

Planificación

Proyecto
nodos
HISTORIA América y Europa
(siglos XIV a XIX)



PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Expectativas de logro

Al término del 2° año de la SB se espera que los estudiantes sean capaces de:

- Reconocer la diversidad de relaciones que han configurado los distintos tipos de organizaciones sociales.
- Clasificar los hechos según su naturaleza, utilizando un vocabulario propio de la Historia.
- Examinar, en las fuentes de la Historia, el contexto de origen, la motivación y la situación de producción, utilizando diversas fuentes tomadas de distintos medios de información y comunicación (documentos, pinturas, grabados, textos, monumentos, obras arquitectónicas, trazados urbanos, espacios productivos, artefactos tecnológicos, relatos de viajero, mapas históricos, representaciones gráficas, estadísticas censales, fuentes literarias de distinto tipo, pinturas, fotografías, fotografías aéreas, imágenes de época, tablas, diagramas, infografías, esquemas conceptuales y gráficos estadísticos diarios, revistas textos, entre otros).

- Vincular la información en la organización de distintos tipos discursivos: narrativos, explicativos, argumentativos y sepan comunicarlos en diferentes registros (orales, escritos, icónicos, etcétera) utilizando el vocabulario específico de la disciplina (por ejemplo: acumulación, instituciones metropolitanas, descubrimientos, geográficos, mentalidades, estado colonial, conquista, sistema económico, etcétera).
- Interpretar los cambios y continuidades de los sistemas institucionales americanos, considerando las condiciones previas de las organizaciones prehispánicas, la desestructuración producida por la empresa conquistadora y la reorganización institucional bajo el poder de las metrópolis europeas (España y Portugal).
- Construir el tiempo histórico a partir de conceptos como sucesión, secuenciación, duración, periodización, cambio y permanencia, simultaneidad, contemporaneidad que los aproximen a criterios de periodización.
- Reflexionar acerca de las categorías convencionales de la cronología aprendida y proponer alternativas con una mirada americana.
- Elaborar hipótesis de interpretación sobre los fenómenos sociales, económicos, políticos y procesos históricos reconociendo la diversidad, multicausalidad y multiperspectividad en los procesos sociales latinoamericanos.
- Reconocer la importancia de las relaciones de producción y poder que paulatinamente han estructurado una economía y espacio mundial favoreciendo el establecimiento de relaciones asimétricas en el sistema de economía-mundo.
- Interpretar la diversidad de los procesos sociales latinoamericanos como resultado de la relación de la trama multicultural y el impacto de la conquista, colonización y organización del sistema de explotación de los recursos americanos -tierra y mano de obra-; y de las diferentes respuestas de los actores sociales que han favorecido el establecimiento de relaciones asimétricas en el sistema de economía-mundo.
- Analizar los cambios de fuerzas productivas y tecnológicas que incentivaron la expansión atlántica y la importancia de un capitalismo comercial que la permitió.
- Comprender los procesos políticos europeos, especialmente ibéricos, como una de las causas de la expansión marina, en la búsqueda de una legitimación del poder que tendrá como resultado la conformación de la monarquía absoluta.
- Relacionar la crisis de la Iglesia Católica del siglo XVI, con la legitimación del poder de la corona española sobre las tierras conquistadas y colonizadas por parte del Papa y, a su vez, el lugar que le reconoce la corona a la Iglesia convertida así en uno de los actores del período colonial.

- Debater las respuestas que, a lo largo del período estudiado, han dado los distintos actores sociales, reconociendo cambios y continuidades en los imaginarios y en las posiciones de los individuos en la trama social.
- Comparar y confrontar los procesos de organización espacial y política de las sociedades de América latina, a través de la usurpación territorial por parte de los países centrales y la coexistencia de naciones indígenas.
- Conocer la diversidad del mapa político de América latina mediante el estudio sistemático de los cambios producidos en la definición territorial a través de la Historia considerando las distintas formas de organización espacial y política de sus sociedades reconociendo el mapa de las naciones indígenas que coexisten con los estados nacionales.

Provincia de Buenos Aires. Dirección General de Cultura y Educación. Diseño Curricular para 2do. año (SB). Ciencias Sociales. Historia.

	CONTENIDOS	ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA	ACTIVIDADES	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN	RECURSOS DE LIBRO

<p>Objeto de estudio: El estudio de la Historia. La tarea del historiador. Método de investigación. Uso de herramientas y fuentes diversas.</p>	<p>1. La Historia como Ciencia Social</p> <p>El estudio de la Historia. Historia y modernidad. La historiografía y las múltiples miradas. ¿Quiénes hacen la Historia? Múltiples actores. El trabajo de los historiadores. El tiempo y la Historia. Diacronías y sincronías. Cronologías y líneas de tiempo. Pruebas del pasado. Fuentes primarias materiales. Fuentes primarias escritas. Fuentes primarias orales. Las fuentes secundarias.</p>	<p><u>Preguntas orientadoras para presentar el tema.</u></p> <p>Análisis de imágenes: obras de arte, fotos.</p> <p>Esquema con ideas principales.</p> <p>Análisis de líneas de tiempo.</p> <p>Identificación de fuentes primarias y secundarias y cómo abordarlas.</p> <p>Herramientas. Ordenar el tiempo. Utilización de líneas de tiempo.</p>	<p>Responder cuestionario.</p> <p>Analizar imágenes.</p> <p>Realizar esquemas que contengan las ideas principales de un tema.</p> <p>Analizar líneas de tiempo.</p> <p>Identificar y analizar fuentes primarias y secundarias.</p>	<p>Elaboración de respuestas coherentes a preguntas orientadoras.</p> <p>Expresión oral clara y coherente sobre un determinado tema.</p> <p>Expresión gráfica clara y coherente sobre un determinado tema.</p> <p>Capacidad para analizar y relacionar distintas fuentes y relacionarlas con conceptos aprendidos.</p> <p>Relación de conceptos.</p> <p>Compromiso con la tarea.</p> <p>Capacidad para sacar conclusiones y expresarlas claramente.</p> <p>Capacidad para analizar líneas de tiempo.</p>	<p>Fotos.</p> <p>Iconografía.</p> <p>Conceptos destacados.</p> <p>Líneas de tiempo.</p> <p>Ordenadores gráficos.</p>
--	---	---	--	--	--

<p>BLOQUE I. CAMBIOS Y CONTINUIDADES DE LA BAJA EDAD MEDIA A LA MODERNIDAD</p> <p>Objeto de estudio:</p> <p>Transformaciones europeas de fines de la Edad Media y comienzos de la Modernidad. Los cambios en las estructuras políticas, culturales, sociales y económicas que dieron inicio a la Modernidad.</p>	<p>2. Fines de la Edad Media: transformaciones en Europa</p> <p>Transformaciones en Europa. Mundos rurales. El feudalismo. El territorio feudal. Transformaciones en el mundo feudal. El resurgimiento de las ciudades medievales. Nuevos actores sociales: los burgueses. Los mercados medievales. Las formas de pago. La expansión militar: las cruzadas. Consecuencias de las cruzadas. Las ciudades italianas. El poder político del papado. Poder temporal y poder espiritual. Musulmanes y cristianos. La Iglesia medieval. Las órdenes militares. El lugar del conocimiento en la sociedad medieval. La arquitectura románica y gótica. La Iglesia y la persecución. Los albigenses y los valdenses. La Santa Inquisición. La transición hacia la Modernidad. La crisis del siglo XIV. La Guerra de los Cien Años. La centralización del poder monárquico.</p>	<p><u>Preguntas orientadoras que dan inicio al bloque.</u></p> <p>Relectura del capítulo anterior.</p> <p>Aprender a elaborar hipótesis y sacar conclusiones.</p> <p>Armado de una red conceptual.</p> <p>Análisis de cartografía.</p> <p>Debate acerca del cambio en la concepción del tiempo.</p> <p>Actividades grupales. Ejercicio de escritura de comparación del uso del tiempo en la época medieval y en la actualidad.</p> <p>Análisis de un video sobre la orden de los templarios.</p> <p>Debate y conclusiones sobre el corto, armado de un prezi con lo aprendido en el video.</p> <p>Película El nombre de la rosa, reflexión grupal acerca del valor del conocimiento.</p> <p>Comparación de imágenes de edificios religiosos románicos y góticos, identificación de cada estilo.</p> <p>Lectura de documentos.</p> <p><u>Actividades de integración.</u> Cuestionario. Búsqueda de información. Análisis de texto. Análisis de imagen. Relación de conceptos.</p>	<p>Responder cuestionario.</p> <p>Elaborar hipótesis sobre un determinado tema.</p> <p>Elaborar conclusiones sobre un determinado tema.</p> <p>Armar una red conceptual.</p> <p>Debatir sobre un determinado tema.</p> <p>Producción escrita resultado de un análisis comparativo entre el pasado y la actualidad.</p> <p>Analizar filmes relacionados con el tema aprendido.</p> <p>Comparar imágenes.</p> <p>Leer y analizar documentos escritos.</p>	<p>Elaboración de respuestas coherentes a preguntas orientadoras.</p> <p>Expresión oral clara y coherente sobre un determinado tema.</p> <p>Expresión gráfica clara y coherente sobre un determinado tema.</p> <p>Capacidad para analizar y relacionar distintas fuentes con conceptos aprendidos: filmes y documentos escritos.</p> <p>Relación de conceptos.</p> <p>Compromiso con la tarea.</p> <p>Capacidad para sacar conclusiones y expresarlas claramente.</p> <p>Respeto a las ideas de los otros.</p> <p>Capacidad de síntesis a partir del armado de una red conceptual.</p> <p>Capacidad para comparar cambios y continuidades. Pasado/presente.</p>	<p><u>Presentación de los temas del bloque.</u> Aspectos comunes de los capítulos que lo integran. Análisis de imagen.</p> <p>Iconografía.</p> <p>Obras de arte.</p> <p>Preguntas orientadoras para trabajar con los estudiantes.</p> <p>Ordenador gráfico: El feudo.</p> <p>Mapa de rutas comerciales en la Edad Media.</p> <p>SECCIÓN MULTIPERSPECTIVAS: Cambios en la conceptualización del tiempo.</p> <p>Video acerca de la orden de los templarios: e-sm.com.ar/templarios.</p> <p>SECCIÓN SOCIEDAD Y ARTE: La arquitectura románica y gótica. Detalle de templos románicos y góticos.</p> <p><u>Actividades de integración.</u> Cuestionario. Búsqueda de información. Análisis de texto. Análisis de imagen. Relación de conceptos. Relación de distintas fuentes. Producción de informe escrito.</p>
---	--	--	---	---	---

		<p>Relación de distintas fuentes. Producción de informe escrito.</p> <p>Presentación de línea de tiempo a completar a manera de autoevaluación.</p> <p>Educación en valores: el valor del conocimiento a través de la película <i>El nombre de la rosa</i>, dir. Jean Jacques Annaud, 1986</p>			Autoevaluación. Línea de tiempo.
	<p>3. La Modernidad en Europa</p> <p>Nuevos modelos de representación del mundo. Nuevas ideas: el Renacimiento y el Humanismo. La cosmovisión humanista. La ciencia en el Renacimiento. La circulación de las ideas. Crisis en la cristiandad. Las críticas de Martín Lutero. La predestinación calvinista. Una reforma política. La reacción de la Iglesia católica: la Contrarreforma. Persecuciones religiosas. Un camino hacia la tolerancia. Tensiones y cambios hacia la centralización del poder monárquico. El fortalecimiento del Estado en España. El Estado en Francia. El Estado en Inglaterra. El camino hacia el absolutismo. Las rebeliones de las comunidades de Castilla. Los campesinos. La fragmentación interna de Europa. Enfrentamientos religiosos. El expansionismo turco.</p>	<p>Análisis de documentos escritos.</p> <p>Observación de obras artísticas del Renacimiento para formular hipótesis y extraer conclusiones.</p> <p>Lectura de textos contrapuestos para obtener información.</p> <p>Escritura de un texto acerca de la historia de la cartografía.</p> <p>Búsqueda de información en Internet y otros textos.</p> <p>Búsqueda de imágenes en Internet.</p> <p>Análisis de cartografía.</p> <p>Elaboración de definiciones de nuevas palabras aprendidas.</p>	<p>Analizar documentos escritos.</p> <p>Analizar obras artísticas.</p> <p>Leer analíticamente textos contrapuestos.</p> <p>Producir en forma escrita un informe sobre un determinado tema.</p> <p>Buscar información en Internet.</p> <p>Analizar cartografía del pasado.</p> <p>Elaborar definiciones de nuevo vocabulario.</p> <p>Relacionar conceptos.</p>	<p>Elaboración de respuestas coherentes a preguntas orientadoras.</p> <p>Expresión oral clara y coherente sobre un determinado tema.</p> <p>Expresión gráfica clara y coherente sobre un determinado tema.</p> <p>Capacidad para analizar y relacionar distintas fuentes y relacionarlas con conceptos aprendidos.</p> <p>Relación de conceptos.</p> <p>Compromiso con la tarea.</p> <p>Capacidad para sacar conclusiones y expresarlas</p>	<p>Texto escrito por Leonardo Da Vinci.</p> <p>SECCIÓN LA SOCIEDAD Y EL ARTE. Un arte racional. Observación y análisis de La piedad de Miguel Ángel y el Hombre de Vitruvio de Leonardo.</p> <p>SECCIÓN MULTIPERSPECTIVAS. De un mundo pequeño a un mundo conectado. Link al video e-sm.com.ar/cartografia</p> <p>Mapa de religiones en el siglo XVI.</p> <p>Link a un texto de Arreguias acerca de la Reforma religiosa: e-sm.com.ar/inquisicion_espanola</p> <p>Mapa Principales conflictos bélicos en Europa (1521-1648).</p>

		<p>Actividades de integración. Cuestionario. Búsqueda de información. Análisis de texto. Análisis de imagen. Relación de conceptos.</p> <p>Presentación de un mapa conceptual a completar a manera de autoevaluación.</p> <p>Actividades de cierre de bloque. Proyecto colaborativo.</p>	<p>Completar un mapa conceptual.</p>	<p>claramente.</p> <p>Capacidad para analizar y relacionar distintos puntos de vista.</p> <p>Capacidad para analizar material cartográfico y relacionar con temas vistos.</p> <p>Capacidad de síntesis a partir del armado de un mapa conceptual.</p>	<p>Actividades de integración. Cuestionario. Búsqueda de información. Análisis de texto. Análisis de imagen. Relación de conceptos.</p> <p>Autoevaluación. Mapa conceptual.</p> <p>ESTUDIO DE CASO</p> <p>Cerrar sesión. Actividades de cierre de bloque. El poder en la Edad Media y en la Modernidad.</p>
<p>BLOQUE II. AMÉRICA Y EUROPA: VÍNCULOS COLONIALES A PARTIR DEL SIGLO XV</p> <p>Objetos de estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Transformaciones en las fuerzas productivas del occidente europeo, descubrimiento de América y desarrollo de las relaciones coloniales, en los orígenes del sistema-mundo. 	<p>4. Las sociedades originarias de América.</p> <p>La diversidad de los pueblos originarios americanos. Pueblos de Mesoamérica: los mayas. Organización política y social. Las actividades económicas. Los calendarios mayas. Las creencias mayas. Pueblos de Mesoamérica: los aztecas. La economía azteca. Organización política. Jerarquías sociales. Las creencias aztecas. Culturas andinas: los incas. Imperio y expansión incaica La organización social. La organización económica. Pueblos originarios del actual territorio argentino. Una diversidad de pueblos. Distintos intercambios entre los pueblos.</p>	<p>Preguntas orientadoras que dan inicio al bloque</p> <p>Identificación de actores sociales a través de preguntas reflexivas.</p> <p>Observación cartográfica para localizar las áreas culturales de los pueblos originarios de América.</p> <p>Búsqueda de información en Internet.</p> <p>Comparación de diferentes puntos de vista a través de textos referidos a las culturas originarias.</p> <p>Actividades de Integración. Cuestionario. Búsqueda de información. Análisis de texto. Análisis de imagen. Relación de conceptos.</p>	<p>Identificar actores sociales.</p> <p>Analizar cartografía del pasado.</p> <p>Buscar información en Internet.</p> <p>Comparar diferentes puntos de vista sobre un tema.</p> <p>Responder cuestionario.</p> <p>Analizar textos.</p> <p>Completar un cuadro de doble entrada a manera de síntesis</p>	<p>Elaboración de respuestas coherentes a preguntas orientadoras.</p> <p>Expresión oral clara y coherente sobre un determinado tema.</p> <p>Expresión gráfica clara y coherente sobre un determinado tema.</p> <p>Capacidad para analizar y relacionar distintas fuentes y relacionarlas con conceptos aprendidos.</p> <p>Relación de conceptos.</p> <p>Compromiso con la tarea.</p> <p>Capacidad para sacar</p>	<p>Presentación de los temas del bloque. Aspectos comunes de los capítulos que lo integran. Análisis de imagen.</p> <p>Mapa de las sociedades agrícolas de América. Ordenadores gráficos referidos a los actores sociales en América Prehispánica.</p> <p>Mapa de la cultura maya, la azteca y de la incaica.</p> <p>ESTUDIO DE CASO</p> <p>SECCIÓN EN PROFUNDIDAD. Los códigos mayas y aztecas.</p> <p>SECCIÓN MULTIPERSPECTIVAS. Visiones</p>

		<p>Presentación de un cuadro de doble entrada a completar a manera de <u>autoevaluación</u>.</p>	<p>de un determinado tema.</p>	<p>conclusiones y expresarlas claramente.</p> <p>Capacidad para analizar y comparar distintos puntos de vista.</p> <p>Capacidad de síntesis a partir del armado de un cuadro de doble entrada.</p>	<p>acerca de los pueblos originarios.</p> <p>Texto de Eduardo Soria: La voz de los protagonistas.</p> <p><u>Actividades de Integración.</u> Cuestionario. Búsqueda de información. Análisis de texto. Análisis de imagen. Relación de conceptos.</p> <p><u>Autoevaluación.</u> Cuadro de doble entrada.</p> <p>Cuadro de doble entrada para evaluar el tema.</p>
--	--	---	--------------------------------	--	--

	<p>5. La expansión europea</p> <p>La necesidad de cruzar el mar. Nuevas tecnologías. Una época de exploraciones. Portugal: el control del comercio con Oriente. El comercio de esclavos en África. India ante la expansión europea. El Lejano Oriente: China y Japón. Una nueva ruta hacia Oriente. La exploración y la conquista de un “Nuevo Mundo”. El “descubrimiento” de América. Viajes de exploración y colonización. Los primeros contactos. Un continente en la ruta a Oriente. Los conquistadores del “Nuevo Mundo”. ¿Esclavos o súbditos? La conquista de los aztecas por Hernán Cortés. La conquista de los incas por Francisco Pizarro. La ocupación del territorio argentino.</p>	<p>Situaciones de lectura de mapas antiguos.</p> <p>Escritura grupal de textos comparativos acerca del antiguo arte de la navegación y de las formas actuales.</p> <p>Identificación de indicios a través de la lectura de diarios de viajeros.</p> <p>Preguntas reflexivas.</p> <p>Visionado de películas. Identificación de actores sociales y las diferentes miradas sobre el tema.</p> <p>Escritura grupal: diálogo imaginario entre un conquistador y una indígena en donde apliquen todos los contenidos estudiados.</p> <p>Actividades de integración. Cuestionario. Búsqueda de información. Análisis de texto. Análisis de imagen. Relación de conceptos.</p> <p>Presentación de línea de tiempo a completar a manera de autoevaluación.</p> <p>Herramientas. Identificar indicios. (Análisis de relatos de viajeros y exploradores).</p> <p>Educación en valores: La mirada de los europeos. Película: 1492, la conquista del paraíso (1992), dirigida por Ridley Scott.</p>	<p>Analizar cartografía del pasado.</p> <p>Producir en forma escrita un texto comparativo entre una actividad del pasado y de la actualidad.</p> <p>Identificar indicios a través de lectura de diarios de viajeros.</p> <p>Analizar filmes e identificar actores sociales.</p> <p>Responder cuestionario.</p> <p>Analizar textos.</p> <p>Analizar imágenes.</p> <p>Relacionar conceptos.</p> <p>Completar una línea de tiempo a manera de síntesis de una época.</p>	<p>Elaboración de respuestas coherentes a preguntas orientadoras.</p> <p>Expresión oral clara y coherente sobre un determinado tema.</p> <p>Expresión gráfica clara y coherente sobre un determinado tema.</p> <p>Capacidad para analizar y relacionar distintas fuentes con conceptos aprendidos. Filmes, textos escritos, imágenes.</p> <p>Relación de conceptos.</p> <p>Compromiso con la tarea.</p> <p>Capacidad para sacar conclusiones y expresarlas claramente.</p> <p>Capacidad para comparar cambios y continuidades. Pasado/presente.</p> <p>Capacidad de síntesis a partir del completado de una línea de tiempo.</p>	<p>Mapas antiguos.</p> <p>ESTUDIO DE CASO</p> <p>SECCIÓN EN PROFUNDIDAD. El arte de navegar.</p> <p>Mapa de territorios colonizados y rutas de exploración.</p> <p>SECCIÓN LA VOZ DE LOS PROTAGONISTAS. Cristóbal Colón.</p> <p>Actividades de integración. Cuestionario. Búsqueda de información. Análisis de texto. Análisis de imagen. Relación de conceptos.</p> <p>Autoevaluación. Línea de tiempo.</p>
--	--	---	---	--	---

	<p>6. La formación del mundo americano colonial</p> <p>La forma de gobernar las colonias. Instituciones más cercanas. La ocupación del territorio americano. La fundación de ciudades. La legislación de las colonias. La organización económica colonial. Las rutas comerciales coloniales. El contrabando. Las producciones económicas. La producción minera. La agricultura colonial. Los pueblos originarios son sometidos. Los esclavos. Los portugueses conquistan Brasil. Las plantaciones azucareras y el comercio esclavo. La demanda de azúcar por parte de los europeos. Los portugueses entran en conflicto con los holandeses. Una sociedad desigual.</p>	<p>Propuesta de preguntas orientadoras para trabajar las imágenes y documentos del texto.</p> <p>Análisis de textos referidos a la piratería para posterior elaboración de conclusiones.</p> <p>Elaboración de definiciones de conceptos aprendidos.</p> <p>Escritura de texto descriptivo acerca de la piratería.</p> <p>Visionado de la película <i>12 años de esclavitud</i> (2013), dirigida por Steve McQueen para <u>identificar actores sociales</u> y vincular el tema de la película con la sociedad norteamericana entre 1841-1852.</p> <p>Presentación de obras de arte del Barroco europeo y del americano para analizarlas y sacar conclusiones.</p> <p><u>Actividades de integración.</u> Cuestionario. Búsqueda de información. Análisis de texto.</p> <p>Presentación de una red conceptual a completar a manera de <u>autoevaluación.</u></p> <p><u>Actividades de cierre de bloque. Proyecto colaborativo.</u></p> <p>Educación en valores: El valor de la libertad, visionado de la película <i>12 años de esclavitud</i> (2013), dirigida por Steve McQueen.</p>	<p>Responder cuestionario.</p> <p>Analizar textos y elaborar conclusiones.</p> <p>Elaborar definiciones de conceptos aprendidos.</p> <p>Producción escrita descriptiva sobre un tema aprendido.</p> <p>Analizar un film y vincular su información con un tema aprendido.</p> <p>Analizar obras de arte.</p> <p>Buscar información en diferentes fuentes.</p> <p>Completar red conceptual a manera de síntesis de un tema aprendido.</p>	<p>Elaboración de respuestas coherentes a preguntas orientadoras.</p> <p>Expresión oral clara y coherente sobre un determinado tema.</p> <p>Expresión gráfica clara y coherente sobre un determinado tema.</p> <p>Capacidad para analizar y relacionar distintas fuentes con conceptos aprendidos. Filmes, textos escritos, obras artísticas.</p> <p>Relación de conceptos.</p> <p>Compromiso con la tarea.</p> <p>Capacidad para sacar conclusiones y expresarlas claramente.</p> <p>Capacidad de síntesis a partir del armado de una red conceptual.</p>	<p>Organizador gráfico de las autoridades del gobierno de América. Cuadro de doble entrada referido a las ciudades americanas y sus características.</p> <p>Mapa de rutas comerciales coloniales. Cuadro de doble entrada sobre el sistema de flotas.</p> <p>SECCIÓN MULTIPERSPECTIVAS. Piratas y corsarios.</p> <p>Cuadro comparativo de unidades de producción: hacienda y plantación.</p> <p>Link al video sobre economía colonial: sm.com.ar/economia_colonial</p> <p>Cuadro comparativo de unidades de producción portuguesas: zafra e ingenio</p> <p>Organizador gráficos de actores sociales en la América hispana.</p> <p>SECCIÓN LA SOCIEDAD Y EL ARTE. El Barroco en América: análisis de Ronda nocturna de Rembrandt y del interior del templo de Santo Domingo de Guzmán, en Oaxaca, México</p>
--	---	--	---	--	--

					<p>Actividades de integración. Cuestionario. Búsqueda de información. Análisis de texto. Análisis de imagen. Relación de conceptos.</p> <p>Autoevaluación. Red conceptual.</p> <p style="text-align: center;">ESTUDIO DE CASO</p> <p>Cerrar sesión. Actividades de cierre de bloque. Esclavos en el Río de la Plata.</p>
<p>BLOQUE III. LA FORMACIÓN DEL SISTEMA CAPITALISTA</p> <p>Objeto de estudio: Estudios sobre las tensiones entre América y Europa en el contexto de los cambios revolucionarios del siglo XVIII.</p>	<p>7. El sistema capitalista</p> <p>La transición al capitalismo: el mundo como mercado. El comercio triangular. Inestabilidad económica. La decadencia de España y Portugal. España y los Países Bajos. Las revueltas contra España. La independencia de las Provincias Unidas. El ascenso de Holanda. Centralización del poder en Francia. El reinado de Luis XIV. Gran Bretaña en el siglo XVII. Las industrias nacionales. Las nuevas potencias europeas. Actividades de integración. Autoevaluación</p>	<p>Preguntas orientadoras que dan inicio al bloque</p> <p>Presentación de imágenes con interrogantes para responder.</p> <p>Relaciones entre la localización geográfica y los hechos históricos.</p> <p>Lectura de imágenes, preguntas orientadoras.</p> <p>Análisis de documentos escritos.</p> <p>Elaboración de fichas con información histórica.</p> <p>Análisis comparativo de obras de Rembrandt y Vermeer para extraer conclusiones.</p>	<p>Analizar imágenes.</p> <p>Localizar geográficamente hechos históricos.</p> <p>Leer y analizar documentos escritos.</p> <p>Elaborar fichas con información histórica.</p> <p>Analizar y comparar obras artísticas.</p> <p>Analizar un film y debatir conclusiones.</p> <p>Completar un cuadro de doble entrada a manera de síntesis</p>	<p>Elaboración de respuestas coherentes a preguntas orientadoras.</p> <p>Expresión oral clara y coherente sobre un determinado tema.</p> <p>Expresión gráfica clara y coherente sobre un determinado tema.</p> <p>Capacidad para analizar y relacionar distintas fuentes con conceptos aprendidos. Filmes, textos escritos, obras artísticas.</p> <p>Relación de conceptos.</p>	<p>Presentación de los temas del bloque. Aspectos comunes de los capítulos que lo integran. Análisis de imagen.</p> <p>Organizador gráfico referido al comercio triangular. Mapa Europa en la transición al capitalismo.</p> <p>SECCIÓN MULTIPERSPECTIVAS. Artesanos, comerciantes y banqueros. Link a la página web Historia y vidas: e-sm.com.ar/fugger</p> <p>SECCIÓN LA SOCIEDAD Y EL ARTE. Rembrandt y la escuela holandesa.</p> <p>Link al video e-</p>

		<p>Tics: visualización de un video sobre el Mercantilismo para posteriormente comparar con la economía argentina actual. Debate.</p> <p>Visionado de un video acerca de la Vida de Descartes, para luego armar un texto relacionando el contexto político, social y cultural de la época.</p> <p>Actividades de integración: análisis de documentos gráficos y escritos. Elaboración de conclusiones y definiciones.</p> <p>Presentación de un cuadro de doble entrada a completar a manera de autoevaluación.</p>	de un tema.	<p>Compromiso con la tarea.</p> <p>Capacidad para sacar conclusiones y expresarlas claramente.</p> <p>Respeto de las ideas de los otros.</p> <p>Capacidad de síntesis a partir del armado de un cuadro de doble entrada</p> <p>Capacidad para interpretar cartografía del pasado.</p>	<p>sm.com.ar/mercantilismo.</p> <p>ESTUDIO DE CASO</p> <p>SECCIÓN EN PROFUNDIDAD. La revolución científica.</p> <p>Actividades de integración. Cuestionario. Búsqueda de información. Análisis de texto. Análisis de imagen. Relación de conceptos.</p> <p>Autoevaluación. Cuadro de doble entrada.</p>
	<p>8. La Ilustración en Europa.</p> <p>La luz de la razón. El Iluminismo en Francia. El foco en la razón. Una política racional. El ser humano como centro. La Revolución Inglesa. Voltaire y el liberalismo político. El contrato social. La división de poderes. Reflexiones acerca de la razón. La cultura letrada. Cafés, tertulias y clubes. El saber enciclopédico. La educación como instrumento. Un arte racional y ordenado. Poder e Ilustración. Todo por el pueblo pero sin el pueblo.</p>	<p>Preguntas orientadoras para la elaboración de hipótesis.</p> <p>Lectura de imágenes.</p> <p>Propuesta de investigación a través de un texto.</p> <p>Reflexión grupal acerca de los diferentes lectores a través de las épocas.</p> <p>La lectura actual en la era digital: establecer relaciones a partir de la lectura de textos.</p> <p>Observación de obras de arte para elaborar</p>	<p>Responder cuestionario.</p> <p>Analizar imágenes.</p> <p>Reflexionar grupalmente sobre un determinado tema.</p> <p>Analizar obras artísticas y sacar conclusiones para relacionar con el tema tratado.</p> <p>Buscar información en Internet.</p>	<p>Elaboración de respuestas coherentes a preguntas orientadoras.</p> <p>Expresión oral clara y coherente sobre un determinado tema.</p> <p>Expresión gráfica clara y coherente sobre un determinado tema.</p> <p>Capacidad para analizar y relacionar distintas fuentes con conceptos aprendidos. Imágenes varias. Obras artísticas.</p>	<p>SECCIÓN LA VOZ DE LOS PROTAGONISTAS: texto de Diderot y D'Alembert.</p> <p>Sección Herramientas: Investigar acerca de las formas de pensar.</p> <p>ESTUDIO DE CASO</p> <p>SECCIÓN EN PROFUNDIDAD. Lecturas y lectores. Link a la entrevista escrita a Chartier en e-sm.com.ar/lectura_digital</p> <p>Link al video sobre Immanuel Kant, de Fernando Savater en sobre el filósofo alemán: e-sm.com.ar/Kant</p> <p>SECCIÓN LA SOCIEDAD Y EL</p>

		<p>conclusiones acerca de la sociedad de la época y de la pintura como fuente de la historia social.</p> <p>Búsqueda de información en Internet, plenario para compartirla.</p> <p>Actividades de integración. Cuestionario. Búsqueda de información. Análisis de texto. Análisis de imagen. Relación de conceptos.</p> <p>Presentación de un cuadro de doble entrada a completar a manera de autoevaluación.</p> <p>Herramientas. Investigar acerca de las formas de pensar.</p>	<p>Analizar textos.</p> <p>Relacionar conceptos.</p> <p>Completar un cuadro de doble entrada a manera de síntesis de un tema.</p> <p>Investigar un determinado tema.</p>	<p>Relación de conceptos.</p> <p>Compromiso con la tarea.</p> <p>Capacidad para sacar conclusiones y expresarlas claramente.</p> <p>Respetar las ideas de los otros.</p> <p>Capacidad de síntesis a partir del armado de un cuadro de doble entrada.</p>	<p>ARTE. La pintura como crítica de las costumbres.</p> <p>SECCIÓN MULTIPERSPECTIVAS. Adam Smith y la mano invisible.</p> <p>Link al video William Hogarth: e-sm.com.ar/Hogarth</p> <p>Actividades de integración. Cuestionario. Búsqueda de información. Análisis de texto. Análisis de imagen. Relación de conceptos.</p> <p>Autoevaluación. Cuadro de doble entrada.</p>
	<p>9. La Revolución Francesa</p> <p>La sociedad francesa antes de la revolución. La crisis del antiguo régimen. La Ilustración contra el absolutismo. Los comienzos de la revolución. La convocatoria a los Estados generales. El triunfo de la burguesía. Los sectores populares se levantan. La conformación de la Asamblea. La Declaración de los Derechos del Hombre y del</p>	<p>Establecer relaciones a partir de la lectura de textos y análisis de imágenes</p> <p>Crítica de fuentes. Tics: páginas web para extraer información.</p> <p>Análisis de imágenes históricas a través de</p>	<p>Relacionar distintas fuentes de información.</p> <p>Buscar información en Internet.</p> <p>Analizar imágenes.</p>	<p>Elaboración de respuestas coherentes a preguntas orientadoras.</p> <p>Expresión oral clara y coherente sobre un determinado tema.</p>	<p>Link a la página oficial del Palacio de Versalles: e-sm.com.ar/versalles.</p> <p>SECCIÓN MULTIPERSPECTIVAS. Documentos de la Revolución.</p> <p>Organizadores gráficos sobre los</p>

	<p>Ciudadano. Posiciones moderadas y posiciones extremas. La Constitución de 1791. La huida del rey. La situación fuera de Francia. La República Francesa. La Convención Nacional. La ejecución del rey. La República al mando de los jacobinos. Cambios en el gobierno republicano. La reacción de Termidor. El Directorio. Napoleón Bonaparte. Bonaparte y la campaña a Egipto. La sesión extraordinaria del 18 Brumario. La oposición a Napoleón. Napoleón I. El bloqueo continental. El bloqueo continental. La derrota de Napoleón y la restauración monárquica.</p>	<p>interrogantes.</p> <p>Armado de un prezzis acerca de las causas y consecuencias de la Revolución Francesa.</p> <p>Propuesta de visionado de la película <i>Danton</i> (1982), dirigida por Andrzej Wajda para cómo extraer información del mismo y reflexionar acerca de sus protagonistas.</p> <p>Presentación de la información en un organizador gráfico.</p> <p>Aprendizaje de cómo mirar una obra de arte.</p> <p>El arte como vehículo de aprendizajes del pasado.</p> <p>Identificación de los cambios y continuidades de la revolución francesa.</p> <p>Actividades de integración. Cuestionario. Búsqueda de información. Análisis de texto. Análisis de imagen. Relación de conceptos. Definición de conceptos. Análisis de video.</p> <p>Presentación de línea de tiempo a completar a manera de autoevaluación.</p> <p>Herramientas. Identificar cambios y continuidades.</p> <p>Actividades de cierre de bloque. Proyecto colaborativo.</p> <p>Educación en valores. Una mirada sobre la Revolución francesa. Película <i>Danton</i></p>	<p>Hacer una producción gráfica sobre un determinado tema.</p> <p>Analizar un film y relacionarlo con los temas aprendidos.</p> <p>Analizar obras de arte.</p> <p>Identificar cambios y continuidades de un determinado tema.</p> <p>Analizar textos.</p> <p>Relacionar conceptos.</p> <p>Definir conceptos aprendidos.</p> <p>Completar línea de tiempo a manera de síntesis de un tema.</p>	<p>Expresión gráfica clara y coherente sobre un determinado tema.</p> <p>Capacidad para analizar y relacionar distintas fuentes con conceptos aprendidos. Filmes, textos escritos, obras de arte.</p> <p>Relación de conceptos.</p> <p>Compromiso con la tarea.</p> <p>Capacidad para sacar conclusiones y expresarlas claramente.</p> <p>Capacidad para comparar cambios y continuidades. Pasado/presente.</p> <p>Capacidad de síntesis a partir del completado de una línea de tiempo.</p>	<p>diferentes grupos de la revolución.</p> <p>Mapa de las revoluciones.</p> <p>Link al video sobre la revolución francesa sm.acom.ar/revolucion</p> <p>SECCIÓN LA VOZ DE LOS PROTAGONISTAS: Robespierre.</p> <p>SECCIÓN LA SOCIEDAD Y EL ARTE. La representación de la Revolución Francesa.</p> <p>Actividades de integración. Cuestionario. Búsqueda de información. Análisis de texto. Análisis de imagen. Relación de conceptos. Definición de conceptos. Análisis de video.</p> <p>Autoevaluación. Línea de tiempo.</p> <p>ESTUDIO DE CASO</p> <p>Cerrar sesión. Actividades de cierre de bloque. Capitalismo y cultura.</p>
--	---	---	---	--	---

		(1982), dirigida por Andrzej Wajda			
<p>BLOQUE IV. AMÉRICA EN EL CONTEXTO DE FORMACIÓN DEL SISTEMA CAPITALISTA</p> <p>Objeto de estudio: Estudios sobre las tensiones entre América y Europa en el contexto de los cambios revolucionarios del siglo XVIII.</p>	<p>10. La Revolución Industrial.</p> <p>Una época de transformaciones. Política y economía en Inglaterra. Los cercamientos. Capital, trabajo y salario. La ciencia al servicio de la industria. Del trabajo artesanal al trabajo industrial. El mundo como mercado. La industria textil. Un mundo transformado. Alimentos, población y consumo. Las fábricas. Ciudades industriales. La acumulación de capitales. Una nueva sociedad. La vida de los obreros. La organización de la clase obrera. El ascenso de la burguesía. La segunda fase de la Revolución Industrial. La revolución de los transportes y las comunicaciones. De la teoría a la práctica.</p>	<p><u>Preguntas orientadoras que dan inicio al bloque</u></p> <p>Crítica a las fuentes.</p> <p>Establecer relaciones a partir de la lectura de textos y análisis de imágenes.</p> <p>El cine y video como fuente aprendizaje histórico: visionado de la película <i>Tiempos difíciles</i>. Identificación de los actores sociales.</p> <p>Visionado de un video sobre la Historia del automóvil.</p> <p>Búsqueda de información para comparar la vida en una fábrica en el siglo XIX, en el siglo XX y en la actualidad.</p> <p>Visionado de videos sobre la historia de la electricidad: elaboración de conclusiones.</p> <p>Conclusiones a través de un power point.</p> <p><u>Actividades de integración.</u> Cuestionario.</p>	<p>Relacionar información de textos e imágenes.</p> <p>Analizar filmes. Sacar conclusiones.</p> <p>Buscar información.</p> <p>Sacar conclusiones y presentarlas a través de un power point.</p> <p>Responder cuestionario.</p> <p>Analizar textos.</p> <p>Analizar imágenes.</p> <p>Relacionar conceptos.</p> <p>Identificar ideas principales.</p> <p>Completar un cuadro de doble entrada a manera de síntesis</p>	<p>Elaboración de respuestas coherentes a preguntas orientadoras.</p> <p>Expresión oral clara y coherente sobre un determinado tema.</p> <p>Expresión gráfica clara y coherente sobre un determinado tema.</p> <p>Capacidad para analizar y relacionar distintas fuentes con conceptos aprendidos. Textos escritos, filmes.</p> <p>Relación de conceptos.</p> <p>Compromiso con la tarea.</p> <p>Capacidad para sacar conclusiones y expresarlas claramente.</p> <p>Capacidad para identificar</p>	<p><u>Presentación de los temas del bloque.</u> Aspectos comunes de los capítulos que lo integran. Análisis de imagen.</p> <p>Cuadros e imágenes históricas.</p> <p>Organizador gráfico sobre los cambios a partir de la Revolución Industrial.</p> <p>Mapa de líneas férreas en Europa en el siglo XIX.</p> <p>SECCIÓN LA VOZ DE LOS PROTAGONISTAS: Charles Dickens, <i>Tiempos difíciles</i>. Link a página referida a las primeras fábricas: e-sm.com.ar/primeras_fabricas</p> <p>SECCIÓN MULTIPERSPECTIVAS. Miradas sobre la industrialización. Link a la página - sm.com.ar/George_Stephenson</p>

		<p>Búsqueda de información. Análisis de texto. Análisis de imagen. Relación de conceptos. Identificación de ideas principales.</p> <p>Presentación de un cuadro de doble entrada a completar a manera de autoevaluación.</p> <p>Herramientas. Diferenciar la realidad de su representación.</p> <p>Educación en valores. Tiempos difíciles. Condiciones de vida de los obreros en una ciudad industrial victoriana. Película <i>Tiempos difíciles</i> (1994), dirigida por Peter Barnes</p>	de un tema.	<p>ideas principales.</p> <p>Capacidad de síntesis a partir del armado de un cuadro de doble entrada.</p>	<p>Link al video referido a la Historia del automóvil: e-sm.com.ar/historia_automovil.</p> <p>ESTUDIO DE CASO</p> <p>SECCIÓN EN PROFUNDIDAD. Luz y sonido: Link a e-sm.com.ar/historia_electricidad.</p> <p>Documentos para analizar: fragmento de las crónicas de Colón.</p> <p>Mapa de virreinos.</p> <p>Video Aguirre, la ira de Dios. Herzog, 1972.</p> <p>Mapa de rutas comerciales en América.</p> <p>SECCIÓN MULTIPERSPECTIVAS. Distintas visiones sobre los indígenas.</p> <p>Link a videos de la vida cotidiana de los Jesuitas en Córdoba.</p> <p>Actividades de integración. Cuestionario. Búsqueda de información. Análisis de texto. Análisis de imagen. Relación de conceptos. Identificación de ideas principales.</p> <p>Autoevaluación. Cuadro de doble entrada.</p>
--	--	--	-------------	---	---

	<p>11. Transformaciones en el sistema colonial americano</p> <p>Una política extractiva y opresiva. La situación en las metrópolis: los borbones en España. El despotismo ilustrado en Portugal. De las vaquerías a las estancias. Desarrollo de la ganadería. El papel de la Iglesia en América. Función social de la Iglesia. Las misiones jesuíticas. Los jesuitas en América. Los jesuitas y el poder. La expulsión de los jesuitas. Cambio de escenario. Las reformas borbónicas. Las reformas de Carlos III. Conservar las colonias. Las reformas en América. Nuevos organismos de gobierno. La creación del Virreinato del Río de la Plata. Mejorar la economía. Las colonias de América del Norte. El camino hacia la independencia</p>	<p>Establecer relaciones a partir de la lectura de textos y análisis de imágenes</p> <p>Crítica de fuentes.</p> <p>Análisis de la película <i>La Misión</i>.</p> <p>Indagación de información de la labor de la orden jesuítica en Internet.</p> <p>Escritura grupal de un texto acerca de las diferentes miradas de la extracción de riquezas de América.</p> <p>Obtener información a partir del análisis de un video referido a la creación del Virreinato del Río de la Plata.</p> <p>Visionado de un video para obtener información sobre la colonización británica en América del Norte. Comparación de la conquista española y de la inglesa. Puesta en común.</p> <p>Actividades de integración. Cuestionario. Búsqueda de información. Análisis de texto. Análisis de imagen. Relación de conceptos. Completar características con temas aprendidos.</p> <p>Presentación de un cuadro de a completar a manera de autoevaluación.</p> <p>Educación en valores. La misión de los jesuitas. Película <i>La misión</i> (1986), dirigida por Roland Joffé.</p>	<p>Relacionar distintos tipos de fuentes.</p> <p>Investigar sobre un determinado tema.</p> <p>Producción escrita grupal sobre un determinado tema.</p> <p>Analizar un film y realizar comparaciones.</p> <p>Responder un cuestionario.</p> <p>Analizar un texto.</p> <p>Relacionar conceptos.</p> <p>Completar un cuadro de doble entrada a manera de síntesis de un tema.</p>	<p>Elaboración de respuestas coherentes a preguntas orientadoras.</p> <p>Expresión oral clara y coherente sobre un determinado tema.</p> <p>Expresión gráfica clara y coherente sobre un determinado tema.</p> <p>Capacidad para analizar y relacionar distintas fuentes con conceptos aprendidos. Filmes. Textos escritos.</p> <p>Relación de conceptos.</p> <p>Compromiso con la tarea.</p> <p>Capacidad para sacar conclusiones y expresarlas claramente.</p> <p>Capacidad de síntesis a partir del armado de un cuadro de doble entrada.</p>	<p>SECCIÓN LA VOZ DE LOS PROTAGONISTAS: Pedro Rodríguez Campomanes.</p> <p>Link a la página e-sm.com.ar/misiones_jesuíticas.</p> <p>Organizador gráfico de las Reformas Borbónicas.</p> <p>SECCIÓN MULTIPERSPECTIVAS. El valor de las colonias.</p> <p>Link al video e-sm.com.ar/creacion_virreinato.</p> <p>Link al video e-sm.com.ar/trece_colonias –referido a la creación de las Colonias norteamericanas.</p> <p>SECCIÓN LA SOCIEDAD Y EL ARTE. Florian Paucke y la representación del mundo colonial. Link al libro e-sm.com.ar/paucke</p> <p>Actividades de integración. Cuestionario. Búsqueda de información. Análisis de texto. Análisis de imagen. Relación de conceptos. Completar características con temas aprendidos.</p> <p>Autoevaluación. Cuadro de doble entrada.</p>
--	--	---	--	--	--

	<p>12. El mundo colonial en crisis.</p> <p>Crisis en las colonias americanas Decadencia de los imperios español y portugués. Difusión del pensamiento ilustrado en América. Las logias independentistas. Revolución en Norteamérica. Represión y resistencias. El “Tea Party”. El Congreso de Filadelfia. La declaración de independencia. La guerra independentista. Portugal en crisis. El imperio del Brasil. La decadencia española. Reclamos y protestas. Las disidencias. Rebeliones en Chile. Rebeliones en Venezuela. La resistencia indígena. Los comuneros de Nueva Granada. El levantamiento de Chuquisaca. Esclavos rebeldes. Revolución en Haití. La abolición de la esclavitud</p>	<p>Análisis de textos con preguntas orientadoras.</p> <p>Propuesta de interrogantes para reflexionar acerca de los temas de la unidad.</p> <p>Visionado de un video para obtener información acerca de la vida de Túpac Amaru. Debate acerca de las consecuencias de la revuelta de los pueblos indígenas contra los españoles.</p> <p>Propuestas de análisis de los primeros periódicos de América. Actividad grupal para diseño de la tapa de un periódico actual.</p> <p>Elaboración de un documento escrito a partir de la lectura de la sección multiperspectivas.</p> <p>Actividades de integración: Cuestionario. Búsqueda de información. Análisis de texto. Análisis de imagen. Relación de conceptos. Elaboración de cartografía y comparación con la cartografía actual.</p> <p>Presentación de una línea de tiempo a completar a manera de autoevaluación.</p> <p>Actividades de cierre de bloque. Proyecto colaborativo.</p>	<p>Analizar textos.</p> <p>Reflexionar sobre algunos temas aprendidos.</p> <p>Analizar un video y debatir consecuencias.</p> <p>Hacer una producción gráfica grupal.</p> <p>Elaborar un informe escrito sobre un determinado tema.</p> <p>Responder cuestionario.</p> <p>Analizar imágenes.</p> <p>Relacionar conceptos.</p> <p>Elaborar cartografía del pasado y comparar su información con la que brinda la cartografía actual.</p> <p>Completar una línea de tiempo a manera de síntesis de un tema.</p>	<p>Elaboración de respuestas coherentes a preguntas orientadoras.</p> <p>Expresión oral clara y coherente sobre un determinado tema.</p> <p>Expresión gráfica clara y coherente sobre un determinado tema.</p> <p>Capacidad para analizar y relacionar distintas fuentes con conceptos aprendidos. Textos escritos, videos, imágenes en general.</p> <p>Relación de conceptos.</p> <p>Compromiso con la tarea.</p> <p>Capacidad para sacar conclusiones y expresarlas claramente.</p> <p>Respeto a las ideas de los otros.</p> <p>Capacidad para elaborar cartografía histórica clara.</p>	<p>SECCIÓN LA VOZ DE LOS PROTAGONISTAS: Francisco Antonio Cabello y Mesa. Link al video sobre Historia del Brasil: e-sm.com.ar/imperio_Brasil.</p> <p>Ordenadores gráficos sobre disidencias indígenas.</p> <p>ESTUDIO DE CASO</p> <p>SECCIÓN EN PROFUNDIDAD: Los primeros periódicos. Link a la página de los periódicos de América: e-sm.com.ar/periodicos.</p> <p>SECCIÓN MULTIPERSPECTIVAS. Crisis colonial y revoluciones americanas.</p> <p>Actividades de integración: Cuestionario. Búsqueda de información. Análisis de texto. Análisis de imagen. Relación de conceptos. Elaboración de cartografía y comparación con la cartografía actual.</p> <p>Autoevaluación. Línea de tiempo.</p>

		<p>Educación en valores. La búsqueda de la independencia, película <i>Túpac Amaru</i> (1984), dirigida por Federico García.</p>		<p>Capacidad de síntesis a partir del completado de una línea de tiempo.</p>	<p>ESTUDIO DE CASO</p> <p>Cerrar sesión. Actividades de cierre de bloque. Nuevas formas de sociabilidad.</p>
<p>BLOQUE V. LA FORMACIÓN DE LOS NUEVOS TEJIDOS SOCIALES DE AMÉRICA</p> <p>Objeto de estudio: Desestructuración y reestructuración de los entramados sociales de América.</p>	<p>13. Entramados socioculturales latinoamericanos.</p> <p>Los vencidos. Entre la aculturación y la multiculturalidad. La función de los curacas. Los ámbitos religiosos. Modificar las costumbres. El sincretismo religioso. La Virgen María y la Pachamama, Una lengua en común. Las bibliotecas. La literatura. Los cronistas. Comidas y comensales. La sociedad y el arte. La crónica de Guamán Poma de Ayala. Tradiciones africanas. Conservar el patrimonio cultural.</p>	<p>Preguntas orientadoras que dan inicio al bloque</p> <p>Comparación a través de un escrito de la educación virreinal y la actual.</p> <p>La música y la literatura como fuente histórica.</p> <p>Propuesta de análisis de la canción “Vientos de agua” y de la poesía “Hombres necios”. Relaciones de la literatura y la historia.</p> <p>Análisis de imágenes de Guaman Poma. Comparación a través de imágenes de prácticas de cultivo actuales y antiguas.</p> <p>Actividades de integración. Cuestionario. Búsqueda de información. Análisis de texto. Análisis de imagen. Relación de conceptos. Definición de conceptos. Elaboración de</p>	<p>Responder cuestionario.</p> <p>Comparar temas en el pasado y el presente.</p> <p>Analizar distintas fuentes para obtener información: Música y Literatura. Textos escritos, videos, imágenes.</p> <p>Analizar canción y poesía.</p> <p>Analizar imágenes para comparar pasado y presente.</p> <p>Elaborar cartografía del pasado.</p> <p>Analizar videos.</p> <p>Buscar información.</p> <p>Analizar textos.</p>	<p>Elaboración de respuestas coherentes a preguntas orientadoras.</p> <p>Expresión oral clara y coherente sobre un determinado tema.</p> <p>Expresión gráfica clara y coherente sobre un determinado tema.</p> <p>Capacidad para analizar y relacionar distintas fuentes con conceptos aprendidos. Música, Literatura.</p> <p>Relación de conceptos.</p> <p>Compromiso con la tarea.</p> <p>Capacidad para sacar conclusiones y expresarlas claramente.</p> <p>Capacidad para comparar cambios y continuidades.</p>	<p>Presentación de los temas del bloque. Aspectos comunes de los capítulos que lo integran. Análisis de imagen.</p> <p>Imágenes de época.</p> <p>ESTUDIO DE CASO</p> <p>SECCIÓN EN PROFUNDIDAD. Escuelas y universidades. Link al video “Pedagogía de la esperanza”, de Paulo Freire: e-sm.com.ar/Paulo_Freire</p> <p>Link al video de la canción de Mercedes Sosa “Vientos de agua” e-sm.com.ar/Mercedes_Sosa.</p> <p>Link a la narración oral de “Hombres necios” de Sor Juana Inés de Cruz en e-sm.com.ar/hombres_necios</p> <p>Link al video de la vida de sor Juana en página: e-sm.com.ar/Sor_Juana</p>

		<p>cartografía con temas aprendidos. Análisis de video.</p> <p>Presentación de un cuadro de doble entrada a completar a manera de autoevaluación.</p>	<p>Analizar imágenes.</p> <p>Relacionar conceptos.</p> <p>Capacidad para elaborar cartografía histórica clara.</p> <p>Completar cuadro de doble entrada a manera de síntesis de un tema.</p>	<p>Pasado /presente.</p> <p>Capacidad de síntesis a partir del armado de un cuadro de doble entrada.</p>	<p>SECCIÓN ARTE Y SOCIEDAD: la crónica de Guamán Poma de Ayala. Link a e-sm.com.ar/calendario_incaico</p> <p>SECCIÓN MULTIPERSPECTIVAS. Educación y aculturación.</p> <p>Link a la canción e-sm.com.ar/Yabor</p> <p>Actividades de integración. Cuestionario. Búsqueda de información. Análisis de texto. Análisis de imagen. Relación de conceptos. Definición de conceptos. Elaboración de cartografía con temas aprendidos. Análisis de video.</p> <p>Autoevaluación. Cuadro de doble entrada.</p>
	<p>14. Pueblos originarios e identidades culturales</p> <p>Integrar excluyendo. La negación del otro. Borrar las culturas. Los conocimientos de los pueblos originarios. Trabajar la tierra. Una tierra en común. El cuidado del medio ambiente. Las resistencias. Los movimientos indigenistas. La lucha por las tierras. Las tierras de los</p>	<p>Preguntas de reflexión para iniciar el capítulo.</p> <p>Búsqueda de información sobre los pueblos originarios en la actualidad, elaboración de un texto argumentativo sobre su situación actual.</p> <p>Visionado del video de Les Luthiers para</p>	<p>Responder a cuestionario.</p> <p>Buscar información.</p> <p>Laborar un texto argumentativo.</p> <p>Analizar un video y sacar</p>	<p>Elaboración de respuestas coherentes a preguntas orientadoras.</p> <p>Expresión oral clara y coherente sobre un determinado tema.</p>	<p>Fotografías, documentos.</p> <p>Video de Les Luthiers e-sm.com.ar/cantata.</p> <p>SECCIÓN LA VOZ DE LOS PROTAGONISTAS: Carta del cacique de Seattle al presidente de los Estados Unidos (1855). Link al video de León Gioco “Cinco siglos igual”.</p>

	<p>mapuches. Pueblos originarios de la Argentina. El Movimiento Nacional Campesino Indígena. La defensa de los pueblos originarios. Naciones indígenas.</p>	<p>elaborar conclusiones.</p> <p>Propuesta de mirar la película <i>Octubre pilagá. Relatos sobre el silencio</i> (2010) de Valeria Mapelman para estudiar acerca de la masacre de Rincón Bomba de 1947. Análisis de la letra de la canción “Cinco siglos igual”.</p> <p>Entrevistas a familiares acerca de las formas antiguas de curar. Puesta en común, comparación con las prácticas de los pueblos originarios.</p> <p>Escritura de un texto relacionando la situación de los pueblos originarios actuales con las garantías constitucionales.</p> <p>Actividades de integración. Cuestionario. Búsqueda de información. Análisis de texto. Análisis de imagen. Relación de conceptos. Elaboración de cartografía con temas aprendidos</p> <p>Presentación de un cuadro de doble entrada a completar a manera de autoevaluación.</p> <p>Herramientas. Etnohistoria.</p> <p>Educación en valores. Relatos y memoria indígena. Película <i>Octubre pilagá. Relatos sobre el silencio</i> (2010) de Valeria Mapelman.</p>	<p>conclusiones.</p> <p>Analizar un film.</p> <p>Analizar letra de canción.</p> <p>Realizar una entrevista sobre un tema actual y compararlo con el pasado.</p> <p>Producción de un informe escrito.</p> <p>Analizar un texto.</p> <p>Relacionar conceptos.</p> <p>Elaborar cartografía del pasado con temas aprendidos.</p>	<p>Expresión gráfica clara y coherente sobre un determinado tema.</p> <p>Capacidad para analizar y relacionar distintas fuentes con conceptos aprendidos. Film, canción, texto.</p> <p>Relación de conceptos.</p> <p>Compromiso con la tarea.</p> <p>Capacidad para sacar conclusiones y expresarlas claramente.</p> <p>Capacidad para elaborar cartografía histórica clara.</p> <p>Capacidad para elaborar un texto argumentativo.</p> <p>Capacidad para comparar cambios y continuidades; pasado y presente a través de una entrevista.</p> <p>Capacidad de síntesis a partir del armado de un cuadro de doble entrada.</p>	<p>ESTUDIO DE CASO</p> <p>SECCIÓN EN PROFUNDIDAD. La salud y la enfermedad en la cultura indígena.</p> <p>Organizador gráfico de los pueblos originarios en la actualidad.</p> <p>SECCIÓN MULTIPERSPECTIVAS. El “ser” guaraní.</p> <p>Actividades de integración. Cuestionario. Búsqueda de información. Análisis de texto. Análisis de imagen. Relación de conceptos. Elaboración de cartografía con temas aprendidos.</p> <p>Autoevaluación. Cuadro de doble entrada.</p> <p>ESTUDIO DE CASO</p> <p>Cerrar sesión. Actividades de cierre de bloque. América Latina, una historia de encuentros y contrastes.</p>
--	---	--	--	---	---

	<p>15. Revoluciones Americanas</p> <p>Napoleón y la invasión de España y Portugal. España se organiza en Juntas. Cae la Junta Central. Las consecuencias en las colonias. Las invasiones inglesas. La Reconquista. La formación de milicias. Revolución en el Río de la Plata. La militarización de la política. Un nuevo escenario. La Primera Junta. Los primeros gobiernos patrios. La situación de la Banda. Los diputados orientales y la caída del Primer Triunvirato. La Asamblea del Año XIII. El Directorio. Revolución en Nueva España. Una sociedad de castas. Noticias de La guerra de independencia mexicana. Los insurgentes.</p>	<p>Análisis de fotos y documentos escritos.</p> <p>Elaboración de un mapa histórico sobre las campañas militares.</p> <p>Observación de imágenes litográficas para obtener información histórica.</p> <p>Elaboración de textos escritos.</p> <p>En grupo armar un power point acerca de las guerras de la Independencia.</p> <p>Investigación acerca de la obra de Goya.</p> <p>Localización en mapa del antiguo Buenos Aires de los escenarios de las invasiones inglesas.</p> <p>Tics: utilización de los programas Gimp o Paint.</p> <p>Actividades de Integración. Cuestionario. Búsqueda de información. Análisis de texto. Análisis de imagen. Relación de conceptos. Confección de cartografía con temas aprendidos.</p> <p>Presentación de una línea de tiempo a completar a manera de autoevaluación.</p>	<p>Analizar fotos.</p> <p>Analizar textos escritos.</p> <p>Analizar imágenes.</p> <p>Hacer una producción gráfica grupal en power point con conclusiones sobre un determinado tema.</p> <p>Investigar un tema.</p> <p>Responder un cuestionario.</p> <p>Buscar información.</p> <p>Relacionar conceptos.</p> <p>Confeccionar cartografía del pasado.</p> <p>Completar una línea de tiempo a manera de síntesis de un tema.</p>	<p>Elaboración de respuestas coherentes a preguntas orientadoras.</p> <p>Expresión oral clara y coherente sobre un determinado tema.</p> <p>Expresión gráfica clara y coherente sobre un determinado tema.</p> <p>Capacidad para analizar y relacionar distintas fuentes y relacionarlas con conceptos aprendidos.</p> <p>Relación de conceptos.</p> <p>Compromiso con la tarea.</p> <p>Capacidad para sacar conclusiones y expresarlas claramente.</p> <p>Capacidad para elaborar cartografía histórica clara.</p> <p>Capacidad de síntesis a partir del completado de una línea de tiempo.</p>	<p>Imágenes históricas.</p> <p>Organizador gráfico sobre Invasiones Inglesas.</p> <p>Link a página: e-sm.com.ar/exp_militares para información de las campañas militares de los patriotas.</p> <p>SECCIÓN LA SOCIEDAD Y EL ARTE. Théodore Géricault y las guerras por la independencia.</p> <p>Link a e-sm.com.ar/litografias para aprender acerca de la historia de la litografía en la Argentina.</p> <p>SECCIÓN MULTIPERSPECTIVAS. El pueblo y la revolución.</p> <p>ESTUDIO DE CASO</p> <p>SECCIÓN EN PROFUNDIDAD. Diez años de guerras (Luchas por la independencia).</p> <p>Actividades de Integración. Cuestionario. Búsqueda de información. Análisis de texto. Análisis de imagen. Relación de conceptos. Confección de</p>
--	--	--	--	--	--

		<u>Actividades de cierre de bloque. Proyecto colaborativo.</u>			cartografía con temas aprendidos. Autoevaluación. Línea de tiempo. <u>Cerrar sesión. Actividades de cierre de bloque</u> América latina, una historia de encuentros y contrastes. Cuestionarios. Interpretación de textos.
--	--	---	--	--	--

Bibliografía

Capítulo 1:

- Bloch, Marc. *Introducción a la Historia*. México, FCE, 1995.
- Braudel, Fernand. *Estudio de historia económica y social*. Madrid, Tecnos, 1978.
- Fevvre, Lucien. *Combates por la Historia*. Buenos Aires, Planeta-Agostini, 1993.
- Fontana, Joseph. *Introducción al estudio de la Historia*. Barcelona, Crítica, 1999.
- Saab, Jorge, y Castelluccio, Cristina. *Pensar y hacer Historia en la escuela media*. Buenos Aires, Troquel, 1991.
- Trepal, Cristòfol, y Comes, Pilar. *El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales*. Barcelona, Grao Editores, 2000.

I: Cambios y continuidades. De la Baja Edad Media a la Modernidad

- Autores Varios. *Historia de las religiones*, tomos VII y VIII. Madrid, Siglo XXI, 1972.
- Banderson, Perry. *El Estado absolutista en Occidente*. Madrid, Siglo XXI, 1974.
- Bonnassie, Pierre; Guichard, P., y Gerbet, M. *Las Españas medievales*. Barcelona, Crítica, 2001.
- Burke, Peter. *El Renacimiento europeo, centros y periferias*. Barcelona, Crítica, 1988.
- Chaunu, Pierre. *La civilización de la Europa clásica*. Barcelona, Juventud, 1977.
- Delumeau, Jean. *La civilización del Renacimiento*. Barcelona, Juventud, 1967.
- Duby, Georges. *Atlas histórico mundial*. Barcelona, Debate, 1997.
- . *Europa en la Edad Media*. Buenos Aires, Paidós, 2007.
- Kennedy, Paul. *Auge y caída de las grandes potencias*. Barcelona, Mondadori, 1988.

- Le Goff, Jacques. *La Baja Edad Media*. México, siglo XXI, 1995.
- . *La civilización del Occidente medieval*. Barcelona, Juventud, 1999.
- . *Mercaderes y banqueros de la Edad Media*. Buenos Aires, Eudeba, 1984.
- Romero, José Luis. *La Edad Media*. Buenos Aires, Breviarios FCE, 1965.
- . *La revolución burguesa en el mundo feudal*. Buenos Aires, Sudamericana, 1967.
- Tenenti, Alberto. *La Edad Moderna. Siglos XVI-XVIII*. Barcelona, Crítica, 2000.

II: América Y Europa: vínculos coloniales a partir del siglo XV

- Assadourian, Carlos. "La producción de la mercancía dinero en la formación del mercado interno colonial. El caso del espacio peruano, siglo XVI", en: Florescano, Enrique (comp.). *Ensayos sobre el desarrollo económico en México y América Latina (1500-1975)*. México, FCE, 1979.
- Boorstin, Daniel. *Los descubridores*. Barcelona, Crítica, 1983.
- Carrasco, Pedro. *Estructura político-territorial del Imperio Tenochca. La Triple Alianza de Tenochtitlán, Tetzaco y Tlacopán*. México, El colegio de México-FCE, 1996.
- Crone, G. R. *Historia de los mapas*. Madrid, FCE, 1998.
- Ferro, Marc. *Colonización: una historia global*. Madrid, Siglo XXI, 2000.
- Konrad, Herman. *Una hacienda jesuítica en el México colonial. Santa Lucía, 1576-1767*. México, FCE, 1989.
- Lafaye, Jacques. *Los conquistadores. Figuras y escrituras*. México, FCE, 1999.
- Murra, John. *Formaciones económicas y políticas del mundo andino*. Lima, Instituto de Estudios Peruanos, 1975.
- Parry, John H. *Europa y la expansión del mundo, 1415-1715*. México, FCE, 1975.
- Rostworowski, María. *Historia del Tawantinsuyu*. Lima, Instituto de Estudios Peruanos, 1988.
- Stern, S. *Los pueblos indígenas del Perú y el desafío de la conquista española*. Madrid, Alianza, 1986.
- Todorov, Tzvetan. *La conquista de América. El problema del otro*. México, siglo XXI, 1992.
- Wolf, Eric R. *Europa y la gente sin historia*. Buenos Aires, FCE, 2000.

III: La formación del sistema capitalista

- Assadourian, Carlos. "La producción de la mercancía dinero en la formación del mercado interno colonial. El caso del espacio peruano, siglo XXI", en: Florescano, Enrique (comp.). *Ensayos sobre el desarrollo económico en México y América Latina (1500-1975)*. México, FCE, 1979.
- Bennassar, Bartolomé. *La España del Siglo de Oro*. Barcelona, Crítica, 1983.
- Boido, Guillermo. *Noticias del Planeta Tierra. Galileo Galilei y la revolución científica*. Buenos Aires, A-Z, 1996.
- Bottineau, Yves. *El arte barroco*. Madrid, Akal, 1990.
- Elliot, John H. *La España Imperial. 1469-1716*. Barcelona, Vicens Vives, 1969.
- Epstein, Stephan R. *Libertad y crecimiento. El desarrollo de los Estados y de los mercados en Europa, 1300-1750*. Valencia, Universidad de Valencia, 2000.
- Furet, François. *Pensar la Revolución Francesa*. Barcelona, Petrel, 1980.

- García Morente, Manuel. *Lecciones preliminares de filosofía*. México, Porrúa, 1980.
- Halperín Donghi, Tulio. *Tradición política española e ideología revolucionaria de Mayo*. Buenos Aires, Eudeba, 1961.
- Hobsbawm, Eric. *La era de la revolución*. Buenos Aires, crítica, 1997.
- Romero, José Luis. *El ciclo de la revolución contemporánea*. Buenos Aires, Huemul, 1980.
- Sabine, George. *Historia de la teoría política*. México, FCE, 1982.
- Shapin, Steven. *La Revolución Científica. Una interpretación alternativa*. Barcelona, Paidós, 1996.
- Soubol, Albert. *Comprender la Revolución Francesa*. Barcelona, Crítica, 1983.
- Tenenti, Alberto. *De las revueltas a las revoluciones*. Barcelona, Crítica, 1999.
- Vovelle, Michel. *Introducción a la Historia de la Revolución Francesa*. Barcelona, Crítica, 2000.

IV: América en el contexto de formación del sistema capitalista

- De Vries, Jan. *La economía de Europa en un período de crisis 1600-1750*. Madrid, Cátedra, 1979.
- Fieldhouse, David. *Los imperios coloniales desde el siglo XVIII*. Historia Universal Siglo XXI; volumen 29. México, siglo XXI, 1986.
- Galeano, Eduardo. *Las venas abiertas de América Latina*. Buenos Aires, Catálogos, 2003.
- Lewin, Boleslao. *Túpac Amaru, el rebelde*. Buenos Aires, Claridad, 1943.
- Lynch, John. *Las revoluciones hispanoamericanas*. Barcelona, Ariel, 1976.
- Portillo Valdés, José María. *Crisis atlántica. Autonomía e independencia en la crisis de la monarquía hispana*. Madrid, Fundación Carolina, 2006.

V: La formación de los nuevos tejidos sociales de América

- Brading, David. *Orbe indiano. De la monarquía católica a la república criolla*. México, FCE, 1991.
- Chiaramonte, José Carlos. *Ciudades, provincias y estados: los orígenes de la Nación argentina (1800-1846)*. Buenos Aires, Ariel, 1997.
- Farriss, Nancy. *La sociedad maya bajo el dominio colonial*. Madrid, Alianza, 1992.
- Goldman, Noemí (coord.). *Revolución, República, Confederación (1806-1852)*. Buenos Aires, Sudamericana, 2005.
- Gruzinski, Serge. *La colonización de lo imaginario. Sociedades indígenas y occidentalización en el México español. Siglos XVI-XVIII*. México, FCE, 1991.
- Halperín Donghi, Tulio. *Historia contemporánea de América Latina*. Madrid, Alianza, 1990.
- Mariátegui, José Carlos. *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Lima, Amauta, 1928.
- Todorov, Tzvetan. *La conquista de América. El problema del otro*. México, Siglo XXI, 1992.