



LENGUA
en práctica

4



Lengua en práctica 4

Es un proyecto didáctico colectivo creado en SM Argentina, bajo la dirección editorial de **Silvia Lanteri**, por el siguiente equipo:

Diana Briones, Adrián Cabral

Gerente editorial: Sara Rodríguez

Editor ejecutivo de Lengua: Marcos Alfonzo

Jefa de Diseño: Noemí Binda

Jefa de Procesos Editoriales: Vanesa Chulak

Responsable de Corrección: Patricia Motto Rouco

Diseño de tapa e interior: Noemí Binda

Diagramación: Antonella Botegal y Sandra Reina

Ilustraciones: Leo Arias, Héctor Borlasca, Mariano Diaz Prieto, Sergio De Giorgi, Pablo Olivero, Ximena García, Carolina Farías, Leandro Álvarez, Agustín Riccardi

Fotografía: Archivo SM

Asistente editorial: Ruth Alonso Cabral

Gerente de Producción: Gustavo Becker

Responsable de Preimpresión: Sandra Reina

©ediciones sm, 2016

Av. Callao 410, 2° piso

[C1022AAR] Ciudad de Buenos Aires

ISBN 978-987-731-346-8

Hecho el depósito que establece la ley 11.723

Impreso en Argentina / *Printed in Argentina*

La editorial está a disposición de los eventuales poseedores de los derechos de fuentes iconográficas o literarias no identificadas.

Primera edición.

Este libro se terminó de imprimir en el mes de septiembre de 2016, en Gráfica Pinter S.A., Buenos Aires.

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier otro medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *copyright*.

Lengua en práctica 4 / Diana Briones, Adrián Cabral; coordinación general de Sara Rodríguez; Marcos Alfonzo; dirigido por Silvia Lanteri; editado por Marcos Alfonzo. - 1ª ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: SM, 2016.

160 p.; 24 x 19 cm.

ISBN 978-987-731-346-8

1. Literatura. 2. Lectura. 3. Oralidad. I. Rodríguez, Sara, coord. II. Lanteri, Silvia, dir. III. Alfonzo, Marcos, ed. IV. Título. CDD 372.4



¿Cómo es este libro taller?

En él encontrarás actividades destacadas con diferentes íconos.



Actividades que te permitirán intercambiar opiniones, debatir y aprender con tus compañeros.



Actividades para reforzar lo aprendido en clase y hacerlas como tarea.



Juegos de oralidad y de escritura para poner en práctica tu imaginación.



ÍNDICE

1. Palabras de la tradición oral 7

Adivinanzas y tantanes	7
La comunicación	9
Los propósitos de los textos	11
Coplas y trabalenguas	13
El texto, el párrafo y la oración.....	15
El punto.....	17
El uso del diccionario.....	19
Actividades de repaso.....	21

2. Para rimar y cantar 23

La poesía.....	23
“Un son para niños antillanos”, de Nicolás Guillén	23
Poesía para cantar	25
El ritmo y la rima	27
Las imágenes sensoriales.....	29
Las oraciones según la intención del hablante.....	31
La sílaba tónica. Palabras agudas, graves y esdrújulas. Tildación.....	33
Leer imágenes.....	35
Actividades de repaso.....	37

3. Historias de maravilla 39

El cuento maravilloso.....	39
“Los cisnes salvajes”, de Hans Christian Andersen	39
La narración	41
La historia y sus momentos	43
“El zapatero y los duendes”, de Jacob y Wilhelm Grimm	43
La estructura en las narraciones	45
Familias de palabras	47
El diptongo y el hiato	49
La historia y sus momentos	43
Actividades de repaso.....	51

4. Los textos periodísticos 53

La noticia	53
Las partes de la noticia.....	55
Los textos periodísticos en Internet.....	57
El sustantivo	59
Monosílabos, tilde diacrítica y pronombres enfáticos	61
Realizar entrevistas	63
Actividades de repaso.....	65

5. Aventuras que enseñan 67

La fábula	67
“La mochila”, de Jean de La Fontaine	67
Narraciones con moraleja	69
Leer entre líneas una enseñanza.....	71
El adjetivo	73
La concordancia	75
Usos de la b.....	77
Resumir un texto.....	79
Actividades de repaso.....	81

6. Historias de realidad y fantasía 83

La leyenda.....	83
“La leyenda del puma”, leyenda guaraní	83
La leyenda y las voces del relato	85





Una leyenda de Formosa.....	87	Los instructivos y la seguridad.....	131
Los sinónimos y los antónimos.....	89	Las palabras compuestas.....	133
La leyenda y las voces del relato.....	85	Modificadores del sustantivo.....	135
El verbo.....	91	Usos de g y de j.....	137
Contar un argumento.....	93	Corregir un borrador.....	139
Actividades de repaso.....	95	Actividades de repaso.....	141
7. Textos que informan.....	97	Juegos de oralidad.....	143
El texto expositivo.....	97	1. Representar escenas.....	143
Los recursos del texto expositivo.....	99	2. Noticias a toda velocidad.....	145
Textos con vocabulario específico.....	101	3. Para destrabar las lenguas.....	147
Planificar un texto expositivo.....	103	Juegos de escritura.....	149
El tiempo del verbo.....	105	4. De caballeros en problemas	
Elaborar un esquema.....	107	y princesas valientes.....	149
Actividades de repaso.....	109	5. Música y humor.....	151
8. Textos para representar en vivo	111	6. Instrucciones insólitas.....	153
El teatro.....	111	7. Decime cómo te llamás... ..	155
“El día del arquero”, de Adela Basch.....	111	La conjugación verbal.....	157
La obra y el texto teatral.....	113		
Monólogos, actos y escenas.....	115		
Planificar una puesta en escena.....	117		
Oraciones bimembres y unimembres. Sujeto			
y predicado.....	119		
Usos de s y c.....	121		
Tomar notas al margen.....	123		
Actividades de repaso.....	125		
9. Paso a paso.....	127		
Los textos instructivos.....	127		
Los verbos en las instrucciones.....	129		



RECORRIDO

del proceso de escritura

A continuación te presentamos una serie de consejos que te ayudarán a recorrer el proceso de la escritura.

1

PLANIFICÁ:

Tené claro qué vas a escribir, para qué y para quién.



2

ORGANIZÁ:

Hacé (por escrito o mentalmente) una lista de lo que no puede faltar en tu escrito.

4

REVISÁ:

Releé despacio tu borrador. Revisá el orden de las ideas y la redacción. Corregí también los errores ortográficos.



3

ESCRIBÍ EL BORRADOR:

Redactá la primera versión del escrito. Si lo necesitás, tachá y reescribí a medida que vas elaborando el texto.



6

PASÁ EN LIMPIO:

Escribí en otra hoja la versión final de tu escrito ya corregido.

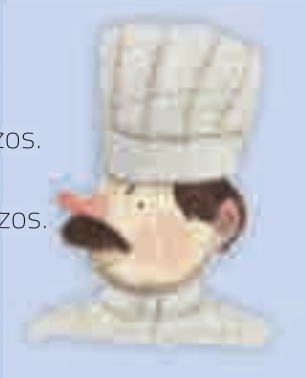
Palabras de la tradición oral

Adivinanzas y tantanes

1. Leé los textos siguientes y luego resolvé las actividades.

A

En el campo me crie
con largos y verdes brazos.
Aquel que llora por mí
es el que me hace pedazos.



B

No toma té
ni toma café,
y está colorado.
Decime, ¿quién es?



C

Me escriben con cuatro letras
y doy mucha claridad.
Si me quitan una letra,
una queda y nada más.



D

Era un pueblo tan pero tan antiguo,
que tenía los semáforos en blanco
y negro.



E

Era un chiste tan malo,
pero tan malo, que tuvieron
que castigarlo.



2. ¿Cuáles son las respuestas a los textos A, B y C? Escríbelas y luego compáralas con las de tus compañeros.

- En algunos de estos textos las respuestas están dentro del propio juego de palabras. Indicá cuáles son.

3. En los textos D y E, ¿qué es lo que resulta gracioso?

- Que sea corto.
- La exageración disparatada.

Los **juegos de palabras** son textos cortos de los que no se conoce el autor. Forman parte de la tradición de las comunidades y se transmiten oralmente y de generación en generación. Algunos de estos juegos de palabras son las adivinanzas y los tantanes.

Las **adivinanzas** son acertijos formulados casi siempre en verso. Suelen dar características de objetos o personajes, sin nombrarlos.

Los **tantanes** utilizan la exageración y el disparate para describir alguna característica de una persona, un objeto o un lugar.

4. Completá:

Los textos A, B y C son:

Los textos D y E son:

- Explicá con tus palabras cómo los reconociste.

La comunicación

1. Observá esta situación. ¿Qué sucede en la escena?



© ediciones sm s.a. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723



- ¿Qué podría decir el niño? Marcá una opción y justificala oralmente.

Buscamos un lugar donde venden pastillas y jarabes. Si me decís cómo llegar, me curaré todos los males.

Disculpe, señor, ¿me podría indicar, por favor, dónde queda la farmacia más cercana?

2. ¿Quiénes son los emisores y los destinatarios o receptores que aparecen en la ilustración?

La **comunicación** se establece por medio de diferentes **códigos**: las palabras, los gestos, las señales visuales, etcétera. La comunicación que se establece mediante la lengua (oral o escrita) se llama **comunicación verbal**. En cambio, se llama **comunicación no verbal** a aquella en que no interviene la lengua, por ejemplo, los mensajes que difunden las imágenes en las señales de tránsito. En toda situación comunicativa hay un **emisor**, un **destinatario** y un **mensaje**.



3. Cuando nos comunicamos, ¿debemos adaptar nuestro mensaje a nuestro destinatario? ¿Por qué?

4. Tachá lo que no corresponda en el circuito de comunicación.



▪ Completá con los datos de la ilustración.

Emisor: _____

Receptor o destinatario: _____

Mensaje: _____

Código: _____



5. Agregá dos ejemplos a estas listas de comunicaciones en los distintos códigos. Luego, elegí uno y elaborá en otra hoja un esquema que muestre quién o quiénes son el emisor y el receptor o destinatario.

No verbales	Verbales escritos	Verbales orales
Señales de tránsito	Mensajes de texto	Conversación por videoconferencia

Los propósitos de los textos

1. Uno de estos tres textos es un juego de palabras. Marcalo y explicá oralmente cómo lo reconociste.

Las tradiciones y las expresiones orales sirven para transmitir conocimientos, valores culturales y sociales, y una memoria colectiva. Son fundamentales para mantener vivas las culturas.



Un podador podaba una parra y otro podador, al verlo, le preguntó:
–Podador que podás la parra, ¿la parra de quién podás? ¿Podás mi parra o tu parra podás?

–Ni podo tu parra, ni mi parra podo; podo la parra de mi tío Bartolo.



Para escribir una adivinanza

1. Primero, elegir el objeto que hay que adivinar.

2. Observar las cualidades que mejor lo caracterizan y que sirvan de base a su definición.

3. Encontrar las palabras más precisas y apropiadas para expresar esas características.

4. Formular la adivinanza con el menor número posible de palabras, en cuatro versos que tengan musicalidad.



2. ¿Cuál de los textos anteriores tiene el propósito de transmitir una información? ¿Cuál una instrucción? Explicá con tus palabras.

Los textos se comunican con diferentes **propósitos**. Algunos tienen la intención de transmitir una información de forma clara y directa (como las noticias y los textos de las enciclopedias); otros pretenden entretener, divertir o emocionar al lector (como los poemas y los cuentos); otros contienen las instrucciones para realizar algo (como las recetas de cocina).

3. Leé el siguiente texto.

Walt Disney fue dibujante, productor y director de cine. Nació el 5 de diciembre de 1901 en Chicago, Estados Unidos. Fue hijo de un zapatero y el cuarto de cinco hermanos.

Walt comenzó a dibujar desde niño en la granja donde la familia vivía, apoyado por su madre y su hermano Roy, pues su padre era muy severo.

En 1911 ingresó en un instituto de Arte y comenzó a vender sus caricaturas a los vecinos. En aquellos años descubrió un invento reciente que lo apasionó: el cine. A los 18 años se fue a vivir con Roy y encontró trabajo en una agencia de publicidad. Con una cámara prestada, hizo sus primeras películas de dibujos animados. Aunque su pequeña empresa fracasó, Walt no se dio por vencido y con apenas veinte dólares fue a Hollywood tras el sueño de ser director de animación. Un tiempo después creó, junto con su hermano Roy, el estudio Disney Brothers. La empresa creció y en 1928 obtuvo un gran éxito con el personaje del ratón Mickey.

En 1955 inauguró Disneylandia. Multimillonario y ganador de numerosos premios, falleció el 15 de diciembre de 1966 en Los Ángeles, California. Su empresa sigue creando películas y diversos productos con su marca.



© ediciones sm s.a. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

a) ¿Dónde y cuándo nació Walt Disney? ¿Cómo y cuándo empezó a dibujar? ¿Qué lo apasionaba, además del dibujo?



4. ¿Cuáles son los propósitos del texto anterior? Marcá y luego explicá con tus palabras tu elección.

Informar

Divertir

Emocionar

Entretener

Explicar cómo hacer algo

Aportar datos

Coplas y trabalenguas

1. Leé los textos y luego resolvé las actividades.

A

El día que tú naciste
se quedó muy triste el sol
al ver que otro sol salía
con mucho más resplandor.



C

De las aves que vuelan
me gusta el chancho,
porque vuela bajito
como el carancho.



B

La vaca es un animal
todo forrado de cuero.
Tiene las patas tan largas
que le llegan hasta el suelo.

D

Poquito a poquito,
Copete empaqueta
poquitas copas
en pocos paquetes.



E

En tres tristes trastos de trigo,
tres tristes tigres comían trigo;
comían trigo, tres tristes tigres,
en tres tristes trastos de trigo.

2. ¿Qué distingue a los textos D y E? Releelos en voz alta antes de responder.

3. ¿Qué emociones te transmiten los textos A, B y C? Elegí uno y explicá con tus palabras qué sentís al leerlo.

Las **coplas** son textos organizados en cuatro versos con rima. Existen numerosas coplas en nuestra tradición popular, humorísticas, de amor, o de ambas cosas a la vez. Otras hacen referencia a temas del campo y a fiestas tradicionales, como el carnaval.

Los **trabalenguas**, por su parte, contienen muchas palabras con sonidos parecidos, muy cerca las unas de las otras, lo que dificulta la pronunciación del texto en voz alta.



4. Los trabalenguas también son denominados "destrabalenguas". ¿A qué pensás que se debe este nombre?

- ¿Cómo lees los trabalenguas, rápidamente o a la velocidad de lectura normal? ¿Por qué?

El texto, el párrafo y la oración

1. Observá el texto. Antes de leerlo, señalá con líneas en el margen derecho cuántos párrafos tiene. ¿Cómo los reconociste?

Los trabalenguas existen en todos los países. Los primeros de los que se tiene noticia fueron escritos hace muchísimos años.

Desde sus comienzos, el propósito de estos textos ha sido ayudar a que los niños y las niñas mejoren su pronunciación. Para lograrlo, utilizan la repetición de palabras que tienen sonidos muy parecidos para hacer que la lectura en voz alta sea un desafío. Al practicar la lectura de trabalenguas, mejora la fluidez de nuestra lectura en general.

- Después de leer el texto, completá:

Tema:

Cantidad de párrafos:

Asunto del segundo párrafo:

Un **texto** escrito está formado por un conjunto de oraciones que se refieren a un tema en particular. Cuando se tratan diferentes aspectos o asuntos del tema, el texto se ordena en párrafos. Los **párrafos** son grupos de oraciones que se refieren a un mismo asunto.

2. Marcá en el texto de la consigna 1 lo siguiente.
 - a) Con azul, la oración más larga.
 - b) Con verde, los puntos.
 - c) Con rojo, la oración más corta.
 - d) Con violeta, el párrafo de dos oraciones.

3. Observá las imágenes y completá.

Todas las escrituras tienen características propias.

Escritura hebrea



Se escribe de derecha a izquierda.

Escritura japonesa



Se escribe de arriba hacia abajo.

Yo escribo

4. Continúa el texto de la consigna 1 con un párrafo nuevo. Fijate en el asunto:

Párrafo 3: pasos para escribir un trabalenguas.

- ¿Cuántas oraciones forman tu párrafo?

Una **oración** es una palabra o un conjunto de palabras con sentido completo. Las oraciones comienzan con mayúscula y terminan con punto.

El punto

1. Leé el texto y resolvé las actividades.

¿Qué es una retahíla?

Las retahílas son juegos de palabras muy divertidos. En el diccionario se las define así: “Serie de muchas cosas que están, suceden o se mencionan por su orden”.

Las retahílas, así como los trabalenguas, benefician la fluidez verbal, la atención y la memoria. Con las repeticiones, la armonía y las rimas, se logra entretener al lector mientras practica el lenguaje.

Hay retahílas para recitar y para cantar, que son muy usadas en juegos infantiles por niños de todas partes del mundo.

- a) ¿Cuántas oraciones hay en el texto?

- b) ¿Cuántos puntos podés encontrar?

- c) ¿Qué diferencia al punto que está después de la palabra “divertidos” del punto que está después de la palabra “lenguaje”? Explicá con tus palabras teniendo en mente las pausas que hacés en cada uno, al leer en voz alta.

Hay tres clases de puntos:

- **Punto y seguido:** se usa cuando termina una oración y el texto continúa en el mismo renglón. Indica que las ideas de las oraciones están muy relacionadas.
- **Punto y aparte:** se coloca cuando termina un párrafo. El texto continúa en el renglón siguiente con un breve espacio que se denomina **sangría**. Las oraciones que forman un párrafo tratan el mismo tema.
- **Punto final:** indica que el texto escrito terminó.

2. Leé la siguiente retahíla.

La plaza de Pamplona

En la ciudad de Pamplona hay una plaza,
en la plaza hay una esquina,
en la esquina hay una casa,
en la casa hay una sala,
en la sala hay una mesa,
en la mesa hay una estaca,
en la estaca hay una lora,
en la lora hay una pata,
en la pata hay una uña,
en la uña hay una aguja,
en la aguja hay un hilo.
En el hilo está la aguja,
la aguja está en la uña,
la uña está en la pata,
la pata está en la lora,
la lora está en la estaca,
la estaca está en la mesa,

la mesa está en la sala,
la sala está en la casa,
la casa está en la esquina,
la esquina está en la plaza,
la plaza está en la ciudad de Pamplona.



- Ahora escribí lo que dice la retahíla, como si fuera un cuento, en dos párrafos.

El uso del diccionario

1. Leé los chistes que cuentan las chicas.



El marino grita: "¡Capitán, vienen quince carabelas!".
El capitán pregunta: "¿Una flota?".
Y el marino responde:
"No, flotan las quince".

El guardavidas de la pileta le preguntó al señor: "¿No nada nada?". Y el señor le respondió: "No traje traje".



- ¿Qué es lo que causa gracia en cada caso?

2. Observá las imágenes y luego leé las diferentes acepciones de la palabra. ¿Cuál corresponde a cada una?



entrada

acepción

origen de la palabra

masculino

definición

banco (Del fr. ant. *bank*). m.

1. Asiento, con respaldo o sin él, en que pueden sentarse varias personas. 2. Conjunto de peces que van juntos en gran número. 3. Empresa dedicada a realizar operaciones financieras con el dinero de sus clientes.

3. Elegí tres palabras de los juegos de palabras que leíste en esta unidad. Copialas, buscalas en el diccionario y escribí el significado de cada una.

Los *diccionarios* son muy útiles cuando necesitamos comprender un texto. En ellos aparecen los significados de todas las palabras de una lengua. Como las palabras aparecen **ordenadas alfabéticamente**, es necesario recordar cuál es el orden de las letras en el alfabeto. Por ejemplo, la palabra *mapa* aparece antes que *naturaleza*, porque en el alfabeto la letra *m* está antes que la letra *n*.

Cada palabra que aparece en un diccionario es una **entrada**; los distintos significados de una palabra son sus **acepciones**.

4. Buscá en el diccionario las palabras siguientes.

tablón tabla tablilla

- ¿En qué orden aparecen? ¿Por qué aparecen así, si todas comienzan con las mismas letras?

1. Con un compañero, sigan estos pasos para inventar trabalenguas.

a) Piensen y continúen la lista con palabras que se escriban con **ch**.

▪ *muchacho*

▪ *chaqueta*

▪ _____

▪ _____

▪ _____

▪ _____

▪ _____

▪ _____

▪ _____

▪ _____

▪ _____

▪ _____

b) Armen oraciones disparatadas que incluyan la mayor cantidad de palabras de su lista y anótenlas en una hoja aparte.

c) Escriban un borrador del trabalenguas y corríjanlo juntos.

d) Intercambien su trabalenguas con el resto de sus compañeros, para que lo lean, memoricen y reciten.

2. En las señales de tránsito, ¿quién es el emisor? ¿Qué puede ocurrir si el receptor no conoce el código que utiliza el emisor?



3. Leé estos textos. Señalá con una X los que pertenezcan a la tradición oral.

Voy con mi casa al hombro,
camino sin tener patas,
y voy marcando mi huella
con un hilito de plata.

Era un manzano tan alto
que las manzanas maduras se pudrían
antes de llegar al suelo.

No supe hasta que tuve uno delante
lo seca que es la piel del elefante.
Así que ni dudé:
con paciencia le unté
dos toneladas de crema humectante.

Diana Briones, "Limerick IV", en
Cinco limericks con animales.



Mariana Magaña desenmaraña la maraña que
enmarañará mañana Marina Mañara.

- Señalá con una X las características que correspondan a los textos de tradición oral.

Son anónimos.

Muchos tienen
musicalidad.

Las versiones son
siempre iguales.

Tienen autor conocido.

Se transmiten oralmente.