

PLANIFICACIÓN

La planificación anual se concibe como el documento que exterioriza las previsiones docentes sobre la enseñanza. En este sentido actúa como un esquema previo que orienta la futura práctica. Podemos decir que planificar implica una previsión de la acción, pero es una guía flexible y en continua revisión porque debe tener en cuenta el grupo de alumnos y sus características.

Unidad 1. Oralidad y literatura

Propósitos

Se espera que, luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Valorar la oralidad, la lectura y la escritura como prácticas comunicativas habituales.
- Construir un recorrido lector.
- Conocer diferentes tipos de producciones de la tradición oral.
- Analizar situaciones comunicativas en función del circuito de la comunicación.
- Reconocer las funciones del lenguaje.
- Identificar distintas clases de oraciones en función de la actitud del hablante.
- Producir diálogos en forma oral y escrita aplicando los conocimientos gramaticales de la unidad.
- Monitorear el propio aprendizaje.

Núcleos de aprendizaje prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/ actividades	Evaluación
Literatura: prácticas de la lectura	Literatura de tradición oral. La estructura de las narraciones y los núcleos narrativos. Continuidades y discontinuidades en la literatura tradicional. Imaginar una resolución para un relato de tradición oral.	Entrada a la unidad mediante la lectura individual de "Cuento de Las mil y una noches" (versión adaptada de Gustavo Roldán). Respuesta individual a preguntas de comprensión lectora. Lectura individual y exploración de las características de los textos de tradición oral. Identificación de la estructura, personajes, tiempo y lugar donde se desarrollan los cuentos de tradición oral.	Poner en común y justificar las respuestas dadas en las actividades individuales. Leer "Urashima", cuento tradicional japonés, y el cuento tradicional "El zorro y el gato", para identificar las características del género. Identificar tiempo, espacio y acciones nucleares. Reconocer elementos fantásticos y realistas en el relato.
Reflexión sobre el lenguaje	La comunicación. Las variedades lingüísticas. Las funciones del lenguaje. Clases de oraciones según la actitud del hablante.	Descripción del circuito de la comunicación y reconocimiento en fragmentos de los cuentos leídos. Identificación de las funciones del lenguaje en distintos fragmentos de textos. Reconocimiento de oraciones en función de la actitud del hablante.	Indicar en el cuento "El zorro y el gato" los elementos de la situación comunicativa. Clasificar oraciones.
Literatura: prácticas de la escritura	El diálogo.	Escritura de diálogos variando la situación comunicativa y aplicando diferentes funciones del lenguaje.	Leer el cuento tradicional chino "Chun Yufen y el reino de las hormigas" y elaborar textos sobre cómo podría terminar la historia. Producir diálogos utilizando diferentes clases de oraciones según la actitud del hablante.

Unidad 2. La explicación oral y escrita

Propósitos

Se espera que, luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Reconocer las características del texto explicativo.
- Identificar los recursos que facilitan la comprensión de los oyentes de un texto expositivo durante una exposición oral.
- Identificar en un texto expositivo temas, subtemas, paratexto y recursos tales como definición, reformulación, ejemplos y vocabulario específico.
- Identificar palabras y frases clave.
- Reconocer la coherencia y la cohesión como propiedades de un texto bien estructurado.
- Elaborar un resumen.

Núcleos de aprendizaje prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación
Literatura: prácticas de la lectura	La exposición oral y el texto expositivo. Recursos para explicar. Las palabras y frases clave.	Entrada a la unidad mediante la lectura de la transcripción de una exposición oral del escritor Luis Pescetti: "El humor y el alivio de ser quienes somos", y la resolución de consignas vinculadas con la comprensión lectora. Visualización del video de dicha exposición en Internet y reflexión oral sobre las características del discurso durante la exposición oral. Lectura del texto "Historia de la palabra hacker" e identificación de la estructura del texto expositivo: temas y subtemas, paratexto, y recursos que facilitan su comprensión: definición, ejemplos, reformulación y vocabulario específico.	Identificar los recursos de la explicación en el texto "¿Qué significa que un área está protegida?". Reformular ideas. Identificar ideas principales y secundarias.
Reflexión sobre el lenguaje	Las propiedades del texto: coherencia y cohesión.	Reconocimiento del valor de la coherencia para facilitar la comprensión del texto expositivo. Identificación de los recursos del texto para lograr la cohesión: sustitución y elipsis. Identificación de palabras o frases clave a partir de la lectura del texto "La mitología griega".	Identificar elementos que otorgan coherencia y cohesión al texto "¿Qué significa que un área está protegida?".
Prácticas de la escritura en textos de estudio	El resumen.	Elaboración de un resumen oral a partir del reconocimiento de palabras o frases clave.	Elaborar un resumen a partir del texto "¿Qué significa que un área está protegida?".

Unidad 3. Textos periodísticos

Propósitos

Se espera que, luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Utilizar el paratexto como herramienta de anticipación a un texto periodístico.
- Reconocer la estructura y los rasgos característicos de distintos textos periodísticos.
- Identificar las características y la finalidad de la crónica y de la entrevista.
- Aplicar conceptos gramaticales y normativos.

Núcleos de aprendizaje prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/ actividades	Evaluación
Textos periodísticos: prácticas de la lectura	La crónica y la entrevista. La narración informativa. La argumentación y sus estrategias. El paratexto en los textos periodísticos.	Entrada a la unidad mediante la lectura de "Odisea con final feliz". Identificación del tema de la crónica. Identificación de las respuestas a las preguntas básicas como rasgo propio de las crónicas periodísticas. Identificación de un hecho como noticioso. Ordenamiento de los hechos narrados en el artículo periodístico para comprender cómo puede organizarse una crónica (pirámide invertida o yunque). Lectura comprensiva de la entrevista titulada "Adela Basch: para mí es muy difícil concebir el teatro sin humor". Identificación de la estructura de la entrevista: introducción, diálogo, cierre. Lectura de fragmentos periodísticos de textos con opinión. Reconocimiento de características del texto argumentativo: uso de la primera persona, adjetivos calificativos. Valorización del paratexto en los textos periodísticos. Reconocimiento de las distintas titulaciones.	Leer el texto "Con cada lluvia quedan empantañados", para reconocer las características propias del texto con opinión y recursos como la generalización, la adjetivación, los testimonios y las preguntas retóricas. Leer el texto "Sebastián Inzua y su perro Ngürú hicieron cumbre en el cerro Champaquí", para reconocer el paratexto y el tipo de crónica. Leer fragmentos periodísticos para identificar si son descripciones, testimonios o narraciones. Leer un texto periodístico para identificar las características de la entrevista.
Literatura: prácticas de la escritura	Elaboración de una crónica como pirámide invertida.	Escritura del cuerpo de la crónica "Odisea con final feliz" como pirámide invertida. Escritura de un párrafo en el que se exprese la opinión sobre un hecho periodístico, incluyendo adjetivos y una justificación que sustente la opinión.	Elaborar una crónica periodística. Escribir un texto argumentativo.
Reflexión sobre el lenguaje	El sustantivo y su clasificación semántica. Los sufijos. Usos del punto y de la coma.	Lectura de "El increíble hallazgo de un joven al gritar dentro de un agujero", para reconocer sustantivos abstractos. Diferenciación entre sustantivos concretos y abstractos. Reconocimiento de sustantivos colectivos. Identificación de aumentativos y diminutivos a partir de los sufijos. Reconocimiento de los distintos usos del punto y de la coma en textos periodísticos. Comprensión del uso de mayúsculas y puntos para delimitar oraciones y párrafos. Identificación de la coma en aclaraciones, omisiones o enumeraciones.	Clasificar sustantivos.

Unidad 4. Una trama por descifrar

Propósitos

Se espera que, luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Valorar la oralidad, la lectura y la escritura como prácticas comunicativas habituales.
- Conocer diferentes tipos de producciones del relato policial.
- Diferenciar entre autor y narrador e identificar tipos de narrador; diferenciar el relato de intriga del policial negro, y reconocer características del ambiente y de los personajes.
- Reconocer el sustantivo y su clasificación semántica y morfológica.
- Identificar los modificadores del sustantivo en la construcción sustantiva.

Núcleos de aprendizaje prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación
Literatura: prácticas de la lectura	El cuento policial. Autor y narrador. Tipos de narradores. Relato de intriga y policial negro. Ambiente y personajes.	Entrada a la unidad mediante la lectura de un fragmento de "El accidente", de Velmiro Ayala Gauna. Identificación de las características del relato policial: argumento y tipos de narradores. Lectura de un fragmento del cuento "El rapto", de Dashiell Hammett, y del cuento "Las tres noches de Isaías Bloom", de Rodolfo Walsh. Reconocimiento de las características del relato policial negro, el ambiente en el que se desarrollan los hechos y los personajes principales y secundarios.	Leer comprensivamente un fragmento del cuento policial "La pieza ausente", de Pablo De Santis. Identificar por qué es un relato policial. Reconocer las características del clima, el ambiente, el narrador, los personajes.
Reflexión sobre el lenguaje	El sustantivo: aspectos semánticos y morfológicos. La construcción sustantiva: núcleo y modificadores. Reglas de tildación: palabras agudas, graves y esdrújulas.	Reconocimiento del sustantivo como clase de palabra a partir de la lectura de un fragmento de un texto policial. Reconocimiento de sustantivos propios, comunes, concretos, abstractos, individuales o colectivos. Escritura del plural de sustantivos. Análisis y clasificación de sustantivos. Clasificación de un conjunto de palabras del texto en función de la sílaba tónica. Reconocimiento de las reglas de tildación de palabras agudas, graves y esdrújulas. Identificación de diptongos y de hiatos.	Clasificar sustantivos.
Textos de estudio: prácticas de la lectura	Ideas principales y secundarias. Resumen. Notas al margen.	Subrayado de las ideas principales a partir de un fragmento del texto "Dos mil quinientos años de literatura policial", de Rodolfo Walsh. Conversación en torno a la importancia de las notas al margen.	Resumir y elaborar notas al margen.
Literatura: prácticas de la escritura.	Producción de un texto literario.	Aplicación de recursos estudiados como característica del cuento policial.	A partir del cuento de Pablo De Santis, producir en forma escrita un final para la historia y hacer una puesta en común.

Unidad 5. Palabras y música

Propósitos

Se espera que, luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Construir un recorrido lector apreciando la experiencia estética que supone la literatura como arte.
- Conocer poesías variadas y sus autores.
- Reconocer los rasgos del lenguaje poético y su relación con la música.
- Producir textos poéticos.
- Aplicar los conceptos gramaticales y normativos para lograr una exitosa comunicación escrita y oral.
- Identificar los adjetivos y los determinantes. Reconocer su morfología y su función, y clasificarlos.
- Valorar la elaboración de cuadros comparativos para facilitar la apropiación de los textos de estudio.

Núcleos de aprendizaje prioritarios	Contenido	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación
Textos periodísticos: prácticas de la lectura	La poesía El lenguaje de la poesía. Recursos fónicos: la rima y la métrica. Algunos recursos expresivos de la poesía: metáforas, imágenes, etcétera. El yo poético y la hipérbole. El uso del espacio de la página en la poesía. La relación entre poesía y música.	Entrada a la unidad mediante la lectura individual de "Adelaida", de María Cristina Ramos. Identificación de los rasgos característicos de la poesía como género literario. Lectura del poema "Alma venturosa", de Leopoldo Lugones. Reconocimiento de la estructura del poema y de los diferentes tipos de rimas. Lectura del poema "Cancioncilla del primer deseo", de Federico García Lorca. Reconocimiento del ritmo del poema a partir de la métrica y sus recursos. Lectura de haikus y reconocimiento de metáforas, imágenes, personificaciones. Lectura de "Mi caballero", de Martí, y reconocimiento del yo poético, imágenes y metáforas. Reflexión sobre la relación entre poesía y música.	Leer el "Romance del Conde Olinos" y determinar la versificación y los recursos semánticos y fónicos.
Literatura: prácticas de la escritura	Escritura de un texto narrativo. Escritura de textos poéticos.	Escritura creativa a partir de la lectura del poema "Adelaida". Escritura de un poema dialogado siguiendo el modelo del "Romance del Conde Olinos". Escritura creativa de diversos poemas.	Escribir un texto narrativo a partir de un poema. Escribir un poema partiendo de un <i>collage</i> de versos tomados de los poemas leídos en el capítulo.
Reflexión sobre el lenguaje	El adjetivo y los determinantes.	Reconocimiento de adjetivos y determinantes en las construcciones sustantivas de los poemas "Zamba enamorada", "Adelaida" y coplas populares. Identificación del aspecto morfológico de adjetivos y determinantes.	Realizar juegos en los que se reconozcan adjetivos y determinantes y su clasificación morfológica.
Textos de estudio: prácticas de la lectura	El cuadro comparativo.	Identificación de párrafos en un texto expositivo. Reconocimiento de las características de un cuadro comparativo.	Elaborar un cuadro comparativo.

Unidad 6. Para leer y representar

Propósitos

Se espera que, luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Conocer las características del género teatral.
- Disfrutar de diferentes obras teatrales comprendiendo cómo están construidas.
- Descubrir quiénes intervienen en la puesta en escena de un texto teatral.
- Aplicar conceptos gramaticales en el análisis de verbos regulares e irregulares.
- Sistematizar el uso de la *g* y la *j* en determinados grupos.

Núcleos de aprendizaje prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación
Textos de estudio: prácticas de la lectura	El teatro. Características del texto teatral: diálogos, acotaciones. Estructura del texto teatral: actos y escenas. Personas que intervienen en la realización de un hecho teatral.	Entrada a la unidad mediante la lectura individual de un fragmento adaptado de "Sueño de una noche de verano", de William Shakespeare, y resolución de actividades de comprensión lectora. Lectura de un fragmento de la obra "Años difíciles", de Roberto Cossa, y reconocimiento de personajes, parlamentos y acotaciones. Identificación de las personas que intervienen para que el texto teatral se transforme en hecho teatral. Lectura de otro fragmento de "Sueño de una noche de verano", para reconocer actos y escenas.	Reconocer acotaciones en un fragmento de la obra "El casamiento de Chichilo", de Mario Folco.
Reflexión sobre el lenguaje	El verbo: raíz y desinencia. Persona y número. El verbo: tiempo y modo. Verbos irregulares. Ortografía: algunos usos de <i>g</i> y <i>j</i> . Algunos signos de puntuación: la raya de diálogo y el paréntesis.	Reconocimiento de verbos en diálogos o textos breves. Identificación de la conjugación verbal y persona y número del verbo. Identificación de verbos y verboides, de diferentes tiempos verbales y de verbos regulares e irregulares. Reconocimiento del uso de la <i>g</i> en los grupos <i>-gen</i> y <i>-ger/-gir</i> y de la <i>j</i> en el grupo <i>-jería</i> . Transformación de la <i>g</i> en <i>j</i> en la conjugación verbal. Lectura de un fragmento de la obra de Adela Basch "Bellos cabellos" y reconocimiento del uso de paréntesis en las acotaciones y de la raya en diálogos. Identificación de los dos puntos y de la raya de diálogo para introducir el parlamento de un personaje en los textos teatrales.	Identificar verbos irregulares en un fragmento de la obra de Mario Folco. Identificar tiempos, persona y número de diferentes formas verbales. Ejemplificar reglas ortográficas para el uso de <i>g</i> y <i>j</i> .
Literatura: prácticas de la escritura	El diálogo teatral.	Producción de un diálogo aplicando los signos de puntuación correspondientes.	Elaborar un diálogo entre el peluquero y su cliente como continuación de la obra de Adela Basch.

Unidad 7. Literatura para reír

Propósitos

Se espera que, luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Reconocer las características del cuento de humor y sus recursos expresivos.
- Identificar estilo directo e indirecto para la introducción de las voces de los personajes.
- Escribir diálogos.
- Aplicar los conceptos gramaticales y normativos para lograr una exitosa comunicación escrita y oral.
- Identificar sujeto simple y compuesto, tácito y expreso, y predicado verbal simple y compuesto.
- Monitorear el propio aprendizaje.

Núcleos de aprendizaje prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación
Literatura: prácticas de la lectura.	El cuento de humor. Los recursos del humor. El diálogo en la narración.	Entrada a la unidad mediante la lectura individual de "El feroz asaltante", cuento de Conrado Nalé Roxlo, y resolución individual de actividades de comprensión lectora y de anticipación. Relevamiento de conocimientos previos en torno al tema del humor. Identificación de personajes, situaciones disparatadas o insólitas, exageraciones, equívocos, juegos de palabras y otros recursos propios de los cuentos de humor. Lectura de "La cita", de Estanislao del Campo, y de viñetas humorísticas. Reconocimiento de los recursos utilizados para generar el humor.	Lectura del texto "Instrucciones para despertar a una silla dormida", de Pablo Prestifilippo, para reconocer los recursos de humor empleados por el autor.
Literatura: prácticas de la escritura.	Producción de diálogos. El correo electrónico como tipo textual.	Imaginar preguntas para una entrevista y redactarlas conforme a las indicaciones dadas. Escritura de un correo electrónico controlando la concordancia entre sujeto y predicado.	Escribir un diálogo entre los personajes que aparecen. Escribir recomendaciones literarias.
Reflexión sobre el lenguaje	El diálogo: estilo directo y estilo indirecto. Oraciones bimembres y oraciones unimembres. Clases de sujeto y predicado.	Reconocimiento de las transformaciones al pasar un texto de estilo directo a estilo indirecto, y viceversa. Identificación en las oraciones bimembres de sujeto y predicado y sus respectivos núcleos. Reconocimiento de la concordancia entre el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado. Identificación de sujeto tácito o expreso, simple o compuesto. Identificación de predicado verbal simple y compuesto. Reconocimiento del nexos para coordinar núcleos de sujeto y de predicado.	Escribir diálogos en estilo directo e indirecto. Analizar sintácticamente oraciones reconociendo sujeto, predicado y sus núcleos.
Textos de estudio: prácticas de la lectura	El uso del diccionario.	Valoración del diccionario como fuente de información. Reconocimiento de las abreviaturas que acompañan cada entrada. Reconocimiento de las acepciones.	Buscar palabras en el diccionario. Compartir las definiciones con el resto del grupo para que puedan ampliar o corregir las suyas.

Unidad 8. Historias en imágenes

Propósitos

Se espera que, luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Leer historietas y reconocer los recursos expresivos que las caracterizan.
- Aplicar conceptos gramaticales.
- Reconocer pronombres posesivos, demostrativos y personales.
- Identificar las relaciones anafóricas y catafóricas que establecen los pronombres dentro del texto para otorgarle cohesión.
- Reconocer adverbios, clasificarlos e identificar su función dentro de la oración.
- Analizar sintácticamente oraciones aplicando los conocimientos adquiridos a lo largo del año.

Núcleos de aprendizaje prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación
Literatura: prácticas de la lectura.	La historieta. El lenguaje de las historietas El libro álbum.	Entrada a la unidad mediante la lectura individual de la historieta "Morir de amor", de Tute. Resolución individual de actividades para rescatar conocimientos previos en la lectura de este tipo de textos. Lectura de la historieta "Lorenzo y Teresita", de Liniers, y de otra historieta de Tute. Resolución de actividades de comprensión y de recursos expresivos. Identificación de recursos expresivos: onomatopeyas, figuras cinéticas. Lectura de un fragmento del libro <i>Contame más</i> , de Yael Frankel. Reconocimiento de las características del libro álbum y sus diferencias con la historieta.	Reconocer recursos gráficos y tipos de globos de texto en diferentes historietas.
Reflexión sobre el lenguaje	Los pronombres personales, posesivos y demostrativos. Los modificadores del sustantivo. El adverbio y los circunstanciales.	Lectura de un texto argumentativo sobre el documental "La historia de la historieta local", de Andrés Valenzuela, para identificar pronombres personales, posesivos y demostrativos. Actividades para reconocer que el pronombre es una palabra de significado ocasional en función del contexto. Lectura de viñetas para reconocer el sustantivo y sus modificadores en la construcción sustantiva. Lectura de un fragmento de una crítica sobre "El Eternauta", para reconocer adverbios, su significado y su función como modificador del verbo o de un adjetivo.	Reconocer y clasificar pronombres personales, posesivos y demostrativos. Analizar sintácticamente construcciones sustantivas. Reemplazar adverbios por construcciones sustantivas que funcionen como circunstanciales. Reconocer adverbios y su función como circunstanciales. Analizar sintácticamente oraciones aplicando todos los conocimientos incorporados hasta el momento.

Unidad 9. Un recorrido de vida

Propósitos

Se espera que, luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Construir un recorrido lector.
- Reconocer las características de la novela de aprendizaje y de su protagonista.
- Identificar rasgos de verosimilitud en una novela.
- Aplicar conceptos gramaticales y normativos.
- Utilizar recursos de estilo y cohesión para producir descripciones.
- Reconocer las características de la ficha de estudio y bibliográfica como herramienta de estudio.
- Monitorear el propio aprendizaje.

Núcleos de aprendizaje prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación
Literatura: prácticas de la lectura	La novela de aprendizaje. Características de la novela de aprendizaje. La verosimilitud.	Entrada a la unidad mediante la lectura individual del fragmento titulado "La pared del muro", de la novela <i>Colmillo Blanco</i> de Jack London. Resolución de actividades de comprensión lectora. Reconocimiento de las características de la novela de aprendizaje. Identificación y caracterización del protagonista y su proceso evolutivo. Lectura del fragmento titulado "El enemigo de su especie", de <i>Colmillo Blanco</i> . Identificación de elementos verosímiles en el texto.	A partir de un fragmento de la novela <i>Don Segundo Sombra</i> , de Ricardo Güiraldes, reconocer si se trata de una novela de aprendizaje y por qué. Identificar autor, protagonista, tipo de narrador, ámbito donde se desarrolla y etapa del aprendizaje en la que se encuentra el protagonista.
Literatura: prácticas de la escritura	La descripción.	Descripción del protagonista de la novela <i>Colmillo Blanco</i> , de Jack London, a partir de la lectura de un fragmento.	Producir un texto descriptivo.
Reflexión sobre el lenguaje	El objeto directo y el objeto indirecto. La voz activa, la voz pasiva y el complemento agente. El predicativo subjetivo.	Reconocimiento de las construcciones sustantivas que, desde el predicado, modifican al verbo: objeto directo y objeto indirecto. Reemplazo de objeto directo y objeto indirecto por formas pronominales. A partir de la lectura de un fragmento de <i>Colmillo Blanco</i> , reconocer oraciones en voz pasiva y en voz activa. Identificación del complemento agente. Reconocimiento de verbos copulativos y del predicativo subjetivo obligatorio como modificador del verbo y del sujeto.	Analizar sintácticamente oraciones integrando todos los conocimientos adquiridos a lo largo del año.
Textos de estudio: prácticas de la lectura	La ficha de lectura.	Valoración de la ficha de lectura como herramienta para registrar información. Identificación de las características de la ficha bibliográfica. Datos que contiene.	Diseño de una ficha sobre el predicativo subjetivo obligatorio.