

#



#



LENGUA en práctica

6



Lengua en práctica 6

Es un proyecto didáctico colectivo creado en SM Argentina, bajo la dirección editorial de **Silvia Lanteri**, por el siguiente equipo:

Cecilia Serpa

Gerente editorial: Sara Rodríguez

Editor ejecutivo de Lengua: Marcos Alfonso

Jefa de Diseño: Noemí Binda

Jefa de Procesos Editoriales: Vanesa Chulak

Responsable de Corrección: Patricia Motto Rouco

Diseño de tapa e interior: Noemí Binda

Diagramación: Sandra Reina, Virginia Durante

Ilustración de tapa: Ricardo Fernández

Ilustraciones: Irina Tozzola, Leandro Álvarez, Marcelo Morais, Pablo Zweig, Pablo Pino, Mariano Díaz Prieto, José Saccone, Douglas Wright, Pablo Bernasconi

Fotografía: Archivo SM

Asistente editorial: Ruth Alonso Cabral

Gerente de Producción: Gustavo Becker

Responsable de Preimpresión: Sandra Reina

©ediciones sm, 2016

Av. Callao 410, 2° piso

[C1022AAR] Ciudad de Buenos Aires

ISBN 978-987-731-352-9

Hecho el depósito que establece la ley 11.723

Impreso en Argentina / Printed in Argentina

La editorial está a disposición de los eventuales poseedores de los derechos de fuentes iconográficas o literarias no identificadas.

Primera edición.

Este libro se terminó de imprimir en el mes de diciembre de 2016, en Gráfica Pinter S.A., Buenos Aires.

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier otro medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *copyright*.

Lengua en práctica 6. Cecilia Serpa; dirigido por Silvia Lanteri; coordinación general de Sara Rodríguez, Marcos Alfonso; editado por Marcos Alfonso. - 1ª ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: SM, 2016.

160 p.; 24 x 19 cm.

ISBN 978-987-731-352-9

1. Lectura. 2. Oralidad. 3. Literatura. I. Lanteri, Silvia, coord. II. Rodríguez, Sara, coord. III. Alfonso, Marcos, ed. IV. Título. CDD 372.4



¿Cómo es este libro taller?

En él encontrarás actividades destacadas con diferentes íconos.



Actividades que te permitirán intercambiar opiniones, debatir y aprender con tus compañeros.



Actividades para reforzar lo aprendido en clase y hacerlas como tarea.



Juegos de oralidad y de escritura para poner en práctica tu imaginación.



ÍNDICE



1. De orígenes remotos 7

Los mitos	7
“Viracocha”, mito incaico.....	7
El mito y sus personajes, tiempo y espacio.....	9
La comunicación	11
Las funciones del lenguaje.....	13
La oración y el párrafo.....	15
El uso del punto.....	17
Evaluar sitios de Internet.....	19
Actividades de repaso.....	21

2. Un detalle incierto 23

Los cuentos fantásticos	23
“La casa de las persianas cerradas”, de Franco Vaccarini	23
La estructura narrativa	25
El narrador y sus tipos.....	27
El sustantivo	29
Reglas generales de tildación	31
Escribir un resumen	33
Actividades de repaso.....	35

3. Palabras en verso 37

La poesía.....	37
“Luna llena”, de María Cristina Ramos; “Lluvia”, de Juan L. Ortiz; “La tardecita mansa...”, de Norah Lange	37
El lenguaje poético	39
Los recursos de la poesía.....	41
El adjetivo. La concordancia	43
El grado de significación del adjetivo.	
Adjetivos subjetivos y objetivos	45
Raíz y familias de palabras. Prefijos y sufijos	47
Diptongo y hiato. La tilde diacrítica	49
Actividades de repaso.....	51

4. Con los pelos de punta 53

El cuento de terror.....	53
“La aparición”, de José Montero	53
Los recursos del cuento de terror	55
Los personajes y el diálogo en la narración	57
El verbo	59
El tiempo y el modo en la desinencia verbal	61
Escribir un informe.....	63
Usos de c, de s y de z.....	65
Actividades de repaso.....	67

5. Puntos de vista 69

Los textos de opinión	69
Recursos para argumentar	71
La oración bimembre y la oración unimembre. Los modificadores del sujeto....	73
La opinión de los lectores	75
Tipos de sujetos y de predicados	77
Signos para encerrar aclaraciones. Los dos puntos	79
Actividades de repaso.....	81

6. Compartir el conocimiento 83

Los artículos de divulgación científica.....	83
La explicación y sus recursos	85
El objeto directo y el objeto indirecto.....	87
La voz activa y la voz pasiva	89
El uso de las comillas.....	91
Preparar una exposición oral.....	93
Actividades de repaso.....	95





7. Algunos géneros periodísticos 97	La estructura de la novela epistolar..... 131
La crónica 97	Los adverbios y los circunstanciales 133
Características de la crónica periodística 99	Tildación de adverbios terminados en -mente. Uso correcto de algunas preposiciones 135
Las entrevistas 101	Elaborar una cronología..... 137
Los pronombres personales, posesivos y demostrativos 103	Actividades de repaso..... 139
El tiempo y el modo en la desinencia verbal 105	Juegos de oralidad 141
Uso de la h..... 107	1. El "vesre"..... 141
Actividades de repaso..... 109	2. Inventos compuestos 143
8. En la voz de los actores..... 111	3. La historia detrás de la imagen 145
El teatro 111	4. Recitar con sentimiento 147
"El terreno", de Luis María Pescetti 111	Juegos de escritura 149
Diálogos y monólogos. Las acotaciones escénicas 113	5. Un cuento que nunca es igual 149
El conflicto teatral 115	6. De malos que resultan buenos, y viceversa 151
La puesta en escena 117	7. Lo bueno viene en frasco chico 153
El radioteatro 119	8. Creadores de mundos..... 155
Palabras homónimas y parónimas 121	La conjugación verbal 157
Los cuadros sinópticos 123	
Actividades de repaso..... 125	
9. Un mundo narrado 127	
La novela..... 127	
"¿Quién visita a Demetrio Latov?", de Ángeles Durini..... 127	
Características de la novela..... 129	



RECORRIDO

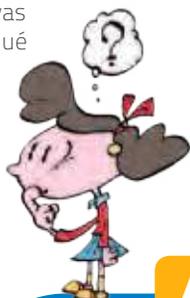
del proceso de escritura

A continuación te presentamos una serie de consejos que te ayudarán a recorrer el proceso de la escritura.

1

PLANIFICÁ:

Tené claro qué vas a escribir, para qué y para quién.



2

ORGANIZÁ:

Hacé (por escrito o mentalmente) una lista de lo que no puede faltar en tu escrito.

4

REVISÁ:

Releé despacio tu borrador. Revisá el orden de las ideas y la redacción. Corregí también los errores ortográficos.



3

ESCRIBÍ EL BORRADOR:

Redactá la primera versión del escrito. Si lo necesitás, tachá y reescribí a medida que vas elaborando el texto.



5

PASÁ EN LIMPIO:

Escribí en otra hoja la versión final de tu escrito ya corregido.

De orígenes remotos

Los mitos

1. Leé el siguiente cuento tradicional y luego resolvé las actividades.

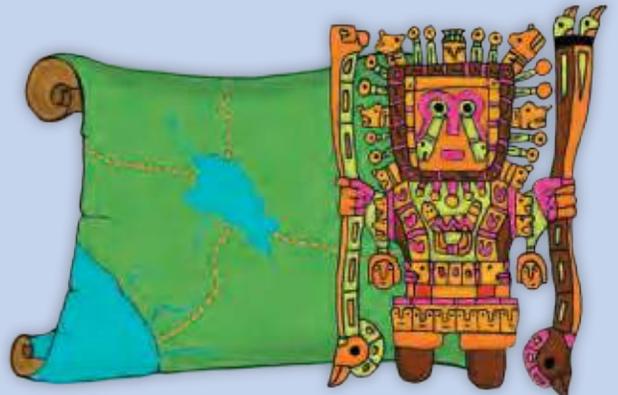
Viracocha

El gran dios Viracocha, maestro de todas las cosas, había creado el mundo y todo lo que había en él. Sin embargo, los primeros pobladores de la Tierra no lo alabaron y prefirieron adorar ríos, montes, peñascos y todo cuanto veían en la naturaleza. La ingratitud de estos hombres lo enojó tanto que mandó terribles rayos para asustarlos, pero ellos no reconocieron estas señales. Al comprobar que su castigo había sido inútil, Viracocha provocó intensas lluvias, llamadas *pachacuti* o "agua que trastorna la Tierra".

La tormenta duró sesenta días y sesenta noches y devoró todo lo creado. Una gran nube gris oscureció el mundo. Sin embargo, Viracocha permitió que algunos hombres se salvaran de aquella catástrofe. Estos pudieron encaramarse en árboles altísimos o esconderse en cuevas oscuras como la noche, ubicadas en las cumbres nevadas de las montañas, donde el agua no los castigaba con tanta fuerza.

Cuando terminó la lluvia, Viracocha les dio permiso para que regresaran y la vida floreció otra vez en la Tierra. A pesar de ello, con el paso del tiempo, estos hombres también olvidaron a Viracocha y, otra vez, al igual que sus antepasados, comenzaron a adorar a los montes, árboles y cuevas, porque allí habían encontrado refugio durante la tormenta. Al ver que estos hombres necios no habían comprendido su mensaje ni con los rayos ni con los aguaceros, el dios los transformó a todos en piedra. Ni una sombra de vida quedó en la Tierra.

Entonces, Viracocha se fue al lago Titicaca, uno de los lugares más hermosos del mundo, y hundió sus manos en las profundidades del agua cristalina. De allí sacó el Sol, la Luna y millares de estrellas, y les ordenó que subieran al cielo para que dieran claridad a la Tierra e iluminaran a los nuevos hombres que quería crear.



Luego, creó algunos hombres para que lo sirvieran y ayudaran a crear a la nueva gente. Llamó a uno Taguapacac, quien se mostró muy perezoso y se resistió a obedecer a Viracocha. Por ese motivo, Viracocha ordenó que lo ataran de manos y lo arrojaron al lago.

Tiempo después, el dios creó a unos gigantes para que poblaran la Tierra, pero más tarde pensó que no era bueno que fueran tan grandes, así que los destruyó. Luego, hizo a los seres humanos de un tamaño menor.

Aún se encontraban en el lago Titicaca cuando el dios ordenó a los hombres que poblaran la Tierra. Antes de que partieran, les otorgó el don del habla para que pudieran comunicarse y en Tiahuanaco se hicieron edificios en su honor. En el pueblo de Urcos, seis leguas al sur de Cuzco, le hicieron una *huaca* o estatua para adorarlo y ofrecerle maravillosos objetos de oro y otros metales preciosos.

En Tiahuanaco, el dios esculpió, en unas losas grandes, todas las naciones que pensaba crear y mandó a dos ayudantes, por diferentes caminos, a avisar a la gente cuáles eran las provincias que debían habitar. Uno de ellos se fue por la sierra o cordillera llamada "Cabeza de los Llanos", que llega hasta el mar del sur. El otro se fue en dirección a la sierra que da a las altas montañas, que hoy se conocen como "los Andes". Viracocha, por un camino intermedio, iba indicando a todos, hombres y mujeres que obedecían sus mandatos, que salieran por los valles, cuevas, montes y peñas. Fue así como se poblaron las naciones de Perú y de Bolivia.

Versión de un mito incaico.



2. Conversá con tus compañeros. ¿Por qué el dios se disgustó con los primeros hombres?

3. ¿Adónde se dirigió Viracocha para crear, definitivamente, a la humanidad?

4. Cuando los nuevos seres humanos poblaron la Tierra, ¿cuál fue su actitud hacia Viracocha?

Los **mitos** son relatos que explican el origen de la vida, de los astros o de ciertos fenómenos naturales. Estos relatos son creaciones colectivas que se transmiten de manera oral, generación tras generación.

El mito y sus personajes, tiempo y espacio

1. Releé el mito de Viracocha. ¿Cómo te imaginás al dios? Describilo con tus palabras.

2. ¿Cuáles son las características y los sentimientos humanos que se le atribuyen al dios Viracocha? ¿Qué rasgos de bondad y de maldad se destacan en el relato?

3. ¿Cuáles son los poderes sobrenaturales que tiene el dios Viracocha?

4. Marcá las acciones que demuestran que Viracocha es un dios poderoso.

- Crea el cielo, la Luna y las estrellas.
- Se enamora de una mujer creada por él.
- Castiga a los hombres con rayos e intensas lluvias.
- Debe ocultarse de otros dioses más poderosos.
- Organiza a los hombres en comunidades y naciones.

En los mitos aparecen diferentes **personajes**: seres sobrenaturales (dioses o semi-dioses), seres extraordinarios (héroes) y seres humanos corrientes. Estos diferentes tipos de personajes conviven y se relacionan. En los mitos, los dioses son poderosos e inmortales, y tienen virtudes y defectos. Pueden crear, transformar y destruir, y también pueden premiar o castigar a las personas.

5. Leé la información y luego hacé las actividades.

Viracocha era uno de los varios dioses en los que creían los antiguos incas. Sin embargo, el mito de Viracocha fue creado por otro pueblo, los tiahuanacos, que habían habitado la misma zona antes que los incas. A medida que el imperio incaico fue avanzando en su expansión territorial, conquistó a los pueblos que vivían en ese territorio, como a los tiahuanacos, y adoptó algunos componentes de su cultura.

- a) En un mapa de América, marcá la zona donde se desarrollan las acciones del mito que leíste en las páginas 7 y 8. ¿Qué países de la actualidad abarca?
- b) Subrayá en el texto las referencias temporales que encuentres. Luego, respondé: ¿hay referencias a una época específica en que sucede la historia que narra el mito? Justificá tu respuesta.

A lo largo de su historia, cada pueblo creó mitos para explicar el origen de la vida, del mundo y de fenómenos naturales. Estos mitos formaban parte de sus creencias religiosas y culturales; por eso, tenían un carácter sagrado.

En el espacio

Los mitos se ubican en un territorio preciso, que es el lugar donde se asienta el pueblo que crea la historia.

Ubicación de los mitos

En el tiempo

Los mitos se ubican en un tiempo remoto, imaginario; muchas veces, previo al origen de la humanidad.

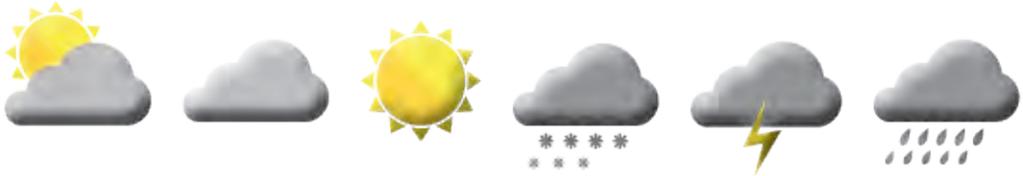


6. Con la ayuda de un adulto, buscá información sobre la sociedad de los antiguos incas. Luego, respondé en una hoja aparte:

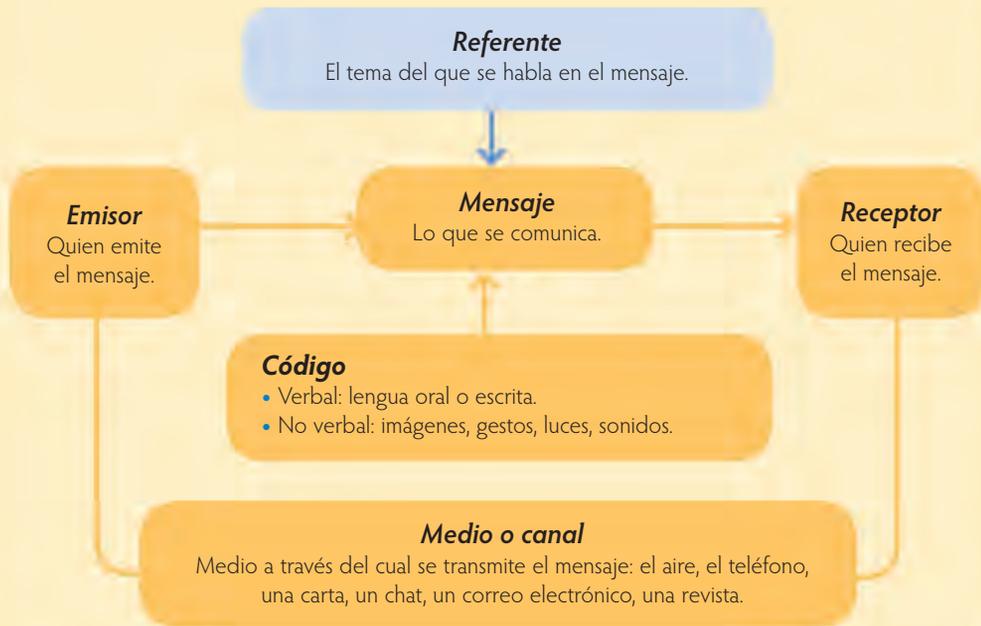
- a) ¿Qué territorios americanos ocuparon y cómo se relacionaban con otros pueblos de la zona?
- b) ¿Durante qué período dominaron esos territorios?

La comunicación

1. Si tuvieras que elegir imágenes para explicar de qué manera se comunicó el dios Viracocha con los primeros seres humanos, ¿cuál o cuales de estas usarías? Copiá el fragmento de la página 7 con el que se relacionan.



Las personas participan diariamente en diferentes **situaciones comunicativas**: se saludan al levantarse, hablan con sus amigos, escriben correos electrónicos... Estos mensajes emplean diferentes **códigos** para diversos propósitos (pedir, explicar, preguntar, saludar, etcétera) y se transmiten por distintos **medios** o **canales**. Los elementos presentes en toda comunicación forman un **circuito**, que se puede presentar de esta forma:



Las funciones del lenguaje

1. Leé y compará los textos a continuación.

Entonces, Viracocha, se fue al lago Titicaca, uno de los lugares más hermosos del mundo, y hundió sus manos en las profundidades del agua cristalina. De allí sacó el Sol, la Luna y millares de estrellas.

Se cree que el sistema solar se formó hace 4.600 millones de años, a partir de una nube molecular gigante. La mayor parte de esta nube se concentró en el centro, formando así el Sol. El resto se aplanó en un disco a partir del cual se formaron los planetas y los cometas.

- a) ¿En qué se diferencian los textos?

- b) ¿Cuál es la intención del emisor (autor del texto) en cada caso? Explicalo con tus palabras.

El emisor de un mensaje tiene siempre una intención: busca convencer, informar o expresar un sentimiento. De acuerdo con esta intención, el lenguaje con el que se comunica el mensaje puede cumplir diferentes **funciones**:

- **Función emotiva** o expresiva: predomina en los textos en los que el emisor expresa sentimientos y emociones.
- **Función apelativa** o **conativa**: predomina en los textos que buscan influir en el receptor, convencerlo, darle una orden o pedirle algo.
- **Función poética**: predomina en los textos literarios, en los que se transmite un mensaje con un lenguaje creativo y bello.
- **Función referencial** o **informativa**: predomina en los textos periodísticos y explicativos, que se centran en el tema del mensaje.



2. Con un compañero, observen estas situaciones y discutan sobre qué intención tiene el emisor y qué función del lenguaje predomina en cada mensaje.

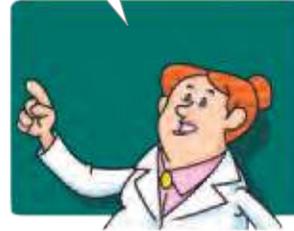
¡Ay, me duele mucho la muela!



Hoy habrá un leve ascenso de la temperatura.



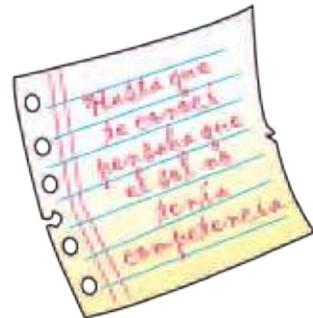
El sustantivo puede estar en singular o en plural.



¡Corré, que ahí viene el colectivo!



Estoy mal porque mi tío no pudo venir.



De acuerdo con las ideas que intercambiaron, completen el cuadro.

	Emisor	Intención del emisor	Función del lenguaje
Situación 1		Dar órdenes	
Situación 2			
Situación 3	Nena que llora		Emotiva o expresiva
Situación 4			
Situación 5			Poética
Situación 6			

La oración y el párrafo



1. Leé el texto y luego comentalo con tus compañeros.

El origen de la noche

El dios Kat formó a las mujeres y a los hombres, a los árboles y a las rocas.

Como era siempre de día, los hombres y las mujeres se cansaban y se quemaban con el sol. Por eso rogaron a Kat que los ayudara.

Kat, entonces, fue a visitar a la noche. Le ofreció regalos y le pidió a cambio un poco de sombra. Después de muchos días, Kat regresó trayendo un gallo y otros pájaros, y enseñó a las personas a elaborar camas con hojas de cocotero. Mientras trabajaban, algunos hombres y mujeres vieron que el sol se alejaba y descendía, hacia el Oeste. Enseguida gritaron que el sol se iba y le preguntaron a Kat qué era eso que venía del mar y cubría el cielo. Este les dijo que era la noche. Luego les pidió que se sentaran sobre sus camas y que cuando sintieran sus párpados pesados y débiles, los cerraran con tranquilidad.

Cuando ya estaba oscuro, y los ojos de los hombres y las mujeres comenzaron a cerrarse, algunos lloraron y creyeron que iban a morir. Kat los tranquilizó y les dijo que respiraran pausadamente. Así fue como los seres humanos, por primera vez, durmieron.

Cuando la noche duró lo suficiente, el gallo empezó a cantar, y los pájaros a gorjear. Kat tomó un pedazo de obsidiana roja y cortó la noche. La luz, sobre la cual la noche se había extendido, brilló de nuevo y todos despertaron.



- a) ¿Qué fenómeno de la naturaleza se explica en el mito anterior?
- b) ¿Qué señales indican que el día termina?
- c) Estas señales, ¿tienen alguna relación con lo que vemos en la vida real?

Intenten explicarlo entre todos.

2. Releé los dos primeros párrafos de “El origen de la noche”.

a) ¿Cuántas oraciones tiene cada uno y con qué signo terminan?

b) ¿De qué trata cada uno de los párrafos?

3. Indicá el párrafo en el que se abordan los siguientes subtemas.

- | | | |
|---|--------------------------|---------|
| Los seres humanos se asustan por la oscuridad | <input type="checkbox"/> | párrafo |
| Kat emprende un viaje | <input type="checkbox"/> | párrafo |
| Los seres humanos duermen por primera vez | <input type="checkbox"/> | párrafo |
| La noche termina y amanece | <input type="checkbox"/> | párrafo |

Las oraciones comienzan con mayúscula y terminan con un punto. Una **oración** es una palabra o conjunto de palabras con sentido completo y una entonación propia. Un **párrafo** agrupa oraciones que tratan sobre un mismo tema. La primera oración del párrafo comienza con un espacio llamado **sangría**.



4. Reescribí este texto. Identificá tres oraciones; luego, colocá los puntos y las mayúsculas, y utilizá los signos de entonación que correspondan.

mi hermano volvió entusiasmado de la escuela porque había leído un mito muy lindo apenas dejó la mochila, nos contó todo lo que habían aprendido sobre el tema hasta el más mínimo detalle era interesante, pero durante una hora nadie pudo abrir la boca

El uso del punto

1. Leé el siguiente texto y rodeá los puntos que encuentres.

Los personajes de los mitos griegos

En los mitos griegos aparecen seres extraordinarios o héroes, que son hijos de un dios y de un humano. A su humanidad se debe que sean seres mortales, pero también, como herencia de su padre divino, tienen virtudes excepcionales. Ulises, Aquiles y Heracles (o Hércules, como lo llamaban los antiguos romanos) son algunos de los héroes de la mitología griega.

La virtud de Ulises es la inteligencia; la de Heracles, la fuerza; la de Aquiles, la valentía. Los dioses griegos tienen sentimientos similares a los humanos: se enamoran, se pelean, sienten celos, se ayudan o se enemistan.



Heracles, héroe y semidiós.

- Pintá los puntos que rodeaste. Utilizá este código de colores:
 - Separa dos oraciones en un mismo párrafo.
 - Separa dos párrafos.
 - Indica el final del texto.

El **punto y seguido** separa oraciones dentro de un párrafo, es decir, oraciones que se refieren a un mismo aspecto o idea dentro del texto. Cuando se alude a otro aspecto del tema, es necesario iniciar otro párrafo. Para eso, se utiliza el **punto y aparte**. El **punto final**, por su parte, se escribe al final del último párrafo para indicar que el texto ha terminado.



2. Releé el mito de las páginas 7 y 8 y rodeá los puntos que encuentres, usando el código de colores de la actividad anterior.

Evaluar sitios de Internet

1. Leé el texto y luego resolvé las actividades.



- a) Las siguientes imágenes podrían acompañar el texto anterior. Buscá información en Internet sobre los lugares que muestran y completá los epígrafes.



Ruinas de Machu Picchu...



Pirámides de Egipto...



- b) En la localidad donde vivís, ¿hay algún lugar histórico o algún momento que recuerde un hecho del pasado? ¿Cuál o cuáles?



2. Conversá con tus compañeros sobre estas cuestiones:
 - a) ¿Qué pasos siguieron para buscar la información que les permitió escribir los epígrafes en la actividad de la página anterior?
 - b) ¿Todos los sitios de Internet que consultaron les resultaron útiles? ¿Por qué?

3. Marcá qué tipo de sitios de Internet te parecen más confiables para obtener información.
 - Páginas de instituciones educativas.
 - Enciclopedias en línea.
 - Perfiles de usuarios de redes sociales.

4. Copiá las direcciones de las páginas de Internet que consultaste para resolver la actividad 1.

- Ahora, respondé con "sí" o con "no".
 1. ¿Aparecen los responsables de la información que se publica? _____
 2. ¿Está claro cuál es el propósito del sitio? _____
 3. El contenido del sitio, ¿está actualizado? _____
 4. Los textos que se publican, ¿tienen corrección ortográfica? _____

La información que circula en la red es muy variada: hay publicaciones de excelente calidad, pero también información errónea, desactualizada o falsa. Algunas páginas están más cuidadas que otras, algunos sitios se renuevan frecuentemente y otros nunca son actualizados. Por eso, para hacer un buen uso de Internet debemos aprender a **evaluar y seleccionar los contenidos** que encontramos. Para determinar si un sitio es confiable, debemos hacernos las preguntas de la actividad 4 y poder responderlas todas afirmativamente.

1. Lé la historia y resolvé las consignas a continuación.

Atenea y Aracne

Cuenta la historia que había una hermosa joven llamada Aracne. Era muy habilidosa en el arte de entretejer la lana, y por ese talento era reconocida. Las ninfas bajaban muchas veces hacia su morada para admirar su trabajo y quedaban embelesadas por sus magníficos bordados.

En una ocasión le preguntaron si la diosa Atenea le había enseñado a trabajar la lana, pero Aracne reaccionó como si la hubieran insultado:

—¡Nadie me ha enseñado el oficio! Si Atenea quiere venir a competir conmigo, ¡que venga!

Atenea la escuchó. Entonces se disfrazó de anciana, para acercarse sin despertar sospechas, y le dijo suavemente:

—Acepta los consejos de esta anciana. Tú puedes alcanzar la gloria con tu oficio pero jamás podrás eclipsar a una diosa inmortal, como Atenea.

Aracne se ofuscó aún más:

—¡Que venga y teja! ¡Ya veremos quién gana!

Entonces Atenea se quitó el disfraz de anciana, se sentó a su lado y comenzó a tejer. Durante horas y sin descanso se dedicaron a elaborar intrincados y hermosos bordados. Atenea hizo un magnífico trabajo, pero nada pudo decir del bordado maravilloso de Aracne. La diosa, despechada, destrozó en mil pedazos el trabajo de su competidora, y esta se sintió muy humillada e intentó ahorcarse. Atenea se compadeció de la joven y la salvó de la muerte, pero luego le dijo:

—¡No vas a morir, pero a partir de ahora tu vida penderá siempre de un hilo!

Aracne fue convertida en araña y, desde entonces, no deja de tejer colgada de un hilo.



Adaptación de un mito griego.

a) ¿Podemos decir que este relato es un mito? ¿Por qué?

b) ¿Qué opinás sobre la actitud que demuestra Aracne ante la pregunta de las ninfas?

c) Si hubieses estado en la situación de Aracne, ¿te habrías comportado de otro modo? ¿Por qué?

2. Elaborá un circuito de la comunicación a partir de alguna parte del mito.



3. Transcribí un ejemplo del relato en el que la intención del emisor sea expresar un sentimiento. Mencioná qué función del lenguaje predomina.
