

Planificación

Proyecto
nodos
HISTORIA América y Europa
(siglos XIV a XIX)



NÚCLEOS DE APRENDIZAJES PRIORITARIOS

Propósitos:

- La construcción de una identidad nacional plural respetuosa de la diversidad cultural, de los valores democráticos y de los derechos humanos.
- El interés por comprender la realidad social pasada y presente (mundial, nacional, regional, local) expresando y comunicando ideas, experiencias y valoraciones.
- La comprensión sobre el carácter provisional, problemático e inacabado del conocimiento social.
- El desarrollo de una actitud responsable en la conservación del patrimonio natural y cultural.
- La construcción y apropiación de ideas, prácticas y valores éticos y democráticos que nos permitan vivir juntos y reconocernos como parte de la sociedad argentina.
- El diálogo como instrumento privilegiado para solucionar problemas de convivencia y de conflicto de intereses en la relación con los demás. La construcción de una ciudadanía crítica, participativa, responsable y comprometida.
- La identificación de distintos actores (individuales y colectivos) intervinientes en la vida de las sociedades del pasado y del presente, con sus diversos intereses, puntos de vista, acuerdos y conflictos.
- La profundización de la idea de que la organización territorial es un producto histórico que resulta de la combinación de las condiciones naturales, las actividades productivas, las decisiones político-administrativas, las pautas culturales, los intereses y las necesidades de los habitantes.
- El desarrollo de una actitud comprometida con el cuidado de sí mismo y de los otros.

- La comprensión de distintas problemáticas socio-históricas desde la multicausalidad y la multiperspectividad.
- La utilización de diferentes escalas geográficas de análisis (local, nacional, regional y mundial) para el estudio de los problemas territoriales, ambientales y socio-históricos.
- La complejización del tratamiento de las ideas de simultaneidad, cambio y continuidad y de otras nociones temporales, tales como proceso y ruptura, así como de diferentes unidades cronológicas.
- La experiencia de participar y comprender el sentido de diferentes celebraciones y conmemoraciones que evocan acontecimientos relevantes para la escuela, la comunidad, la nación y la humanidad.
- La lectura e interpretación de diversas fuentes de información (testimonios orales y escritos, restos materiales, fotografías, planos y mapas, imágenes, gráficos, ilustraciones, narraciones, leyendas, textos, entre otras) sobre las distintas sociedades y territorios en estudio.
- La reflexión y el análisis crítico de la información producida y difundida por diversos medios de comunicación sobre las problemáticas de mayor impacto social.
- El trabajo con procedimientos tales como la formulación de interrogantes e hipótesis, la búsqueda y selección de información en diversas fuentes, su análisis y sistematización y la elaboración de conclusiones sobre temas y problemas sociales.
- La comunicación de los conocimientos a través de la argumentación oral, la producción escrita y gráfica de textos y otras formas de expresión en las que se narren, describan y/o expliquen problemas de la realidad social del pasado y del presente, incorporando vocabulario específico.
- La experiencia de elaborar y participar en proyectos colectivos que estimulen y consoliden la convivencia democrática y la solidaridad.
- La sensibilidad ante las necesidades y los problemas sociales y el interés por aportar al mejoramiento de las condiciones de vida de la sociedad.

Objetivos de aprendizaje:

- El análisis de las formas de organización de las sociedades indígenas americanas en relación con la organización de los trabajos, la distribución del excedente, la jerarquización social, la legitimación a través del culto y de los sistemas de creencias, a partir del tratamiento de uno o dos casos.
- La comprensión de las causas múltiples e interrelacionadas de la expansión ultramarina europea, enfatizando en su relación con el proceso de concentración del poder monárquico.
- La comprensión de los procesos de conquista y colonización europea en América desde múltiples interpretaciones, enfatizando en el impacto sobre las sociedades indígenas y en las variadas relaciones (resistencias, cooptaciones, alianzas) que estas establecieron con los conquistadores.
- El análisis de los cambios del sistema colonial hispanoamericano, teniendo en cuenta, particularmente, la organización de la producción minera, el sistema monopólico y las relaciones sociales, económicas, políticas y culturales que sustentan el vínculo colonial.
- El conocimiento de las innovaciones sociales, políticas e ideológicas que introduce la Revolución Francesa y su influencia en los procesos políticos europeos y americanos.
- La comprensión de los cambios que introduce la Revolución Industrial en las formas de producir, en la conformación de la sociedad y sus conflictos, así como su influencia en las colonias españolas en América.
- El análisis de los conflictos que permiten comprender la independencia de las colonias españolas en América, con énfasis en aquellos que conducen a la disolución del poder colonial en el Virreinato del Río de la Plata.
- El análisis de los intentos de construcción de Estados nacionales en América latina durante la primera mitad del siglo XIX, teniendo en cuenta los diversos intereses sociales y regionales en juego.

Bloque	Contenidos	Situación de enseñanza	Actividades	Criterios de Evaluación	Recursos en el libro
	<p>1. La Historia como Ciencia social</p> <p>El estudio de la Historia. Historia y modernidad. La historiografía y las múltiples miradas. ¿Quiénes hacen la Historia? Múltiples actores. El trabajo de los historiadores. El tiempo y la Historia. Diacronías y sincronías. Cronologías y líneas de tiempo. Pruebas del pasado. Fuentes primarias materiales. Fuentes primarias escritas. Fuentes primarias orales. Las fuentes secundarias.</p>	<p>Preguntas orientadoras para presentar el tema.</p> <p>Análisis de imágenes: obras de arte, fotos.</p> <p>Trabajo con esquema con ideas principales.</p> <p>Análisis de líneas de tiempo.</p> <p>Herramientas para la construcción de una línea de tiempo.</p> <p>Identificación de fuentes primarias y secundarias y cómo abordarlas.</p>	<p>Organizar una línea de tiempo familiar.</p> <p>Observar y analizar imágenes.</p> <p>Identificar ideas principales y secundarias.</p>	<p>Reconocimiento de conceptos importantes.</p> <p>Expresión en forma oral clara y coherente.</p> <p>Plasmación de ideas en forma gráfica.</p> <p>Identificación de ideas principales y secundarias.</p>	<p>Fotos. Iconografía. Conceptos destacados. Líneas de tiempo. Ordenadores gráficos.</p>
Cambios y continuidades de la Baja Edad Media a la Modernidad	<p>2. Fines de la Edad Media</p> <p>Transformaciones en Europa. Mundos rurales. El feudalismo. El territorio feudal. Transformaciones en el mundo feudal. El resurgimiento de las ciudades medievales. Nuevos actores sociales: los burgueses. Los mercados medievales. Las formas de pago. La expansión militar: las cruzadas. Consecuencias de las cruzadas. Las ciudades italianas. El poder político del papado. Poder temporal y poder espiritual. Musulmanes y cristianos. La Iglesia medieval. Las órdenes militares. El lugar del conocimiento en la sociedad medieval. La arquitectura románica y gótica. La Iglesia y la persecución. Los albigenses y los valdenses. La Santa Inquisición. La transición hacia la Modernidad. La crisis del siglo XIV. La Guerra de los Cien Años. La centralización del poder monárquico.</p> <p>Educación en valores: el valor del conocimiento a través de la película <i>El</i></p>	<p>Relectura del capítulo anterior.</p> <p>Acercamiento a los temas a través de imágenes.</p> <p>Preguntas anticipatorias de los temas del bloque.</p> <p>Formulación de hipótesis sobre temas a trabajar y elaboración de conclusiones.</p> <p>Trabajo con mapas y redes conceptuales.</p> <p>Presentación de las multiperspectivas a través de textos.</p> <p>Organización del debate acerca del cambio en la concepción del tiempo.</p> <p>Trabajo con videos y documentales.</p> <p>Lectura de documentos y comentario de documentos.</p> <p>Trabajo con imágenes y definición de estilos artísticos.</p>	<p>Observar y analizar imágenes.</p> <p>Formular hipótesis sobre los temas a trabajar.</p> <p>Armar redes conceptuales.</p> <p>Leer e interpretar mapas.</p> <p>Debatir sobre los cambios en la concepción del tiempo.</p> <p>Leer y analizar documentos escritos.</p> <p>Elaborar textos comparativos entre el pasado y la actualidad.</p> <p>Observar y analizar videos y documentales.</p> <p>Elaborar un prezi.</p> <p>Observar y comparar imágenes.</p> <p>Responder preguntas y redactar informes escritos.</p> <p>Actividades de integración.</p> <p>Cuestionario. Búsqueda de información. Análisis de texto. Análisis de imagen. Relación de conceptos. Relación de distintas fuentes. Producción de informe</p>	<p>Identificación de causas y consecuencias, continuidades y rupturas.</p> <p>Plasmado de conclusiones en forma gráfica.</p> <p>Elaboración de mapas.</p> <p>Uso correcto del vocabulario específico.</p> <p>Identificación de conceptos a partir de imágenes.</p>	<p>Iconografía. Obras de arte. Preguntas orientadoras para trabajar con los estudiantes. Ordenador gráfico: El feudo. Mapa de rutas comerciales en la Edad Media.</p> <p>SECCIÓN MULTIPERSPECTIVAS: Cambios en la conceptualización del tiempo.</p> <p>Video acerca de la Orden de los Templarios: e-sm.com.ar/templarios.</p> <p>Educación en Valores: el valor del conocimiento a través de la película <i>El nombre de la rosa</i>, dir. Jean Jacques Annaud, 1986.</p> <p>SECCIÓN SOCIEDAD Y ARTE: La arquitectura románica y gótica. Detalle de templos románicos y góticos.</p> <p>ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN: preguntas de reflexión, documentos gráficos y escritos.</p> <p>PROPUESTA DE AUTOEVALUACIÓN a través de una línea de tiempo.</p>

	<p><i>nombre de la rosa</i>, dir. Jean Jacques Annaud, 1986.</p>		<p>escrito.</p> <p>Autoevaluación: Presentación de línea de tiempo a completar.</p>		
	<p>3. La Modernidad en Europa. Nuevos modelos de representación del mundo. Nuevas ideas: el Renacimiento y el Humanismo. La cosmovisión humanista. La ciencia en el Renacimiento. La circulación de las ideas. Crisis en la cristiandad. Las críticas de Martín Lutero. La predestinación calvinista. Una reforma política. La reacción de la Iglesia católica; la Contrarreforma. Persecuciones religiosas. Un camino hacia la tolerancia. Tensiones y cambios hacia la centralización del poder monárquico. El fortalecimiento del Estado en España. El Estado en Francia. El Estado en Inglaterra. El camino hacia el absolutismo. Las rebeliones de las comunidades de Castilla. Los campesinos. La fragmentación interna de Europa. Enfrentamientos religiosos. El expansionismo turco.</p>	<p>Análisis de documentos escritos. Observación de obras artísticas del Renacimiento para formular hipótesis y extraer conclusiones. Trabajo con imágenes y definición de estilos artísticos. Presentación de las multiperspectivas a través de textos. Lectura de textos contrapuestos para obtener información. Promoción de la búsqueda de información en Internet y su evaluación. Trabajo con videos y documentales. Lectura de documentos y comentario de documentos. Trabajo con mapas y redes conceptuales. Trabajo con la relación causa-consecuencias de los temas. Enfoque sobre la multicausalidad de los hechos históricos. Formulación de mapas conceptuales. Búsqueda de imágenes en Internet. Relación con los temas trabajado</p>	<p>Responder preguntas. Comparar concepciones del pasado y actuales. Observar y analizar imágenes. Buscar información en Internet y evaluarla. Redactar textos descriptivos. Observar y analizar videos y documentales. Elaborar conclusiones sobre la visión del mundo europeo entre los siglos XIII y XV. Relacionar conceptos y hechos. Vincular causas y consecuencias de los hechos. Comprender la multicausalidad de los hechos sociales.</p> <p>Actividades de integración: Preguntas de reflexión, observación de imágenes, visionado de un video, elaboración de conclusiones, escritura de textos integradores.</p> <p>Autoevaluación: Presentación de</p>	<p>Elaboración de respuestas coherentes a preguntas orientadoras. Respeto a las ideas de los otros. Capacidad de armar un argumento. Integrar los temas aprendidos. Armado de red conceptual a manera de autoevaluación.</p>	<p>Texto escrito por Leonardo da Vinci. SECCIÓN LA SOCIEDAD Y EL ARTE. Un arte racional. Observación y análisis de La piedad de Miguel Ángel y el Hombre de Vitruvio de Leonardo. SECCIÓN MULTIPERSPECTIVAS. De un mundo pequeño a un mundo conectado. Link al video e-sm.com.ar/cartografia Mapa de religiones en el siglo XVI. Link a un texto de Arreguias acerca de la Reforma religiosa: e-sm.com.ar/inquisicion_espanola Mapa Principales conflictos bélicos en Europa (1521-1648). Actividades de integración: preguntas reflexivas. Link al video e-sm.com.ar/juicio_final Autoevaluación: mapa conceptual. Actividades de cierre de bloque. Link a e-sm.com.ar/prezi</p>

			<p>un mapa conceptual a completar.</p> <p>Actividades de cierre de bloque. Proyecto colaborativo. Lectura de textos, visionado de un video.</p> <p>Tics: búsqueda en Internet de imágenes. Herramientas para elaborar un prezi.</p>		
América y Europa: vínculos coloniales a partir del siglo XV	<p>4. Las sociedades originarias de América.</p> <p>La diversidad de los pueblos originarios americanos. Pueblos de Mesoamérica: los mayas. Organización política y social. Las actividades económicas. Los calendarios mayas. Las creencias mayas. Pueblos de Mesoamérica: los aztecas. La economía azteca. Organización política. Jerarquías sociales. Las creencias aztecas. Culturas andinas: los incas. Imperio y expansión incaica La organización social. La organización económica. Pueblos originarios del actual territorio argentino. Una diversidad de pueblos. Distintos intercambios entre los pueblos.</p>	<p>Presentación del bloque con identificación de actores sociales a través de preguntas reflexivas.</p> <p>Trabajo concepto de simultaneidad.</p> <p>Análisis de imágenes.</p> <p>Observación cartográfica para localizar las áreas culturales de los pueblos originarios de América.</p> <p>Manejo comparativo de concepciones de organización política.</p> <p>Vinculación recursos naturales y organización económica de los pueblos indígenas.</p> <p>Trabajo vinculación del calendario con la organización económica.</p> <p>Comparación de los símbolos de poder, estructuras sociales y políticas en diferentes sociedades.</p> <p>Comparación del pensamiento religioso de los distintos pueblos.</p> <p>Resignificación de los códigos como fuentes primarias y análisis de sus imágenes.</p> <p>Orientación en la búsqueda de información en Internet.</p> <p>Presentación de las multiperspectivas a través de textos.</p>	<p>Responder preguntas.</p> <p>Observar y analizar imágenes.</p> <p>Buscar información en Internet y evaluarla.</p> <p>Ubicar geográficamente los diversos pueblos originarios de América.</p> <p>Observar y analizar videos y documentales.</p> <p>Elaborar conclusiones sobre la simultaneidad de los hechos históricos.</p> <p>Relacionar las características geográficas con la organización económica de los pueblos indígenas.</p> <p>Vincular causas y consecuencias de los hechos.</p> <p>Comprender y comparar la organización política, social, económica y cultural de los pueblos originarios de América.</p> <p>Analizar diferentes puntos de vista a través de textos confrontados.</p> <p>Reconocer los símbolos de poder en las distintas culturas y compararlos.</p>	<p>Expresión ideas y conceptos en forma ordenada y jerarquizada.</p> <p>Interpretación de diferentes fuentes.</p> <p>Respeto por la diversidad cultural.</p> <p>Reconocimiento de conceptos.</p> <p>Identificación de procesos, causas y consecuencias.</p> <p>Plasmado de conclusiones en forma gráfica.</p> <p>Valoración de la diversidad de puntos de vista sobre un mismo tema.</p> <p>Compromiso con la tarea.</p>	<p>Presentación de los temas del bloque. Obras de arte.</p> <p>Mapa de las sociedades agrícolas de América.</p> <p>Ordenadores gráficos referidos a los actores sociales en América Prehispánica.</p> <p>Mapa de la cultura maya, la azteca y de la incaica.</p> <p>SECCIÓN EN PROFUNDIDAD. Los códigos mayas y aztecas.</p> <p>SECCIÓN MULTIPERSPECTIVAS. Visiones acerca de los pueblos originarios.</p> <p>Texto de Eduardo Soria: La voz de los protagonistas.</p> <p>Actividades de Integración: link a herramientas de Murallye-sm.com.ar/murallye.</p> <p>Links a las páginas e-sm.com.ar/Argentina_mestiza y e-sm.com.ar/pueblos_originarios</p> <p>Autoevaluación: cuadro de doble entrada para evaluar el tema.</p>

		<p>Comparación de diferentes puntos de vista a través de textos referidos a las culturas originarias. Identificación de las posturas eurocéntricas y sus formas de expresión.</p>	<p>Observar y analizar los códices como fuentes primarias para el conocimiento de los pueblos indígenas americanos.</p> <p><u>Actividades de integración:</u> Armado de un <i>Murally</i>. Tics: herramientas para armar un <i>Murally</i>. Observación y análisis de videos. Escritura de textos comparativos en forma grupal.</p> <p><u>Autoevaluación:</u> cuadro de doble entrada.</p>		
--	--	---	--	--	--

	<p>5. La expansión europea. La necesidad de cruzar el mar. Nuevas tecnologías. Una época de exploraciones. Portugal: el control del comercio con Oriente. El comercio de esclavos en África. India ante la expansión europea. El Lejano Oriente: China y Japón. Una nueva ruta hacia Oriente. La exploración y la conquista de un “Nuevo Mundo”. El “descubrimiento” de América. Viajes de exploración y colonización. Los primeros contactos. Un continente en la ruta a Oriente. Los conquistadores del “Nuevo Mundo”. ¿Esclavos o súbditos? La conquista de los aztecas por Hernán Cortés. La conquista de los incas por Francisco Pizarro. La ocupación del territorio argentino.</p>	<p>Situaciones de lectura de mapas antiguos. Reflexión sobre la relación entre la tecnología y los logros alcanzados con ella. Comparación entre las tecnologías antiguas y las actuales y su impacto. Identificación de indicios a través de la lectura de diarios de viajeros. Formulación de preguntas reflexivas. Trabajo con películas y documentales. Identificación de actores sociales y las diferentes miradas sobre el tema. Reflexión sobre las condiciones de la vida cotidiana de los viajeros. Lectura de fuentes primarias. Reconocimiento de la preexistencia de América y sus pueblos originarios. Desarticulación del concepto de “descubrimiento” y de la mirada eurocéntrica. Formulación de textos desde el “lugar del otro”. Comprensión del proceso de conquista desde diferentes interpretaciones y su impacto en las sociedades indígenas americanas.</p>	<p>Responder preguntas. Interpretar mapas antiguos. Reflexionar sobre condiciones de vida de los exploradores. Escribir en grupos textos comparativos sobre el antiguo arte de la navegación y de las formas actuales. Observar películas y debatir sobre ellas. Identificar miradas etnocéntricas en textos y películas. Escribir textos desde el “lugar del otro”. Comprender la vinculación entre tecnología y formas de hacer. Explicar las motivaciones de los actores sociales implicados.</p> <p><u>Actividades de integración:</u> preguntas para responder en forma grupal, análisis de imágenes. Escritura de una crónica de viaje. <u>Autoevaluación:</u> línea de tiempo para completar.</p>	<p>Conocimiento de la ubicación espacial y temporal de los procesos estudiados. Correcta utilización de mapas históricos. Interpretación de videos y películas y elaboración de conclusiones a partir de ellos. Reconocimiento de los actores y sus motivaciones y actitudes.</p>	<p>Mapas antiguos. SECCIÓN EN PROFUNDIDAD. El arte de navegar. Mapa de territorios colonizados y rutas de exploración. SECCIÓN HERRAMIENTAS: identificación de indicios. SECCIÓN LA VOZ DE LOS PROTAGONISTAS. Cristóbal Colón. SECCIÓN VALORES: La mirada de los europeos. Película: <i>1492, la conquista del paraíso</i> (1992), dirigida por Ridley Scott. Actividades de integración. Línea de tiempo para evaluar lo aprendido.</p>
--	--	--	---	--	--

	<p>6. La formación del mundo americano colonial.</p> <p>La forma de gobernar las colonias. Instituciones más cercanas. La ocupación del territorio americano. La fundación de ciudades. La legislación de las colonias. La organización económica colonial. Las rutas comerciales coloniales. El contrabando. Las producciones económicas. La producción minera. La agricultura colonial. Los pueblos originarios son sometidos. Los esclavos. Los portugueses conquistan Brasil. Las plantaciones azucareras y el comercio esclavo. La demanda de azúcar por parte de los europeos. Los portugueses entran en conflicto con los holandeses. Una sociedad desigual.</p>	<p>Propuesta de preguntas orientadoras para trabajar las imágenes y documentos del texto.</p> <p>Explicación de la desarticulación del mundo indígena por efecto del implante del sistema político, económico y social colonial.</p> <p>Relación entre la fundación de ciudades y sus diferencias por sus funciones y las realidades económicas de cada región.</p> <p>Trabajo con textos referidos a la piratería para posterior elaboración de conclusiones. Elaboración de definiciones de conceptos aprendidos.</p> <p>Escritura de texto descriptivo: características.</p> <p>Identificación de actores sociales a través de observación de películas.</p> <p>Vinculación del tema de la película con la sociedad norteamericana del siglo XIX y con la actualidad.</p> <p>Identificación del estilo del arte del barroco europeo y del americano.</p> <p>Lectura de mapas.</p> <p>Análisis del arte barroco en su relación con la monarquía absoluta.</p> <p>Planteo de la organización económica colonial americana en torno a la extracción de metálico.</p>	<p>Responder preguntas.</p> <p>Analizar la desarticulación del mundo indígena por efecto de la conquista y colonización.</p> <p>Reconocer la forma de fundación de ciudades en América.</p> <p>Explicar las causas y consecuencias del surgimiento de piratas en el ámbito americano.</p> <p>Formular textos descriptivos.</p> <p>Comprender al otro a partir de la precepción de sus sentimientos.</p> <p>Establecer diacronías en torno a un tema.</p> <p>Organizar la información en forma de cuadros.</p> <p>Reconocer las características del arte barroco y su relación con el absolutismo.</p> <p>Explicar la organización económica de las colonias españolas en América articulada en torno a la extracción de metálico.</p> <p><u>Actividades de integración:</u> textos e imágenes para analizar.</p> <p>Elaboración de un texto argumentativo. Búsqueda de información para armar un diálogo imaginario entre distintos actores sociales de América.</p> <p><u>Autoevaluación:</u> conceptualización a través de red conceptual.</p> <p><u>Actividad de cierre.</u> Proyecto colaborativo. Armado de un prezi</p>	<p>Obtención de conclusiones propias, a partir de material bibliográfico y que promuevan el debate sobre el mundo americano colonial.</p> <p>Uso del vocabulario específico.</p> <p>Reconocimiento de conceptos a partir de obras artísticas. Compromiso con la tarea.</p>	<p>Organizador gráfico de las autoridades del gobierno de América. Cuadro de doble entrada referido a las ciudades americanas y sus características.</p> <p>Mapa de rutas comerciales coloniales. Cuadro de doble entrada sobre el sistema de flotas.</p> <p>SECCIÓN MULTIPERSPECTIVAS. Piratas y corsarios.</p> <p>Cuadro comparativo de unidades de producción: hacienda y plantación.</p> <p>Link al video sobre economía colonial: sm.com.ar/economia_colonial</p> <p>SECCIÓN VALORES: El valor de la libertad, visionado de la película <i>12 años de esclavitud</i> (2013), dirigida por Steve McQueen.</p> <p>Cuadro comparativo de unidades de producción portuguesas: zafra e ingenio.</p> <p>Organizador gráfico de actores sociales en la América hispana.</p> <p>SECCIÓN LA SOCIEDAD Y EL ARTE. El barroco en América: análisis de Ronda nocturna de Rembrandt y del interior del templo de Santo Domingo de Guzmán, en Oaxaca, México</p> <p>Actividades de integración; textos e imágenes para analizar. Link al video e- sm.com.ar/musica_misiones</p> <p>Autoevaluación: red conceptual.</p> <p>CERRAR SESIÓN: Esclavos en el Río de la Plata. Link a e-sm.com.ar/google_maps</p>
--	--	--	--	--	--

			comparando la esclavitud en las diferentes regiones de América. Investigación sobre las huellas de la presencia africana en el Río de la Plata.		
<p>7. El sistema capitalista.</p> <p>La transición al capitalismo: el mundo como mercado. El comercio triangular. Inestabilidad económica. La decadencia de España y Portugal. España y los Países Bajos. Las revueltas contra España. La independencia de las Provincias Unidas. El ascenso de Holanda. Centralización del poder en Francia. El reinado de Luis XIV. Gran Bretaña en el siglo XVII. Las industrias nacionales. Las nuevas potencias europeas. Actividades de integración. Autoevaluación.</p>	<p>Presentación de imágenes con interrogantes anticipatorios. Relaciones entre la localización geográfica y los hechos históricos. Lectura de imágenes. Análisis de documentos escritos. Análisis de la multicausalidad en los cambios europeos del siglo XVII. Desarrollo de técnicas de elaboración de fichas con información histórica. Comprensión del proceso de formación del capitalismo moderno y de los banqueros. Identificación de los actores sociales involucrados. Trabajo con videos documentales. Establecimiento de diacronías y sincronías en torno a los sistemas y teorías económicas. Interpretación del absolutismo como modelo político dominante en el siglo XVII y sus actores. Análisis comparativo de obras de Rembrandt y Vermeer. Comprensión del proceso que permite la “revolución científica” y su impacto en la sociedad de la época. Interpretación de la vida de un filósofo en su contexto político, social y</p>	<p>Responder preguntas. Localizar geográficamente los hechos históricos. Leer imágenes y conectarlas con su contexto histórico. Analizar documentos escritos. Realizar fichas con información histórica. Interpretar los cambios europeos del siglo XVII desde la multicausalidad. Explicar la formación del capitalismo moderno y el surgimiento de los banqueros. Reconocer los actores sociales intervinientes en el proceso. Observar y analizar videos. Comprender los hechos históricos en su dimensión sincrónica y diacrónica. Identificar las características del absolutismo y de sus actores sociales. Identificar las características de las pinturas de Rembrandt y Vermeer. Explicar el surgimiento de la “revolución científica” y su impacto en la sociedad.</p>	<p>Utilización del vocabulario correcto. Establecimiento de relaciones entre hechos y procesos. Adecuada utilización de la cartografía y de líneas de tiempo. Respeto por las ideas ajenas. Elaboración de conclusiones a partir de fuentes diversas. Organización de las ideas en forma jerarquizada.</p>	<p>Organizador gráfico referido al comercio triangular. Mapa Europa en la transición al capitalismo. SECCIÓN MULTIPERSPECTIVAS. Artesanos, comerciantes y banqueros. Link a la página web Historia y vidas: e-sm.com.ar/fugger SECCIÓN LA SOCIEDAD Y EL ARTE. Rembrandt y la escuela holandesa. Link al video e-sm.com.ar/mercantilismo. SECCIÓN EN PROFUNDIDAD. La revolución científica. Link al video e-sm.com.ar/descartes. Actividades de integración. Autoevaluación: cuadro de doble entrada.</p>	

	cultural.	<p>Actividades de integración: análisis de documentos gráficos y escritos. Elaboración de conclusiones y definiciones.</p> <p>Autoevaluación: propuesta de armado de un cuadro de doble entrada.</p>		
<p>8. La Ilustración en Europa. La luz de la razón. El Iluminismo en Francia. El foco en la razón. Una política racional. El ser humano como centro. La Revolución Inglesa. Voltaire y el liberalismo político. El contrato social. La división de poderes. Reflexiones acerca de la razón. La cultura letrada. Cafés, tertulias y clubes. El saber enciclopédico. La educación como instrumento. Un arte racional y ordenado Poder e Ilustración. Todo por el pueblo pero sin el pueblo.</p>	<p>Preguntas orientadoras para la elaboración de hipótesis. Lectura de imágenes. Propuesta de investigación a través de un texto. Presentación del modelo de análisis de la historia cultural o de la historia de las mentalidades. Reflexión grupal acerca de los diferentes lectores a través de las épocas. Comparación con la forma de lectura actual. Explicación de las nuevas ideas y su impacto en la sociedad de su época. Observación de obras de arte para elaborar conclusiones acerca de la sociedad de la época. Descripción de la pintura como fuente de la historia social. Explicación del despotismo ilustrado y su diferenciación con el absolutismo tradicional. Confrontación del liberalismo con textos opuestos.</p>	<p>Responder preguntas. Observar y analizar imágenes y gráficos. Investigar sobre un tema dado. Buscar y evaluar información en Internet. Explicar el objeto y método de estudio de la historia cultural. Comprender las formas de lectura y sus alcances desde el siglo XVIII a la actualidad. Comprender los cambios y continuidades en las prácticas del despotismo ilustrado. Analizar una pintura e interpretarla como fuente primaria para una historia cultural del siglo XVIII. Interpretar la teoría del liberalismo económico y a sus críticos. Leer y analizar fuentes primarios como fuentes de la Historia.</p> <p>Actividades de integración: preguntas reflexivas, análisis de obras de arte y de documentos de</p>	<p>Organización de lo aprendido en una red conceptual. Establecimiento de relaciones entre hechos y procesos. Respeto por las ideas ajenas. Elaboración de conclusiones a partir de fuentes gráficas y escritas. Compromiso con la materia. Vinculación entre las nuevas ideas y las transformaciones políticas y económicas de las sociedades. Selección del material adecuado conseguido por Internet.</p>	<p>SECCIÓN LA VOZ DE LOS PROTAGONISTAS: texto de Diderot y D'Alembert. Sección Herramientas: Investigar acerca de las formas de pensar. SECCIÓN EN PROFUNDIDAD. Lecturas y lectores. Link a la entrevista escrita a Chartier en e-sm.com.ar/lectura_digital Link al video sobre Immanuel Kant, de Fernando Savater en sobre el filósofo alemán: e-sm.com.ar/Kant SECCIÓN LA SOCIEDAD Y EL ARTE. La pintura como crítica de las costumbres. Link a la red conceptual del Absolutismo Monárquico: http://www.claseshistoria.com/c-maps/mapa-antiguoregimen.html SECCIÓN MULTIPERSPECTIVAS. Adam Smith y la mano invisible. Link al video William Hogarth: e-sm.com.ar/Hogarth Cuadro de doble entrada para autoevaluación.</p>

	<p>Búsqueda de información en la web. Análisis de textos. Trabajo de puesta en común de información recogida en forma individual o grupal.</p>	<p>época. Visionado de un video sobre la obra del artista plástico William Hogarth.</p> <p>Autoevaluación: propuesta de síntesis informativa a través de un cuadro de doble entrada.</p>		
<p>9. La Revolución Francesa La sociedad francesa antes de la revolución. La crisis del antiguo régimen. La Ilustración contra el absolutismo. Los comienzos de la revolución. La convocatoria a los Estados generales. El triunfo de la burguesía. Los sectores populares se levantan. La conformación de la Asamblea. La Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano. Posiciones moderadas y posiciones extremas. La Constitución de 1791. La huida del rey. La situación fuera de Francia. La República Francesa. La Convención Nacional. La ejecución del rey. La República al mando de los jacobinos. Cambios en el gobierno republicano. La reacción de Termidor. El Directorio. Napoleón Bonaparte. Bonaparte y la campaña a Egipto. La sesión extraordinaria del 18 Brumario. La oposición a Napoleón. Napoleón I. El bloqueo continental. El bloqueo continental. La derrota de Napoleón y la restauración monárquica.</p>	<p>Explicación relacionando la lectura de textos y análisis de imágenes Trabajo crítico con fuentes escritas. Orientación en la búsqueda de información en Internet. Análisis de imágenes históricas a través de interrogantes. Orientación en la formulación de ejercicios de escritura. Guía en el armado de un prezi acerca de las causas y consecuencias de la Revolución Francesa. Reflexión sobre la multicausalidad de los hechos históricos. Trabajo con películas y documentales con guías de observación para la extracción de información y comprensión de los hechos y protagonistas. Presentación de la información en un organizador gráfico. Aprendizaje de cómo mirar una obra de arte. El arte como vehículo de aprendizajes del pasado. Identificación de los cambios y continuidades de la Revolución Francesa.</p>	<p>Responder preguntas. Observar y analizar imágenes y gráficos. Investigar sobre un tema dado. Buscar y evaluar información en Internet. Analizar una pintura e interpretarla como fuente primaria. Desarrollar una mirada crítica sobre películas y videos. Escribir textos informativos. Armar presentaciones (power point o prezi) con la información obtenida. Establecer las causas de los hechos históricos del período. Reconocer los cambios y continuidades en torno a la Revolución Francesa. Organizar gráficamente la información. Entender el arte como expresión de realidades políticas.</p> <p>Actividades de integración: a través del análisis de imágenes y textos. Vinculación a una página web de la embajada francesa para analizar los símbolos patrios.</p>	<p>Expresión ideas y conceptos en forma ordenada y jerarquizada. Interpretación de películas. Reconocimiento de conceptos. Identificación de procesos, causas y consecuencias. Valoración de la diversidad de puntos de vista sobre un mismo tema. Compromiso con la tarea.</p>	<p>Link a la página oficial del Palacio de Versalles: e-sm.com.ar/versalles. SECCIÓN MULTIPERSPECTIVAS. Documentos de la Revolución. Organizadores gráficos sobre los diferentes grupos de la revolución. Mapa de las revoluciones. Link al video sobre la Revolución Francesa sm.acom.ar/revolucion SECCIÓN LA VOZ DE LOS PROTAGONISTAS: Robespierre. SECCIÓN VALORES: película <i>Danton</i> (1982), dirigida por Andrzej Wajda SECCIÓN LA SOCIEDAD Y EL ARTE. La representación de la Revolución Francesa. SECCIÓN HERRAMIENTAS: Identificar cambios y continuidades. Actividades de integración. Link a la página e-sm.com.ar/republica_francesa Autoevaluación: línea de tiempo. SECCIÓN CERRAR SESIÓN. Capitalismo y cultura.</p>

			<p>Autoevaluación: a través de una línea de tiempo.</p> <p>Actividades de cierre. Proyecto colaborativo. Propuesta de reflexión acerca de las relaciones existentes entre capitalismo, cultura, los temas estudiados en este bloque y los cambios en la vida cotidiana Presentación visual de las conclusiones a través de un power point o prezi</p>		
América en el contexto de formación del sistema capitalista	<p>10. La Revolución Industrial. Una época de transformaciones. Política y economía en Inglaterra. Los cercamientos. Capital, trabajo y salario. La ciencia al servicio de la industria. Del trabajo artesanal al trabajo industrial. El mundo como mercado. La industria textil. Un mundo transformado. Alimentos, población y consumo. Las fábricas. Ciudades industriales. La acumulación de capitales. Una nueva sociedad. La vida de los obreros. La organización de la clase obrera. El ascenso de la burguesía. La segunda fase de la Revolución Industrial. La revolución de los transportes y las comunicaciones. De la teoría a la práctica.</p>	<p>Presentación del bloque a partir de preguntas orientadoras. Trabajo con la elaboración de hipótesis. Trabajo crítico con fuentes escritas. Articulación entre la lectura de textos y el análisis de imágenes. El cine y video como fuente aprendizaje histórico. Identificación de los actores sociales. Comprensión del hecho tecnológico como resultado de saberes previos y como transformador de la vida, relaciones y producción de las sociedades. Búsqueda de información en Internet. Reconocimiento de continuidades y cambios en torno a las nuevas formas de producción y de trabajo. Guía para la formulación de conclusiones. Identificación de los cambios y continuidades en las mentalidades del siglo XIX a la actualidad.</p>	<p>Responder preguntas. Observar y analizar imágenes y gráficos. Investigar sobre un tema dado. Buscar y evaluar información en Internet. Analizar una pintura e interpretarla como fuente primaria. Desarrollar una mirada crítica sobre películas y videos. Escribir textos informativos. Armar presentaciones (power point o prezi) con la información obtenida. Establecer las causas de los hechos históricos del período. Organizar gráficamente la información. Reflexionar sobre el uso de la tecnología y su impacto social, económico y cultural. Comprender el surgimiento de nuevos actores sociales y sus</p>	<p>Capacidad de dialogar frente a opiniones diferentes. Valoración de ideas ajenas. Identificación de causas y consecuencias, continuidades y rupturas. Organización de la información encontrada en mapas conceptuales, síntesis y cuadros.</p>	<p>Cuadros e imágenes históricas. Organizador gráfico sobre los cambios a partir de la Revolución Industrial. Mapa de líneas férreas en Europa en el siglo XIX. SECCIÓN LA VOZ DE LOS PROTAGONISTAS: Charles Dickens, <i>Tiempos difíciles</i>. Link a página referida a las primeras fábricas: e-sm.com.ar/primeras_fabricas SECCIÓN VALORES: película <i>Tiempos difíciles</i> (1994), dirigida por Peter Barnes SECCIÓN MULTIPERSPECTIVAS. Miradas sobre la industrialización. Link a la página - sm.com.ar/George_Stephenson Link al video referido a la Historia del automóvil: e-sm.com.ar/historia_automovil SECCIÓN EN PROFUNDIDAD. Luz y sonido: Link a e-sm.com.ar/historia_electricidad Actividades de integración. Autoevaluación: cuadro de doble entrada.</p> <p>Documentos para analizar: fragmento de las crónicas de Colón. Mapa de virreinos. Sección Herramientas: diferenciar la realidad de su representación. Video Aguirre, la ira de Dios.</p>

		<p>Formulación de conclusiones a través de un power point. Reflexión sobre el impacto de la tecnología en la producción, la organización social y el espacio.</p>	<p>formas de organización y expresión. Reconocer cambios y continuidades en torno a los hechos históricos. Localizar geográficamente los hechos históricos. Comprender el alcance de los cambios en la comunicación y el transporte.</p> <p><u>Actividades de integración:</u> preguntas reflexivas y análisis de documentos. Autoevaluación: elaboración de cuadro de doble entrada con la información que aporta el capítulo.</p>		<p>Herzog, 1972. Mapa de rutas comerciales en América. SECCIÓN MULTIPERSPECTIVAS. Distintas visiones sobre los indígenas. Link a videos de la vida cotidiana de los jesuitas en Córdoba. Actividades de integración: elaboración de conceptos, análisis de documentos, correcto e incorrecto. Autoevaluación: elaboración de un cuadro de doble entrada. Actividad de cierre de bloque referida a las órdenes mendicantes. Link a la página de la orden franciscana.</p>
--	--	---	--	--	--

	<p>11. Transformaciones en el sistema colonial americano.</p> <p>Una política extractiva y opresiva. La situación en las metrópolis: los borbones en España. El despotismo ilustrado en Portugal. De las vaquerías a las estancias. Desarrollo de la ganadería. El papel de la Iglesia en América. Función social de la Iglesia. Las misiones jesuíticas. Los jesuitas en América. Los jesuitas y el poder. La expulsión de los jesuitas. Cambio de escenario. Las reformas borbónicas. Las reformas de Carlos III. Conservar las colonias. Las reformas en América. Nuevos organismos de gobierno. La creación del Virreinato del Río de la Plata. Mejorar la economía. Las colonias de América del Norte. El camino hacia la independencia</p>	<p>Formulación de relaciones a partir de la lectura de textos y análisis de imágenes.</p> <p>Crítica de fuentes.</p> <p>Indagación de información trabajando películas sobre hechos históricos.</p> <p>Guía para la escritura grupal de un texto acerca de las diferentes miradas sobre un hecho histórico.</p> <p>Obtener información a partir del análisis de un video.</p> <p>Reflexiones sobre el papel de la Iglesia en la colonización.</p> <p>Incentivar la participación y expresión de opiniones.</p> <p>Comparación de la conquista española y de la inglesa.</p> <p>Debate y puesta en común.</p> <p>Trabajo con textos contrastantes sobre significación de las colonias para España.</p> <p>Organización de la información relevante en cuadros.</p> <p>Comprensión de los cambios a partir de reformas administrativas y económicas.</p> <p>Continuidades y cambios en América colonial y la actualidad.</p>	<p>Responder preguntas.</p> <p>Observar y analizar imágenes y gráficos.</p> <p>Investigar sobre un tema dado.</p> <p>Buscar y evaluar información en Internet.</p> <p>Establecer las causas de los hechos históricos del período.</p> <p>Organizar gráficamente la información.</p> <p>Reflexionar y debatir sobre la acción de la Iglesia en las sociedades coloniales.</p> <p>Analizar películas y extraer información sobre los hechos históricos.</p> <p>Discriminar la veracidad de información incluida en las películas.</p> <p>Reconocer opiniones contrastantes.</p> <p>Reconocer cambios y continuidades en torno a los hechos históricos.</p> <p>Localizar geográficamente los hechos históricos.</p> <p>Reconocer las diferencias y coincidencias en los procesos coloniales americanos.</p> <p>Armar cuadros con la información relevantes de cada tema.</p> <p>Comprender las transformaciones que implicaron las reformas borbónicas en América.</p> <p><u>Actividades de integración:</u> preguntas reflexivas. Elaboración</p>	<p>Coherencia en las argumentaciones.</p> <p>Establecimiento de relaciones entre diferentes procesos. Elaboración de conclusiones a partir de diferentes fuentes.</p> <p>Relaciones entre sucesos americanos y europeos. Compromiso con la tarea.</p>	<p>SECCIÓN LA VOZ DE LOS PROTAGONISTAS: Pedro Rodríguez Campomanes.</p> <p>SECCIÓN VALORES: película <i>La misión</i> (1986), dirigida por Roland Joffé.</p> <p>Link a la página e-sm.com.ar/misiones_jesuisticas.</p> <p>Organizador gráfico de las Reformas Borbónicas.</p> <p>SECCIÓN MULTIPERSPECTIVAS. El valor de las colonias.</p> <p>Link al video e-sm.com.ar/creacion_virreinato.</p> <p>Link al video e-sm.com.ar/trece_colonias – referido a la creación de las Colonias norteamericanas.</p> <p>SECCIÓN LA SOCIEDAD Y EL ARTE. Florian Paucke y la representación del mundo colonial.</p> <p>Link al libro e-sm.com.ar/paucke</p> <p>Actividades de integración. Links e-sm.com.ar/evangelizacion y e-sm.com.ar/dominicos</p> <p>Autoevaluación: cuadro de doble entrada.</p>
--	---	--	--	---	--

			de un mapa, actividades de comparación de la labor de las órdenes religiosas en América. Análisis de documentos escritos. Autoevaluación: cuadro de doble entrada.		
	<p>12. El mundo colonial en crisis. Crisis en las colonias americanas Decadencia de los imperios español y portugués. Difusión del pensamiento ilustrado en América. Las logias independentistas. Revolución en Norteamérica. Represión y resistencias. El “Tea Party”. El Congreso de Filadelfia. La declaración de independencia. La guerra independentista. Portugal en crisis. El imperio del Brasil. La decadencia española. Reclamos y protestas. Las disidencias. Rebeliones en Chile. Rebeliones en Venezuela. La resistencia indígena. Los comuneros de Nueva Granada. El levantamiento de Chuquisaca. Esclavos rebeldes. Revolución en Haití. La abolición de la esclavitud</p>	<p>Análisis de textos, preguntas orientadoras. Propuesta de interrogantes para reflexionar acerca de los temas de la unidad. Observación de un video y debate sobre consecuencias de las rebeliones indígenas. Debate acerca de las consecuencias de la revuelta de los pueblos indígenas contra los españoles. Relectura de los capítulos anteriores para vincularlos con la problemática de la crisis de los imperios coloniales americanos. Reconocimiento de las multicausalidad y las diferentes motivaciones de los distintos actores sociales. Propuestas de análisis de los primeros periódicos de América. Reflexión sobre el impacto de los periódicos en la difusión de las ideas. Organización de una actividad grupal para diseño de la tapa de un periódico actual. Guía para la elaboración de un documento escrito a partir de lecturas que trabajen las multiperspectivas. Comprensión de la interrelación entre los hechos históricos. Guía para la elaboración de mapas</p>	<p>Responder preguntas. Observar y analizar imágenes y gráficos. Investigar sobre un tema dado. Buscar y evaluar información en Internet. Establecer las causas de los hechos históricos del período. Organizar gráficamente la información. Recuperar la información ya trabajada en capítulos anteriores. Reconocer la multicausalidad de los movimientos y rebeliones americanas contra el dominio colonial. Identificar los actores sociales y sus motivaciones. Analizar la función de la prensa en los procesos revolucionarios y en la actualidad. Elaborar una página de diario con todos sus elementos. Expresar conclusiones a través de un texto argumentativo. Conectar los hechos históricos con la actualidad. Elaborar un mapa temático de las rebeliones en América.</p>	<p>Expresión de ideas y conceptos en forma ordenada y jerarquizada. Interpretación de diferentes fuentes. Reconocimiento de conceptos. Identificación de procesos, causas y consecuencias. Valoración de la diversidad de puntos de vista sobre un mismo tema. Compromiso con la tarea.</p>	<p>SECCIÓN LA VOZ DE LOS PROTAGONISTAS: Francisco Antonio Cabello y Mesa. Link al video sobre Historia del Brasil: e-sm.com.ar/imperio_Brasil. Ordenadores gráficos sobre disidencias indígenas. SECCIÓN VALORES: la búsqueda de la independencia, película <i>Túpac Amaru</i> (1984), dirigida por Federico García. SECCIÓN EN PROFUNDIDAD: Los primeros periódicos. Link a la página de los periódicos de América: e-sm.com.ar/periodicos. SECCIÓN MULTIPERSPECTIVAS. Crisis colonial y revoluciones americanas. Actividades de integración: link al video e-sm.com.ar/revolucion_norteamericana Autoevaluación: línea de tiempo. SECCIÓN CERRAR SESIÓN. Nuevas formas de sociabilidad</p>

		<p>temáticos.</p> <p>Reflexión sobre la vinculación de los hechos históricos del período con la situación actual de los países involucrados.</p>	<p>Actividades de integración: preguntas, análisis de texto, reflexión a partir de un video de la independencia de EE.UU.</p> <p>Autoevaluación: propuesta de completar una línea de tiempo.</p> <p>Actividad de cierre grupal. Proyecto colaborativo. Elaboración de un texto argumentativo que compare los espacios de sociabilidad antiguos y actuales. Presentación de conclusiones en un power point o prezi.</p>		
<p>La formación de los nuevos tejidos sociales de América</p>	<p>13. Entramados socioculturales latinoamericanos.</p> <p>Los vencidos. Entre la aculturación y la multiculturalidad. La función de los curacas. Los ámbitos religiosos. Modificar las costumbres. El sincretismo religioso. La Virgen María y la Pachamama, Una lengua en común. Las bibliotecas. La literatura. Los cronistas. Comidas y comensales. La sociedad y el arte. La crónica de Guamán Poma de Ayala. Tradiciones africanas. Conservar el patrimonio cultural.</p>	<p>Presentación del tema a partir de interrogantes.</p> <p>Manejo de los conceptos de aculturación y transculturación.</p> <p>Reflexión sobre los procesos de transculturación de la población indígena americana.</p> <p>Evaluación del impacto de la conquista y colonización en los pueblos originarios.</p> <p>Comparación a través de un escrito de la educación virreinal y la actual.</p> <p>Guía para la elaboración de un texto argumentativo sobre la educación actual y las continuidades de la educación colonial.</p> <p>Comprensión del impacto de la religión católica sobre las religiones de los pueblos originarios.</p> <p>Análisis de la literatura como fuente</p>	<p>Responder preguntas.</p> <p>Observar y analizar imágenes y gráficos.</p> <p>Investigar sobre un tema dado.</p> <p>Buscar y evaluar información en Internet.</p> <p>Reflexionar sobre el impacto de la imposición de una cultura sobre otra.</p> <p>Analizar casos históricos y actuales.</p> <p>Identificar los efectos demográficos de la conquista.</p> <p>Comparar aspectos de la educación colonial y la actual.</p> <p>Debatir sobre las modificaciones a la educación actual.</p> <p>Identificar los cambios y continuidades en la religiosidad de los pueblos americanos.</p>	<p>Utilización del vocabulario correcto.</p> <p>Establecimiento de relaciones entre hechos y procesos. Identificación de continuidades y rupturas.</p> <p>Respeto por las ideas ajenas. Elaboración de conclusiones a partir de fuentes literarias</p>	<p>Imágenes de época. SECCIÓN EN PROFUNDIDAD. Escuelas y universidades. Link al video “Pedagogía de la esperanza”, de Paulo Freire: e-sm.com.ar/Paulo_Freire</p> <p>Link al video de la canción de Mercedes Sosa “Vientos de agua” e-sm.com.ar/Mercedes_Sosa.</p> <p>Link a la narración oral de “Hombres necios” de Sor Juana Inés de Cruz en e-sm.com.ar/hombres_necios</p> <p>Link al video de la vida de sor Juana en página: e-sm.com.ar/Sor_Juana</p> <p>SECCIÓN ARTE Y SOCIEDAD: la crónica de Guamán Poma de Ayala. Link a e-sm.com.ar/calendario_incaico</p> <p>SECCIÓN MULTIPERSPECTIVAS. Educación y aculturación.</p> <p>Link a la canción e-sm.com.ar/Yabor</p> <p>Actividades de integración.</p> <p>Autoevaluación: cuadro de doble entrada.</p>

	<p>histórica. Relaciones de la literatura y la historia. Propuesta de análisis de la canción “Vientos de agua” y de la poesía “Hombres necios”. Análisis de imágenes de Guaman Poma. Comparación a través de imágenes de prácticas de cultivo actuales y antiguas. Continuidades y cambios. Reconocimiento de la multiculturalidad en las sociedades americanas pasadas y actuales. Escritura de documento.</p>	<p>Leer y analizar obras de la literatura colonial: cronistas, poetas, etcétera. Reconocer la multiculturalidad en las sociedades coloniales y en la propia. Identificar cambios y continuidades en las prácticas económicas y en la socialización. Reconocer el valor de la protección del patrimonio cultural tangible e intangible. Escribir un documento descriptivo de las culturas actuales.</p> <p>Actividades de integración: armar definiciones de conceptos. Lectura de fuentes. Armar un mapa, identificar preguntas correctas e incorrectas. Autoevaluación: completar un cuadro de doble entrada.</p>		
<p>14. Pueblos originarios e identidades. Integrar excluyendo. La negación del otro. Borrar las culturas. Los conocimientos de los pueblos originarios Trabajar la tierra. Una tierra en común. El cuidado del medio ambiente. Las resistencias. Los movimientos indígenas. La lucha por las tierras. Las tierras de los mapuches. Pueblos originarios de la Argentina. El Movimiento Nacional Campesino Indígena. La defensa de los pueblos originarios. Naciones indígenas.</p>	<p>Preguntas de reflexión para iniciar el capítulo. Búsqueda de información sobre los pueblos originarios en la actualidad. Guía para la elaboración de un texto argumentativo sobre su situación actual. Observación de un video y debate. Observación de la película <i>Octubre pilagá. Relatos sobre el silencio</i> (2010) de Valeria Mapelman y trabajo sobre el genocidio. Reflexión sobre las causas del genocidio y los silencios que lo</p>	<p>Responder preguntas. Observar y analizar imágenes y gráficos. Investigar sobre un tema dado. Buscar y evaluar información en Internet. Redactar un texto argumentativo sobre las condiciones actuales de los pueblos originarios. Analizar una película y debatir sobre la problemática del genocidio. Reconocer las prácticas y formas de discriminación y exclusión</p>	<p>Capacidad de dialogar frente a opiniones diferentes. Valoración de ideas ajenas. Identificación de causas y consecuencias, continuidades y rupturas. Organización de la información encontrada en mapas conceptuales, síntesis y cuadros. Identificación y supresión de prácticas discriminatorias.</p>	<p>Fotografías, documentos. Video de Les Luthierse-sm.com.ar/cantata. SECCIÓN VALORES: Película <i>Octubre pilagá. Relatos sobre el silencio</i> (2010) de Valeria Mapelman. SECCIÓN LA VOZ DE LOS PROTAGONISTAS: Carta del cacique de Seattle al presidente de los Estados Unidos (1855). Link al video de León Gioco “Cinco siglos igual”. SECCIÓN EN PROFUNDIDAD. La salud y la enfermedad en la cultura indígena. Organizador gráfico de los pueblos originarios en la actualidad. SECCIÓN HERRAMIENTAS: Etnohistoria. Link a la Embajada de Bolivia para conocer</p>

		<p>rodearon. Análisis de letras de canciones y su relación con las temáticas trabajadas. Reflexión sobre el valor de la música y las canciones para mostrar temas de gran impacto social. Reconocimiento del derecho a la identidad cultural y a la tierra y la forma de organización de los pueblos originarios actuales. Reconocimiento de las prácticas discriminatorias. Preparación de entrevistas a familiares acerca de las formas antiguas de curar. Puesta en común, comparación con las prácticas de los pueblos originarios. Acercamiento a las técnicas de la etnohistoria. Escritura de un texto relacionando la situación de los pueblos originarios actuales con las garantías constitucionales.</p>	<p>hacia los descendientes de los pueblos originarios y hacia cualquier otro integrante de la sociedad. Analizar letras de canciones sobre la temática. Reconocer la multiculturalidad de la sociedad en la que viven. Identificar las condiciones de vida de las comunidades indígenas en la actualidad. Comprender la lucha de estas comunidades por su identidad cultural y por la propiedad de la tierra y sus formas de organización. Compara prácticas originarias y actuales de cuidado de la salud. Aplicar técnicas de la etnohistoria en búsqueda de información para el conocimiento de los pueblos originarios. Escribir textos descriptivos sobre la situación actual de las comunidades indígenas y sus derechos constitucionales.</p> <p><u>Actividades de integración:</u> preguntas reflexivas. Elaboración de un mapa, análisis de documentos. Investigación grupal acerca de las problemáticas indígenas actuales. <u>Autoevaluación:</u> completar un cuadro de doble entrada.</p>		<p>acerca de los servicios que presta a la comunidad en Argentina e-sm.com.ar/embajada_bolivia SECCIÓN MULTIPERSPECTIVAS. El “ser” guaraní. Actividades de integración. Link al Atlas de pueblos indígenas: e-sm.com.ar/atlas_pueblos_indigenas Autoevaluación: cuadro de doble entrada.</p>
--	--	--	---	--	--

	<p>15. Revoluciones Americanas. Napoleón y la invasión de España y Portugal. España se organiza en Juntas. Cae la Junta Central. Las consecuencias en las colonias. Las invasiones inglesas. La Reconquista. La formación de milicias. Revolución en el Río de la Plata. La militarización de la política. Un nuevo escenario. La Primera Junta Los primeros gobiernos patrios. La situación de la Banda. Los diputados orientales y la caída del Primer Triunvirato. La Asamblea del Año XIII. El Directorio. Revolución en Nueva España. Una sociedad de castas. Noticias de La guerra de independencia mexicana. Los insurgentes.</p>	<p>Análisis de fotos y documentos escritos. Elaboración de un mapa histórico sobre las campañas militares. Observación de imágenes litográficas para obtener información histórica. Orientaciones para la elaboración de textos escritos. Búsqueda de información en Internet. Guía para el armado en grupo de un power point acerca de las guerras de la Independencia. Trabajo con la obra de Goya como documento iconográfico de la España de la Revolución. Localización en mapa del antiguo Buenos Aires de los escenarios de las invasiones inglesas con la utilización de los programas Gimp o Paint. Compresión del proceso histórico de los primeros gobiernos patrios con sus conflictos y contradicciones. Identificación de las consecuencias de las guerras de Independencias en sus diferentes dimensiones. Comprensión de la multicausalidad de los movimientos revolucionarios y de los actores sociales involucrados. Análisis de las rupturas y continuidades en el proceso revolucionario.</p>	<p>Responder preguntas. Observar y analizar imágenes y gráficos. Investigar sobre un tema dado. Buscar y evaluar información en Internet. Analizar fotos y documentos. Redactar textos sobre las temáticas del capítulo. Armar power point sobre las guerras de Independencia. Analizar las pinturas de Goya como documentos de las guerras de Independencia española. Armar mapas sobre las invasiones inglesas y las guerras de Independencia. Identificar las rupturas y continuidades del proceso de revolución y primeros gobiernos patrios. Reconocer las consecuencias de las guerras para los pueblos involucrados. Identificar los actores sociales intervinientes y sus motivaciones.</p> <p>Actividades de integración: preguntas reflexivas. Elaboración de mapas sobre movimientos revolucionarios y las guerras de Independencia. Análisis de documentos y de imágenes. Trabajo sobre un video.</p> <p>Autoevaluación: completar una</p>	<p>Expresión ideas y conceptos en forma ordenada y jerarquizada. Interpretación de diferentes fuentes. Reconocimiento de conceptos. Identificación de procesos, causas y consecuencias. Compromiso con el trabajo en la materia: cumplimiento en tiempo y forma con los trabajos propuestos.</p>	<p>Imágenes históricas. Organizador gráfico sobre Invasiones Inglesas. Link a página: e-sm.com.ar/exp_militares para información de las campañas militares de los patriotas. SECCIÓN LA SOCIEDAD Y EL ARTE. Théodore Géricault y las guerras por la independencia. Link a e-sm.com.ar/litografias para aprender acerca de la historia de la litografía en la Argentina. SECCIÓN MULTIPERSPECTIVAS. El pueblo y la revolución. SECCIÓN EN PROFUNDIDAD. Diez años de guerras. Actividades de integración. Link al mapa de rebeliones europeas e-sm.com.ar/rebeliones Link al video de Los desastres de la guerra del pintor Goya: e-sm.com.ar/Goya Link al mapa histórico de Buenos Aires e-sm.com.ar/mapa_histórico Autoevaluación: línea de tiempo. SECCIÓN CERRAR SESIÓN. América latina, una historia de encuentros y contrastes</p>
--	--	---	--	--	--

			línea de tiempo. <u>Actividad de cierre grupal:</u> identificación de los elementos que caracterizan la identidad de los pueblos de América latina a través de lectura y preguntas sobre un texto.		
--	--	--	--	--	--

Bibliografía

Capítulo 1:

- Bloch, Marc. *Introducción a la Historia*. México, FCE, 1995.
- Braudel, Fernand. *Estudio de historia económica y social*. Madrid, Tecnos, 1978.
- Fevvre, Lucien. *Combates por la Historia*. Buenos Aires, Planeta-Agostini, 1993.
- Fontana, Joseph. *Introducción al estudio de la Historia*. Barcelona, Crítica, 1999.
- Saab, Jorge, y Castelluccio, Cristina. *Pensar y hacer Historia en la escuela media*. Buenos Aires, Troquel, 1991.
- Trepat, Cristòfol, y Comes, Pilar. *El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales*. Barcelona, Grao Editores, 2000.

I: Cambios y continuidades. De la Baja Edad Media a la Modernidad

- Autores Varios. *Historia de las religiones*, tomos VII y VIII. Madrid, Siglo XXI, 1972.
- Banderson, Perry. *El Estado absolutista en Occidente*. Madrid, Siglo XXI, 1974.
- Bonnassie, Pierre; Guichard, P., y Gerbet, M. *Las Españas medievales*. Barcelona, Crítica, 2001.
- Burke, Peter. *El Renacimiento europeo, centros y periferias*. Barcelona, Crítica, 1988.
- Chaunu, Pierre. *La civilización de la Europa clásica*. Barcelona, Juventud, 1977.
- Delumeau, Jean. *La civilización del Renacimiento*. Barcelona, Juventud, 1967.
- Duby, Georges. *Atlas histórico mundial*. Barcelona, Debate, 1997.
- . *Europa en la Edad Media*. Buenos Aires, Paidós, 2007.
- Kennedy, Paul. *Auge y caída de las grandes potencias*. Barcelona, Mondadori, 1988.
- Le Goff, Jacques. *La Baja Edad Media*. México, siglo XXI, 1995.
- . *La civilización del Occidente medieval*. Barcelona, Juventud, 1999.

- . *Mercaderes y banqueros de la Edad Media*. Buenos Aires, Eudeba, 1984.
- Romero, José Luis. *La Edad Media*. Buenos Aires, Breviarios FCE, 1965.
- . *La revolución burguesa en el mundo feudal*. Buenos Aires, Sudamericana, 1967.
- Tenenti, Alberto. *La Edad Moderna. Siglos XVI-XVIII*. Barcelona, Crítica, 2000.

II: América Y Europa: vínculos coloniales a partir del siglo XV

- Assadourian, Carlos. “La producción de la mercancía dinero en la formación del mercado interno colonial. El caso del espacio peruano, siglo XVI”, en: Florescano, Enrique (comp.). *Ensayos sobre el desarrollo económico en México y América Latina (1500-1975)*. México, FCE, 1979.
- Boorstin, Daniel. *Los descubridores*. Barcelona, Crítica, 1983.
- Carrasco, Pedro. *Estructura político-territorial del Imperio Tenochca. La Triple Alianza de Tenochtitlán, Tetzaco y Tlacopán*. México, El colegio de México-FCE, 1996.
- Crone, G. R. *Historia de los mapas*. Madrid, FCE, 1998.
- Ferro, Marc. *Colonización: una historia global*. Madrid, Siglo XXI, 2000.
- Konrad, Herman. *Una hacienda jesuítica en el México colonial. Santa Lucía, 1576-1767*. México, FCE, 1989.
- Lafaye, Jacques. *Los conquistadores. Figuras y escrituras*. México, FCE, 1999.
- Murra, John. *Formaciones económicas y políticas del mundo andino*. Lima, Instituto de Estudios Peruanos, 1975.
- Parry, John H. *Europa y la expansión del mundo, 1415-1715*. México, FCE, 1975.
- Rostworowski, María. *Historia del Tawantinsuyu*. Lima, Instituto de Estudios Peruanos, 1988.
- Stern, S. *Los pueblos indígenas del Perú y el desafío de la conquista española*. Madrid, Alianza, 1986.
- Todorov, Tzvetan. *La conquista de América. El problema del otro*. México, siglo XXI, 1992.
- Wolf, Eric R. *Europa y la gente sin historia*. Buenos Aires, FCE, 2000.

III: La formación del sistema capitalista

- Assadourian, Carlos. “La producción de la mercancía dinero en la formación del mercado interno colonial. El caso del espacio peruano, siglo XXI”, en: Florescano, Enrique (comp.). *Ensayos sobre el desarrollo económico en México y América Latina (1500-1975)*. México, FCE, 1979.
- Bennassar, Bartolomé. *La España del Siglo de Oro*. Barcelona, Crítica, 1983.
- Boido, Guillermo. *Noticias del Planeta Tierra. Galileo Galilei y la revolución científica*. Buenos Aires, A-Z, 1996.
- Bottineau, Yves. *El arte barroco*. Madrid, Akal, 1990.
- Elliot, John H. *La España Imperial. 1469-1716*. Barcelona, Vicens Vives, 1969.
- Epstein, Stephan R. *Libertad y crecimiento. El desarrollo de los Estados y de los mercados en Europa, 1300-1750*. Valencia, Universidad de Valencia, 2000.
- Furet, François. *Pensar la Revolución Francesa*. Barcelona, Petrel, 1980.
- García Morente, Manuel. *Lecciones preliminares de filosofía*. México, Porrúa, 1980.
- Halperín Donghi, Tulio. *Tradición política española e ideología revolucionaria de Mayo*. Buenos Aires, Eudeba, 1961.

Hobsbawm, Eric. *La era de la revolución*. Buenos Aires, crítica, 1997.
Romero, José Luis. *El ciclo de la revolución contemporánea*. Buenos Aires, Huemul, 1980.
Sabine, George. *Historia de la teoría política*. México, FCE, 1982.
Shapin, Steven. *La Revolución Científica. Una interpretación alternativa*. Barcelona, Paidós, 1996.
Soubol, Albert. *Comprender la Revolución Francesa*. Barcelona, Crítica, 1983.
Tenenti, Alberto. *De las revueltas a las revoluciones*. Barcelona, Crítica, 1999.
Vovelle, Michel. *Introducción a la Historia de la Revolución Francesa*. Barcelona, Crítica, 2000.

IV: América en el contexto de formación del sistema capitalista

De Vries, Jan. *La economía de Europa en un período de crisis 1600-1750*. Madrid, Cátedra, 1979.
Fieldhouse, David. *Los imperios coloniales desde el siglo XVIII*. Historia Universal Siglo XXI; volumen 29. México, siglo XXI, 1986.
Galeano, Eduardo. *Las venas abiertas de América Latina*. Buenos Aires, Catálogos, 2003.
Lewin, Boleslao. *Túpac Amaru, el rebelde*. Buenos Aires, Claridad, 1943.
Lynch, John. *Las revoluciones hispanoamericanas*. Barcelona, Ariel, 1976.
Portillo Valdés, José María. *Crisis atlántica. Autonomía e independencia en la crisis de la monarquía hispana*. Madrid, Fundación Carolina, 2006.

V: La formación de los nuevos tejidos sociales de América

Brading, David. *Orbe indiano. De la monarquía católica a la república criolla*. México, FCE, 1991.
Chiaramonte, José Carlos. *Ciudades, provincias y estados: los orígenes de la Nación argentina (1800-1846)*. Buenos Aires, Ariel, 1997.
Farriss, Nancy. *La sociedad maya bajo el dominio colonial*. Madrid, Alianza, 1992.
Goldman, Noemí (coord.). *Revolución, República, Confederación (1806-1852)*. Buenos Aires, Sudamericana, 2005.
Gruzinski, Serge. *La colonización de lo imaginario. Sociedades indígenas y occidentalización en el México español. Siglos XVI-XVIII*. México, FCE, 1991.
Halperín Donghi, Tulio. *Historia contemporánea de América Latina*. Madrid, Alianza, 1990.
Mariátegui, José Carlos. *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Lima, Amauta, 1928.
Todorov, Tzvetan. *La conquista de América. El problema del otro*. México, Siglo XXI, 1992.