arte rupestre. SECCIÓN EN PROFUNDIDAD: Los pueblos originarios en el actual territorio argentino. Actividades de integración: completar un cuadro de doble entrada, explicación de conceptos, elaboración de cuadro comparativo, análisis de textos. Red conceptual de autoevaluación. SECCIÓN ACTIVIDAD DE CIERRE DE BLOQUE: A veces la ciencia se equivoca. Recorrido virtual del Museo de la Plata.</p>
E L D				SECCIÓN MULTIPERSPECTIVAS. La

	<p>El neolítico y el modo de vida sedentario. La Revolución Neolítica. La valoración de las transformaciones. El nacimiento de la agricultura. El surgimiento de la ganadería. Organización del trabajo y nuevas tecnologías Las sociedades de jefatura. Las herramientas neolíticas. La creación de la cerámica y la invención de la metalurgia. Las creencias religiosas. Los monumentos megalíticos. Las aldeas neolíticas. La formación de las primeras ciudades. Cambios en la sociedad y la economía. La Media Luna Fértil: un polo de atracción poblacional. Origen y desarrollo de las ciudades mesopotámicas.</p>	<p>Acercamiento a los temas a través de la interpretación de textos, mapas y gráficos. Estudio de casos. Preguntas orientadoras para la elaboración de hipótesis. Lectura de infografías. TIC: lectura de documento en PDF. Observación de la imagen de apertura del bloque. Reflexión acerca de los temas a desarrollar en este bloque a partir de un cuadro de Diego Rivera. Interpretación de textos. Observación y análisis del mapa de la Media Luna Fértil. Inferir las actividades del hombre durante el neolítico a partir de una infografía. Lectura del catálogo de la muestra Neolítico, de nómadas a sedentarios, de la fundación La Caixa.</p>	<p>Expresión, ideas y conceptos en forma ordenada y jerarquizada. Interpretación de diferentes fuentes. Reconocimiento de conceptos. Identificación de procesos, causas y consecuencias. Valoración de la diversidad de puntos de vista sobre un mismo tema. Compromiso con la tarea.</p>	<p>valoración de las transformaciones. Fotos. Análisis de textos. Reconstrucción gráfica de herramientas de trabajo del neolítico. Mapa de la Media Luna Fértil con los principales poblados y localización de cultivos y animales. Infografía de una aldea del neolítico. Conexión virtual con el catálogo de la muestra “Neolítico, de nómadas a sedentarios”, de la fundación La Caixa. Mapa de poblamiento del Cercano Oriente. Actividades de integración: completar un cuadro de doble entrada, explicación de conceptos, elaboración de cuadro comparativo, análisis de textos. Autoevaluación.</p>
	<p>El Cercano Oriente: espacios y culturas. La organización política en la Antigüedad. Los sumerios. La invención de la escritura. Los reinos de Akkad y Babilonia. La invasión de hititas y casitas. Los hebreos. Aportes de las culturas mesopotámicas. La religión judía. Los fenicios. Los grandes imperios del primer milenio. El Imperio Asirio. El fin de los asirios y el nuevo reino babilónico. Rutas comerciales entre Oriente y Occidente. El reino medo. El Imperio Persa aqueménida. Egipto, un imperio a orillas del Nilo. Faraones y pirámides. Del reino medio al Imperio Nuevo. Sociedad y trabajo en el antiguo Egipto. Los sectores privilegiados. Vivir y trabajar en el antiguo Egipto. La religión de los egipcios Los egipcios y la muerte. Arquitectura y</p>	<p>Acercamiento a los temas a través de la interpretación de textos, mapas, infografías y gráficos. Estudio de casos. Preguntas orientadoras para la elaboración de hipótesis. Tics: lectura de artículos en la web. Búsqueda de información acerca de temas vinculados a las religiones monoteístas. Ampliación de temas a partir de una novela. Comparación de diferentes obras de arte para extraer conclusiones. Interpretación y análisis cartográfico: Ciudades de la Media Luna Fértil, Colonias y factorías fenicias, Imperios del Cercano Oriente. Lectura de imágenes con preguntas orientadoras. Análisis de textos. Armado de línea de tiempo de los pueblos de la Antigüedad. Lectura en la web de artículo sobre el Código de Hammurabi. Investigación acerca de las relaciones actuales entre las tres religiones monoteístas. Investigación sobre una sinagoga de la localidad en donde viven los alumnos. Propuesta de lectura de <i>Papiros</i>, de Lilia Lardone. Navegación de la página</p>	<p>Valoración de ideas ajenas. Aplicación de lo aprendido en una línea de tiempo. Identificación de procesos, explicaciones en forma coherente. Extracción de causas y conclusiones a través de mapas, infografías e imágenes.</p>	<p>Mapa de Ciudades de la Media Luna Fértil. Fotos. Fragmentos del Código de Hammurabi. Conexión a página web ficha Clio: código de Hammurabi. SECCIÓN MULTIPERSPECTIVAS: Aportes de las culturas mesopotámicas. SECCIÓN EN PROFUNDIDAD. La religión judía. Mapa de colonias y factorías fenicias. Mapa de los grandes imperios del Cercano Oriente. Propuesta de lectura del libro <i>Papiros</i>, de Lilia Lardone, colección Barco de Vapor (2013). Link con la página web Egiptomaníacos. SECCIÓN LA SOCIEDAD Y EL ARTE. Pinturas para</p>

EL DESARROLLO AGRÍCOLA	religión en el antiguo Egipto. La sociedad y el arte.	web Egiptomaníacos. En grupo: análisis de pinturas egipcias.		la eternidad. Actividades de integración: completar un cuadro de doble entrada, explicación de conceptos, elaboración de cuadro comparativo, análisis de textos. Autoevaluación: línea de tiempo.
	Espacios y organización sociocultural en América. Mesoamérica y los Andes Centrales. El neolítico en Mesoamérica. De las aldeas a las primeras ciudades. La cultura olmeca. Los Estados regionales en Mesoamérica. Las ciudades-Estado mayas. Los calendarios mayas. La religión de los mayas. El imperio de los aztecas. La organización y la economía. La sociedad azteca. La cultura chavín. Los señoríos andinos. Un imperio en los Andes: los incas. Sociedad y economía. Grandes construcciones en piedra. .	Situaciones de lectura. Visionado de videos. Utilización de herramientas TIC. Presentación de estudios de casos. Visualización de obras de arte para poder elaborar hipótesis y conclusiones a partir de ellas. Lectura de texto, identificación de ideas secundarias, primarias y conceptos fundamentales acerca de los primeros americanos. Visionado del recorrido virtual del Templo Mayor de Tenochtitlán. Análisis de imágenes y textos referidos a Machu Pichu y Chichen Itzá.	Ejemplificación de conceptos a partir de un caso dado. Exposición oral de ideas en forma coherente. Producciones escritas grupales e individuales. Respeto por las ideas ajenas. Compromiso con la tarea.	Fotos. SECCIÓN MULTIPERSPECTIVAS. La religión de los mayas. Link al recorrido virtual del Templo Mayor de la ciudad de Tenochtitlán. SECCIÓN LA SOCIEDAD Y EL ARTE. Grandes construcciones en piedra: Chichen Itzá y Machu Pichu. Actividades de integración: completar un cuadro de doble entrada, explicación de conceptos, elaboración de cuadro comparativo, análisis de textos. Autoevaluación: red conceptual. Actividades de cierre de bloque: Un imperio generoso, los incas.
LOS ESTADOS MEDITERRÁNEOS	La Antigua Grecia. La civilización cretense. La civilización micénica. De la época oscura a la era arcaica. La polis arcaica. La expansión colonial. La época clásica. Las Guerras Médicas. La hegemonía ateniense. La democracia en Atenas. Esparta: una polis aristocrática y militarizada. Multiperspectivas. El gobierno de la polis. La decadencia de las polis griegas. De la supremacía de Esparta a la de Macedonia. El imperio de Alejandro Magno. La época helenística. El legado de Grecia a la civilización occidental. La religión griega. La filosofía. La ciencia griega, la literatura y la historia. El teatro:	Propuesta de preguntas orientadoras para trabajar las imágenes y los documentos del texto. Propuesta de libro de lectura. Presentación de obras de arte para analizarlas y sacar conclusiones. Presentación de los temas a trabajar a partir de la obra <i>La escuela de Atenas</i> , de Rafael Sanzio. Análisis cartográfico. Lectura de infografía de una polis griega. Trabajo grupal: obtención de conceptos e ideas principales. Análisis del mapa del imperio de Alejandro Magno. Lectura del libro <i>De la Tierra al Olimpo</i> , de la colección Barco de Vapor. Preguntas orientadoras. Comparación de una escultura del arte griego clásico y helenístico.	Identificación de conceptos a partir de imágenes. Elaboración de respuestas coherentes a preguntas orientadoras. Respeto por las ideas de los otros. Capacidad de armar un argumento. Integrar los temas aprendidos. Armado de red conceptual	Link a infografía de polis griega. Mapa de expansión griega. Fotos. SECCIÓN MULTIPERSPECTIVAS. El gobierno de la polis. Mapa del imperio de Alejandro Magno. Propuesta de lectura del libro <i>De la Tierra al Olimpo</i> , de la colección Barco de Vapor. Fragmento de <i>La República</i> , de Platón. SECCIÓN LA SOCIEDAD Y EL ARTE. Las formas de la belleza griega. Actividades de integración: orden cronológico, completar frases, explicación de

	<p>tragedia y comedia. La arquitectura y la escultura. Las formas de la belleza griega.</p>		<p>a manera de autoevaluación.</p>	<p>conceptos, análisis de documento y completar cuadro. Autoevaluación: red conceptual.</p>
	<p>Roma: la ciudad que se convirtió en un imperio. Los orígenes de Roma. Patricios y plebeyos, extranjeros y esclavos De monarquía a república. La expansión territorial romana. La República tardía. Los reformadores plebeyos. Las guerras civiles. La crisis de la República. El principado de Augusto. Los sucesores de Augusto. Dinastías de emperadores. El apogeo del Imperio Romano. Roma y el comercio. La urbanización. La sociedad imperial El legado de Roma a la civilización occidental. Derecho Romano. El arte, una cuestión de Estado .La religión romana. El cristianismo. Orientalismo y anarquía en el imperio. La crisis del siglo III. Las reformas de Diocleciano. De Constantino a la disolución del imperio. Los romanos, geniales arquitectos.</p>	<p>Presentación de imágenes con interrogantes para responder. TIC: visualización de un video de la época imperial. Indagación cartográfica. Relaciones entre la localización geográfica y los hechos históricos. Reconocimiento de la influencia del arte romano en la cultura actual. Lectura de imágenes, preguntas orientadoras. Análisis de documentos escritos. Visionado del video <i>Augusto, la imagen del poder</i>. Análisis en grupos, cuestionario guía. Presentación de conclusiones. Análisis del mapa del Imperio Romano, enumeración de países actuales que abarcaba. Localización de los pueblos germanos, consecuencias de las invasiones. Análisis de ejemplos de arquitectura romana: influencia en las construcciones actuales.</p>	<p>Reconocer el orden cronológico en un proceso histórico. Identificación de conceptos. Comunicar en forma escrita ideas aprendidas. Identificación de causas y consecuencias. Respeto por las ideas de los otros.</p>	<p>Fotos de arte romano y sus principales protagonistas. SECCIÓN MULTIPERSPECTIVAS. La crisis de la República. Link al video <i>Augusto, la imagen del poder</i>. Mapa del Imperio Romano. SECCIÓN EN PROFUNDIDAD: El cristianismo: Mapa de las invasiones germánicas. SECCIÓN LA SOCIEDAD Y EL ARTE. Los romanos, geniales arquitectos. Actividades de integración: correcto e incorrecto, preguntas conceptuales, crucigrama, justificación de oraciones. Autoevaluación: red conceptual. Actividad de cierre de bloque: ser esclavo en Roma.</p>
<p>EUROPA EN LA EDAD MEDIA Y LAS RUTAS DE CONQUISTA</p>	<p>El tránsito de la sociedad imperial a la sociedad feudal. Los pueblos bárbaros. La disolución del Imperio Romano de Occidente. Los reinos romano-germánicos. Del reino franco al imperio de Carlomagno. El papel del cristianismo en el Occidente europeo. Los obispos en la estructura de la Iglesia. Sociedad y economía en el Occidente cristiano. Los</p>	<p>Tics: infografías para obtener información. Indagación cartográfica. Preguntas orientadoras para la elaboración de hipótesis. Actividad interdisciplinaria con inglés, descripción de Santa Sofía. Establecer relaciones a partir de la lectura de textos. Organización del proceso histórico en una línea de tiempo. Presentación del bloque a través de una imagen de <i>El libro de las horas del duque de Berry</i>, preguntas indagatorias. Lectura de imágenes. Indagación cartográfica.</p>	<p>Valoración de ideas ajenas. Aplicación de lo aprendido en una línea de tiempo. Identificación de procesos, explicaciones en forma coherente. Extracción de causas y conclusiones a través de</p>	<p>Obras de arte de la época medieval. Mapa de reinos romano germánicos. SECCIÓN EN PROFUNDIDAD. Del reino franco al Imperio de Carlomagno. Mapa del Imperio Carolingio. Link a información complementaria sobre la catedral de Reims. Link a infografía sobre la sociedad medieval.</p>

	<p>campesinos. El gran dominio carolingio. La lenta desaparición de la esclavitud. Las relaciones entre los señores. Las relaciones vasalláticas. El Imperio Bizantino. Constantinopla, la capital imperial. El mundo árabe. Mahoma y la unidad de los árabes. El Islam y el Corán.</p>	<p>Búsqueda de información en la web; plenario para compartirla. Análisis de infografía sobre el mundo feudal, elaboración de conclusiones. Identificación de causas y consecuencias en el capítulo. Puesta en común. Observación de la página oficial de santa Sofía, trabajo en simultáneo con el/la docente de inglés. Confección de una línea de tiempo.</p>	<p>mapas, infografías e imágenes.</p>	<p>Herramientas para identificar causas y consecuencias en un proceso. Mapa del Imperio Bizantino. Link a la página de la santa Sofía. Mapa de expansión del Islam. Actividades de integración: explicar conceptos, contestar interrogantes, análisis de textos, correcto e incorrecto, establecer relaciones. Autoevaluación: orden cronológico y línea de tiempo.</p>
	<p>La crisis del mundo medieval. Desintegración del Imperio Carolingio. Las segundas invasiones. El surgimiento de los castillos. La expansión feudal. Cambios en la condición de los campesinos. El resurgimiento de las ciudades. El gobierno de las ciudades. Sociedad y cultura en las ciudades medievales. Las cofradías. El surgimiento de las universidades. El comercio de larga distancia. Las ciudades medievales. Las Cruzadas. Impacto económico y cultural. La Iglesia en el Occidente medieval. El Cisma de Occidente. La sociedad y el arte. Religión y estilos arquitectónicos. La crisis del siglo XIV. La Guerra de los Cien Años. Consecuencias sociales y económicas de la crisis.</p>	<p>Enseñar a mirar un video, cómo extraer información del mismo. Presentación de la información en un organizador gráfico (cuadro sinóptico). Aprendizaje de cómo mirar una obra de arte. El arte como vehículo de aprendizajes del pasado. Tics: páginas web para extraer información. Análisis de imágenes históricas a través de interrogantes. Guía de análisis del video <i>Tristán e Isolda</i>, 2006. Elaboración de un cuadro sinóptico. Identificación de los conceptos principales. Comparación de un edificio de arte románico con otro representativo del estilo gótico. Armado de un Power Point para explicar las actividades del mundo medieval.</p>	<p>Claridad y coherencia en el desarrollo de explicaciones y argumentaciones. Uso del vocabulario específico. Identificación de causas y consecuencias, continuidades y rupturas. Elaboración de conclusiones propias, a partir de material bibliográfico, videos u otros recursos que promuevan el debate. Compromiso con el trabajo en la materia.</p>	<p>Video <i>Tristán e Isolda</i>, 2006. Imágenes históricas. SECCIÓN MULTIPERSPECTIVAS. Las ciudades medievales. SECCIÓN LA SOCIEDAD Y EL ARTE: Religión y estilos arquitectónicos. Link a un PDF sobre la ciudad medieval y sus oficios. Actividades de integración: Correcto e incorrecto, búsqueda de información en la web y elaboración de Power Point, completar un cuadro, explicación de conceptos. Autoevaluación: cuadro de doble entrada.</p>
	<p>Impacto de Occidente en América. La organización de la conquista. Los primeros tiempos. Primeros contactos. Sometimiento de aztecas e incas. La organización política y económica del dominio colonial. La catástrofe demográfica. La introducción de esclavos. Los</p>	<p>Crítica a las fuentes. Establecer relaciones a partir de la lectura de textos y análisis de imágenes. El cine y video como fuente de aprendizaje histórico. Síntesis de la información: cuadro de doble entrada. Observación de imágenes con preguntas orientadoras. Análisis de fragmento de las crónicas de Colón. Lectura de textos. Confección de cuadro comparativo a partir</p>	<p>Identificación de causas y consecuencias, continuidades y rupturas. Identificación de los procesos estudiados.</p>	<p>Cuadros e imágenes históricos. Documentos para analizar: fragmento de las crónicas de Colón. Mapa de virreinos. Sección Herramientas: diferenciar la realidad de su representación. Video <i>Aguirre, la ira de</i></p>

	<p>conflictos entre encomenderos. Las otras potencias coloniales en América. El contrabando. Distintas visiones sobre los indígenas. La colonización en el actual territorio argentino. Los cambios del siglo XVIII.</p>	<p>de información brindada en el texto sobre autoridades del gobierno de América. Guía de análisis del video <i>Aguirre, la ira de Dios</i>. Visionado de videos sobre los Jesuitas: elaboración de conclusiones. Armado de un Power Point con diapositivas que ilustran las consecuencias de la reforma en América. Elaboración de cuadro de doble entrada con la información que aporta el capítulo.</p>	<p>Elaboración de conclusiones propias, a partir de material bibliográfico, videos u otros recursos que promuevan el debate Compromiso con el trabajo en la materia..</p>	<p><i>Dios</i>. Herzog, 1972. Mapa de rutas comerciales en América. SECCIÓN MULTIPERSPECTIVAS. Distintas visiones sobre los indígenas. Link a videos de la vida cotidiana de los jesuitas en Córdoba.. Actividades de integración: elaboración de conceptos, análisis de documentos, correcto e incorrecto. Autoevaluación: elaboración de un cuadro de doble entrada. Actividad de cierre de bloque referida a las órdenes mendicantes. Link a la página de la Orden Franciscana.</p>
--	--	--	---	--

Bibliografía:

Capítulo 1:

- BUNGE, MARIO. *La investigación científica*. México, Siglo XXI, 2000.
 BUZAI, GUSTAVO y DURÁN, DIANA. *Enseñar e investigar con Sistemas de Información Geográfica (SIG)*. Buenos Aires, Troquel, 1997.
 CARR, EDWARD HAMLET. *¿Qué es la Historia?* Buenos Aires, Planeta-Agostini, 1985.
 DURÁN, DIANA. *Educación geográfica. Cambios y continuidades*. Buenos Aires, Lugar, 1998.
 FEBVRE, LUCIEN. *Combates por la Historia*. Barcelona, Ariel, 1974.
 FONTANA, JOSEPH. *Introducción al estudio de la Historia*. Barcelona, Crítica, 1999.
 GORDON CHILDE, VERE. *¿Qué sucedió en la historia?* Barcelona, Crítica, 2002.

Bloque I: EL COMIENZO DE LA HUMANIDAD

- COMAS, JUAN. *Introducción a la prehistoria general*. México, Instituto de Historia de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1962.
 FAGAN, BRIAN M. *El gran viaje. El poblamiento de la antigua América*. Madrid, Edaf, 1988.
 GORDON CHILDE, VERE. *Los orígenes de la civilización*. Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1981.
 LEAKEY, RICHARD. *La formación de la humanidad*. Barcelona, Ediciones del Serbal, 1981.
 LISCHETTI, MIRTA. *Antropología*. Buenos Aires, Eudeba, 2006.
 MAKINISTIAN, ALBERTO. *El proceso de hominización. Los primeros pasos de la evolución humana. Estado actual de la cuestión*. Buenos Aires, Almagesto, 1992.
 ORQUERA, LUIS ABEL. *La hominización*. Buenos Aires, Colegio de graduados en Antropología, 1980.
 REDMAN, CHARLES. *Los orígenes de la civilización*. Barcelona, Crítica, 1990.
 REDFIELD, ROBERT. *El mundo primitivo y sus transformaciones*. México, Fondo de Cultura Económica, 1963.

SILVA CASTILLO, JORGE (comp.). *Nómades y pueblos sedentarios*. México, El Colegio de México, 1982.

Bloque II: EL desarrollo agrícola

ADAMS, RICHARD. *Las antiguas civilizaciones del nuevo mundo*. Barcelona, Crítica, 2000.

BAINES, JOHN Y MÁLEK, JAROMIR. *Egipto. Dioses, templos y faraones*. Buenos Aires, Ediciones Folio, 1993.

CAMPAGNO, MARCELO. *El origen de los primeros Estados*. Buenos Aires, Eudeba, 2012.

KEMP, BARRY. *El antiguo Egipto. Anatomía de una civilización*. Barcelona, Crítica, 1992.

KUHRT, AMÉLIE. *El Oriente próximo en la Antigüedad*. Barcelona, Crítica, 2001.

LIVERANI, MARIO. *El Antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía*. Barcelona, Crítica, 1995.

MANDRINI, RAÚL. *América aborígen. De los primeros pobladores a la invasión europea*. Buenos Aires, Siglo veintiuno Editores, 2013.

MURRA, JOHN. *La organización económica del Estado Inca*. México, Siglo veintiuno Editores, 1985.

Bloque III: Los Estados mediterráneos

DUBY, GEORGES Y ARIÉS, PHILIPHE (comp.). *Historia de la vida privada 1. Imperio romano y antigüedad tardía*. Buenos Aires, Taurus, 1990.

FINLEY, MOSES. *La economía de la Antigüedad*. México, FCE, 1974.

GEZA ALFODY. *Historia social de Roma*. Madrid, Alianza, 1984.

GIARDINA, A. y OTROS. *El hombre romano*. Madrid, Alianza, 1991.

GRIMAL, PIERRE. *La formación del Imperio Romano*. Madrid, Siglo veintiuno Editores, 1984.

MILLAR, FERGUS. *El Imperio Romano y sus pueblos limítrofes*. Madrid, Siglo veintiuno Editores, 1988.

MOSSÉ, CLAUDE. *Historia de una democracia: Atenas*. Madrid, Akal, 1971.

OSBORNE, ALEXANDRA. *La Grecia Clásica (500-323 a. C.)*. Barcelona, Crítica, 2002.

ROSTOVZEFF, MICHAEL. *Roma. De los orígenes a la última crisis*. Buenos Aires, Eudeba, 1977.

VERNANT, JEAN-PIERRE. *Los orígenes del pensamiento griego*. Barcelona, Paidós ibérica, 1992.

Bloque IV: Europa en la Edad Media y las rutas de conquista

ASIMOV, ISAAC. *La Alta Edad Media*. Madrid, Alianza, 2005.

ASSADOURIAN, CARLOS. *El sistema de la economía colonial. Mercado interno. Regiones y espacio económico*. Instituto de Estudios Peruanos, 1982.

BASCHET, JÉRÔME. *La civilización feudal. Europa del año mil a la colonización de América*. México, Fondo de Cultura Económica, 2009.

DUBY, GEORGES. *La Edad Media*. Madrid, Taurus, 2000.

HEERS, JACQUES. *Historia de la Edad Media*. Barcelona, Labor, 1984.

LE GOFF, JACQUES. *Una larga Edad Media*. Madrid, Paidós ibérica, 2008.

MC KITTERICK ROSAMOND (ed.). *La Alta Edad Media. Europa 400–1000*. Barcelona, Crítica, 2002.

ROSSIAUD, JACQUES. "El ciudadano y la vida en la ciudad". En LE GOFF, JACQUES. *El hombre medieval*. Madrid, Alianza, 1990.