



1. Antes de leer completa esta noticia, leé solo el título y la bajada y resolvé la consigna 2 en la página siguiente.

Clarín

CIUDADES

EL MURAL MÁS GRANDE, EN VILLA URQUIZA

Tiene 412 m² y lo pintó el artista Martín Ron. Buscan consolidar al barrio como el primer Distrito de Arte Urbano.

Villa Urquiza fue tomada por el surrealismo. En la plaza de Holmberg y Pedro Rivera, que hasta hace poco fue uno de los tantos baldíos de la traza de la fallida AU 3, el artista Martín Ron realizó un mural gigante, de 412 m², el de mayor superficie de la ciudad. Con esta obra, Villa Urquiza se consolida como el primer Distrito de Arte Urbano porteño, y muestra el avance del fenómeno en la Ciudad.

La idea fue de Matt Fox-Tucker, un periodista inglés que fundó Buenos Aires Street Art para guiar recorridos a la caza de *graffitis* en Colegiales, Palermo, Saavedra y, claro, Villa Urquiza. “Esta era una zona de baldíos, por las demoliciones que se hicieron durante la dictadura para hacer la AU 3. Con su onda marginal, siempre fue buscada por los grafiteros”, cuenta.

En 2007, el artista italiano Blu pintó en Holmberg y Rivera un bebé dentro del cual se transparentan escenas fabriles. Fue en un baldío, que en 2012 fue transformado por el Gobierno porteño en una plaza con esculturas de Clorindo Testa. Cruzando, Rivera hizo una plaza gemela. “Eso me dio la idea de plasmar otro mural fantástico, para convertir al lugar en uno de los mejores para ver arte callejero”, recuerda Fox-Tucker.

Para hacerlo convocó a Martín Ron, conocido por su obra en los muros de la localidad de Caseros y la imagen de Tévez que pintó en Fuerte Apache. Ron empezó su trabajo el 16 de julio y lo concluyó ayer. Su lienzo fue la medianera de un edificio de cuatro pisos, con un paño de 14 metros de alto por 25 de largo y otro de 3,1 por 20 metros. Es su obra de mayor tamaño y el Gobierno porteño colaboró con una grúa y 62 litros de pintura.

“Pinto escenas fantásticas que conviven con las cosas que pasan en la calle. Uso la ilusión óptica del hiperrealismo, con figuras en 3D, para que parezca que se salen de la pared. En



este caso, el skate gigante sostiene situaciones relacionadas con la música. El chico sentado es la parte realista. E incluí a tres personajes que existen. La cabeza es la de mi amigo Gabriel Dotta, el “Chaqueño”; el DJ es Leonardo Caruso, del CGP Comunal 12, y hay una imagen de Clorindo Testa, como homenaje”.

Ayer, los vecinos se acercaron para verlo trabajar. “Han recuperado esta pared, que era bastante fea. Así se mejora el barrio”, comentó Horacio. “Ya tenemos permiso para pintar las persianas de varios locales de la zona, otro edificio y una casa”, se entusiasmó Fox-Tucker.

Y así, sin mucha ceremonia, declaró a Villa Urquiza “Primer Distrito de Arte Urbano de la Ciudad”.

En: e-sm.com.ar/murales Buenos Aires (adaptación). Consultado el 1 de julio de 2016.



2. Teniendo en cuenta solo la información del título y la bajada, escribí tres hipótesis de lectura, es decir, anticipaciones de lo que creés que vas a leer en la nota.

Primera hipótesis:

Segunda hipótesis:

Tercera hipótesis:

- Hacé una puesta en común con el resto de la clase. Anoten en el pizarrón las hipótesis que más se repitan.



3. Ahora leé el artículo completo. ¿Se confirmó alguna de las hipótesis que planteaste? Transcribí un fragmento que confirme tu hipótesis correcta.



4. ¿Qué información no pudiste anticipar con la información del título y la bajada? Explicala brevemente con tus palabras.



Formular anticipaciones

Leer el título y los subtítulos nos permiten anticipar la información de un texto y facilitar nuestra comprensión de él. Además, nos orientan para saber, a grandes rasgos, cuál será el tema principal.

Complementos del texto



1. Lee únicamente el título y los subtítulos de este texto. También, las palabras en negrita.

Primera anticipación:

Segunda anticipación:

¿Cómo se mueven los planetas?

¿Qué efectos tienen esos movimientos?

El movimiento real de los cuerpos celestes

Los movimientos aparentes de los astros se deben a efectos producidos por sus movimientos reales y por el lugar de observación. Por ejemplo, el movimiento aparente del Sol se debe al giro de nuestro planeta sobre sí mismo. Los principales movimientos de los astros son la rotación y la traslación.

El movimiento de rotación

Todos los planetas, los satélites y el Sol giran alrededor de un eje imaginario que pasa por su centro, como un trompo. Este movimiento de giro se conoce como **rotación**.

El eje de rotación terrestre es una línea imaginaria que pasa por el polo norte y por el polo sur, atravesando el centro del planeta. Si se mira la Tierra desde el polo norte, esta gira en sentido contrario a las agujas del reloj. Cada giro sobre sí misma tarda 24 horas en completarse, y se lo conoce como **día terrestre**.

El eje de rotación de la Tierra se halla inclinado unos 23,5° respecto del plano de la órbita. La inclinación del eje y la velocidad de rotación es diferente en cada planeta, lo que hace variar la duración del día en cada uno de ellos.

El movimiento de traslación

Al mismo tiempo que rotan, los planetas giran alrededor del Sol siguiendo un camino ovalado llamado **órbita**. El movimiento de los astros a lo largo de su órbita recibe el nombre de **traslación**. Los planetas completan sus órbitas en diferente tiempo, que depende de su distancia al Sol y de su velocidad de traslación. En el caso de la Tierra, se dice que tarda un **año** en completar un giro alrededor del Sol. En cambio, el tiempo en que completan su órbita el resto de los planetas se describe en relación con los años y días terrestres. Los planetas más cercanos al Sol, como Mercurio, se mueven más rápido y la órbita es más corta que los planetas más alejados, como Neptuno.

Hagan una tabla con la inclinación del eje, el tiempo de rotación y la velocidad de traslación de los planetas.
es.wikipedia.org/wiki/Sistema_solar



2. Leé el texto completo. ¿Cuál es el tema general? Hacé una puesta en común con tus compañeros y sintetizalo en una frase.



3. Como sabés, se llama *paratextos* a todos los elementos que acompañan al texto principal. Además de los títulos y subtítulos, ¿qué otros paratextos encontrás en el texto que leíste?



4. Observá las imágenes y leé los epígrafes (el texto que aparece debajo de ellas). ¿Aportan información nueva? ¿Amplían la información del texto principal? Explicalo con tus palabras y da ejemplos.



5. Escribí un epígrafe para la ilustración que no lo tiene. Recordá que tu epígrafe debe ampliar o ilustrar la información del texto principal.



6. Con un compañero, piensen qué otro paratexto podrían incluir en el texto: un cuadro, un gráfico, un mapa, etcétera. Anotá cuál sería y qué función cumpliría.



Reconocer la información paratextual

Los paratextos (títulos, subtítulos, imágenes, etcétera) anticipan, amplían e ilustran la información del texto principal. Ayudan a una mejor comprensión porque permiten abordar el tema general de diferentes maneras e identificar más rápidamente las ideas centrales.