

# Una planificación posible de Lengua

Sabemos que la planificación anual se concibe como el documento que exterioriza las previsiones docentes sobre la enseñanza. En este sentido actúa como un esquema previo que orienta la futura práctica. Podemos decir entonces que planificar implica una previsión de la acción, pero es una guía flexible y en continua revisión porque debe tener en cuenta el grupo de alumnos y sus características.

## Unidad 1. LOS CUENTOS MARAVILLOSOS

### Propósitos

Se espera que luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Comprender el lenguaje como una práctica social.
- Valorar la oralidad, la lectura y la escritura.
- Construir un recorrido lector, apreciando la experiencia estética que supone la literatura como arte.
- Conocer obras literarias de distintos géneros.
- Utilizar el paratexto como herramienta de anticipación.
- Realizar cuadros sinópticos.
- Participar en ámbitos de debate en forma constructiva.
- Aplicar los conceptos gramaticales y normativos para lograr una exitosa comunicación escrita y oral.
- Monitorear el propio aprendizaje.
- Comunicar la información en forma oral y escrita utilizando estrategias comunicativas y distintos soportes y paratextos.
- Fundamentar la propia opinión.
- Los valores que atraviesan la unidad son: independencia, esfuerzo, discernimiento, paciencia, perseverancia, voluntad, responsabilidad, curiosidad, sabiduría.

Núcleos de Aprendizajes Prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación
<b>Literatura: Práctica de la lectura</b>	El conocimiento de los cuentos maravillosos como género.  El narrador.  Los diálogos.	Entrada al capítulo a través de la observación de la ilustración y las preguntas del desafío. Trabajo en forma colectiva. Lectura individual de "Historia de Aladino y la lámpara maravillosa". Antes de la lectura indagar ideas previas con algunas preguntas como las que se encuentran en las viñetas al lado del título. Realizar actividades en subgrupo. Puesta en común en plenario. Lectura en parejas de "Los cuentos maravillosos" y "La narración". Subrayado de palabras clave. Actividades de estas páginas. Puesta en común de las respuestas. Corrección colectiva. Énfasis y sistematización por parte del docente diferenciando las últimas dos lecturas de la primera. Aclarar que en todo el libro se trabajará sobre diferentes textos y luego se leerán textos en los que se trabaja sobre las características de los primeros. Responder entre todos: ¿a qué se refiere la solapa "características de los cuentos maravillosos?" y la que dice "la trama de los textos"? Lectura de "Los tres pelos de oro". El docente lo lee para todo el grupo. Leer la biografía de los hermanos Grimm. Conversar sobre su importancia relacionada con los cuentos maravillosos. Realización oral y colectiva de las actividades que se encuentran al final del cuento.	"¿Cuánto aprendimos?". Actividad 4. Trabajo individual a modo de prueba.  Actividad de escritura: escribir una historia maravillosa en parejas utilizando alguna de las frases de apertura como cierre y alguna de las de cierre como apertura. "Una historia al revés".  Desarrollamos el pensamiento crítico. ¿Cuál es tu opinión? Todos opinan sobre las películas y cuentos. Para profundizar la conversación. Hacer un listado de todos los cuentos maravillosos que conocen que fueron versionados en cine. ¿Serán iguales que los originales?
<b>Reflexión sobre el lenguaje</b>	Familias de palabras.  Uso de mayúscula y comas.  Sustantivos. Género y número.	Familia de palabras: entrada al tema a través de la lectura colectiva del texto. Actividades de esta página en parejas. Jugar entre todos con las propuestas lúdicas que se incluyen. Inventar en subgrupos un juego que tenga que ver con lo aprendido sobre "familia de palabras". Explicarlo y jugarlo con todo el grupo.  "El sustantivo". Lectura y actividad 1 en forma colectiva. "El adjetivo" y "Sustantivos y adjetivos: concordancia en género y número" en forma individual. Puesta en común y corrección colectiva.  Uso de la mayúscula y uso de la coma en enumeraciones. Leer el título y anticipar el contenido.	"¿Cuánto aprendimos?" Actividades 1, 2 y 3. Trabajo individual.  Plaqueta base de datos. Escribir las reglas sobre las mayúsculas y la coma, antes de leer la información del texto. Luego cotejarla con dicha información y ver si la escribieron correctamente.
<b>Literatura: Práctica de la lectura</b>  <b>Práctica de la escritura</b>	Escritura y dramatización de cuentos o fragmentos de cuentos maravillosos.	Modo taller. Actividades de escritura y oralidad. Realizar estas tres actividades en la misma semana. Aclarar que se van a poner en juego los contenidos estudiados en esta unidad.	Como cierre de estas actividades, se puede trabajar en parejas subrayando todos los contenidos que aparecen en este escrito y que fueron aprendidos en esta unidad.

## Unidad 2. LA NOTICIA PERIODÍSTICA

### Propósitos

Se espera que luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Comprender el lenguaje como una práctica social.
- Valorar la oralidad, la lectura y la escritura como prácticas comunicativas habituales.
- Utilizar el paratexto como herramienta de anticipación y aproximación a un texto.
- Participar en ámbitos de debate en forma constructiva y respetuosa.
- Adaptar los elementos del lenguaje, registro, lectos e intencionalidad a la situación comunicativa.
- Aplicar los conceptos gramaticales y normativos para lograr una exitosa comunicación escrita y oral.

- Reconocerse como actor social con valores propios que regulan su vida social.
- Comunicar la información en forma oral y escrita utilizando estrategias comunicativas y distintos soportes y paratextos.
- Fundamentar la propia opinión.
- Conocer diferentes tipos de texto con función informativa. Conocer las características y la finalidad de la noticia periodística.
- Reflexionar sobre la aplicación de las reglas ortográficas.
- Utilizar recursos de estilo y cohesión para producir textos coherentes y ordenados.
- Los valores que atraviesan la unidad son: integridad, respeto, prudencia, sensibilidad y honestidad.

Núcleos de Aprendizajes Prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación
<b>Textos periodísticos: Práctica de la lectura</b>	La noticia periodística.  La narración. Hechos principales y secundarios. Tiempo y espacio.	Entrada al capítulo. Observar y responder colectivamente las preguntas de portada sobre qué medios elegirían para informarse.  Hojea las primeras páginas del capítulo. ¿Qué tipos de texto leeremos en esta unidad?  Lectura silenciosa de "Milagro": nacieron los únicos pandas trillizos del mundo. Realización individual de actividades. Puesta en común. Escriben colectivamente otras preguntas que se responden con los textos de estas páginas. Ensayan colectivamente sus respuestas.  "Las piezas de Meccano serán parte de un robot". Lectura y actividades en grupos pequeños.	¿Cuánto aprendimos? Actividades 1, 3 y 6.  Análisis en subgrupos de una noticia publicada por diferentes diarios. Explicar por qué son noticias. ¿Encuentran las características que se describen en la unidad? ¿En qué se diferencian unas de otras?  Realizar colectivamente las actividades de la plaqueta " pensamos de forma crítica. Información y opinión".
<b>Reflexión sobre el lenguaje</b>	La oración bimembre: Sujeto y Predicado.  Palabras agudas, graves y esdrújulas.  Clases de palabra: verbos.  Uso de los signos que cierran oración.  Conexión léxica: palabras generales.	Entrada al tema a través de la indagación de ideas previas. "La noticia periodística". Sistematización del contenido que se incluye en el texto. Actividades individuales.  "La narración. Hechos principales y secundarios. Tiempo y espacio". Lectura individual. Elaboración de un resumen personal. Puesta en común y sistematización colectiva.  Párrafos y oraciones. Lectura y realización en parejas. Se propone la siguiente dinámica: se dividen los subtítulos en la pareja de trabajo. Cada uno de los miembros prepara el contenido para explicarle al otro. Una vez que se llevan a cabo las explicaciones, se realizan las actividades.	¿Cuánto aprendimos? Actividades 2, 4, 5 y 7.  Elegir oraciones del capítulo y señalar en ellas sujeto y predicado.  Buscar en la unidad verbos e indicar su infinitivo.  Jugar en parejas: cada uno escribe un texto sin signos de puntuación. El otro los coloca. Comparten y discuten al respecto.
<b>Literatura: Práctica de la lectura</b>  <b>Práctica de la escritura</b>	La noticia periodística.  Escritura.	Modo taller. Actividades de escritura y oralidad ligadas a la noticia periodística. Cada estudiante elegirá una de las propuestas. Luego se juntará en subgrupos con quienes eligieron la misma propuesta, compartirán las producciones y realizarán una corrección cruzada de ellas en los casos en los que impliquen escritura de textos. Ronda para compartir un texto por subgrupo con el grupo total. Comentario colectivo sobre el tema.  Trabajo sobre Mafalda, "Que sea con humor", entre todos. Elaboración y reflexión colectiva.	Se sugiere evaluar individual y grupalmente, teniendo en cuenta la participación y los aportes de todos los chicos a la tarea. Decidir si el diario será publicado y elaborado digitalmente.  Analizar cuáles de los contenidos trabajados en esta unidad se ponen en juego en las propuestas de escritura de "Modo taller".

## Unidad 3. LAS FÁBULAS

### Propósitos

Se espera que luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Comprender el lenguaje como una práctica social.
- Valorar la oralidad, la lectura y la escritura como prácticas comunicativas habituales.
- Conocer obras literarias de distintos géneros. Identificar sus características y usos principales.
- Utilizar las reglas de acentuación correctamente.
- Conocer los elementos del lenguaje, registro, lectos e intencionalidad a la situación comunicativa.
- Aplicar los conceptos gramaticales y normativos para lograr una exitosa comunicación escrita y oral.
- Los valores que atraviesan la unidad son: sensibilidad, libertad, entusiasmo, curiosidad, prudencia, responsabilidad, solidaridad, servicio.

Núcleos de Aprendizajes Prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación
<b>Literatura: Práctica de la lectura</b>	<p>La fábula: lectura e identificación de sus características.</p> <p>Reconocimiento de las diferencias entre géneros literarios.</p> <p>Marco espacio temporal, personajes, conflicto, tiempo narrativo y secuencia narrativa.</p>	<p>Entrada al capítulo a través de la observación de la imagen y la discusión colectiva de las preguntas.</p> <p>Actividad preparatoria. Observar las ilustraciones de las páginas siguientes ¿De qué tratará? ¿Por qué se incluyen animales en las imágenes?</p> <p>Lectura colectiva de “La liebre y la tortuga”.</p> <p>“El león y el ratón”. Lectura silenciosa de texto y plaqueta. Responder en parejas actividades.</p> <p>“El loro que no repetía las palabras”. Lectura colectiva en la que se va cambiando de lector a medida que el docente lo va indicando.</p> <p>Hacer hincapié en los elementos en común de las tres fábulas. Trabajar sobre esto en plenario y poner en común las actividades.</p> <p>Cómo se relaciona el contenido de la plaqueta “Para relacionar” con las fábulas leídas. Comparar las pequeñas biografías de los autores.</p>	<p>Realizar un resumen de la información más importante hallada en los textos sobre las fábulas. Ampliar con información de Internet.</p> <p>“¿Cuánto aprendimos?”. Responder individualmente a modo de examen. Todas las actividades.</p> <p>Retomar la pregunta y las pistas del desafío de la portada. Contestarla en función del conocimiento de los personajes.</p> <p>Para una convivencia mejor. Realizar las actividades propuestas en la plaqueta.</p>
<b>Reflexión sobre el lenguaje</b>	<p>Las fábulas. Características.</p> <p>La narración, secuencia temporal.</p> <p>Conectores temporales y causales.</p> <p>Clases de palabras: verbos. Tiempo pasado.</p> <p>Oración y párrafo. Punto seguido y aparte.</p> <p>Uso de b.</p>	<p>Lectura en subgrupos de “Las fábulas”, hacer las actividades en forma subgrupal. Luego, intercambiar lo resuelto entre los subgrupos y realizarse sugerencias. Finalmente, realizar una puesta en común acerca de lo producido.</p> <p>Leer individualmente y realizar las actividades “La narración secuencia temporal”. Luego, responder ¿qué nos enseña este texto? Puesta en común en plenario. Incluir información de la plaqueta “Base de datos”.</p> <p>El verbo. El tiempo pasado. Pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto. Realizar actividades en forma grupal. Puesta en común.</p> <p>Lectura en parejas de “Punto seguido y aparte. Oración y párrafo. Uso de la b”. Marcar las ideas principales. Realizar las actividades de esta página. Puesta en común respondiendo las preguntas de la plaqueta “Base de datos”.</p> <p>Anticipación lectora a través de los elementos del paratexto. Preguntar: ¿qué saben de los antónimos? ¿cómo se relacionan con los sinónimos vistos en la unidad anterior?</p> <p>Actividades en forma individual. Juego, todos juntos.</p>	<p>Realizar cuadros y carteles con todas las reglas y contenidos que aprendieron sobre la fábula, los conectores temporales, el verbo y sus pretéritos, punto seguido y aparte y uso de la b.</p> <p>Subrayar los verbos de toda la unidad. Distinguir los que están en pretérito.</p> <p>Retomar la plaqueta que trabaja acerca del infinitivo de los verbos en el diccionario. Profundizar y evaluar si entendieron qué es un verbo en infinitivo.</p>
<b>Literatura: Práctica de la lectura</b> <b>Práctica de la escritura</b>	<p>La fábula.</p> <p>Escritura.</p>	<p>Realizar oralmente o por escrito las propuestas en esta sección. Dramaticen el escrito de la posta 1. Agregar a la dramatización una complicación de la posta 2, una moraleja de la posta 3 y algún personaje de las películas que dijeron que se comerían en la posta 4.</p>	<p>Buscar otros cuentos, fábulas, películas o canciones que tengan tortugas, loros, ratones, liebres y leones. Comparar estos personajes con los de las fábulas que leyeron.</p> <p>Presentar el folleto sobre zoo o botánica a otro grado más chico en una reunión que incluyan, también, la lectura de una linda fábula y alguna canción sobre animales.</p>

## Unidad 4. EL ARTÍCULO DE ENCICLOPEDIA

### Propósitos

Se espera que luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Comprender el lenguaje como una práctica social.
- Valorar la oralidad, la lectura y la escritura como prácticas comunicativas habituales.
- Participar en ámbitos de debate en forma constructiva y respetuosa.
- Aplicar los conceptos gramaticales y normativos para lograr una exitosa comunicación escrita y oral.
- Reconocerse como actor social con valores propios que regulan su vida social.

- Comunicar la información en forma oral y escrita utilizando estrategias comunicativas y distintos soportes y paratextos.
- Conocer diferentes tipos de texto con función informativa.
- Reflexionar sobre la aplicación de las reglas ortográficas.
- Utilizar recursos de estilo y cohesión para producir textos coherentes y ordenados.
- Los valores que atraviesan la unidad son: independencia, esfuerzo, discernimiento, paciencia, perseverancia, voluntad, responsabilidad, curiosidad y sabiduría.

Núcleos de Aprendizajes Prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación
<b>Textos instructivos: práctica de la lectura</b>	Juegos, recetas y reglamentos.  La instrucción.	Ingreso al capítulo a través de la observación de la imagen y textos de la portada. Hojear el capítulo y comentar entre todos: ¿Qué creen que vamos a estudiar en este capítulo? Relacionarlo con las consignas del desafío. Anticipación del recorrido conceptual a través del listado de contenidos y la lectura de títulos. Indagación de ideas previas: ¿Qué creen que es un artículo de enciclopedia?  "Las tortugas": Empezar por la lectura del vocabulario que se encuentra al lado del texto. Leer el texto entre todos. Ubicar esas palabras en dicho texto. Ampliar información en Internet.  "Los Juegos Olímpicos de la Juventud": Lectura en parejas y puesta en común. Realizar las actividades en forma individual.	¿Cuánto aprendimos? Actividades 1 y 2. . Énfasis en la revisión de la ortografía y la redacción en la resolución de la actividad 2.  Realizar un listado con todo lo que aprendieron en esta unidad. Explicar oralmente, y entre todos, cada uno de los conceptos que listaron.
<b>Reflexión sobre el lenguaje</b>	El artículo de enciclopedia: características.  La exposición.  Conectores aditivos.  Clases de palabras: Verbos. El tiempo. Presente de definición.  Clases de palabra: El coordinante. Coordinantes copulativos y disyuntivos.  Uso de los paréntesis y la h.	Lectura colectiva de los textos. Explicación por parte del docente. "Las enciclopedias" y "La exposición". Realizar las actividades en forma individual.  Trabajo en parejas: se dividen los temas: "El verbo, la persona, el número y el tiempo" y "El coordinante. Los coordinantes copulativos y disyuntivos". Se explican los temas en forma cruzada y se realizan los ejercicios en conjunto.  Cada regla en su lugar. El docente escribe palabras o frases relacionadas con las reglas que se van a estudiar (uso de paréntesis y uso de la h).	¿Cuánto aprendimos? Actividades 3, 4 y 5.  Nos comunicamos. La forma de decir las cosas. Realizar las actividades colectivamente. Inventar en parejas más situaciones para pedir cosas de la mejor manera posible. ¿Por qué es importante reflexionar acerca de este tema?  Expresiones coloquiales. Leer individualmente y realizar la actividad 1. Realizar la actividad 2 entre todos. ¿Cómo se relaciona el contenido de esta plaqueta con el de la forma de decir las cosas?
<b>Práctica de la lectura</b>  <b>Práctica de la escritura</b>	El artículo de enciclopedia.	Modo taller.  Realizar las tres postpropuestas de la sección. Para profundizar: en la posta 1, escribir en forma individual una nota de enciclopedia con información del animal que más les gusta. Posta 2: acompañar la presentación del tema con una presentación. Una vez realizada la posta 2, practicar con otros temas, puede ser deportes, comidas, países o lo que se les ocurra. Posta 3: escuchar la versión original del explicado de Les Luthiers. Compartan entre todos el poema transformado y explicado que acaban de escribir. ¡Puede ser muy divertido!	Elegir uno de los escritos realizados en el marco de esta unidad y realizar varias reescrituras que corregirá el docente hasta que estudiante y docente consideren que han conseguido el mejor texto posible. Jugar a un dígalos con mímica pero modificado. En vez de mímica, la palabra que hay que adivinar se explicará con definiciones.

## Unidad 5. LA POESÍA

### Propósitos

Se espera que luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Comprender el lenguaje como una práctica social.
- Valorar la oralidad, la lectura y la escritura como prácticas comunicativas habituales.
- Construir un recorrido lector apreciando la experiencia estética que supone la literatura como arte.
- Conocer diferentes poesías y sus autores.
- Reconocer recursos poéticos.
- Utilizar el paratexto como herramienta de anticipación.
- Comprender qué es un texto expositivo y realizar la producción de uno en base a una consigna dada.
- Utilizar recursos de estilo y cohesión para producir textos coherentes y ordenados.
- Aplicar los conceptos gramaticales y normativos para lograr una exitosa comunicación escrita y oral.
- Reflexionar sobre la aplicación de las reglas ortográficas.
- Monitorear el propio aprendizaje mediante realización de actividades de integración.
- Reconocerse como actor social con valores propios que regulan su vida social.
- Los valores que atraviesan la unidad son: amistad, compromiso, alegría, esfuerzo, generosidad, paciencia, perseverancia, respeto, responsabilidad, voluntad.

Núcleos de Aprendizajes Prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación
<b>Literatura: Práctica de la lectura</b>	Los poemas. El discurso poético. Los recursos poéticos. Comparación y metáfora. Ritmo. Estructura. Rima.	Entrada al capítulo a través de la observación de la imagen de la portada y lectura colectiva del Desafío. Respuesta entre todos. Lectura del listado de temas. Tratar de relacionar con la imagen y el título de la Unidad.  Anticipación con las preguntas: ¿En qué se diferencia una poesía de un cuento?, ¿de qué creen que hablan estas poesías? Lectura en parejas de las poesías. Actividades. Puesta en común con énfasis en a las impresiones y sensaciones que cada uno/a tuvo al leer las poesías. Leer biografías. Compartir la información leída.  Lectura colectiva de "Castillo de mar". Actividades en parejas. Puesta en común y corrección grupal.	¿Cuánto aprendimos? Actividades 1, 4 y 5. Evaluar la comprensión de las nociones de rima y recursos poéticos a través de la lectura y comentario colectivo de otras poesías.  Aprendemos a aprender. El cuadro sinóptico. Leer y analizar colectivamente el contenido de la plaqueta. Realizar en forma colectiva un cuadro sinóptico con las características de la descripción.
<b>Reflexión sobre el lenguaje</b>	Los poemas.  La descripción. Campo léxico.  La construcción sustantiva: núcleo y modificadores directo e indirecto.  La construcción comparativa.  Clases de palabra: preposiciones.  Signos de interrogación y exclamación. Uso de s, c, z.	Características de los poemas. Los poemas. Conversación colectiva sobre el tema. Indagación de ideas previas. Actividades en forma individual. Puesta en común colectiva.  La descripción. Indagar ideas previas sobre la descripción, sus características, su sentido. Lectura colectiva.  La lengua que hablamos. La construcción sustantiva. La construcción comparativa. Cada regla en su lugar. Los signos de interrogación y de exclamación. Uso de c, s y z. Lectura individual, realización de actividades en forma individual. Puesta en común. Escritura colectiva de carteles con las nuevas reglas.	Chequear la comprensión gradual de las características de los poemas y la descripción.  Trabajo colectivo. Buscar ejemplos en todas las unidades de construcciones sustantivas, comparativas, uso de signos de interrogación, de exclamación. Uso de c, s y z.  ¿Cuánto aprendimos? Actividades 2 y 3.  Los sufijos. Trabajar colectivamente y realizar las actividades individualmente a modo de "pequeña prueba".
<b>Literatura: Práctica de la lectura</b>  <b>Práctica de la escritura</b>	Los poemas.  La descripción.	Modo taller. Lectura en forma individual. Realización de las posts. Elegir en subgrupos dos de las 4 y realizarlas como taller literario. Compartir las producciones.	Reescritura individual de alguno de los textos realizados. Mejorarlos todo lo que se puedan mejorar y chequear si respetan las características del tipo textual. Generar conversaciones colectivas acerca de los textos que han escrito y de los cambios que han realizado.  ¿Cuánto aprendimos? Actividad 7. Campamento de poesías. Fomentar la escritura de poesías y la búsqueda de poesías de diversos autores, que les gusten y que quieran compartir con sus compañeros.

## Unidad 6. JUEGOS, RECETAS Y REGLAMENTOS

### Propósitos

Se espera que luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Comprender el lenguaje como una práctica social.
- Valorar la oralidad, la lectura y la escritura como prácticas comunicativas habituales.
- Construir un recorrido lector, apreciando la experiencia estética que supone la literatura como arte.
- Conocer las características de diversos textos instructivos.
- Utilizar los signos de puntuación correctamente para organizar un texto.
- Participar en ámbitos de debate en forma constructiva y respetuosa.
- Adaptar los elementos del lenguaje a la situación comunicativa.
- Aplicar los conceptos gramaticales y normativos para lograr una exitosa comunicación escrita y oral.
- Reflexionar sobre la aplicación de las reglas ortográficas.
- Reconocerse como actor social con valores propios que regulan su vida social.
- Los valores que atraviesan la unidad son: independencia, esfuerzo, discernimiento, paciencia, perseverancia, voluntad, responsabilidad.

Núcleos de Aprendizajes Prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación
<b>Literatura: Práctica de la lectura</b>	<p>El artículo de enciclopedia: lectura e identificación de sus características.</p> <p>Reconocimiento de las diferencias entre tipos de textos.</p> <p>Organización de la información.</p>	<p>Entrada colectiva al capítulo a través de la observación de la ilustración y la respuesta a las preguntas del Desafío.</p> <p>Leer y responder colectivamente las actividades de Instrucciones para atarse los cordones de las zapatillas y del Juego de la Oca. Luego de leer el contenido de estos textos, responder las preguntas iniciales: ¿qué actividades cotidianas requieren de instrucciones? ¿quiénes las dan?</p> <p>Leer en parejas "Reglamento para el uso de la pileta de natación". Subrayar palabras clave. Realizar las actividades también en parejas y luego poner en común. Compartir trucos a partir de la última actividad.</p>	<p>"¿Cuánto aprendimos?". Realización individual de las actividades 1, 2, 3 y 4.</p> <p>Exposición oral grupal de una explicación acerca de qué es y en qué consiste un artículo de enciclopedia. Reflexionar: ¿En qué se parece y en qué se diferencia de los otros tipos de texto con los que trabajamos en las unidades anteriores?</p>
<b>Reflexión sobre el lenguaje</b>	<p>Juegos, recetas y reglamentos.</p> <p>La instrucción.</p> <p>Conectores de orden.</p> <p>Pronombres personales.</p> <p>El modo imperativo.</p> <p>Uso de los dos puntos y los asteriscos.</p> <p>Tildación de pronombres personales.</p>	<p>Leer colectivamente "Juegos, recetas y reglamentos". Realizar las actividades entre todos. Leer individualmente "Las instrucciones". Realizar un dictado al docente y construir un texto entre todos acerca de las características de las instrucciones. Incluir en dicho texto las consignas escolares y señalar cómo se relacionan con los textos instructivos.</p> <p>Indagar ideas previas. Conversación colectiva: ¿qué son los pronombres personales y para qué sirven? Uso de los dos puntos y los asteriscos. Tildación de pronombres personales.</p> <p>Actividades de estas páginas en parejas.</p> <p>Los verbos de las instrucciones. Para indagar ideas previas. ¿Qué particularidad tendrán? Leer colectivamente el texto.</p>	<p>Plaqueta "Aprendemos a aprender. La organización de la información". Realizar las actividades en forma individual. Reflexionar acerca de qué se aprendió con este trabajo y por qué es importante saber cómo está organizada la información y cuáles son los componentes que dan cuenta de dicha organización.</p> <p>Después de leer la plaqueta de uso de diccionario. Pensar y listar palabras que tengan diferentes acepciones. Énfasis en la comprensión del significado de "acepciones".</p>
<b>Literatura: Práctica de la lectura</b> <b>Práctica de la escritura</b>	<p>Juegos, recetas y reglamentos.</p> <p>La instrucción.</p>	<p>Modo taller.</p> <p>Realizar las actividades en 4 sesiones.</p> <p>Cada una de las propuestas constituirá un taller diferente. Compartir producciones cuando terminan.</p>	<p>En la quinta sesión, pegar todas las producciones en el aula: todos se tomarán un tiempo para leer las producciones de sus compañeros y elegirán la consigna de la posta que más les haya gustado para escribir sobre algo que no hayan escrito.</p>

## Unidad 7. LA NOVELA

### Propósitos

Se espera que luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Valorar la oralidad, la lectura y la escritura.
- Construir un recorrido lector.
- Conocer obras literarias del género novela.
- Realizar una exposición oral sobre un tema.
- Conocer algunos datos sobre la vida de los autores de los materiales de lectura con los que trabajan en clase.
- Producir textos literarios respetando consignas.
- Realizar al menos un borrador y corregirlo para obtener la versión definitiva.
- Seleccionar y jerarquizar la información.
- Aplicar los conceptos gramaticales y normativos para lograr una exitosa comunicación escrita y oral.
- Reflexionar sobre la aplicación de las reglas ortográficas.
- Monitorear el propio aprendizaje mediante realización de actividades de integración.
- Reconocerse como actor social con valores propios que regulan su vida social.
- Los valores que atraviesan la unidad son: curiosidad, curiosidad, sabiduría, respeto, tolerancia, amistad y sencillez.

Núcleos de Aprendizajes Prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación
<b>Literatura: Práctica de la lectura</b>	La novela. Autor y narrador. Los personajes. El ambiente.	Entrada colectiva al capítulo a través de la observación de la ilustración y la respuesta a las preguntas del desafío. Anticipación del recorrido conceptual a través del listado de contenidos y la lectura de títulos y subtítulos.  "Peter Pan": Empezar por plaqueta con información sobre la vida del autor. Ampliar información en Internet. Conversar acerca de las preguntas iniciales. Lectura silenciosa del fragmento de la novela. Responder colectivamente las preguntas.  Capítulo 15: "Esta vez, o Garfio o yo". Lectura y actividades. Trabajo individual. Actividad 4 colectiva.	"¿Cuánto aprendimos?". Realización individual de las actividades 1 a 6.  Exposición oral grupal de una explicación acerca de la diferencia entre cuento y novela y las características de la novela.  Elegir cuatro de las palabras o frases que se separan del fragmento de la novela para explicar su significado. Escribir en parejas una breve narración utilizándolas. Chequear que se haya comprendido correctamente su significado.
<b>Reflexión sobre el lenguaje</b>	La novela. Autor y narrador. Los personajes. El ambiente.  Narración con retrato y descripción.  Clases de palabras: los conectores. El adverbio.  El predicado verbal: núcleo y circunstanciales.  Uso de los puntos suspensivos. Uso de la g y de la ll. Tildación de adverbios.	Lectura colectiva de los textos "La novela" y "La narración con descripción y retrato". Explicación por parte del docente. Actividad 5 colectiva. El resto de las actividades en parejas y puesta en común. Hacer énfasis en la comprensión de la diferencia entre autor y narrador.  El adverbio. El predicado verbal. Los circunstanciales.  Actividades de ortografía y puntuación. El docente escribe palabras o frases relacionadas con las reglas que se van a estudiar (Uso de los puntos suspensivos. Uso de g y ll y Tildación de adverbios terminados en -mente) y los chicos y chicas luego de leer el texto y realizar las actividades tienen que explicar por qué se escriben como se escriben las mencionadas palabras. Escribirá algunas con errores para que los chicos las descubran y las corrijan.	"¿Cuánto aprendimos?". Realización individual de la última actividad.  Comparar las explicaciones construidas por cada uno acerca de las reglas ortográficas y su relación con las palabras. Probar con otras palabras y otras reglas.  Homónimos y homófonos. Lectura entre todos y búsqueda de todos los ejemplos posibles.
<b>Literatura: Práctica de la lectura</b>  <b>Práctica de la escritura</b>	La novela. Autor y narrador. Los personajes. El ambiente.	Modo taller. Actividades de oralidad y escritura. Lectura silenciosa y realización de las postas: 1. Realización individual. 3. Realización individual. 2. Realización en subgrupos. 4. Realización en subgrupos.	Cada estudiante elige una de las novelas de las que se proponen en la plaqueta "Para relacionar". Luego de la lectura, arman subgrupos de acuerdo con la novela que eligieron y reescriben un capítulo o modifican algo de dicho capítulo. Evaluar tanto grupal como individualmente, teniendo en cuenta el nivel de participación de los chicos y chicas en el proceso de escritura grupal. Antes de comenzar, repasar las características de la novela y leer colectivamente las consignas de trabajo.

## Unidad 8. EL TEATRO

### Propósitos

Se espera que luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Conocer las características del género teatral.
- Construir un recorrido lector.
- Adaptar los elementos del lenguaje, registro, lectos e intencionalidad a la situación comunicativa.
- Aplicar los conceptos gramaticales y normativos para lograr una exitosa comunicación escrita y oral.
- Monitorear el propio aprendizaje mediante realización de actividades de integración.
- Comunicar la información en forma oral y escrita utilizando estrategias comunicativas y distintos soportes y paratextos.
- Fundamentar la propia opinión mediante.
- Los valores que atraviesan la unidad son: responsabilidad, curiosidad, sabiduría, respeto, tolerancia, amistad, alegría y sencillez.

Núcleos de Aprendizajes Prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación
<b>Literatura: Práctica de la lectura</b>	El texto teatral y la puesta en escena.	Entrada al capítulo a través de la observación de la ilustración, la respuesta a las preguntas del desafío y la lectura del listado de contenidos. Actividad colectiva.  "Derechos torcidos". Lectura silenciosa. Puesta en común. Realización de las actividades en forma individual. Conectar con plaqueta de información sobre la vida de Hugo Midón. Relectura colectiva. Cada chico o chica es un personaje para la lectura.  Escena 3. Lectura colectiva con reasignación de personajes. Actividades en subgrupos.	"¿Cuánto aprendimos?". Actividades 1 y 2. Tarea individual.  Buscar más información en Internet sobre Hugo Midón y sus obras. Ver fragmentos de sus obras en video. Escuchar sus canciones y leer las letras. Elegir por subgrupos la canción que más les guste y escribir una escena teatral que incluya esa canción. Compartir las producciones entre todos.
<b>Reflexión sobre el lenguaje</b>	El texto teatral y la puesta en escena.  La conversación.  Conectores ejemplificativos.  Oraciones según la actitud del hablante.  Diptongo y hiato.  Uso de raya de diálogo y de paréntesis en acotaciones.	"El teatro" y "La conversación". Lectura de textos en parejas. Subrayado de las ideas principales y confección de un cuadro en el que comparen el teatro con las fábulas y las novelas. Actividades de estas páginas. ¿Cómo se relaciona la conversación con el teatro? Responder entre todos. Pensar qué características tienen estas conversaciones y cómo están puntuadas. Leer entre todos "Uso de guion o raya de diálogo. Uso del paréntesis en acotaciones. Relacionar con el contenido del texto "La conversación y el teatro".  "Clasificación de las oraciones según la actitud del hablante": lectura del texto y realización individual de actividades. Puesta en común.  "Diptongo y hiato": lectura colectiva del texto. Explicación y ejemplificación. Luego, realización individual de las actividades 1 y 2. Grupal: 3 y 4.	Escriban oraciones para las que utilicen conectores ejemplificativos. Plaqueta "Base de datos".  El debate. Lectura y organización. Informarse antes de realizar el debate buscando información acerca de los derechos de los niños.  Entre todos: leer frases de esta unidad con distintas actitudes, aunque no "peguen" con su significado. Los compañeros deberán decir si es declarativa, interrogativa, exclamativa, exhortativa. Volver a conversar entre todos sobre estos conceptos.  Buscar ejemplos en todo el libro de diptongo y hiato. Listar y analiza los ejemplos en el piizarrón.  Palabras compuestas: leer la información del texto y realizar las actividades. Una variante para el juego puede ser la actividad de escritura de formar palabras compuestas imaginarias mezclando dos sustantivos.
<b>Prácticas de lectura</b>  <b>Prácticas de escritura</b>  <b>En la participación ciudadana.</b>	El texto teatral y la puesta en escena.	Modo taller. Actividades de oralidad y escritura. Realizar las postas en 4 sesiones diferentes a medida que se va realizando la lectura del capítulo. Organizar una muestra en la que se expongan las producciones de esta unidad y se realice la teatralización de la fábula. Pueden invitar a un grado más chico, por ejemplo. Proponer a todos los invitados jugar con la posta 4 inventando sus propios "hombres artísticos". Inventar otras maneras de armar nombres artísticos.	Aprendemos a aprender. Relacionar textos e imágenes. Leer la plaqueta, realizar la actividad de la cartelera para incluir en la muestra. Como actividad de evaluación, releer todas las imágenes del capítulo y establecer relaciones con los textos que las acompañan. Trabajo en plenario.