

PLANIFICACIÓN

Unidad 1. Palabras de la tradición oral

Propósitos

Se espera que, luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Valorar la oralidad, la lectura y la escritura como prácticas comunicativas habituales.
- Construir un recorrido lector apreciando la experiencia estética de la tradición oral.
- Indagar sobre el propósito de los textos.
- Reflexionar sobre el texto, el párrafo y la oración como unidades de la escritura y sobre la función del punto y seguido, el punto y aparte y el punto final.
- Aplicar los conceptos gramaticales y normativos para lograr una exitosa comunicación escrita y oral.
- Monitorear el propio aprendizaje mediante actividades de integración.

Núcleos de aprendizaje prioritarios	Contenido	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación
Literatura: prácticas de la lectura	Textos de la tradición oral. Juegos de palabras: adivinanzas y tantanes. Coplas y trabalenguas.	Entrada a la unidad mediante la lectura individual de adivinanzas y tantanes. Realización individual de actividades. Puesta en común. Lectura individual y exploración de las características formales de los textos.	Puesta en común y justificación de las respuestas dadas en las actividades individuales. Reflexión grupal sobre el valor social y cultural de las tradiciones.
Literatura: prácticas de la escritura	Textos de la tradición oral.	Escritura en etapas de un trabalenguas, en parejas. Intercambio de las producciones para la lectura y el recitado.	Corrección entre pares: intercambio de producciones y sugerencias de reformulación.
Reflexión sobre el lenguaje	La comunicación verbal y no verbal. El circuito de la comunicación: emisor y receptor, mensaje y código. Los propósitos de los textos. El texto, el párrafo y la oración. El punto y seguido, el punto y aparte y el punto final. El uso del diccionario.	Entrada a través de la lectura de imágenes y la indagación de ideas previas. Realización individual de actividades. Indagación de opiniones personales del alumno sobre la comunicación y las situaciones sociales de intercambio. Análisis de situaciones de comunicación. Proponer entre todos situaciones de comunicación en las que se utilicen distintos códigos. Entrada a través de la lectura individual y la indagación de ideas previas. Realización de actividades individuales para el reconocimiento de los propósitos de un texto. Entrada a través de la exploración de un texto y la sistematización de las ideas previas. Identificación del concepto de <i>oración</i> a partir de una tarea de escritura individual. Análisis de un texto escrito para identificar las funciones del punto en el marco de la oración, el párrafo y el texto como distintas unidades de la escritura. Actividad para el ordenamiento de las palabras. Búsqueda en el diccionario.	Producción de textos sin signos de puntuación e intercambio para la corrección por parte de los compañeros.

Unidad 2. Para rimar y cantar

Propósitos

Se espera que, luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Comprender el lenguaje como una práctica social.
- Conocer diferentes poesías y sus autores.
- Reconocer recursos poéticos.
- Desarrollar la lectura de imágenes.
- Aplicar los conceptos gramaticales y normativos para lograr una exitosa comunicación escrita y oral.
- Clasificar oraciones según la intención del hablante.
- Monitorear el propio aprendizaje mediante la realización de actividades de integración.

Núcleos de aprendizaje prioritarios	Contenido	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación
Literatura: prácticas de la lectura	Los poemas. El discurso poético. La relación entre poesía y música. La organización formal de la poesía. Lectura de imágenes.	Entrada a la unidad mediante la lectura individual de "Un son para niños antillanos", de Nicolás Guillén, y resolución individual de actividades. Identificación del tema. Indagación de las ideas previas de los alumnos sobre la diferencia entre la prosa y la poesía. Lectura de "La gota de rocío" y "La ciudad hundida". Indicación del tipo de rima que tiene el poema leído.	Puesta en común de los saberes previos de los alumnos e intercambio sobre el valor poético del lenguaje. Intercambio de ideas sobre la relación entre la música y la poesía. Escritura grupal de un instructivo para leer y analizar poesías.
Literatura: prácticas de la escritura	Las imágenes sensoriales como recurso de la poesía. Relación entre el texto poético y las imágenes.	Escritura de imágenes sensoriales a partir de fotografías. Escritura en etapas de recursos poéticos. Escritura de un poema a partir de las ilustraciones que acompañan al texto.	Lectura en voz alta de las imágenes sensoriales producidas por los alumnos.
Reflexión sobre el lenguaje	La función poética del lenguaje. Los recursos poéticos. Las oraciones según la intención del hablante. La sílaba tónica. Palabras agudas, graves y esdrújulas. Tildación.	La organización del texto en versos y estrofas: tarea de identificación de la cantidad de versos y estrofas en los poemas leídos. Análisis del ritmo y la musicalidad de los poemas: la rima y los recursos rítmicos. Lectura y escritura de imágenes sensoriales. Lectura de un poema popular y de una escena dialogada e identificación de la intención del hablante en las distintas oraciones. Clasificación de oraciones según la actitud del hablante. Utilización de oraciones con distintas intenciones para ajustarlas a imágenes con las que podrían coincidir. Lectura de versos en voz alta para identificar la sílaba tónica de un conjunto de palabras. Resolución de adivinanzas. Clasificación de palabras.	Búsqueda de un texto poético en la biblioteca de la escuela y aplicación de los temas estudiados: identificar versos y estrofas, indicar tipo de rima predominante. Escribir versos para agregar al texto, en los que haya imágenes sensoriales. Puesta en común y justificación de las imágenes seleccionadas. Juego con un compañero: observar con atención y luego anotar todas las palabras con tilde que nombren elementos del aula. Se pueden incluir nombres y apellidos de los compañeros. Clasificar las palabras en agudas, graves y esdrújulas.

Unidad 3. Historias de maravilla

Propósitos

Se espera que, luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Valorar la oralidad, la lectura y la escritura.
- Construir un recorrido lector, apreciando la experiencia estética que supone la literatura como arte.
- Conocer obras literarias de distintos géneros.
- Utilizar el paratexto.
- Elaborar cuadros sinópticos.
- Participar en ámbitos de debate en forma constructiva.
- Aplicar los conceptos gramaticales y normativos para lograr una exitosa comunicación escrita y oral.

Núcleos de aprendizaje prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación
Literatura: práctica de la lectura.	El conocimiento de los cuentos maravillosos como género. La narración.	Entrada a la unidad a través de la lectura individual de "Los cisnes salvajes", de H.C. Andersen. Actividades de comprensión en parejas. Responder preguntas para identificar lugar y tiempo en los relatos maravillosos y presencia de elementos mágicos. Completar un cuadro con los personajes protagonista, oponente y ayudante. Lectura de "El zapatero y los duendes", de Jacob y Wilhelm Grimm e identificación de su estructura narrativa. Identificar las funciones de los personajes y su relación con el conflicto en "El zapatero y los duendes".	Actividad de desarrollo del pensamiento crítico: intercambio de opiniones sobre las películas y cuentos maravillosos que conocen. Para profundizar la conversación, hacer un listado de todos los cuentos maravillosos que conocen que fueron versionados en cine. Conversar: ¿serán iguales a los originales? Diferenciación entre fragmentos de textos maravillosos y de textos que no pertenecen al género.
Literatura: prácticas de la escritura.	La estructura de los cuentos maravillosos.	Escritura de una situación inicial y de un desenlace para un fragmento textual correspondiente a un texto maravilloso.	Escribir una historia maravillosa en parejas.
Reflexión sobre el lenguaje.	Conectores temporales. Familias de palabras. Raíz, prefijos y sufijos. El diptongo y el hiato.	Identificación de los conectores de anterioridad, simultaneidad y posterioridad en "Los cisnes salvajes" y "El zapatero y los duendes". Clasificación de los conectores en una tabla. Indagación de ideas previas de los alumnos a partir de la lectura de palabras destacadas en una escena ilustrada. Sistematización de sus ideas en un esquema. Identificar la raíz de algunas palabras y agregar ejemplos de términos pertenecientes a la misma familia. Agregar individualmente prefijos o sufijos para responder al significado dado. Leer un mensaje, copiar las palabras con dos vocales juntas y separarlas en sílabas. Completar el nombre de algunos animales con los diptongos. Leer un fragmento de "Los cisnes salvajes" y separar en sílabas las palabras destacadas. Indicar cuáles de esas palabras tienen hiato.	Puesta en común y justificación de los conectores clasificados. Juego en grupo: hacer tarjetas con raíces, prefijos y sufijos y guardar las tarjetas en cajas o bolsas diferentes. Tomar una tarjeta de cada bolsa y leer la palabra que se forma. Imaginar entre todos qué podría significar esa palabra.

Unidad 4. Los textos periodísticos

Propósitos

Se espera que, luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Valorar la oralidad, la lectura y la escritura como prácticas comunicativas habituales.
- Utilizar el paratexto como herramienta de anticipación y aproximación a un texto.
- Aplicar los conceptos gramaticales y normativos.
- Reconocerse como actor social con valores propios que regulan su vida social.
- Comunicar la información en forma oral y escrita utilizando estrategias comunicativas y distintos soportes y paratextos.
- Fundamentar la propia opinión.

Núcleos de aprendizaje prioritarios	Contenido	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación
Textos periodísticos: prácticas de la lectura.	La noticia periodística. Las partes de la noticia. La noticia digital.	Entrada a la unidad mediante la lectura de "Los niños y las niñas aprenden más mientras hacen ejercicio". Identificación del tema de la noticia e indagación de las ideas previas de los alumnos sobre el valor social de la prensa. Indicación del propósito de la noticia mediante opciones. Respuesta a preguntas sobre la diferencia entre textos ficticiales y no ficticiales. Lectura de "Instrumentos musicales y títeres para una escuela de Malargüe" e identificación del paratexto: actividad para completar una tabla con los elementos paratextuales. Actividad acompañada de un adulto para explorar noticias publicadas en Internet e identificar similitudes y diferencias respecto de las publicadas en papel. Lectura de "En realidad, me encantan las abuelitas", entrevista ficcional al Lobo Feroz realizada por Diana Briones.	Puesta en común sobre el valor de verdad del texto periodístico y la ética profesional en la transmisión de información. Debate a partir de las preguntas: "¿Es importante el trabajo del periodista? ¿Cuál es su responsabilidad social?". Lectura de "Más de 250 jóvenes participaron en las Olimpiadas de Matemática en Comodoro Rivadavia" e identificación de tema, testimonios y partes del texto. Elaboración grupal de un cuadro de doble entrada para comparar las noticias en papel y las noticias digitales.
Textos periodísticos: prácticas de la escritura.	La entrevista.	Hacer entrevistas en etapas: tareas que se deben llevar a cabo antes, durante y después de la entrevista.	Publicación de las entrevistas en la cartelera de la escuela.
Reflexión sobre el lenguaje.	El sustantivo. Clasificación semántica y morfológica del sustantivo. Monosílabos y tilde diacrítica. Pronombres enfáticos.	Lectura individual del copete de una noticia y actividad de identificación de los sustantivos como núcleo de frases nominales. Relectura de las noticias de la unidad y clasificación de sustantivos en una tabla según sus características morfológicas. Lectura de palabras con tilde diacrítica en un conjunto de titulares. Completar oraciones con los monosílabos correctos a partir de un conjunto de opciones. Lectura de "¿Cuándo se extinguieron los dinosaurios?", identificación de pronombres enfáticos y clasificación, considerando si la interrogación y la exclamación son directas o indirectas.	Realizar una actividad de expansión de frases nominales a partir de una lista de sustantivos. Agregar una columna a la tabla para clasificar semánticamente los sustantivos. Comparar las respuestas con las de un compañero.

Unidad 5. Aventuras que enseñan

Propósitos

Se espera que, luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Comprender el lenguaje como una práctica social.
- Valorar la oralidad, la lectura y la escritura como prácticas comunicativas habituales.
- Conocer obras literarias de distintos géneros. La fábula como relato moralizador. Los personajes de la fábula.
- Reconocer el adjetivo y sus características sintácticas, semánticas y morfológicas. Formar adjetivos derivados.
- Reflexionar sobre los usos de la **b** y aplicar sus reglas.

Núcleos de aprendizaje prioritarios	Contenido	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación
Literatura: prácticas de lectura.	La fábula. Los personajes y la moraleja de la fábula.	Entrada a la unidad con la lectura individual de "La mochila", de Jean de La Fontaine. Actividades de comprensión lectora y reflexión a partir de la lectura del texto. Lectura individual de "La paloma y la hormiga", de Jean de La Fontaine. Reformulación de la moraleja con palabras propias. Lectura individual de "La gallina de los huevos de oro", de Felix María Samaniego, y reflexión sobre los personajes. Lectura individual de "La zorra y la cigüeña", de Felix María Samaniego, y realización de actividades de comprensión lectora.	Hacer una lista de moralejas vinculadas con los valores de los alumnos y debatir sobre los valores compartidos. Lectura de "La zorra y las uvas", de Felix María Samaniego y resolución de actividades de comprensión lectora de manera individual. Identificación de las acciones nucleares y la estructura causal y temporal de la historia.
Literatura: prácticas de la escritura.	La moraleja en las fábulas.	Escritura de la moraleja implícita en "La zorra y la cigüeña", de Felix María Samaniego.	Imaginar y escribir en grupos pequeñas historias protagonizadas por animales humanizados en las que se ponga en escena la enseñanza de un valor.
Textos de estudio: prácticas de la lectura Prácticas de la escritura.	El resumen. Paratexto: la contratapa.	El resumen: relectura de una fábula e identificación de las acciones nucleares de cada parte de la estructura narrativa. Escritura de un resumen a partir de la identificación de la información central.	Lectura y comparación de resúmenes: ¿por qué no todos los resúmenes son iguales?
Reflexión sobre el lenguaje.	El adjetivo: función sintáctica. Clasificación semántica del adjetivo. Género y número. Formación de adjetivos: sufijos -oso/a e -ivo/a . Los artículos. Usos de la b .	Lectura de "La pulga y el perro", de Leonardo da Vinci, y reubicar los adjetivos del texto. Clasificación y formación de adjetivos. Completado de palabras respetando la concordancia entre adjetivo y sustantivo. Completado de una tabla con adjetivos. Completado de un texto con los adjetivos indicados. Formación de adjetivos derivados. Formación de palabras con las sílabas bu- , bur- y bus- en posición inicial. Búsqueda e identificación de palabras con b . Formación de palabras a partir de los prefijos.	Escribir una breve fábula, con errores de concordancia. Intercambiar el texto con un compañero para que lo corrija y clasifique los adjetivos según sus características morfológicas y semánticas. Lectura de "La zorra y las uvas", de Felix María Samaniego, identificación de adjetivos y utilización de las mismas palabras en otros contextos.

Unidad 6. Historias de realidad y fantasía

Propósitos

Se espera que, luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Valorar la oralidad, la lectura y la escritura como prácticas comunicativas habituales.
- Participar en ámbitos de debate en forma constructiva y respetuosa.
- Identificar las características formales de las leyendas y su valor cultural.
- Introducirse en la búsqueda autónoma de información.
- Aplicar los conceptos gramaticales y normativos.
- Reflexionar sobre los aspectos sintácticos y morfológicos del verbo.

Núcleos de aprendizaje prioritarios	Contenido	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación
Literatura: prácticas de lectura.	La leyenda. El narrador omnisciente y el narrador protagonista.	Entrada a la unidad media Adrián Cabral de una leyenda guaraní. Identificación de los elementos realistas y fantásticos o maravillosos en las leyendas. Actividad de opción múltiple para identificar la función explicativa de las leyendas. Identificación del tipo de narrador de "Leyenda del puma".	Lectura individual de "El primer encuentro", una leyenda nivaclé, y análisis en términos del género: función explicativa y tipo de narrador.
Literatura: prácticas de la escritura.	La descripción en la narración.	Lectura individual de "El primer encuentro" y escritura de un texto descriptivo para incluir en el texto.	Lectura en voz alta de las descripciones e intercambio grupal: ¿cómo imaginó cada uno la selva en la que está ambientada la historia? En relación con esto, conversar: ¿cuál es la diferencia entre leer un texto o ver una película?
Textos de estudio: prácticas de la lectura. Prácticas de la escritura.	La búsqueda de información en Internet. Contar un argumento.	Búsqueda de información sobre el Río de la Plata y reformulación personal. Lectura de "La piedra del indio", relato recopilado por Berta Vidal de Battini, e identificación del argumento. Orden y numeración de las acciones principales de "Corte de peludos pelos", de Graciela Sverdlick.	Discusión grupal sobre los criterios utilizados para ordenar las acciones del texto.
Reflexión sobre el lenguaje.	Sinónimos y antónimos. El verbo. Primera, segunda y tercera conjugación. Persona y número en el verbo.	Reflexión grupal sobre el significado de las palabras e indagación y puesta en común de saberes previos. Selección del sinónimo adecuado para completar un texto y búsqueda de palabras que funcionen como antónimos. Reemplazar adjetivos por antónimos. Actividades individuales de aproximación al tema: tachar lo que no corresponda y completar con las formas verbales conjugadas. Subrayar verbos en un conjunto de oraciones y escribir los infinitivos. Separar los verbos en raíz y desinencia. Analizar verbos morfológicamente.	Participar de un juego entre todos: escribir tarjetas con nombres de objetos o lugares. Un alumno saca la tarjeta e intenta describir el objeto o lugar que le tocó mediante antónimos. Los demás deben adivinar de qué objeto o lugar se trata.

Unidad 7. Textos que informan

Propósitos

Se espera que, luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Comprender el lenguaje como una práctica social.
- Valorar la oralidad, la lectura y la escritura como prácticas comunicativas habituales.
- Utilizar el paratexto como herramienta de anticipación y aproximación a un texto.
- Participar en ámbitos de debate en forma constructiva y respetuosa.
- Adaptar los elementos del lenguaje, registro, lectos e intencionalidad a la situación comunicativa.
- Aplicar los conceptos gramaticales y normativos para lograr una exitosa comunicación escrita y oral.
- Comunicar la información en forma oral y escrita utilizando estrategias comunicativas y distintos soportes y paratextos: el caso del esquema.
- Conocer diferentes tipos de texto con función expositiva: los textos de estudio y los textos de divulgación.
- Reflexionar sobre el tiempo como categoría morfológica del verbo.
- Monitorear el propio aprendizaje mediante la realización de actividades de integración.

Núcleos de aprendizaje prioritarios	Contenido	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación
Textos de estudio: prácticas de la lectura.	El texto expositivo. Recursos expositivos. El vocabulario específico.	Entrada a la unidad mediante la lectura individual de "Coplas tradicionales argentinas". Identificación de la estructura en párrafos y de la progresión temática del texto expositivo. Identificación de los recursos expositivos en un texto. Lectura de un texto e identificación del significado técnico, vinculado con el vocabulario específico. Relaciones entre el texto expositivo y las áreas de conocimiento.	Lectura de "Riachuelo: científicos argentinos crearon sistema para sanearlo". Identificación del tema, del vocabulario específico y de la estructura textual.
Textos de estudio: prácticas de la escritura. Prácticas de la lectura.	Escribir un texto expositivo. Buscar información en Internet. El esquema.	Escritura de un texto expositivos y puesta en común. Completar un texto expositivos con información extraída de Internet. Escritura de un resumen a partir de un texto expositivo. Elaborar un esquema siguiendo una serie de pasos.	Escritura por etapas de un texto expositivo e intercambio para la corrección entre pares. Comparación de los esquemas producidos y fundamentación de las decisiones.
Reflexión sobre el lenguaje.	El verbo: tiempo.	Identificación del tiempo como categoría morfológica del verbo.	Clasificación morfológica de los verbos de un texto.

Unidad 8. Textos para representar en vivo

Propósitos

Se espera que, luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Conocer las características del género teatral.
- Construir un recorrido lector.
- Reflexionar sobre los usos de c, s y z.
- Tomar notas marginales.
- Adaptar los elementos del lenguaje, registro, lectos e intencionalidad a la situación comunicativa.
- Aplicar los conceptos gramaticales y normativos para lograr una exitosa comunicación escrita y oral.
- Monitorear el propio aprendizaje mediante la realización de actividades de integración.

Núcleos de aprendizaje prioritarios	Contenido	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación
Literatura: prácticas de lectura.	El teatro. El texto teatral: el diálogo y las acotaciones escénicas. Actos, cuadros y escenas.	Entrada a la unidad mediante la lectura individual de "El día del arquero", de Adela Basch, y resolución de actividades de comprensión lectora. Indagación de ideas previas respecto de la representación teatral y de la experiencia del teatro en términos artísticos. Identificación de acotaciones y diálogos en el texto leído y escritura de nuevas acotaciones para guiar la puesta en escena y la actuación. Reconocer la estructura de la obra leída.	Planificar una puesta en escena siguiendo los pasos indicados.
Literatura: prácticas de la escritura.	Monólogo. El texto teatral.	Escritura de un monólogo como texto para complementar "El día del arquero". Escribir diálogos siguiendo las palabras previas. Transformar un texto narrativo en un texto dramático.	Intercambiar los monólogos y hacer sugerencias de reformulación para enriquecer el texto de un compañero.
Textos de estudio: prácticas de la lectura. Prácticas de la escritura.	Elaborar una ficha. Tomar notas marginales.	Revisar la cartelera de espectáculos en un diario digital y elaborar una ficha sobre las obras encontradas. Tomar notas marginales siguiendo una serie de pasos.	Comparación de las notas marginales de los alumnos y justificación del modo de resolución de la tarea.
Reflexión sobre el lenguaje.	Oraciones bimembres y unimembres. Sujeto y predicado. Usos de c, s y z.	Actividades individuales para reconocer la diferencia entre O.B. y O.U. Relacionar palabras de la misma familia y reflexionar sobre la ortografía de esos términos. Completar con c o con s , según corresponda. Analizar la ortografía de los adjetivos terminados en -oso y -osa y de los verbos terminados en -cer y -cir .	Escribir una recomendación para ver "El día del arquero", que incluya O.B. y O.U. Escribir trabalenguas con distintas palabras de la misma familia. Alguna debe terminar en -sión o en -ción .

Unidad 9. Paso a paso

Propósitos

Se espera que, luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Comprender el lenguaje como una práctica social.
- Valorar la oralidad, la lectura y la escritura como prácticas comunicativas habituales.
- Utilizar el paratexto como herramienta de anticipación y aproximación a un texto.
- Participar en ámbitos de debate en forma constructiva y respetuosa en torno a la seguridad.
- Adaptar los elementos del lenguaje, registro, lectos e intencionalidad a la situación comunicativa.
- Aplicar los conceptos gramaticales y normativos para lograr una exitosa comunicación escrita y oral.
- Comunicar la información en forma oral y escrita utilizando estrategias comunicativas y distintos soportes y paratextos.
- Conocer diferentes tipos de texto con función informativa: los instructivos.
- Reconocer las etapas de la escritura.
- Reflexionar sobre los modificadores del sustantivo y las reglas de uso de g y j.
- Monitorear el propio aprendizaje mediante la realización de actividades de integración.

Núcleos de aprendizaje prioritarios	Contenido	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación
Textos de estudio: prácticas de la escritura.	Las etapas de la escritura.	Identificar la confección del borrador como una de las etapas del proceso de escritura	A partir de una serie de imágenes, redactar en la carpeta un instructivo para elaborar un cisne de papel. Escribir un borrador del instructivo, corregirlo y pasarlo en limpio antes de entregarlo.
Reflexión sobre el lenguaje.	Los textos instructivos. Los verbos en las instrucciones. Las palabras compuestas. Los modificadores del sustantivo. Uso de g y j .	Entrada a la unidad mediante la lectura individual de "Cómo hacer un títere de varilla" y la realización de actividades orientadas a identificar la función de los verbos en el texto instruccional. Completar una tabla con verbos en infinitivo y en imperativo. Unir con flechas para reconocer los usos de vos, tú, usted, ustedes . Formación de palabras compuestas a partir de dos o más palabras sueltas. Identificar el sustantivo como núcleo de una construcción a partir de la lectura de una serie de escenas. Identificar los modificadores de un conjunto de oraciones y fragmentos textuales. Completar con g o j , según corresponda, a partir de los saberes previos. Completar oraciones con palabras que llevan gue, güe, gui o güi . Completar con -aje, -jero/a y -jería , siguiendo la regla que ofrece el libro.	Escritura en parejas de los pasos para llevar a cabo una tarea y lectura en voz alta para el resto del grupo. En parejas, inventar un objeto a partir de palabras compuestas y escribir sus instrucciones de uso.