



LENGUA **5**
en práctica



Lengua en práctica 5

Es un proyecto didáctico colectivo creado en SM Argentina, bajo la dirección editorial de **Silvia Lanteri**, por el siguiente equipo:

Diana Briones, Adrián Cabral

Responsable de Corrección: Patricia Motto Rouco

Diseño de tapa e interior: Noemí Binda

Diagramación: Sandra Reina

Ilustración de tapa: Ricardo Fernández

Ilustraciones: Marcela Calderón, Irina Tozzola, Virginia Piñón, Mariano Díaz Prieto, Leo Arias, Fernando Morales, Víctor Páez, Pablo Olivero y Gerardo Baró

Fotografía: Archivo SM

Asistente editorial: Ruth Alonso Cabral

Gerente de Producción: Gustavo Becker

Responsable de Preimpresión: Sandra Reina

©ediciones sm, 2016

Av. Callao 410, 2° piso

[C1022AAR] Ciudad de Buenos Aires

ISBN 978-987-731-350-5

Hecho el depósito que establece la ley 11.723

Impreso en Argentina / Printed in Argentina

La editorial está a disposición de los eventuales poseedores de los derechos de fuentes iconográficas o literarias no identificadas.

Primera edición.

Este libro se terminó de imprimir en el mes de octubre de 2016, en Gráfica Pinter S.A., Buenos Aires.

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier otro medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *copyright*.

Lengua en práctica 5. Adrián Cabral; coordinación general de Sara Rodríguez; Marcos Alfonzo; dirigido por Silvia Lanteri; editado por Marcos Alfonzo. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: SM, 2016.

160 p.; 24 x 19 cm.

ISBN 978-987-731-350-5

1. Literatura. 2. Lectura. 3. Oralidad. I. Rodríguez, Sara, coord. II. Lanteri, Silvia, dir. III. Alfonzo, Marcos, ed. IV. Título.

CDD 372.4



¿Cómo es este libro taller?

En él encontrarás actividades destacadas con diferentes íconos.



Actividades que te permitirán intercambiar opiniones, debatir y aprender con tus compañeros.



Actividades para reforzar lo aprendido en clase y hacerlas como tarea.



Juegos de oralidad y de escritura para poner en práctica tu imaginación.



ÍNDICE

1. Historias de nuestra tradición 7

Los cuentos tradicionales	7
“La piedra de hacer sopa”, cuento tradicional belga	7
Cuentos de la tradición oral. La secuencia narrativa	9
La oración y el párrafo.....	11
Principios y finales	13
El punto y la coma.....	15
Resumir un texto.....	17
Actividades de repaso.....	19

2. Palabras con historia y fantasía 21

Las leyendas	21
“Eulalia y el dragón en la caverna”, de Ema Wolf	21
Las leyendas y sus autores	23
El texto y la comunicación. Los actos de habla.....	25
Las variedades de la lengua	27
La sílaba: el diptongo, el hiato y el triptongo.....	29
Usar el diccionario	31
Actividades de repaso.....	33

3. Leer para buscar información 35

Los textos expositivos.....	35
El tema y los subtemas	37
Los recursos del texto expositivo	39
El sustantivo y la construcción sustantiva. Modificadores	41
Reglas generales de acentuación	43
Preparar una exposición oral	45
Actividades de repaso.....	47

4. Escrito con versos 49

La poesía.....	49
“Miedo”, de Gabriela Mistral	49
La rima y la métrica	51
Algunos recursos poéticos.....	53
El adjetivo	55
Usos de b y de v.....	57
Técnicas de memorización	59
Actividades de repaso.....	61

5. Historias de mundos posibles 63

El cuento de ciencia ficción	63
“Cuánto se divertían”, de Isaac Asimov	63
Los temas de la ciencia ficción	65
La descripción estática y la descripción dinámica.....	67
El verbo	69
Los sinónimos y los antónimos.....	71
Las técnicas de argumentación	73
Actividades de repaso.....	75

6. Mensaje enviado 77

La carta y el correo electrónico	77
Las partes de la carta.....	79
La carta de lectores	81
Los modos verbales y la actitud del hablante	83
Signos de interrogación y de exclamación....	85
Reformular un texto.....	87
Actividades de repaso.....	89





7. Historia de una investigación91	9. Palabras en el escenario 123
El cuento policial.....91	El teatro 123
“Caso cerrado”, de Ramón Paez91	“La Bella y la Bestia”, de Ariel Bufano 123
Enigmas y pistas93	Los elementos del texto teatral..... 125
La estructura de la narración95	El conflicto y los personajes 127
Los tiempos verbales en la narración97	Escribir y representar una obra de teatro 129
La oración bimembre y la oración unimembre99	El adverbio 131
Sujetos y predicados simples y compuestos..... 101	Los circunstanciales..... 133
Usos de g y de j..... 103	Uso de los dos puntos y la raya de diálogo..... 135
Actividades de repaso..... 105	Leer y completar mapas conceptuales 137
8. Los textos periodísticos 107	Actividades de repaso..... 139
La noticia y la entrevista 107	Juegos de oralidad 141
Los hechos y las noticias 109	1. Un cuento que nunca es igual 141
Informarse para conocer y analizar la realidad 111	2. Todo depende del punto de vista..... 143
La entrevista 113	3. Refranes mezclados 145
Familias de palabras. Prefijos y sufijos..... 115	4. Presentadores en apuros..... 147
El objeto directo y el objeto indirecto..... 117	Juegos de escritura 149
Uso de z en los sufijos -ez, -eza y -azo/a..... 119	5. Un cartero despistado 149
Actividades de repaso..... 121	6. Un cuento de miedo, de mano en mano 151
	7. Del verso a la prosa, y viceversa 153
	8. Artificios del mercado..... 155
	La conjugación verbal 157



RECORRIDO

del proceso de escritura

A continuación te presentamos una serie de consejos que te ayudarán a recorrer el proceso de la escritura.

1

PLANIFICÁ:

Tené claro qué vas a escribir, para qué y para quién.



2

ORGANIZÁ:

Hacé (por escrito o mentalmente) una lista de lo que no puede faltar en tu escrito.

4

REVISÁ:

Releé despacio tu borrador. Revisá el orden de las ideas y la redacción. Corregí también los errores ortográficos.



3

ESCRIBÍ EL BORRADOR:

Redactá la primera versión del escrito. Si lo necesitás, tachá y reescribí a medida que vas elaborando el texto.



5

PASÁ EN LIMPIO:

Escribí en otra hoja la versión final de tu escrito ya corregido.

Historias de nuestra tradición

Los cuentos tradicionales

1. Leé el siguiente cuento tradicional y luego resolvé las actividades.

La piedra de hacer sopa

Érase que se era un soldado que volvía de la guerra. Un día en que el frío arreciaba, llegó a un pueblo. Se detuvo ante una casa y pidió comida.

—No tenemos nada, ni siquiera para nosotros —le dijeron.

—¿Tienen acaso un olla grande? —preguntó el soldado.

—Sí, tenemos un gran caldero de hierro.

—¿Tienen un poco de agua?

—Sí, de eso hay mucho.

—Entonces, llenen el caldero de agua y pónganlo en el fuego. Porque yo tengo una piedra para hacer sopa.

Todos se reunieron a su alrededor para ver la maravilla. La dueña de casa llenó la gran olla con agua y la colgó sobre el fuego. El soldado sacó una simple piedra de su bolsillo y la arrojó a la olla.

—Ahora, dejémosla que hierva —dijo, y todos se sentaron a esperar.

—¿Podrían darme un poquito de sal? —pidió el soldado.

—Por supuesto —respondió la mujer.

—Unas pocas zanahorias no vendrían mal —dijo el soldado con añoranza.

—Oh, sí, tenemos algunas —dijo la mujer.

—Unas pocas papas espesarían un poquito la sopa.

—Las traeré —dijo la hija mayor.

—Una cebolla da muy buen gusto —dijo el soldado.

—Pidámosle al vecino una cebolla —dijo el granjero a su hijo menor.

El chico regresó con tres cebollas. Y mientras todos esperaban, siguieron contando chistes y narrando historias.

— ... y no he probado repollo desde que partí de casa de mi madre.



—En la huerta hay repollos —dijo la madre. Y una niñita salió corriendo y volvió con un repollo, que agregaron al caldo.

—No tardará mucho —dijo el soldado.

—Solo un poquito más —dijo la mujer, revolviendo con un gran cucharón. En ese momento, llegó el hijo mayor de la familia. Había salido de caza y traía dos conejos.

—¡Justo lo que necesitamos para darle el toque final! —exclamó el soldado. Inmediatamente, los conejos estuvieron limpios y trozados dentro de la olla.

—¡Humm! —dijo el cazador—. ¡Huele a muy buena sopa!

—El viajero ha traído una piedra —le explicó el granjero a su hijo— y está preparando una sopa con ella.

Por fin la sopa estuvo lista y a todos supo muy bien. Hubo suficiente para el soldado, el granjero, su mujer, la hija, el hijo mayor, la niñita y el niño.

—Es una sopa maravillosa —dijo el granjero.

—Es una piedra maravillosa —dijo su mujer.

—Lo es —dijo el soldado—, y siempre les dará el mismo resultado si utilizan la receta que les he dado hoy. Terminaron la sopa y el soldado, al despedirse, le regaló la piedra a la dueña de casa para retribuirle su hospitalidad. La buena mujer se lo agradeció muchísimo.

—No es nada —dijo el soldado y se marchó sin la piedra. Pero, por fortuna, encontró otra justo antes de entrar al pueblo siguiente.

Y colorín colorado, este cuento se ha terminado.

Cuento tradicional belga (adaptación).

2. ¿Por qué el soldado propone hacer sopa? Marcá con una X la opción correcta.

Para hacer amigos.

Para saciar su hambre.

Para cumplir con un embrujo.

Para contárselo a sus hijos.

3. ¿Cómo logra el soldado preparar esa rica sopa?

4. ¿Por qué creen que el soldado recoge otra piedra al llegar al pueblo siguiente?

Cuentos de la tradición oral. La secuencia narrativa

1. ¿Cuál de estos temas aparece en “La piedra de hacer sopa”? Marcá las opciones que te parezcan adecuadas y explicá tu elección.

codicia venganza astucia amor

2. Numerá las acciones principales de “La piedra de hacer sopa”.

- El soldado echa la piedra en la olla.
 El soldado incorpora distintos alimentos.
 El visitante pide comida y es rechazado.
 La dueña de la casa llena una gran olla con agua.
 Todos comen la sopa.
 El soldado levanta una nueva piedra del camino. Leé el siguiente texto.

En las narraciones, los personajes llevan a cabo acciones. Las más importantes, sin las cuales la narración pierde su sentido, se denominan **principales**; y las que sirven de apoyo se llaman **secundarias**. Llamamos **secuencia narrativa** al orden de las acciones de un texto.

3. Leé el siguiente texto.

En los corazones de los inmigrantes, en el espíritu de los viajeros. Pasan de mano en mano, de una mente a la otra [...]. Muchas de esas historias muestran cómo la riqueza, el orgullo, la maldad son castigados, mientras que la pobreza, la bondad y la humildad tienen su recompensa en este mundo.

Ana María Shua, *Planeta miedo*, Buenos Aires, Sudamericana, 2010.



- Comentá con tus compañeros cómo se transmiten los relatos tradicionales.



4. Releé el cuento “La piedra de hacer sopa” y explicá brevemente con tus palabras.
- a) ¿Qué pasa al principio?
 - b) ¿Qué problema supera el protagonista?
 - c) ¿Qué ocurre al final?

Los **cuentos tradicionales** se transmitieron oralmente de generación en generación. Relatan historias relacionadas con creencias, con maneras de ver la vida y de resolver situaciones difíciles. Los personajes de estas historias deben vencer la adversidad e ingeniárselas para sobrevivir en un mundo lleno de dificultades. En estos cuentos, por lo general, no aparecen elementos mágicos.

5. Leé este microcuento de Augusto Monterroso.

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

- a) Imaginá que sos el protagonista de esta historia.
- b) ¿Qué habrá sucedido antes?
- c) ¿Qué sucederá después?

Las acciones que conforman la secuencia narrativa están encadenadas y a veces una es causa de la siguiente. Por ejemplo, en el cuento “La piedra de hacer sopa”, para que la sopa tuviera papas, el soldado las pidió y la hija mayor las fue a buscar.

El modo en que se encadenan las acciones forma la estructura de la narración:

Situación inicial

Es el punto de partida de la historia y la presentación de los personajes.

Nudo o conflicto

Es el núcleo de la historia y describe el problema que deberá resolverse.

Resolución

Es el momento en el que se soluciona o no el conflicto.

La oración y el párrafo

1. Releé el primer párrafo del cuento "La piedra de hacer sopa". ¿Cuántas oraciones tiene? ¿Cómo las reconociste?

2. ¿Sobre qué tratan el primero y el último párrafo?



3. Conversá con tus compañeros sobre las siguientes oraciones. ¿Están escritas adecuadamente? ¿Cuál es el problema en cada una de ellas?

- a) Todos los habitantes de la isla aprendió a esquivar la caverna del dragón.
- b) El dragón podía hacer que cualquier muchacha se conservara joven y hermoso.

Una **oración** es una palabra o un conjunto de palabras con sentido completo. Las oraciones comienzan con mayúscula y terminan con punto.

En un **texto**, las oraciones se organizan en **párrafos**. Estos pueden estar formados por una o más oraciones, que tratan un mismo aspecto del tema.

4. Reescribí correctamente las oraciones anteriores.

a)

b)



5. Candela le envió una carta a su tía Marta, pero se olvidó de separar el texto en párrafos. Reescribí el texto dividiéndolo en cuatro párrafos.

Mendoza, 15 de enero de 2017.

Querida tía Marta:

Estamos disfrutando de unos días maravillosos. El sol mendocino no nos abandona y ahora estoy por hacer una excursión por la ciudad. No te imaginas cómo me divertí ayer en el Atuel, que es un río hermosísimo. Nos bajamos del barco, nadamos y nos sacamos miles de fotos que ya mismo te envío. No sé si mañana o pasado voy a ir al Cristo Redentor porque eso depende de los lugares que queden en el micro. Te mando muchos besos.

Candela

El párrafo se puede identificar gráficamente porque comienza con un espacio, llamado **sangría**, o porque se separa del párrafo anterior por un espacio mayor al que se emplea entre las líneas. Al terminar un párrafo se escribe punto y aparte.

Principios y finales

1. Leé el siguiente cuento tradicional.

Un pollito bien pagado

Esta historia ocurrió hace mucho tiempo, y según me la contaron, así te la cuento.

Un día, en la posada de un pequeño pueblo, un viajero estaba comiendo un pollo asado. En eso, entró Juan Malasartes, uno de los pícaros más conocidos de la región, y le pidió al posadero que le sirviera algo de comer. El posadero le contestó que lo único que le había quedado era ese pollo y ya se lo había preparado al hombre, que lo estaba comiendo muy a gusto.

Entonces, Juan Malasartes se acercó al viajero y le rogó que compartiese con él la comida, que la pagaría a medias. La respuesta fue un “no” rotundo.

Malasartes solo tomó pan y vino. Cuando vio que el viajero había terminado de comer, exclamó:

—Aunque el señor egoísta no haya compartido conmigo la comida, el pollito lo hemos disfrutado entre los dos: ¡él con el sabor y yo con el olor!

Sin saber con quién estaba hablando, el viajero respondió:

—Si eso es así, me tendrás que pagar la mitad del pollo.

Entonces, con picardía, Juan Malasartes le preguntó cuánto le había costado el pollo.

El viajero respondió:

—Dos monedas de plata.

El pícaro sacó de su bolsillo una moneda de plata y la dejó caer sobre la mesa haciéndola sonar. Después, habló de esta manera:

—Con el sonido de esta moneda ya está pagado el olor del pollo.

Todos los presentes se rieron mucho del viajero, que quedó avergonzado.

Así que esto pasó y mi cuento se terminó.



Cuento tradicional español (adaptación).



2. Comentá con tus compañeros.

a) ¿Cómo se comportó el viajero con Juan Malasartes?

b) ¿Qué opinan sobre lo que hizo luego Juan Malasartes?

3. Copiá el principio de los cuentos “La piedra de hacer sopa” y “Un pollito bien pagado”.

- “La piedra de hacer sopa”:

- “Un pollito bien pagado”:

4. Ahora, copiá sus finales.

- “La piedra de hacer sopa”:

- “Un pollito bien pagado”:

5. ¿En qué se parecen y en qué se diferencian el principio y el final de estos dos cuentos tradicionales? Explicá con tus palabras.

La mayoría de los cuentos tradicionales tienen una **fórmula de inicio** y otra de **cierre**. Las de inicio generan el “clima” necesario para que el lector u oyente “entre” en el mundo de la historia. Las de cierre, por su parte, se utilizan para que el lector u oyente fije la historia en su memoria; por esta razón, muchas veces estas fórmulas son melodiosas y emplean palabras con sonidos parecidos.

Ejemplos de fórmulas de inicio: *Había una vez; Hace mucho mucho tiempo...*

Ejemplos de fórmulas de cierre: *Colorín colorado, este cuento se ha acabado; Fueron felices y comieron perdices.*

El punto y la coma

1. Leé el principio de "Las manchas del sapo", un cuento tradicional argentino.

Cuentan en algunas provincias del centro de la Argentina que, en una oportunidad, las aves fueron invitadas a un gran baile que se daba en el cielo. El sapo se enteró de la noticia y no sabía cómo hacer para asistir, hasta que se le ocurrió una idea.

Como el águila era cantora y guitarrera, iría seguramente con su instrumento; entonces, el sapo resolvió esconderse en la caja de la guitarra.

El día tan esperado llegó y todas las aves, muy coquetas y arregladas, llegaron al cielo y comenzaron a sentarse a la mesa del banquete. Apareció el águila con su guitarra a la espalda, la dejó a un lado y buscó su lugar.

- a) ¿Cuántos párrafos tiene el texto?

.....

- b) ¿Cuántos puntos hay?

.....

- c) En el primer párrafo, ¿qué diferencia al punto que está después de la palabra "cielo" del punto que está después de la palabra "idea"?

.....

.....

.....

Hay tres **clases de puntos**:

- **Punto y seguido**: se usa cuando termina una oración y el texto continúa en el mismo renglón. Indica que las ideas de las oraciones están muy relacionadas.
- **Punto y aparte**: se coloca cuando termina un párrafo. El texto continúa en el renglón siguiente y comienza con un breve espacio que se denomina *sangría*. Las oraciones que forman un párrafo tratan el mismo tema.
- **Punto final**: indica que el texto escrito terminó.

2. Lé el resto del cuento y escribí punto [.] o coma [,] en los recuadros, para darle sentido al texto.

Al rato salió el sapo de su escondite y se presentó entre los invitados Para todos fue una sorpresa ver aparecer a aquel caballero No se explicaban cómo había podido subir hasta esas regiones

Para colmo de males, en medio de la reunión se dio vuelta y escupió de manera muy grosera y descuidada con tan mala suerte que ensució al búho, quien se enojó y protestó en público por la mala educación del mozo Pasado ese incidente la fiesta fue espléndida y los concurrentes bailaron y se divertieron muchísimo.

Cuando llegó el momento de regresar el sapo se vio en dificultades para esconderse otra vez en el estuche de la guitarra: todos estaban atentos y lo vigilaban para descubrirlo El águila misma advirtió la maniobra y se propuso castigarlo Se colgó la guitarra volcada, de modo tal que, en cuanto comenzó a volar hacia la tierra, cayó el sapo desde muy alto

Cuando vio que iba a caer sobre un pedregal el sapo gritó:

—¡Pongan colchones! ¡Pongan colchones, que voy a partir las piedras! —pero nadie le hizo caso

El golpe fue terrible y el cuerpo se le llenó de heridas y moretones Las cicatrices son las manchas que han quedado para siempre en la piel del sapo



Entre otros usos, la **coma** se emplea para introducir aclaraciones sobre lo que se dice (por ejemplo: “escupió, de manera muy grosera y descuidada, con tan mala suerte...”). También se debe escribir coma luego de las palabras o frases que nos permiten relacionar las ideas del texto (por ejemplo: “Al rato,”; “Para colmo de males,”; “Cuando llegó el momento de regresar,”).

Resumir un texto

1. Releé el cuento “Las manchas del sapo”, en las páginas 15 y 16. Ahora, contá con tus palabras qué ocurre en cada una de sus partes:

- ¿Qué pasa al principio?

- ¿Qué se propone el sapo?

- ¿Cómo termina la historia?

2. Compará las respuestas que diste en la actividad 1 con las de dos compañeros. ¿Todos resumieron la historia con las mismas palabras? ¿Por qué?

- ¿Algunos recordaron aspectos que otros no tomaron en cuenta? ¿A qué pensás que se deben las diferencias?

Resumir consiste en expresar con nuestras propias palabras lo más importante de algo (un cuento, una novela, una película, un capítulo de una serie de televisión, etcétera). Para hacer un resumen adecuado, lo más importante es comprender a fondo la información original.

Actividades de repaso

1. Leé el siguiente cuento.

El tesoro escondido

Tomás caminaba bordeando un cerco cuando oyó unos ruidos extraños en el campo vecino. Pensó que serían los pájaros carpinteros. Se asomó sobre el cerco y espía hacia el otro lado. Se asombró al ver a un hombrecito sentado sobre un pequeño banco, arreglando un minúsculo par de zapatos. Tomás había oído hablar de los duendes y de sus tesoros escondidos. ¡Si actuaba con astucia podría descubrir su escondite!

Para que el duende no escapara, decidió agarrarlo por el cuello y mantenerlo cerca. Pero lo hizo tan bruscamente que el hombrecillo se defendió, agitando sus piernas y sus brazos. Esto enfureció a Tomás, quien le gritó:

—¡Dime dónde escondes tu tesoro!

El duendecillo se asustó y respondió:

—No seas tan rudo. Ven conmigo y te mostraré dónde tengo un montón de oro.

Entusiasmado y sin soltar al duende, Tomás empezó a caminar. Atravesaron una buena distancia hasta llegar a una inmensa pradera llena de girasoles, con sus flores doradas. El duende señaló una de aquellas plantas y le dijo al jovencito:

—Solo tienes que escarbar bajo esa planta y encontrarás enterrado el oro.

Tomás no tenía nada para poder clavar. Si regresaba a su casa para buscar su pico y su pala, confundiría después la planta señalada por el duende. Pero tuvo una idea: se quitó la faja roja que llevaba en la cintura, la ató alrededor de la planta y le dijo al duendecillo:

—¡Promete que no tocarás esta faja ni la cambiarás de lugar!

—Lo prometo —contestó el duende, solemne—. ¿Ya no me necesitas?

—No —aseguró el muchacho—, puedes irte. Que tengas suerte.

El duende desapareció. Tomás se dirigió rápido a su cabaña, salió armado de pico y pala y corrió hasta la pradera de girasoles.

¡Qué sorpresa lo esperaba! Cada planta lucía una faja idéntica a la que él había colocado en... ¿cuál? El terreno era enorme y estaba cubierto de girasoles. ¡Era imposible descubrir la planta del tesoro!

Cuento tradicional irlandés.



