

PLANIFICACIÓN

Unidad 1. Historias de nuestra tradición

Propósitos

Se espera que, luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Valorar la oralidad, la lectura y la escritura como prácticas comunicativas habituales.
- Construir un recorrido lector apreciando la experiencia estética de la tradición oral.
- Identificar los componentes de la secuencia narrativa.
- Resumir un texto.
- Sintetizar la estructura argumental de un relato.
- Reflexionar sobre la aplicación de las reglas ortográficas y gramaticales.
- Aplicar los conceptos gramaticales y normativos para lograr una exitosa comunicación escrita y oral.
- Monitorear el propio aprendizaje mediante la realización de actividades de integración.
- Reconocerse como actor social con valores propios que regulan su vida social.

Núcleos de aprendizaje prioritarios	Contenido	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación
Literatura: prácticas de la lectura	Textos de la tradición oral. Acciones principales y secundarias de la narración. La estructura de la secuencia narrativa. Fórmulas de inicio y de cierre en los textos de la tradición oral.	Entrada a la unidad mediante la lectura individual de "La piedra de hacer sopa". Realización individual de actividades. Puesta en común. Lectura individual y exploración de las características formales de los textos. Identificación de acciones principales y secundarias de "La piedra de hacer sopa". Expansión de un microrrelato. Lectura de "Un pollito bien pagado" e identificación de fórmulas de apertura y de cierre. Comparación con las fórmulas de apertura y de cierre de "La piedra de hacer sopa".	Puesta en común y justificación de las respuestas dadas en las actividades individuales. Reflexión grupal sobre el valor social y cultural de las tradiciones.
Literatura: prácticas de la escritura	Textos de la tradición oral.	Escritura de un nuevo desenlace para "El tesoro escondido". Intercambio de las producciones para la lectura y el recitado.	Corrección entre pares: intercambio de producciones y sugerencias de reformulación.
Reflexión sobre el lenguaje	El texto, el párrafo y la oración. El punto y seguido, el punto y aparte y el punto final. Resumir un texto.	Identificación del concepto de oración a partir de una tarea de escritura individual. Análisis de "Las manchas del sapo" para identificar las funciones del punto en el marco de la oración, el párrafo y el texto como distintas unidades de la escritura. Completar los signos de puntuación que faltan en el desenlace de "Las manchas del sapo". Actividad para resumir "Las manchas del sapo" siguiendo una serie de pasos.	Producción de textos sin signos de puntuación e intercambio para la corrección por parte de los compañeros. Seleccionar un texto relacionado con un tema recientemente estudiado en Ciencias sociales. Luego de releerlo, escribir un resumen.

Unidad 2. Palabras con historia y fantasía

Propósitos

Se espera que, luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Comprender el lenguaje como práctica social.
- Utilizar el paratexto como herramienta de anticipación y aproximación a un texto.
- Identificar el valor cultural de las leyendas.
- Reconocer los componentes del circuito de la comunicación.
- Adaptar los elementos del lenguaje, registro, lectos e intencionalidad a la situación.
- Introducirse en la búsqueda autónoma de información. Buscar en el diccionario.
- Reflexionar sobre la aplicación de las reglas ortográficas y gramaticales.
- Monitorear el propio aprendizaje mediante la realización de actividades de integración.

Núcleos de aprendizaje prioritarios	Contenido	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación
Literatura: prácticas de la lectura	La leyenda.	Entrada a la unidad mediante la lectura individual de "Eulalia y el dragón en la caverna", versión de Ema Wolf de una leyenda escocesa. Actividad para identificar la función explicativa de las leyendas. Recopilación de leyendas locales con ayuda de un familiar.	Lectura individual de "Paila-kó", versión de Enrique Melantoni de una leyenda mapuche, y análisis en términos del género: función explicativa.
Textos de estudio: prácticas de la lectura	La búsqueda de información en Internet. Usar el diccionario.	Búsqueda de información sobre la vida de William Kidd y reformulación personal. Identificar las partes de la entrada de diccionario y conocer las abreviaturas. Ordenar palabras alfabéticamente.	Formar equipos y realizar un juego de búsqueda de palabras en el diccionario.
Reflexión sobre el lenguaje	La comunicación verbal y no verbal. El circuito de la comunicación: emisor y receptor, mensaje y código. Actos de habla. Variedades de la lengua. La sílaba: el diptongo, el triptongo y el hiato.	Entrada a través de la lectura de imágenes y la indagación de ideas previas. Realización individual de actividades. Puesta en común. Análisis individual de situaciones de comunicación. Análisis de imágenes en función de los actos de habla que se llevan a cabo. Distinción entre registro oral y registro escrito en un conjunto de textos. Actividades individuales para identificar registros formales e informales. Lectura de una leyenda urbana y separación en sílabas de un conjunto de palabras. Formación de palabras con diptongo y hiato a partir de un conjunto de sílabas. Separación en sílabas de palabras con triptongo.	Reformulación de un texto oral utilizando un registro escrito formal. Indicar si un conjunto de afirmaciones sobre diptongo, triptongo y hiato son correctas o incorrectas.

Unidad 3. Leer para buscar información

Propósitos

Se espera que, luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Valorar la oralidad, la lectura y la escritura como prácticas comunicativas habituales.
- Participar en ámbitos de debate.
- Aplicar los conceptos gramaticales y normativos para lograr una exitosa comunicación escrita y oral.
- Conocer diferentes tipos de texto con función expositiva: los textos de estudio y los textos de divulgación.
- Reconocer el sustantivo y la construcción sustantiva.
- Reflexionar sobre la aplicación de las reglas ortográficas: palabras agudas, graves y esdrújulas con y sin tilde.
- Comunicar la información en forma oral utilizando estrategias comunicativas y distintos soportes y paratextos: el caso de la exposición oral.
- Monitorear el propio aprendizaje mediante la realización de actividades de integración.

Núcleos de aprendizaje prioritarios	Contenido	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación
Textos de estudio: prácticas de la lectura	El texto expositivo. Recursos expositivos. El vocabulario específico.	Entrada a la unidad mediante la lectura individual de "La extracción de recursos y la construcción de ambientes". Identificación del propósito del texto y de la función de los elementos paratextuales. Lectura de "Historia del subterráneo" e identificación de la estructura en párrafos y de la progresión temática del texto expositivo. Identificación de los recursos explicativos en "Un telescopio de largo alcance" y en "La extracción de recursos y la construcción de ambientes". Identificación del significado técnico, vinculado al vocabulario específico. Relaciones entre el texto expositivo y las áreas de conocimiento.	Lectura de "Las partes de la planta" e identificación del tema, del vocabulario específico, de los recursos expositivos y de la estructura textual.
Textos de estudio: prácticas de la oralidad	Preparar una exposición oral.	Seguir una serie de pasos para preparar una exposición oral.	Exponer oralmente un tema.
Reflexión sobre el lenguaje	El sustantivo: género y número. Clasificación semántica del sustantivo. La construcción sustantiva: núcleo y modificadores. Reglas generales de acentuación.	Lectura de adivinanzas y relevamiento de los saberes previos sobre el sustantivo. Lectura de "Historia del subterráneo" y clasificación semántica de los sustantivos. Lectura de "Historia del subterráneo" y análisis sintáctico de las construcciones sustantivas. Reconocimiento de la sílaba tónica en una serie de palabras. Clasificación de palabras agudas, graves y esdrújulas.	Agregar modificadores directos a una serie de sustantivos para formar construcciones sustantivas. Lectura de "Dos biomas patagónicos: la estepa y el bosque andino" y clasificación de palabras del texto según sean agudas, graves o esdrújulas con o sin tilde.

Unidad 4. Escrito con versos

Propósitos

Se espera que, luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Construir un recorrido lector apreciando la experiencia estética que supone la literatura como arte.
- Conocer diferentes poesías y sus autores.
- Desarrollar estrategias para la memorización.
- Aplicar los conceptos gramaticales y normativos para lograr una exitosa comunicación escrita y oral.
- Reflexionar sobre la aplicación de las reglas ortográficas y gramaticales.
- Monitorear el propio aprendizaje mediante la realización de actividades de integración.

Núcleos de aprendizaje prioritarios	Contenido	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación
Literatura: prácticas de la lectura	Los poemas. El discurso poético. La organización formal de la poesía. La rima y la métrica. La relación entre poesía y música. Los recursos poéticos.	Entrada a la unidad mediante la lectura individual de "Miedo", de Gabriela Mistral, y resolución individual de actividades. Identificación del tema. Reconocimiento de la estrofa como unidad estructural del poema. Lectura de "Gato negro" (fragmento), de María Cristina Ramos; y de "Soy luna" (fragmento), de Ocho Califa, y reconocimiento de la rima y de la métrica de los versos. Identificación de la rima en la letra de una canción. Lectura de "Confusiones", de Cecilia Pisos, y de "Sentido y elementos", de Juan Ramón Jiménez, e identificación de recursos poéticos.	Puesta en común de los saberes previos de los alumnos e intercambio sobre el valor poético del lenguaje. Intercambio de ideas sobre la relación entre la música y la poesía. Lectura de "Bajó un pajaro", de Enrique Banchs, e identificación de los aspectos formales del texto.
Literatura: prácticas de la escritura	Las imágenes sensoriales y las personificaciones como recurso de la poesía.	Escritura de imágenes sensoriales y de personificaciones a partir de algunas palabras que funcionan como disparadores.	Lectura en voz alta de las imágenes sensoriales producidas por los alumnos y sugerencias de reformulación.
Textos de estudio: prácticas de la oralidad	Memorización.	Seguir una serie de pasos para memorizar "Mañana gris", de Alfonsina Storni.	Recitar poemas previamente memorizados.
Reflexión sobre el lenguaje	La función poética del lenguaje. Los recursos poéticos. El adjetivo. Clasificación semántica de los adjetivos. Los adjetivos en grado comparativo. Los usos de b y v .	Identificación de la cantidad de versos y estrofas en los poemas leídos. Análisis del ritmo y la musicalidad de los poemas: la rima y los recursos rítmicos. Reconocimiento del adjetivo en la frase e identificación de su función sintáctica. Subrayar los adjetivos en un texto e indicar a qué adjetivo modifican. Clasificar semánticamente un conjunto de adjetivos. Completar un crucigrama con palabras que llevan b o v . Ordenar letras y formar palabras con b y v . Completar epígrafes con palabras terminadas en -ivo , -iva , -sivo .	Búsqueda de un texto poético en la biblioteca de la escuela y aplicación de los temas estudiados: identificar versos y estrofas, indicar tipo de rima predominante. Escribir versos para agregar al texto en los que se incluyan imágenes sensoriales.

Unidad 5. Historias de mundos posibles

Propósitos

Se espera que, luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Comprender el lenguaje como una práctica social.
- Valorar la oralidad, la lectura y la escritura.
- Construir un recorrido lector, apreciando la experiencia estética que supone la literatura como arte.
- Conocer obras literarias de distintos géneros: la ciencia ficción y sus temas.
- Utilizar el paratexto como herramienta de anticipación.

- Participar en ámbitos de debate en forma constructiva: elaborar argumentaciones.
- Reflexionar sobre el verbo como clase de palabra: tiempo, persona y número.
- Identificar sinónimos y antónimos.
- Aplicar los conceptos gramaticales y normativos para lograr una exitosa comunicación escrita y oral.
- Comunicar la información en forma oral y escrita utilizando estrategias comunicativas y distintos soportes y paratextos.
- Monitorear el propio aprendizaje.

Núcleos de aprendizaje prioritarios	Contenido	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación
Literatura: prácticas de la lectura	La ciencia ficción. Los temas de la ciencia ficción. La descripción en la narración.	Entrada a la unidad a través de la lectura individual de "Cuánto se divertían", de Isaac Asimov. Actividades de comprensión lectora. Identificación del tema en "Cuánto se divertían". Identificación de descripciones estáticas y dinámicas en "Cuánto se divertían".	Lectura de un fragmento de "El juego de Ender", de Orson Scott Card, e identificación de tipos de descripciones.
Literatura: prácticas de la escritura	La descripción de personajes.	Escritura de un cuento de ciencia ficción a partir de la selección de un tema típico del género.	Descripción de un personaje.
Reflexión sobre el lenguaje	El verbo. Raíz y desinencia: conjugación, persona, número y tiempo. Sinónimos y antónimos. La argumentación.	Identificación del verbo en un fragmento de "Cuánto se divertían". Reconocimiento de persona y número en los verbos de una conversación. Clasificación de los verbos según su conjugación. Redondear palabras cuyo significado sea igual o parecido. Completar un texto con los antónimos de las palabras indicadas. Buscar expresiones semánticamente contrarias en un texto. Escribir una carta con los antónimos de un modelo previo. Reconocer técnicas argumentativas en un texto. Elaborar argumentos. Completar un diálogo asumiendo un punto de vista.	Completar un texto con verbos conjugados. Identificar el tiempo verbal en un conjunto de oraciones. Escribir un texto argumentativo.

Unidad 6. Mensaje enviado

Propósitos

Se espera que, luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Valorar la oralidad, la lectura y la escritura como prácticas comunicativas habituales.
- Reconocer géneros discursivos propios de la vida ciudadana.
- Similitudes y diferencias entre la carta, el correo electrónico y la carta de lectores.
- Identificar los tipos de oración según la actitud del hablante.
- Reflexionar sobre la aplicación de reglas ortográficas y gramaticales.
- Monitorear el propio aprendizaje mediante la realización de actividades de integración.

Núcleos de aprendizaje prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/ actividades	Evaluación
Textos de formación ciudadana: prácticas de la lectura	La carta y el correo electrónico. La carta de lectores.	Entrada a la unidad mediante la lectura de una carta y distintos correos electrónicos. Identificación del tema e indagación de las ideas previas de los alumnos sobre el valor social de la comunicación escrita. Preguntas sobre las partes de la carta y las partes del correo electrónico. Identificación de las partes de la carta y del correo electrónico leídos. Completar frente y dorso de los sobres. La estructura de la carta de lectores: identificación de sus partes. La función social de la carta de lectores: quejas, reclamos, felicitaciones, etcétera.	Reflexión grupal sobre la opinión en la prensa gráfica y televisiva.
Textos de formación ciudadana: prácticas de la lectura	La carta de lectores.	Escribir en parejas una carta de lectores sobre algún problema o necesidad de la escuela o de la localidad. Incluir presentación, explicación del problema y modos de intervención.	
Textos de estudio: prácticas de la lectura Prácticas de la escritura	Reformular un texto.	Escribir invitaciones de cumpleaños utilizando estrategias de reformulación. Debatar sobre la diferencia entre reformular y escribir de nuevo.	Reformular un correo electrónico.
Reflexión sobre el lenguaje	Los modos verbales y la actitud del hablante. Signos de interrogación y de exclamación.	Distinguir oraciones en las que se expresa deseo de oraciones en las que se expresa información. Unir con flechas los tipos de oración con los ejemplos correspondientes. Escribir un diálogo utilizando los signos de exclamación y de interrogación según sus convenciones de uso. Completar oraciones con los signos correspondientes.	Escribir diálogos en los que se utilicen oraciones que expresen distintas actitudes del hablante a partir de una serie de viñetas. Leer en voz alta las viñetas y corregir entre todos. Organizar un conjunto de oraciones en un texto de dos párrafos e indicar cuál es la intención del hablante en cada oración.

Unidad 7. Historia de una investigación

Propósitos

Se espera que, luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Conocer las características del género policial y la estructura narrativa.
- Comprender el lenguaje como una práctica social.
- Participar en ámbitos de debate.
- Comunicar la información en forma oral y escrita.
- Reflexionar sobre la estructura sintáctica de la oración.
- Distinguir los tiempos verbales de la narración y su función discursiva.
- Conocer reglas ortográficas.

Núcleos de aprendizaje prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/ actividades	Evaluación
Literatura: prácticas de la lectura	El cuento policial. Enigmas y pistas. Los personajes del texto policial. La estructura narrativa.	Entrada a la unidad mediante la lectura individual de "Caso cerrado", de Ramón Paez, y resolución de actividades de comprensión lectora. Identificación de las pistas que permiten anticipar el desenlace de la historia y del enigma que se debe resolver mediante la investigación en "Caso cerrado". Identificación de los rasgos que distinguen a los personajes de "Caso cerrado". Preguntas destinadas a identificar la situación inicial, el conflicto y la resolución en "Caso cerrado".	Discusión en parejas a partir de la lectura de "Caso cerrado": ¿por qué el jefe de policía no le dio al inspector la dirección de la casa de la víctima? ¿Cómo hizo el delincuente para sortear los obstáculos sin ser descubierto? ¿Ambos retuvieron los mismos detalles luego de leer el texto? ¿Quién recordaba más detalles? Imaginar y narrar la resolución de "El caso Víctor", de Florencia Gattari.
Literatura: prácticas de la escritura	Escribir un cuento policial.	Escribir un cuento policial tomando como disparadora una serie de viñetas.	Intercambiar los cuentos y hacer sugerencias de reformulación para enriquecer el texto de un compañero.
Reflexión sobre el lenguaje	Los tiempos verbales en la narración. La oración bimembre y la oración unimembre. Sujeto y predicado simple y compuesto. Usos de g y j .	Completar un texto narrativo con los verbos conjugados en el tiempo que corresponda. Subrayar los verbos de un texto y reescribirlo utilizando los tiempos de la narración. Reconocer sujeto y predicado en las oraciones y analizarlas sintácticamente. Unir con flechas para formar oraciones. Reescribir un texto y reducirlo uniendo información en una misma oración. Analizar sintácticamente oraciones con sujeto simple y compuesto y con predicado simple y compuesto. Completar un texto con g y j , según corresponda. Unir con flechas para formar palabras con g . Formar palabras derivadas que mantengan su ortografía. Unir con flechas y escribir oraciones con verbos cuya ortografía lleve j .	Escribir oraciones a partir de una serie de viñetas y de la descripción estructural ofrecida. Completar un texto con verbos conjugados según las reglas de uso de g y j .

Unidad 8. Los textos periodísticos

Propósitos

Se espera que, luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Valorar la oralidad, la lectura y la escritura como prácticas comunicativas habituales.
- Participar en ámbitos de debate.
- Aplicar conceptos gramaticales y normativos.
- Comunicar la información.
- Fundamentar la propia opinión.
- Conocer diferentes tipos de textos con función informativa.
- Reflexionar sobre las familias de palabras y el significado de sufijos y prefijos.
- Reconocer y analizar sintácticamente el objeto directo y el objeto indirecto.
- Utilizar recursos de estilo y cohesión para producir textos coherentes y ordenados.

Núcleos de aprendizaje prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/ actividades	Evaluación
Textos periodísticos: prácticas de la lectura	La noticia periodística. El hecho noticioso. Las partes de la noticia. La entrevista.	Entrada a la unidad mediante la lectura de "Una nueva teoría sobre la extinción de los dinosaurios". Identificación del tema de la noticia e indagación de las ideas previas de los alumnos sobre el valor social de la prensa. Indicación del tema de la noticia mediante opciones. Identificación de los modos de lectura y abordaje de la prensa por parte de los alumnos y la información socialmente relevante. Indicación de cuál es el hecho novedoso que se aborda en "Una nueva teoría sobre la extinción de los dinosaurios". Relectura de "Una nueva teoría sobre la extinción de los dinosaurios" e identificación del paratexto. Los testimonios de especialistas y testigos como estrategia de verosimilitud. Identificación en un texto periodístico. Lectura de "Andaba en bicicleta de acá para allá", de Ocho Califa. Las preguntas del entrevistador: identificación de sus características (clara, unitarias y abiertas).	Puesta en común sobre el valor de verdad del texto periodístico y la ética profesionales en la transmisión de información. Debate a partir de preguntas: ¿es importante el trabajo del periodista? ¿Cuál es su responsabilidad social?. Lectura de "El fin de las bolsas de plástico" y de "Ponerse la camiseta de las bibliotecas populares" e identificación de tema, testimonios y partes del texto. Elaboración grupal de un cuadro de doble entrada para comparar distintas noticias sobre un mismo hecho. Explorar entrevistas y analizarlas.
Reflexión sobre el lenguaje	Familias de palabras. Objeto directo. Objeto indirecto. Sustantivos abstractos terminados en -ez , -eza , -anza y -azo/a .	Ordenar palabras según la familia a la que pertenecen. Escribir familias de palabras a partir de raíces. Reflexionar sobre el significado de prefijos y sufijos y proponer palabras que los contengan. Separar oraciones en sujeto y predicado e identificar el objeto directo. Pronominalizar el objeto directo en oraciones. Separar oraciones en sujeto y predicado e identificar el objeto indirecto. Completar palabras, formar sustantivos abstractos y completar oraciones y textos con sustantivos abstractos.	Juego de familias de palabras: mezclar raíces en una bolsa e ir sacando de a una para formar palabras derivadas. Gana el equipo que forma más cantidad de palabras a partir de la misma raíz.

Unidad 9. Palabras en el escenario

Propósitos

Se espera que, luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Conocer las características del género teatral.
- Participar en ámbitos de debate.
- Aplicar conceptos gramaticales y normativos.
- Reconocer y utilizar adecuadamente la raya de diálogo y los dos puntos.
- Utilizar recursos de estilo y cohesión para producir textos coherentes y ordenados.

Núcleos de aprendizaje prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/ actividades	Evaluación
Literatura: prácticas de la lectura	El teatro. El texto teatral: el diálogo y las acotaciones escénicas. El conflicto teatral y los personajes.	Entrada a la unidad mediante la lectura individual de "La Bella y la Bestia", de Ariel Bufano, y resolución de actividades de comprensión lectora. Indagación de ideas previas respecto de la representación teatral y de la experiencia del teatro en términos artísticos. Identificación de acotaciones y diálogos en el texto leído y escritura de nuevos parlamentos para ampliar la obra. Descripción escrita de escenografía y vestuario. Elaborar un mapa conceptual en el que se indiquen cuáles son las funciones de los personajes en torno al conflicto y cuál es el desenlace.	Planificar una puesta en escena siguiendo los pasos indicados. Leer "El traje nuevo del emperador" e identificar conflicto y funciones de los personajes. Analizar los parlamentos.
Literatura: prácticas de la escritura	El monólogo. El texto teatral.	Escritura de un monólogo como texto para complementar "La Bella y la Bestia". Escribir y representar una obra de teatro.	Intercambiar los monólogos y hacer sugerencias de reformulación para enriquecer el texto de un compañero.
Textos de estudio: prácticas de la lectura Prácticas de la escritura	Elaborar un mapa conceptual.	Completar un mapa conceptual con los personajes de "La Bella y la Bestia".	Elaborar un mapa conceptual con los personajes de "El traje nuevo del emperador".
Reflexión sobre el lenguaje	El adverbio. Los circunstanciales. Los dos puntos y la raya de diálogo.	Reconocer los adverbios en oraciones y textos e identificar a qué palabra modifican. Completar un texto con los adverbios pedidos, según su significado. Identificar los circunstanciales en tanto estructuras sintácticas que agregan significado a la oración. Modificar circunstanciales sin cambiar el sentido de la frase. Completar un diálogo con los circunstanciales pedidos. Subrayar circunstanciales en un texto, indicar a qué verbo modifican y clasificarlos semánticamente. Reconocer el uso de la raya de diálogo y de los dos puntos en el texto narrativo.	Escribir una escena teatral utilizando correctamente los dos puntos y la raya de diálogo.