

PLANIFICACIÓN

Unidad 1. De orígenes remotos

Propósitos

Se espera que, luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Valorar la oralidad, la lectura y la escritura como prácticas comunicativas habituales.
- Construir un recorrido lector.
- Conocer diferentes tipos de producciones de la tradición oral.
- Analizar situaciones comunicativas en función del circuito de la comunicación.
- Reflexionar sobre la aplicación de las reglas ortográficas.
- Monitorear el propio aprendizaje.

Núcleos de aprendizaje prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/ actividades	Evaluación
Literatura: prácticas de la lectura	El mito. El mito y sus personajes, tiempo y espacio.	Entrada a la unidad mediante la lectura individual de "Viracocha", versión de un mito incaico. Respuesta individual a una serie de preguntas de comprensión lectora. Lectura individual y exploración de las características formales de los textos. Identificación de los rasgos humanos de los dioses en el mito. Identificación en el mapa de las coordenadas espaciotemporales del mito en relación con la cultura que les da origen.	Puesta en común y justificación de las respuestas dadas en las actividades individuales. Reflexión grupal sobre el valor social y cultural de las tradiciones. Lectura de "Atenea y Aracne", adaptación de un mito griego. Identificación de las características del género.
Reflexión sobre el lenguaje	La comunicación. Las funciones del lenguaje y la intencionalidad del hablante. El párrafo y la oración. El punto y seguido, el punto y aparte y el punto final.	Descripción del circuito de la comunicación y aplicación a casos reales. Lectura de fragmentos textuales e identificación de funciones en relación con la intención del autor de los textos. Identificación de los conceptos de "oración" y "párrafo" a partir de una tarea de lectura individual. Lectura de "El origen de la noche", mito de la región de Oceanía. Identificar las oraciones en los párrafos y los temas en cada párrafo. Lectura de "Los personajes de los mitos griegos" para identificar las funciones del punto en el marco de la oración, el párrafo y el texto como distintas unidades de la escritura.	Elaboración de un esquema a partir de una situación comunicativa de la vida cotidiana. Observación de viñetas para identificar quién es el emisor, cuál es su intención y cuál es la función del lenguaje que prima. Puesta en común y corrección grupal. Reescritura de un texto para organizar la información en oraciones y párrafos. Selección de un texto relacionado con un tema recientemente estudiado en Ciencias sociales. Luego de releerlo, escribir un resumen.
Textos de estudio: prácticas de la lectura	Evaluación de sitios de Internet.	Seguir una serie de pasos para identificar las pistas que permiten evaluar la confiabilidad de un sitio web.	Puesta en práctica de la técnica y comentario posterior.

Unidad 2. Un detalle incierto

Propósitos

Se espera que, luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Comprender el lenguaje como una práctica social.
- Construir un recorrido lector apreciando la experiencia estética que supone la literatura como arte.
- Conocer los rasgos del género fantástico.
- Reconocer la estructura narrativa y la figura del narrador.
- Elaborar resúmenes.
- Aplicar los conceptos gramaticales y normativos para lograr una comunicación eficaz.
- Identificar sustantivos, analizarlos morfológicamente y clasificarlos semánticamente.
- Reflexionar sobre la aplicación de las normas ortográficas: las reglas de acentuación y tildación.

Núcleos de aprendizaje prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación
Literatura: prácticas de la lectura	El cuento fantástico. La estructura narrativa. El narrador.	Entrada a la unidad mediante la lectura individual de "La casa de las persianas cerradas", de Franco Vaccarini, y resolución individual de actividades. Identificación de la situación inicial, el conflicto y la resolución en "La casa de las persianas cerradas". Reconocimiento de la figura del narrador. Distinción entre narrador protagonista, testigo y omnisciente. Análisis de tres fragmentos narrativos y clasificación según el tipo de narrador.	Puesta en común de los saberes previos de los alumnos e intercambio sobre los rasgos del género fantástico. Lectura de "La casa encantada" y explicación de los rasgos propios del género fantástico. Lectura de un fragmento de "Al ritmo de los zapatos", de Ángeles Durini, e identificación de las marcas discursivas que remiten al narrador. Clasificación del tipo de narrador.
Literatura: prácticas de la escritura	La estructura narrativa y el género fantástico.	Escritura de un relato fantástico breve a partir de una imagen disparadora y de la situación inicial de la historia.	Lectura en voz alta de los relatos fantásticos y sugerencias de reformulación.
Textos de estudio: prácticas de la escritura	El resumen.	Lectura de un texto, identificación del tema general y los subtemas, y breve explicación del contenido.	Escritura y puesta en común de un resumen.
Reflexión sobre el lenguaje	El sustantivo. Reglas generales de tildación.	Reconocimiento del sustantivo como clase de palabra a partir de la lectura de un fragmento textual. Escritura del plural de sustantivos. Análisis y clasificación de sustantivos. Lectura de un fragmento de "El sentimiento de lo fantástico", de Julio Cortázar. Clasificación de un conjunto de palabras del texto en función de la sílaba tónica. Uso correcto de la tilde. Escritura de una serie de palabras con y sin tilde a partir de imágenes. Conjugación de verbos para formar palabras esdrújulas.	Corrección de un texto en el que faltan las tildes. Justificación.

Unidad 3. Palabras en verso

Propósitos

Se espera que, luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Construir un recorrido lector apreciando la experiencia estética que supone la literatura como arte.
- Conocer poesías variadas y sus autores.
- Reconocer los rasgos del lenguaje poético.
- Aplicar los conceptos gramaticales y normativos para lograr una exitosa comunicación escrita y oral.
- Identificar adjetivos, reconocer su morfología y clasificarlos.
- Reflexionar sobre la aplicación de las reglas ortográficas.

Núcleos de aprendizaje prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/ actividades	Evaluación
Literatura: prácticas de la lectura	Los poemas. El yo poético. El uso del espacio de la página en la poesía. La rima y la métrica. Los recursos poéticos. La relación entre poesía y música.	Entrada a la unidad mediante la lectura individual de "Luna llena", de María Cristina Ramos; "Lluvia", de Juan L. Ortiz, y "Una tardecita mansa...", de Norah Lange. Resolución individual de actividades destinadas a relevar conocimientos previos y vinculadas con la comprensión lectora. Identificación del yo poético y análisis de la distribución de los versos en diversos poemas. Lectura de fragmentos de poesías de Martí y Burghi y reconocimiento de la rima.	Lectura de los textos "Como tú", de León Felipe, y "Nocturno de la ventana II", de Federico García Lorca. Identificar la rima de los poemas y reconocer adjetivos objetivos y subjetivos. Escritura de versos apelando a distintos recursos poéticos. Análisis de metáforas visuales.
Literatura: prácticas de la escritura	Escritura de una poesía.	Escritura creativa tomando como punto de partida una estrofa de "Puentes", de Elsa Bornemann.	Puesta en común de los textos escritos.
Reflexión sobre el lenguaje	La función poética del lenguaje. Los recursos poéticos. El adjetivo. Características morfológicas y grado de significación. Adjetivos subjetivos y objetivos. Familia de palabras. Raíz, prefijos y sufijos. Diptongo, hiato y tilde diacrítica.	Análisis del ritmo y la musicalidad de los poemas: la rima y los recursos rítmicos. Reconocimiento del adjetivo en fragmentos de textos poéticos e identificación de su función sintáctica. Reconocimiento de los adjetivos derivados: análisis morfológico de los sufijos. Análisis de adjetivos a partir de una viñeta: la concordancia en género y número con el sustantivo al que modifican. Lectura de "Ciclistas", de Jaime Ferrán, y subrayado de adjetivos objetivos y subjetivos. Análisis de palabras inventadas: descomponerlas e imaginar su significado a partir del sentido de la raíz, los sufijos y los prefijos. Separación en sílabas de fragmentos poéticos y reconocimiento de diptongo y hiato. Reconocimiento palabras con tilde diacrítica.	Búsqueda de un texto poético en la biblioteca de la escuela para aplicar los temas estudiados: identificar versos y estrofas, indicar tipo de rima predominante. Escribir versos para agregar al texto en los que haya imágenes sensoriales. Escritura de oraciones con adjetivos derivados en función del sustantivo al que modifican. Escritura de un trabalenguas con palabras de la misma familia y puesta en común. Clasificación de palabras según tengan hiato o diptongo.

Unidad 4. Con los pelos de punta

Propósitos

Se espera que, luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Reconocer las características del cuento de terror.
- Identificar estilo directo e indirecto para la introducción de las voces de los personajes.
- Escribir un informe.
- Aplicar los conceptos gramaticales y normativos para lograr una exitosa comunicación escrita y oral.
- Identificar y conjugar verbos.
- Reflexionar sobre la aplicación de las reglas ortográficas: usos de c, s y z.
- Monitorear el propio aprendizaje.

Núcleos de aprendizaje prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación
Literatura: prácticas de la lectura	El cuento de terror. Características del cuento de terror. El diálogo en la narración.	Entrada a la unidad mediante la lectura individual de "La aparición", de José Montero, y resolución individual de actividades de anticipación, de comprensión y de relevamiento de conocimientos previos en torno al tema. Identificación del clima de terror en un fragmento: el ambiente, el escenario. Trabajo sobre los personajes del cuento de terror. Análisis de "La aparición". Diferenciación entre estilo directo y estilo indirecto.	Narración de historias "de miedo" en equipos de tres o cuatro integrantes. Selección y escritura de las que les parezcan más terroríficas. Lectura de un fragmento de "La bruja", de Nicolás Schuff. Identificación de los rasgos del cuento de terror y los recursos para introducir las voces de los personajes: el estilo directo y el estilo indirecto.
Textos de estudio: prácticas de la escritura	Escribir un informe.	Planificación y escritura de un informe, siguiendo una serie de pasos.	Puesta en común y comentario del trabajo escrito.
Reflexión sobre el lenguaje	El verbo. El tiempo y el modo en la desinencia verbal. Usos de c, s y z.	Completar viñetas con verbos en función de las acciones de los personajes. Subrayar los verbos en un texto. Indicar la persona y el número en que están conjugados los verbos en un texto. Identificación del tiempo y la correlación verbal entre los verbos en un fragmento de "La niebla", de Carlos Suchowolski. Reconocer el modo verbal que predomina en distintas situaciones comunicativas o géneros discursivos. Compartir las respuestas y justificarlas con ejemplos. Leer un texto y copiar los adjetivos que terminen en -oso , -az/-aces y los verbos cuyo infinitivo termine en -cer o en -cir . Escribir verbos terminados en -izar , derivados de un conjunto de palabras. En un texto, tachar los verbos que presentan errores en el uso de la c , la s y la z , y escribirlos correctamente siguiendo un ejemplo.	Completar un texto con los verbos indicados, prestando especial atención a la persona, el tiempo y el número. Imaginar un mensaje publicitario. Incluir verbos conjugados en modo imperativo cuyo infinitivo termine en -izar .

Unidad 5. Puntos de vista

Propósitos

Se espera que, luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Utilizar el paratexto como herramienta de anticipación y aproximación a un texto.
- Participar en ámbitos de debate en forma constructiva y respetuosa.
- Adaptar los elementos del lenguaje, registro, lectos e intencionalidad a cada situación comunicativa.
- Aplicar conceptos gramaticales y normativos.
- Reconocerse como actores sociales con valores propios que regulan su vida en comunidad.
- Fundamentar su opinión.
- Conocer diversos tipos de textos periodísticos.
- Identificar las características y la finalidad del artículo de opinión, la carta de lectores y el comentario en la prensa digital.
- Reconocer oraciones bimembres y unimembres, el sujeto y sus modificadores, y el sujeto y el predicado simples y compuestos.
- Utilizar recursos de estilo y cohesión para producir textos coherentes y ordenados.

Núcleos de aprendizaje prioritarios	Contenido	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación
Textos periodísticos: prácticas de la lectura	<p>El artículo de opinión.</p> <p>La secuencia argumentativa.</p> <p>La carta de lectores.</p> <p>El comentario en la prensa digital: nuevas formas de participación ciudadana.</p>	<p>Entrada a la unidad mediante la lectura de "Celulares en el aula, ¿sí o no?".</p> <p>Identificación del tema del artículo e indagación sobre la comprensión lectora: la opinión del autor y el punto de vista de los autores en tanto lectores.</p> <p>Reflexión sobre la dimensión argumentativa del artículo de opinión. La tesis y los argumentos. Los recursos argumentativos.</p> <p>Construcción de un punto de vista propio a partir de la lectura de "Celulares en el aula, ¿sí o no?".</p> <p>Lectura de una carta de lectores en torno a la misma cuestión: "Celular en el aula: un aliado inesperado para el aprendizaje".</p> <p>Reconocimiento de similitudes y diferencias entre la carta de lectores en el diario impreso y el comentario en la prensa digital.</p> <p>Escritura de un comentario para publicar en el artículo leído.</p>	<p>Puesta en común sobre el valor de verdad del texto periodístico y la ética profesional en la transmisión de información. Debate a partir de preguntas: "¿Es importante el trabajo del periodista? ¿Cuál es su responsabilidad social?".</p> <p>Lectura del artículo de opinión "Gamificación en el aula". Identificación de la cuestión, la tesis y los argumentos.</p> <p>Escritura de una carta dirigida al director o a la directora de la escuela a fin de expresar el propio punto de vista sobre la inclusión de técnicas y estrategias relacionadas con los juegos durante las clases.</p>
Reflexión sobre el lenguaje	<p>Oración bimembre y oración unimembre.</p> <p>Los modificadores del sujeto.</p> <p>Tipos de sujetos y de predicados.</p> <p>Raya, paréntesis y dos puntos.</p>	<p>Análisis de oraciones para definir si son bimembres o unimembres.</p> <p>Identificación de los núcleos en distintas oraciones.</p> <p>Reescritura de un texto para hacerlo más breve.</p> <p>Identificación de las funciones de la raya, el paréntesis y los dos puntos en un conjunto de oraciones.</p> <p>Colocar raya, paréntesis y dos puntos donde corresponda.</p>	<p>Contraste comentado entre respuestas y reglas.</p> <p>Auto y coevaluación de los ejercicios.</p>

Unidad 6. Algunos géneros periodísticos

Propósitos

Se espera que, luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Reconocer el artículo de divulgación como un género discursivo del ámbito periodístico.
- Caracterizar el texto explicativo.
- Distinguir objeto directo y objeto indirecto.
- Identificar las estructuras oracionales en voz activa y en voz pasiva.
- Preparar una exposición oral.
- Reflexionar sobre la aplicación de las reglas ortográficas: las comillas.
- Aplicar los conceptos gramaticales y normativos para lograr una exitosa comunicación escrita y oral.

Núcleos de aprendizaje prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación
Textos de estudio: prácticas de la lectura	El artículo de divulgación. El texto explicativo.	Entrada a la unidad mediante la lectura de "Luz para desvelar los misterios del cerebro" y resolución de consignas vinculadas con la comprensión lectora. Reconocimiento del uso de recursos explicativos en "La luz para desvelar los misterios del cerebro". Lectura de "La capa de ozono muestra signos de recuperación" e identificación de los recursos explicativos.	Lectura de "Donde mueren las especies" y respuesta de preguntas sobre el tema, el campo del conocimiento y los recursos explicativos utilizados.
Textos de estudio: prácticas de la lectura	Preparar una exposición oral.	Seguir una serie de pasos para preparar una exposición oral en torno a un tema.	Puesta en práctica de la técnica y conversación sobre los resultados de su aplicación.
Reflexión sobre el lenguaje	El objeto directo y el objeto indirecto. La pronominalización del objeto directo. La pronominalización del objeto indirecto. La voz activa y la voz pasiva. El uso de las comillas.	Análisis sintáctico e identificación de los complementos del verbo. Reconocimiento del objeto directo. Reescritura de oraciones para pronominalizar el objeto directo. Análisis sintáctico de oraciones con objeto indirecto y reescritura de las oraciones pronominalizando los objetos. Reconocimiento de las estructuras oracionales en voz activa y en voz pasiva. Reescritura de oraciones pasando de voz activa a pasiva, y viceversa. Lectura de un fragmento textual para identificar el uso de las comillas en relación con la cita. Lectura de un texto y clasificación de los usos de las comillas en una tabla: palabras en otro idioma, palabras ajenas, títulos de canciones, poemas o artículos, y palabras o expresiones en sentido figurado.	Actividad de opción múltiple para sistematizar las características y las funciones del objeto directo y del objeto indirecto. Armar oraciones en voz activa o en voz pasiva a partir de una serie de datos. Explicar el uso de las comillas en varias viñetas.

Unidad 7. Algunos géneros periodísticos

Propósitos

Se espera que, luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Utilizar el paratexto como herramienta de anticipación y aproximación a un texto.
- Participar en ámbitos de debate en forma constructiva y respetuosa.
- Adaptar los elementos del lenguaje.
- Aplicar conceptos gramaticales y normativos.
- Reconocerse como actores sociales con valores propios que regulan su vida en comunidad.
- Fundamentar su opinión.
- Conocer diferentes textos periodísticos.
- Identificar las características y la finalidad de la crónica y la entrevista.

Núcleos de aprendizaje prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación
Textos periodísticos: prácticas de la lectura	La crónica. Relaciones entre la crónica y la noticia. El orden cronológico en la crónica. La entrevista.	Entrada a la unidad mediante la lectura de "Los perros héroes de Alaska". Identificación del tema de la crónica y de las relaciones entre esta clase de texto y otros géneros. En "Los perros héroes de Alaska", advertir que la crónica es un género mixto: identificar las respuestas a las preguntas clave como rasgo propio de la noticia y las opiniones del autor de la crónica como rasgo del género de opinión. Ordenar los hechos narrados en "Los perros héroes de Alaska". Lectura de "La radio es puro misterio", entrevista a Lalo Mir. Reconocimiento del tema y de la organización del texto. Leer un fragmento de "Un vistazo a un gran autora", entrevista a Elsa Bornemann. Reconocer preguntas abiertas y preguntas cerradas. Reescribir las respuestas a una entrevista para que correspondan a la pregunta.	Leer "Maracanã llena de música y color el cielo de Río de Janeiro" y reconocer los rasgos propios de la crónica periodística. Justificar por qué se trata de una crónica, analizar conectores e identificar los pasajes descriptivos.
Textos periodísticos: prácticas de la escritura	La entrevista.	Imaginar preguntas para una entrevista y redactarlas conforme a las indicaciones dadas.	
Reflexión sobre el lenguaje	Los pronombres personales. Los pronombres demostrativos. Uso de la h .	Reconocimiento de los pronombres personales y su valor deíctico en una entrevista a Ana Abramowski e Iván Schuliaquer. Reescribir oraciones utilizando pronombres personales para evitar reiteraciones. Reconocer las diferencias de significado en función de la palabra de la que derivan otras: el caso de "ojear" y "hojear". Completar una escalera de palabras con h .	Identificar los referentes de los pronombres personales en una viñeta.

Unidad 8. En la voz de los actores

Propósitos

Se espera que, luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Conocer las características del género teatral.
- Elaborar cuadros sinópticos.
- Aproximarse a la experiencia del radioteatro.
- Comprender el lenguaje como una práctica social.
- Participar en ámbitos de debate en forma constructiva y respetuosa.
- Adaptar los elementos del lenguaje.
- Aplicar conceptos gramaticales y normativos.
- Reconocerse como actores sociales con valores propios que regulan su vida en comunidad.
- Reflexionar sobre las palabras homónimas y parónimas.
- Utilizar recursos de estilo y cohesión.

Núcleos de aprendizaje prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación
Literatura: prácticas de la lectura	El teatro. El texto teatral: el diálogo y las acotaciones escénicas. El monólogo. El conflicto teatral. La organización interna del teatro. El radioteatro.	Entrada a la unidad mediante la lectura individual de "El terreno", de Luis María Pescetti, y resolución de actividades de comprensión lectora. Indagación de ideas previas respecto de la representación teatral y de la experiencia del teatro en términos artísticos. Identificación de acotaciones y diálogos en el texto leído y escritura de parlamentos para ampliar la obra. Descripción escrita de escenografía y vestuario. Reconocimiento de las acotaciones escénicas en la obra "El terreno". Diferencias entre el diálogo y el monólogo. Comprender cuál es el conflicto teatral. Imaginar cómo se experimenta la escucha del texto sin los aspectos visuales.	Leer un fragmento de "Romeo y Julieta", de William Shakespeare, conocido como "la escena del balcón". Con la ayuda de un adulto, investigar sobre el conflicto y resumirlo con palabras propias. Explicar las características de los personajes y justificar si la obra es un drama o una comedia. Escritura creativa. Planificación de una puesta en escena siguiendo los pasos indicados.
Literatura: prácticas de la escritura	El teatro. El radioteatro.	Reescribir el diálogo entre Romeo y Julieta en el balcón empleando un registro informal y actual, como si se tratara de dos jóvenes de hoy. En equipos de tres integrantes, escribir un guion para una obra de radioteatro siguiendo una serie de pasos.	Puesta en común y comentario sobre el trabajo escrito.
Textos de estudio: prácticas de la lectura Prácticas de la escritura	El cuadro sinóptico.	Completar un cuadro sinóptico de acuerdo con lo estudiado en la unidad. Reflexionar sobre la jerarquía entre los nodos del cuadro y la dirección de lectura.	Repasar el libro de Ciencias naturales y elegir un tema estudiado recientemente. Elaborar un cuadro sinóptico que muestre las ideas principales.
Reflexión sobre el lenguaje	Palabras homónimas y parónimas.	Lectura de textos lúdicos y escritura creativa para trabajar la noción de "homonimia". Unir con flechas una serie de parónimos con sus significados y proponer ejemplos de uso.	Escribir una escena teatral empleando correctamente los dos puntos y la raya de diálogo.

Unidad 9. Un mundo narrado

Propósitos

Se espera que, luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Reconocer las características de la novela.
- Elaborar cronologías.
- Utilizar el paratexto como herramienta de anticipación y aproximación a un texto.
- Participar en ámbitos de debate.
- Aplicar conceptos gramaticales y normativos.
- Utilizar recursos de estilo y cohesión para producir textos coherentes y ordenados.

Núcleos de aprendizaje prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación
Literatura: prácticas de la lectura	La novela. Características de la novela. Clasificación por géneros. La novela epistolar.	Entrada a la unidad mediante la lectura individual de un fragmento de "¿Quién visita a Demetrio Latov?", de Ángeles Durini, y resolución de actividades de comprensión lectora. Reconocimiento de las características de la novela en "¿Quién visita a Demetrio Latov?". Organización de los hechos según el orden cronológico en que suceden en la historia. Investigación sobre novelas correspondientes a diversos géneros. Estructura epistolar de la novela "¿Quién visita a Demetrio Latov?".	Con la ayuda de un adulto, buscar información sobre un grupo de novelas y completar un cuadro.
Literatura: prácticas de la escritura	La novela.	Luego de leer todos los fragmentos de la novela de Ángeles Durini, imaginar el desenlace y escribirlo en forma de carta.	Puesta en común y comentario en grupos sobre las respuestas.
Textos de estudio: prácticas de la lectura Prácticas de la escritura	La cronología.	Elaborar una cronología sobre las publicaciones de Ángeles Durini.	Leer "Argentina, un país agroexportador", y elaborar una cronología que enumere los momentos más relevantes del florecimiento industrial en la Argentina de finales del siglo XIX y principios del XX.
Reflexión sobre el lenguaje	Los adverbios y los circunstanciales. Tildación de adverbios terminados en -mente . Uso correcto de algunas preposiciones.	Reconocer adverbios con distinto significado en "¿Quién visita a Demetrio Latov?". Reescribir oraciones para incluir el uso de los adverbios. Reescribir un texto cambiando los adverbios por circunstanciales. Colocar las tildes faltantes en un fragmento de "¿Quién visita a Demetrio Latov?". Reconocer el significado de algunas preposiciones. Completar oraciones con las preposiciones faltantes.	