Lengua y literatura I

La planificación anual se concibe como el documento que exterioriza las previsiones docentes sobre la enseñanza. En este sentido actúa como un esquema previo que orienta la futura práctica. Podemos decir que planificar implica una previsión de la acción, pero es una guía flexible y en continua revisión porque debe tener en cuenta el grupo de alumnos y sus características.

Fundamentación

La propuesta para la NES pone en primer plano las prácticas sociales del lenguaje con la intención de que los alumnos lleguen a ser miembros activos de una comunidad de lectores y escritores. Se espera que a lo largo de la escuela secundaria, en el aula de Lengua y literatura, y en la institución, sea posible crear espacios de interpretación crítica de los discursos sociales.

El objetivo más importante es que los estudiantes valoren las posibilidades que ofrece el lenguaje para conceptualizar la realidad; expresar las ideas, los sentimientos, la subjetividad; construir el conocimiento; compartir las emociones y los puntos de vista.

Entonces, los propósitos centrales de la enseñanza en esta asignatura son: por un lado, lograr que los alumnos se apropien y dominen la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas sociales (es decir, no solo como procesos mentales ni entendidas fuera del espacio social); por otro, crear las condiciones para que puedan reflexionar sobre estas prácticas después de que hayan participado de ellas.

En este sentido se incluyen, en cada año, saberes que van a cobrar sentido en el marco de estas prácticas, relacionados con la literatura y con el lenguaje. Estos saberes, a diferencia de las prácticas en las que se encarnan, son enunciables como objetos de conocimiento y pueden ser progresivamente descontextualizados y reutilizados en otras prácticas en el mismo o en otros años.

Tomar como objeto de enseñanza las prácticas del lenguaje supone asumir determinados criterios para la selección de prácticas, saberes y situaciones de enseñanza.

Objetivos

- Comentar obras de un género o subgénero leído, fundamentando la sugerencia en rasgos propios del género y pensando en otro lector.
- Reconocer al leer cuentos, y tomar en consideración al escribirlos: el marco espacio• temporal, los personajes y sus motivaciones, el conflicto y su resolución.
- Acudir a la prensa escrita para ampliar o confrontar la información obtenida por otros medios, advirtiendo el punto de vista adoptado para la construcción de la noticia y las fuentes utilizadas por el medio.
- Poner en juego estrategias de lectura adecuadas al género del texto y al propósito de lectura: atender al paratexto, relacionar la información del texto con sus conocimientos previos, realizar anticipaciones e inferencias, detectar la información relevante, vincular el texto escrito a las ilustraciones y/o gráficos y esquemas que lo acompañan.
- Narrar oralmente –con congruencia, claridad y usando el léxico, las estrategias discursivas y los recursos lingüísticos estudiados en el año– sucesos vividos o historias leídas.
- Elaborar resúmenes, toma de notas, fichas y cuadros sinópticos sobre la base de textos leídos en contextos de estudio.
- Respetar la coherencia del contenido en la producción de textos escritos.
- Revisar la ortografía de un texto recurriendo a los contenidos estudiados sobre ortografía literal.

Competencias

- Comprensión lectora.
- Usar conceptos y teorías para entender y explicar algún aspecto de la realidad.
- Enfrentar y resolver situaciones complejas.
- Autorregular el propio proceso de participación y aprendizaje.
- Trabajar con otros para un fin compartido.

© ediciones sm S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© ediciones sm S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
1 **Los cuentos folclóricos** Tiempo: 3 semanas	Prácticas del lenguaje en relación con la literatura	**Lectura y comentario de obras literarias, de manera compartida, intensiva y extensiva** • Lectura de texto de origen oral (mitos de distintas civilizaciones o cuentos tradicionales de los pueblos indígenas de la Argentina, etcétera). **Participación habitual en situaciones sociales de lectura en el aula (comunidad de lectores de literatura)** • Lectura extensiva de diversas obras de los géneros trabajados. • Recomendaciones orales y escritas de obras leídas. • El género y su incidencia en la interpretación de los textos. **Escritura de cuentos** • Planificación, puesta en texto y revisión de cuentos atendiendo a los rasgos del género y la organización del relato: el mundo de la ficción, la realidad representada. La adopción de una perspectiva. El conflicto. • La presentación de los personajes y sus motivaciones. • La descripción del espacio y el tiempo en que trascurren los hechos. • La causalidad de las acciones. Las voces de los personajes. • Uso de otros cuentos como modelos para el propio escrito. • Edición de los textos con vistas a su publicación: antologías, blogs, presentaciones, concursos, carteleras y revistas escolares, etcétera. • Resolver los problemas de escritura y llegar a conceptualizaciones más explícitas sobre el armado de las narraciones, recurriendo a ejemplos presentados en las obras leídas o en otras obras traídas ad hoc para mostrar cómo los escritores consagrados configuran el mundo de la ficción.	• Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. • Lectura de un cuento folclórico. • Reconocimiento y sistematización de los rasgos del relato tradicional: marcas de oralidad, acciones y personajes. • Escritura de un cuento folclórico.	• Ver y comentar un video. • Compartir opiniones a partir de una serie de preguntas sobre los textos leídos. • Comentar el significado de expresiones y refranes. • Leer en voz alta las producciones escritas y compartir opiniones sobre el relato de los compañeros. • Realizar sugerencias de reformulación para la reescritura del texto literario de un compañero. • Leer "¡Hablando se entiende la gente!", cuento folclórico de la Argentina, versión de Beatriz Actis. • Parafrasear las marcas de oralidad del cuento. • Clasificar las marcas de oralidad del cuento en repeticiones, regionalismos, refranes y expresiones coloquiales. • Caracterizar a los personajes del cuento. • Escribir una nueva versión del mismo relato tradicional.	Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial. Formativa: • Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. • Seguimiento de escritura y presentación de borradores y versión final de trabajos de escritura. • Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. • Observación del compromiso con los trabajos y de la actitud con los pares. Sumativa final: • Integración de los contenidos trabajados. • Explicitación de criterios de evaluación. • Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos lingüísticos y de pensamiento.
	Herramientas de la lengua. Uso y reflexión	**Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración** • Relaciones entre el texto y la oración. • La coherencia y la cohesión de los textos leídos y producidos. • Uso de la puntuación como demarcador textual. • Modos de organización del discurso: la narración (temporalidad, unidad temática, transformación, unidad de acción, causalidad). **Léxico** • Origen y cambios del léxico (indigenismos, americanismos, argentinismos), usos y connotaciones en los textos leídos.	• Identificación de las acciones narrativas. • Clasificación de los modos de narrar. • Análisis de distintas unidades de la escritura: texto, párrafo y oración; y de la función de los signos de puntuación.	• Ordenar las acciones narrativas de un cuento tradicional. • Identificar y clasificar el narrador de un cuento. • Responder a preguntas sobre un texto, sus unidades y el uso de los signos de puntuación. • Agregar los signos de puntuación faltantes en un texto. • Ensayar distintas combinaciones de las oraciones para comprobar la importancia de la coherencia textual. • Reconocer modelos de textos y no textos en función de sus características formales y semánticas.	

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
2 **Los géneros periodísticos: la noticia** Tiempo: 3 semanas	Prácticas del lenguaje y participación ciudadana	**Lectura, comentario y análisis de noticias de interés social y comunitario** • El proceso de producción de la noticia en los medios de prensa: selección, edición, puesta en página. • Estrategias discursivas empleadas para construir el acontecimiento y sus efectos de sentido: recortes de la información y distintos enfoques de un mismo tema o macrotema, recursos lingüísticos (uso de voz pasiva; discurso directo; localización de determinado elemento mediante la ubicación en la oración,) para mitigar o destacar algunos aspectos, voces incluidas. • Hechos y opiniones. • Análisis de la circulación y relaciones entre las noticias de la prensa y de otros medios.	• Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. • Lectura una noticia. • Reconocimiento y sistematización de las características de la noticia: la forma de circulación de los géneros periodísticos, finalidad (informar y formar opinión) de los textos y clasificación (géneros informativos, de opinión y mixtos); estructura y paratexto de la noticia; forma y función de la polifonía en la noticia: el testimonio: discurso directo y discurso indirecto. • Escritura de una noticia.	• Nombrar algunos hechos recientes de la comunidad que se hayan convertido en noticia. • Identificar la fuente de la información. • Conversar sobre el efecto de los medios en la sociedad. • Parafrasear el significado de algunas expresiones. • Leer la noticia “La ‘app’ nacida en Córdoba que llegó a Silicon Valley” y comentarla entre todos. • Identificar el propósito de la noticia leída. • Parafrasear frases extraídas de la noticia leída. • Consultar elementos del paratexto de la noticia y reconocer su función. • Relacionar la información del texto con los conocimientos previos, realizar anticipaciones, detectar la información relevante, realizar inferencias, establecer relaciones entre el texto, las ilustraciones y/o los esquemas que puedan acompañarlo; relacionar el texto con el contexto de producción. • Resumir el contenido de la noticia a partir de una serie de preguntas que organizan la tarea. • Reconocer la presencia de voces citadas en la noticia e identificar su función discursiva. • Escribir una noticia a partir de un relato.	Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial. Formativa: • Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. • Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. • Observación del compromiso con los trabajos y de la actitud con los pares. Sumativa final: • Integración de los contenidos trabajados. • Explicitación de criterios de evaluación. • Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos lingüísticos y de pensamiento.
	Prácticas del Lenguaje en contextos de estudio de la literatura y el lenguaje	**Lectura exploratoria para la búsqueda de información sobre un tema conocido** Lectura detenida de textos de estudio (de manera individual y compartida con el docente y otros alumnos). **Producción de escritos personales de trabajo** (toma de notas, fichas, cuadros sinópticos, resúmenes).	• Selección de información a partir de información paratextual. • Localización de información poniendo en juego estrategias de lectura. • Uso de buscadores de Internet. • Escritura de una noticia a partir de un relato.	• Seleccionar información a partir de información paratextual. • Localizar información poniendo en juego estrategias de lectura adecuadas a diversos propósitos y a los textos de estudio. • Escribir la noticia a partir de los apuntes previos.	
	Herramientas de la lengua. Uso y reflexión	**Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración** • Relaciones entre el texto y la oración. • La coherencia y la cohesión de los textos leídos y producidos. • Uso de la puntuación como demarcador textual.	• Análisis de distintas unidades de la escritura: texto, párrafo y oración; y de la función de los signos de puntuación. • Reconocimiento de los recursos cohesivos en el texto: elipsis y sustitución. • Identificación de las relaciones de significado entre las palabras.	• Leer fragmentos textuales con distinto grado de cohesión y contestar preguntas sobre estos fragmentos. • Reescribir un texto para corregir los problemas de cohesión. • Buscar información y ampliar una noticia. • Revisar la conexión interna: párrafos y oraciones. • Subrayar las palabras repetidas en el texto, proponer el uso de la elipsis como recurso para corregir la repetición y reformular un fragmento textual. • Buscar y copiar enunciados reales que ejemplifiquen el uso de elipsis y sustitución. • Leer una noticia e identificar los párrafos y sus funciones en el marco del texto. • Leer ejemplos de enunciados cuyo significado cambia en función del uso de la coma.	

© ediciones sm S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© ediciones sm S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
3 **El texto expositivo** Tiempo: 3 semanas	Prácticas del lenguaje en contextos de estudio de la literatura y el lenguaje	**Lectura exploratoria para la búsqueda de información sobre un tema conocido** • Selección de información a partir de información paratextual. • Localización de información poniendo en juego estrategias de lectura adecuadas a diversos propósitos y a los textos de estudio. • Uso de buscadores de Internet. Palabras clave; nociones de pertinencia y adecuación de la información. Sitios seguros, etcétera. Criterios de legitimidad en la información extraída de Internet. **Lectura detenida de textos de estudio** (de manera individual y compartida con el docente y otros alumnos). **Producción de escritos personales de trabajo** (toma de notas, fichas, cuadros sinópticos, resúmenes).	• Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. • Orientación y acompañamiento para la elaboración de exposiciones orales por parte de los alumnos. • Lectura un texto expositivo. • Reconocimiento y sistematización de las características del texto expositivo: la objetividad como rasgo discursivo, finalidad, relación con el destinatario, organización interna y recursos (vocabulario específico, descripción, ejemplificación, definición, clasificación, comparación y narración); paratexto icónico y paratexto verbal. • Escritura de un texto expositivo.	• Ver y comentar un video. • Conversar sobre los conocimientos previos y reflexionar sobre su función en el proceso de lectura. • Comentar y debatir sobre la especificidad de los conocimientos previos y su variedad dentro de un grupo de personas. • Intercambiar puntos de vista sobre el lector modelo de los textos escolares. • Elaborar en el pizarrón una lista de las características de los textos escolares. • Planificar y llevar adelante una exposición oral sirviéndose de apoyos visuales. • Leer “¿Qué son los animales?”. • Relacionar el texto leído con el campo disciplinar al que pertenece. • Identificar vocabulario específico del campo disciplinar al que pertenece el texto leído y transcribir ejemplos. • Identificar y parafrasear definiciones. • Formular las preguntas implícitas en el texto expositivo a partir de algunos de los temas y subtemas que desarrolla. • Reconocer conceptos clave, diferenciando tema y subtemas en el texto expositivo. • Identificar la ubicación estructural del tema de texto en la exposición. • Completar frases con definiciones y ejemplos. • Completar un cuadro de doble entrada para clasificar elementos de un texto expositivo. • Elaborar un esquema para clasificar elementos de un texto expositivo. • Identificar el paratexto en un texto expositivo.	Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial. Formativa: • Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. • Seguimiento de escritura y presentación de borradores y versión final de trabajos de escritura. • Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. • Observación del compromiso con los trabajos y de la actitud con los pares. Sumativa final: • Integración de los contenidos trabajados. • Explicitación de criterios de evaluación. • Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos lingüísticos y de pensamiento.
	Herramientas de la lengua. Uso y reflexión	**Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración** • Relaciones entre el texto y la oración. **Léxico** • El español en el mundo actual y el español rioplatense. Rasgos distintivos y valoraciones de los hablantes sobre su corrección respecto a la norma peninsular. **Ortografía** • La ortografía literal.	• Análisis de distintas unidades de la escritura: texto, párrafo y oración; y de la función de los signos de puntuación. • Reflexión sobre el uso de la tilde.	• Identificar la actitud del hablante en un conjunto de oraciones. • Vincular mensajes y situaciones comunicativas. • Escribir oraciones que expresen diversas actitudes del hablante. • Identificar las vocales que están juntas en una misma sílaba y las que están en sílabas separadas, pero contiguas. • Reconocer el diptongo y el hiato en algunas palabras dadas. • Subrayar la sílaba tónica en las palabras de un texto expositivo. • Clasificar palabras según su sílaba tónica.	

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
4 **El cuento de terror** Tiempo: 3 semanas	Prácticas del lenguaje en relación con la literatura	**Lectura y comentario de obras literarias, de manera compartida, intensiva y extensiva** • Lectura de un subgénero narrativo (terror). **Participación habitual en situaciones sociales de lectura en el aula (comunidad de lectores de literatura)** • Lectura extensiva de diversas obras de los géneros trabajados. • Recomendaciones orales y escritas de obras leídas. • El género y su incidencia en la interpretación de los textos. • El autor y su obra. • El autor y su contexto de producción. **Escritura de cuentos** • Planificación, puesta en texto y revisión de cuentos atendiendo a los rasgos del género y la organización del relato: el mundo de la ficción, la realidad representada. La adopción de una perspectiva. El conflicto. • La presentación de los personajes y sus motivaciones. • La descripción del espacio y el tiempo. • La causalidad de las acciones. Las voces de los personajes. • Uso de otros cuentos como modelos para el propio escrito. • Edición de los textos con vistas a su publicación • Resolver los problemas de escritura.	• Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. • Lectura un cuento de terror. . • Reconocimiento y sistematización de las características del cuento de terror: tiempo y espacio, clima, leyes que rigen el universo del relato, desenlace. • Escritura de un cuento de terror.	• Responder oralmente por qué algunas cosas o hechos nos inquietan y pueden llegar a paralizarnos de terror. • Intercambiar puntos de vista sobre qué es el miedo a lo desconocido. • Compartir los conocimientos previos sobre cine de terror. • Establecer relaciones entre el terror en la ficción y los miedos de la vida cotidiana. • Explicar la relación entre la atmósfera y el ambiente del relato y las acciones narradas. • Reflexionar sobre las acciones de los personajes y fundamentar un punto de vista. • Escribir una escena terrorífica a partir de un conjunto de palabras dadas (sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios). • Seleccionar entre desenlaces posibles para un cuento de terror y justificar la elección. • Escribir un cuento de terror.	Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial. Formativa: • Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. • Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. • Observación del compromiso con los trabajos y de la actitud con los pares. Sumativa final: • Integración de los contenidos trabajados. • Explicitación de criterios de evaluación. • Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos lingüísticos y de pensamiento.
	Prácticas del Lenguaje en contextos de estudio de la literatura y el lenguaje	**Lectura exploratoria para la búsqueda de información sobre un tema conocido.** **Lectura detenida de textos de estudio (de manera individual y compartida con el docente y otros alumnos).** **Producción de escritos personales de trabajo** (toma de notas, fichas, cuadros sinópticos, resúmenes).	• Localización de información poniendo en juego estrategias de lectura adecuadas a diversos propósitos y a los textos de estudio. • Lectura sostenida de textos de estudio.	• Responder a preguntas que permiten identificar los ejes temáticos del texto. • Numerar los párrafos y escribir una frase que sintetice el contenido de cada uno. • Corrección entre pares de la identificación y formalización de tema de cada párrafo.	
	Herramientas de la lengua. Uso y reflexión	**Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración** • Los usos del sustantivo y del adjetivo para denominar y expandir información en los textos trabajados. Ortografía • La ortografía literal. • Relaciones entre ortografía y etimología.	• Análisis de distintas unidades de la escritura: texto, párrafo y oración. • Identificación de sustantivos y adjetivos. • Reconocimiento de palabras variables e invariables. • Análisis de las categorías morfológicas nominales. • Reflexión sobre la construcción sustantiva. • Formación de palabras mediante morfología derivativa.	• Clasificar sustantivos según sus rasgos semánticos. • Completar una regla gramatical con ejemplos propios. • Derivar sustantivos a partir de un conjunto de sufijos. • Identificar gentilicios y calificativos. • Subrayar adjetivos calificativos en un texto y sustituirlos por otros. • Extraer ejemplos de determinantes a partir de la relectura de un texto. • Identificar a qué regla ortográfica responde un conjunto de palabras con *b* y *v*.	

© ediciones sm S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© ediciones sm S.A. Prohibida su fotocopia: Ley 11.723

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
5 **Los géneros periodísticos: la crónica** Tiempo: 3 semanas	Prácticas del lenguaje y participación ciudadana	**Lectura, comentario y análisis de noticias de interés social y comunitario** • Las condiciones y el proceso de producción de la noticia en los medios de prensa: selección, edición, puesta en página. • Estrategias discursivas empleadas para construir el acontecimiento y sus efectos de sentido: recortes de la información y distintos enfoques de un mismo tema o macrotema, recursos lingüísticos (uso de voz pasiva; discurso directo; localización de determinado elemento mediante la ubicación en la oración, etc.) para mitigar o destacar algunos aspectos, voces incluidas. • Diferenciación de hechos y opiniones. • Fuentes de donde provienen las noticias: agencias de noticias, corresponsales, enviados especiales. • Análisis de la circulación y relaciones entre las noticias de la prensa y de otros medios (televisión, Internet, radio).	• Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. • Lectura de una crónica periodística. • Reconocimiento y sistematización de las características de la crónica periodística: tema, clasificación, paratexto, organización (pirámide o pirámide invertida), segmento narrativo, segmento descriptivo, segmento valorativo, testimonios. • Escritura de una crónica periodística.	• Ver y comentar una presentación. • Intercambiar puntos de vista a partir de una serie de interrogantes relativos a la lectura de un conjunto de textos: ¿Qué significa ser objetivo? ¿Por qué se compara esta condición con “un espejo plano”? ¿Qué título elegiría un periodista para publicar la información sobre el choque de autos? ¿Por qué? ¿Qué consejos de los que da Camilo José Cela debería cumplir? ¿Qué clase de fuentes son los testigos que presenciaron el choque de los automóviles? ¿Cuál sería la fuente• acontecimiento? • Colocarse en el lugar de distintos testigos y pensar en la diferencia de sus puntos de vista. • Compartir conocimientos sobre las fuentes emisoras de información periodística y los medios (gráficos, televisivos, radiales, digitales) que transmiten esa información. • Clasificar la crónica leída a partir de una serie de opciones. • Identificar los elementos paratextuales de la crónica leída e indicar cuál es su función. • Leer dos crónicas sobre un mismo tema y comparar el tratamiento del hecho noticiable. • Identificación de las acciones narradas y su modo de organización. • Clasificar fragmentos textuales correspondientes a una crónica en función del tipo de segmento de que se trata. • Leer un testimonio, reconocer los modos de tratamiento de la polifonía y explicitar la función discursiva de la voz citada. • Resumir un texto fuente. • Producir una carta de lector dirigida a un periódico local.	Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial. Formativa: • Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. • Seguimiento de escritura y presentación de borradores y versión final de trabajos de escritura. • Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. • Observación del compromiso con los trabajos y de la actitud con los pares. Sumativa final: • Integración de los contenidos trabajados. • Explicitación de criterios de evaluación. • Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos lingüísticos y de pensamiento.
	Herramientas de la lengua. Uso y reflexión	**Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración** • El valor semántico del verbo y su proyección sintáctica. **Ortografía** • La ortografía literal. • Relaciones entre ortografía y etimología.	• Análisis de distintas unidades de la escritura: texto, párrafo y oración; y de la función de los signos de puntuación. • Identificación de clases de palabras: verbos. • Reconocimiento de palabras variables e invariables. • Análisis de las categorías morfológicas verbales (persona, número, tiempo y modo). • Reflexión sobre la construcción verbal (núcleo y modificadores).	• Leer una crónica, identificar los verbos y clasificarlos semánticamente. • Clasificar los verbos de un conjunto de oraciones y analizarlos morfológicamente: indicar tiempo, persona y número. • Leer un fragmento de una crónica, identificar los verbos y escribir sus formas no conjugadas. • Clasificar los verbos de un texto según sean formas simples o compuestas. • A partir de un conjunto de verbos, separar la raíz y escribir el infinitivo. • Identificar verbos regulares. • Elaborar un resumen.	

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
6 **La poesía** Tiempo: 3 semanas	Prácticas del lenguaje en relación con la literatura	**Lectura y comentario de obras literarias, de manera compartida, intensiva y extensiva** • Lectura y recitado de poemas vinculados con algún tema (por ejemplo, poemas y canciones sobre Buenos Aires). **Participación habitual en situaciones sociales de lectura en el aula (comunidad de lectores de literatura)** • Lectura extensiva de diversas obras de los géneros trabajados. • Recomendaciones orales y escritas de obras leídas. • El género y su incidencia en la interpretación de los textos. • El autor y su obra. Rasgos biográficos que enriquecen la interpretación de las obras leídas. • El autor y su contexto de producción. **La escritura de poemas** • Planificación, puesta en texto, revisiones y edición de textos. • Resolver los problemas de escritura, recurriendo a ejemplos presentados en las obras leídas o en otras obras traídas ad hoc para mostrar cómo los escritores consagrados configuran el mundo de la ficción.	Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. • Lectura de poesías. • Reconocimiento y sistematización de las características de los romances: temas, uso del retrato y la descripción en el texto poético; el verso, la métrica (hiato y sinalefa) y la rima; contexto histórico y social del romance, función de los juglares, recursos del recitado. • Escritura de poesías.	• Ver y comentar un video. • Intercambiar puntos de vista sobre el sentido poético de algunas palabras de la vida cotidiana. • Expresar una opinión sobre un texto leído y fundamentar adecuadamente. • Parafrasear una expresión. • Seleccionar la mejor explicación para una expresión dada y fundamentar. • Lectura de "El romance de la infantina encantada". • Identificación de la métrica y la rima en el romance leído. • Lectura de un texto sobre los juglares y comentario sobre el modo en que los alumnos imaginan su actuación. • Lectura de "Romance del enamorado y la muerte" e identificación de figuras poéticas. • Escribir romances.	Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial. Formativa: • Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. • Seguimiento de escritura y presentación de borradores y versión final de trabajos de escritura. • Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. • Observación del compromiso con los trabajos y de la actitud con los pares. Sumativa final: • Integración de los contenidos trabajados. • Explicitación de criterios de evaluación. • Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos lingüísticos y de pensamiento.
	Prácticas del Lenguaje en contextos de estudio de la literatura y el lenguaje	**Lectura exploratoria para la búsqueda de información sobre un tema conocido** **Lectura detenida de textos de estudio** (de manera individual y compartida con el docente y otros alumnos). **Producción de escritos personales de trabajo** (toma de notas, fichas, cuadros sinópticos, resúmenes).	• Selección de información a partir de información paratextual. • Localización de información poniendo en juego estrategias de lectura adecuadas a diversos propósitos y a los textos de estudio. • Lectura sostenida de textos de estudio.	• Reflexionar sobre el uso reciente del diccionario. • Indicar en qué tipo de diccionario se buscaría información específica. • Leer "El romance del prisionero" y seleccionar las acepciones más adecuadas para algunas palabras. • Buscar en el diccionario y copiar las deficiones.	
	Herramientas de la lengua. Uso y reflexión	Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración • Estructura de la oración simple. El valor semántico del verbo y su proyección sintáctica. • Tipos y usos de la coordinación en los textos trabajados. Ortografía • La ortografía literal. • Relaciones entre ortografía y etimología.	• Análisis de distintas unidades de la escritura: texto, párrafo y oración. • Identificación de clases de palabras: verbos y sustantivos. • Reconocimiento de las partes de la oración bimembre: sujeto y predicado. • El sujeto expreso y del sujeto desinencial, y su uso para lograr la cohesión del texto o como recurso de estilo. • Reflexión sobre los constituyentes de las oraciones a través de pruebas..	• Leer titulares, indicar cuáles son bimembres y cuáles unimembres y clasificarlos en una tabla. • Reconocer los verbos que funcionan como núcleo en las oraciones bimembres. • Completar oraciones y clasificarlas según sean bimembres o unimembres. • Separar oraciones en sujeto y predicado e identificar el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado. • Reescribir oraciones cambiando el número (singular por plural y viceversa). • Completar un texto con conectores.	

© ediciones sm S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© ediciones sm S.A. Prohibida su fotocopia: Ley 11.723

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
7 **Los mitos y las leyendas** Tiempo: 3 semanas	Prácticas del lenguaje en relación con la literatura	**Lectura y comentario de obras literarias, de manera compartida, intensiva y extensiva** • Lectura de texto de origen oral (mitos de distintas civilizaciones o cuentos tradicionales de los pueblos indígenas de Argentina, etcétera). **Participación habitual en situaciones sociales de lectura en el aula (comunidad de lectores de literatura)** • Lectura extensiva de diversas obras de los géneros trabajados. • Recomendaciones orales y escritas de obras leídas. • El género y su incidencia en la interpretación de los textos. **Escritura de cuentos** • Planificación, puesta en texto y revisión de cuentos atendiendo a los rasgos del género y la organización del relato: el mundo de la ficción, la realidad representada. La adopción de una perspectiva. El conflicto. • La presentación de los personajes y sus motivaciones. • La descripción del espacio y el tiempo en que trascurren los hechos. • Las relaciones entre el tiempo de historia y el tiempo del relato. La causalidad de las acciones. Las voces de los personajes. • Uso de otros cuentos como modelos para el propio escrito. • Edición de los textos con vistas a su publicación: antologías, blogs, presentaciones, concursos, carteleras y revistas escolares, etcétera.	• Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. • Lectura un mito y de una leyenda. • Reconocimiento y sistematización de las características del mito: tema, relación con la cultura que le da origen; tipos de personajes; elementos sobrenaturales. El viaje del héroe. • Reconocimiento y sistematización de las características de la leyenda: lugar, tiempo, personajes. Relación con la cultura que le da origen. • Escritura de un mito y de una leyenda.	• Ver y comentar un video. • Explicar el sentido de un conjunto de frases. • Argumentar a favor o en contra de una idea sobre los mitos. • Expresar el gusto personal sobre los mitos y las leyendas y fundamentarlo. • Compartir los conocimientos previos sobre historias en las que se puede identificar la presencia del viaje del héroe. • Leer "Perseo y la cabeza de Medusa", mito griego versión de Ramón Páez. • Parafrasear el sentido de la palabra destino. • Describir a los personajes del mito leído. • Clasificar a los personajes según sean dioses, héroes o monstruos. • Leer otra versión del mismo mito y comprar la historia y los personajes. • Reconocimiento de los dioses griegos y de sus atributos y clasificación en una tabla. • Completar un gráfico con los elementos de la estructura del viaje del héroe. • Analizar el mito de Perseo según la estructura del viaje del héroe. • Leer "La flor del amancay", leyenda vuriloche, versión de Graciela Repún. • Comparación entre la descripción de un elemento de la naturaleza en una leyenda y en un texto expositivo. • Escribir textos basados en el viaje del héroe y en los personajes de la mitología griega.	Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial. Formativa: • Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. • Seguimiento de escritura y presentación de borradores y versión final de trabajos de escritura. • Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. • Observación del compromiso con los trabajos y de la actitud con los pares. Sumativa final: • Integración de los contenidos trabajados. • Explicitación de criterios de evaluación. • Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos lingüísticos y de pensamiento.
	Herramientas de la lengua. Uso y reflexión	**Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración** • El valor semántico de los pronombres. **Ortografía** • La ortografía literal. • Relaciones entre ortografía y etimología.	• Análisis de distintas unidades de la escritura: texto, párrafo y oración. • Identificación de clases de palabras: pronombres. • Formación de palabras mediante la morfología derivativa: sufijación y prefijación, para la ampliación del vocabulario, para inferir el significado o la ortografía de alguna palabra.	• Escribir el referente de un conjunto de pronombres en un texto. • Identificar los parlamentos en una historieta según el uso de pronombres. • Identificar las palabras de un texto según los sufijos derivativos. • Formalizar la regla de uso de c a partir de la identificación de algunos sufijos. • Escribir las palabras de las que derivan plurales y diminutivos, identificar el cambio ortográfico y formalizar la regla de uso de *c* y *z*. • Transcribir y formar diminutivos para identificar la ortografía de algunos sufijos que se escriben con *c*. • Identificar la ortografía de adjetivos y sustantivos abstractos derivados y formalizar la regla de uso de *s*.	

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
8 **El teatro** Tiempo: 3 semanas	Prácticas del lenguaje en relación con la literatura	**Lectura y comentario de obras literarias, de manera compartida, intensiva y extensiva** • Participación en sesiones de teatro leído (teatro social argentino, teatro realista urbano y rural, teatro abierto, teatro por la identidad, etcétera). **Participación habitual en situaciones sociales de lectura en el aula (comunidad de lectores de literatura)** • Lectura extensiva de diversas obras. • Recomendaciones orales y escritas de obras leídas. • El autor y su obra. Rasgos biográficos que enriquecen la interpretación de las obras leídas. • El autor y su contexto de producción. **Escritura de obras teatrales** • La presentación de los personajes y sus motivaciones. • La descripción del espacio y el tiempo en que trascurren los hechos. • La causalidad de las acciones. Las voces de los personajes. • Uso de otras obras como modelos para el propio escrito. • Edición de los textos con vistas a su publicación: antologías, blogs, presentaciones, concursos, carteleras y revistas escolares, etc. • Resolver los problemas de escritura, recurriendo a ejemplos presentados en las obras leídas o en otras obras traídas *ad hoc* para mostrar cómo los escritores consagrados configuran el mundo de la ficción.	• Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. • Lectura de una obra teatral. • Reconocimiento y sistematización de las características del texto teatral: los parlamentos y las acotaciones; subgéneros. • Escritura de un texto teatral.	• Comentar una frase sobre el hecho teatral y fundamentar el propio punto de vista. • Compartir oralmente las experiencias en relación con la actuación y el teatro. • Presentar oralmente una infografía elaborada en grupos sobre los roles en el teatro. • Narrar experiencias personales de visita al teatro. • Releer parlamentos, reconocerlos formalmente e identificar su función en el género. • Releer la obra de patricia Suárez e identificar los tipos de parlamentos incluidos. • Transcribir ejemplos de tipos de parlamentos. • Escribir un monólogo a partir de tres disparadores posibles. • Argumentar un punto de vista personal en torno a la obra de Patricia Suárez. • Identificar las referencias del texto de Agustín Cuzzani al ámbito del fútbol. • Descomponer un neologismo y definir las palabras que lo componen. • Reconocer los rasgos satíricos del texto de Agustín Cuzzani. • Elaborar un radioteatro.	Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial. Formativa: • Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. • Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. • Observación del compromiso con los trabajos y de la actitud con los pares. Sumativa final: • Integración de los contenidos trabajados. • Explicitación de criterios de evaluación. • Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos lingüísticos y de pensamiento.
	Prácticas del Lenguaje en contextos de estudio de la literatura y el lenguaje	**Lectura exploratoria para la búsqueda de información sobre un tema conocido** **Lectura detenida de textos de estudio** (de manera individual y compartida con el docente y otros alumnos). **Producción de escritos personales de trabajo** (toma de notas, fichas, cuadros sinópticos, resúmenes).	• Localización de información poniendo en juego estrategias de lectura. • Lectura de textos de estudio. • Escritura de trabajos personales.	• Responder preguntas sobre el proceso de elaboración de un informe de lectura. • Leer un informe de lectura modelo. • Escribir un informe de lectura.	
	Herramientas de la lengua. Uso y reflexión	**Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración** • Estructura de la oración simple. El valor semántico del verbo y su proyección sintáctica. • Uso de los adverbios. **Ortografía** • La ortografía literal. • Relaciones entre ortografía y etimología.	• Identificación de clases de palabras: sustantivos y adverbios. • Reconocimiento de palabras variables e invariables. • Análisis de las categorías morfológicas nominales (género y número) y su concordancia. • Reflexión sobre la construcción sustantiva.	• Completar con sustantivos un fragmento de una reseña sobre la obra de teatro Cyrano de más acá, de Emiliano Dionisi. • Construir oraciones con un conjunto de sustantivos como núcleos del sujeto y agregar a cada sujeto al menos dos modificadores. • Reconocer la aposición, subrayarla y escribir las comas. • Agregar aposiciones. • Identificar adverbios en un diálogo. • Identificar la función sintáctica de las construcciones subrayadas en un texto.	

© ediciones sm S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© ediciones sm S.A. Prohibida su fotocopia: Ley 11.723

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
9 **El texto instruccional** Tiempo: 3 semanas	Prácticas del lenguaje en contextos de estudio de la literatura y el lenguaje	**Lectura exploratoria para la búsqueda de información sobre un tema** • Localización de información poniendo en juego estrategias de lectura adecuadas a diversos propósitos y a los textos de estudio. • Uso de buscadores de Internet. Palabras clave; nociones de pertinencia y adecuación de la información. Sitios seguros. Criterios de legitimidad en la información extraída de Internet. **Lectura detenida de textos de estudio** (de manera individual y compartida con el docente y otros alumnos). **Producción de escritos personales de trabajo** (toma de notas, fichas, cuadros sinópticos, resúmenes).	• Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. • Lectura de un texto instruccional. • Reconocimiento y sistematización de las características del texto instruccional: destinatario, objetivo, rasgos formales (usos del verbo), orden e importancia de las acciones indicadas, las partes del texto instruccional, función y tipos de paratexto.	• Intercambiar experiencias sobre la utilización, la creación y la publicación de videotutoriales. • Identificar el propósito del texto instruccional leído. • Reconocimiento del orden en que se presentan las acciones indicadas en un texto instruccional. • Lectura de la receta "Panqueques con mermelada de frutilla". • Enunciar la pregunta a la que responde el texto leído. • Fundamentar un punto de vista respecto de la posibilidad de alterar el orden de las acciones. • Reconocer el texto y el paratexto del texto instruccional y la función de las imágenes y otros elementos paratextuales. • Leer un tutorial sobre búsqueda en Internet, identificar palabras clave y resumir las recomendaciones. • Completar un cuadro sinóptico a partir de las palaras clave y los resúmenes elaborados sobre la base del texto leído. • Elaborar un videotutorial.	Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial. Formativa: • Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. • Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. • Observación del compromiso con los trabajos y de la actitud con los pares. Sumativa final: • Integración de los contenidos trabajados. • Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos lingüísticos y de pensamiento.
	Herramientas de la lengua. Uso y reflexión	**Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración** • Relaciones entre el texto y la oración. • Estructura de la oración simple. El valor semántico del verbo y su proyección sintáctica. • Tipos y usos de la coordinación en los textos trabajados. **Ortografía** • La ortografía literal. • Relaciones entre ortografía y etimología.	• Análisis de distintas unidades de la escritura: texto, párrafo y oración. • Identificación de clases de palabras: verbos. • Reflexión sobre la construcción verbal (núcleo y modificadores). • Reconocimiento de los constituyentes de las oraciones a través de pruebas (cambio de orden, sustitución, interrogación).	• Completar el diálogo mediante la respuesta a preguntas que permiten reconocer el constituyente que falta. • Identificar los pronombres que corresponden en pruebas de sustitución de sustantivos o construcciones sustantivas en posición de objeto por pronombres. • Justificar las tareas de sustitución. • Completar las oraciones con los constituyentes que faltan. • Analizar oraciones sintácticamente e identificar los objetos directo e indirecto. • Explicar el cambio de significado que se produce entre la voz pasiva y la voz activa. • Transformar oraciones activas en pasivas. • Clasificar oraciones según la voz. • Escribir oraciones en voz activa y pasiva a partir de un disparador visual. • Escribir oraciones en voz activa y pasiva a partir de verbos conjugados.	

RECURSOS

- Libro de texto ***Lengua y literatura I Savia***, SM.
- Entorno personal de enseñanza y aprendizaje de Lengua y literatura I Savia, SM: ar.smsavia.com
- Textos adicionales propuestos por el docente, como noticias periodísticas, antología de textos literarios, artículos de divulgación científica, etcétera.
- Recursos informáticos como videos, simulaciones, juegos digitales, infografías.
- Sitios web confiables sugeridos en ar.smsavia.com

Lengua y literatura I

Sabemos que la planificación anual se concibe como el documento que exterioriza las previsiones docentes sobre la enseñanza. En este sentido actúa como un esquema previo que orienta la futura práctica. Podemos decir entonces que planificar implica una previsión de la acción, pero es una guía flexible y en continua revisión porque debe tener en cuenta el grupo de alumnos y sus características.

Objetivos

- La valoración de las posibilidades de la lengua oral y escrita para expresar y compartir ideas, emociones, puntos de vista y conocimientos.
- El interés por saber más acerca de la lengua y de la literatura para conocer y comprender mejor el mundo y a sí mismos, e imaginar mundos posibles.
- El respeto y el interés por las producciones orales y escritas propias y de los demás.
- La confianza en sus posibilidades de expresión oral y escrita.
- La valoración de la diversidad lingüística como una de las expresiones de la riqueza cultural de la región y del país.
- La participación en diversas situaciones de escucha y producción oral (conversaciones, debates, exposiciones y narraciones), incorporando los conocimientos lingüísticos aprendidos en cada año del ciclo y en el ciclo anterior.
- La lectura, con distintos propósitos, de textos narrativos, expositivos y argumentativos en diferentes soportes y escenarios, empleando las estrategias de lectura incorporadas en cada año del ciclo.
- La formación progresiva como lectores críticos y autónomos que regulen y generen, paulatinamente, un itinerario personal de lectura de textos literarios completos de tradición oral y de autores regionales, nacionales y universales.
- La interpretación de textos literarios a partir de sus experiencias de lectura y de la apropiación de algunos conceptos de la teoría literaria abordados en cada año del ciclo.
- El interés por producir textos orales y escritos, en los que se ponga en juego su creatividad y se incorporen recursos propios del discurso literario y las reglas de los géneros abordados en cada año del ciclo.
- La escritura de textos (narraciones, exposiciones, cartas y argumentaciones) atendiendo al proceso de producción y teniendo en cuenta el propósito comunicativo, las características del texto, los aspectos de la gramática y de la normativa ortográfica aprendidos en cada año del ciclo, la comunicabilidad y la legibilidad.
- La reflexión sistemática acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales aprendidos en cada año del ciclo.
- El incremento y la estructuración del vocabulario a partir de las situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos.
- La reflexión sobre los propios procesos de aprendizaje vinculados con la comprensión, interpretación y producción de textos orales y escritos.

Competencias

- Comprensión lectora.
- Usar conceptos y teorías para entender y explicar algún aspecto de la realidad.
- Enfrentar y resolver situaciones complejas.
- Autorregular el propio proceso de participación y aprendizaje.
- Trabajar con otros para un fin compartido.

© ediciones sm S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© ediciones sm s.a. Prohibida su fotocopia: Ley 11.723

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
1 **Los cuentos folclóricos** Tiempo: 3 semanas	En relación con la comprensión y la producción oral	• La participación asidua en conversaciones y discusiones sobre temas propios del área y del mundo de la cultura, a partir de informaciones y opiniones provenientes de diversas fuentes. • En la conversación, sostener el tema, realizar aportes (ejemplificar, formular preguntas y dar respuestas pertinentes, solicitar aclaraciones, dar y pedir opiniones y explicaciones, parafrasear lo dicho, entre otros) que se ajusten al contenido y al propósito de la interacción.	• Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos.	• Ver y comentar un video. • Compartir opiniones a partir de una serie de preguntas sobre los textos leídos. • Comentar el significado de expresiones y refranes. • Leer en voz alta las producciones escritas y compartir opiniones sobre el relato de los compañeros. • Realizar sugerencias de reformulación para la reescritura del texto literario de un compañero.	Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial. Formativa: • Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. • Seguimiento de escritura y presentación de borradores y versión final de trabajos de escritura. • Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. • Observación del compromiso con los trabajos y de la actitud con los pares. Sumativa final: • Integración de los contenidos trabajados. • Explicitación de criterios de evaluación. • Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos lingüísticos y de pensamiento.
	En relación con la literatura	• Leer relatos tradicionales (mitos, leyendas, parábolas, cuentos, entre otros) y de autor (especialmente realistas y maravillosos), analizarlos y compartir las interpretaciones. • Escribir textos narrativos y poéticos a partir de consignas que propicien la invención y la experimentación, valorando la originalidad y la diversidad de respuestas para una misma propuesta.	• Lectura de un cuento folclórico. • Reconocimiento y sistematización de los rasgos del relato tradicional: marcas de oralidad, acciones y personajes. • Escritura de un cuento folclórico.	• Leer “¡Hablando se entiende la gente!”, cuento folclórico de la Argentina, versión de Beatriz Actis. • Parafrasear las marcas de oralidad del cuento. • Clasificar las marcas de oralidad del cuento en repeticiones, regionalismos, refranes y expresiones coloquiales. • Caracterizar a los personajes del cuento. • Escribir una nueva versión del mismo relato tradicional.	
	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos	• El reconocimiento y la valoración de las lenguas y variedades lingüísticas presentes en la comunidad, en los textos escritos para, con la orientación del docente, comprender las nociones de dialecto (geográfico y social) y registro, y reflexionar sobre algunos usos locales, indagando las razones del prestigio o desprestigio de los dialectos y las lenguas. • La reflexión sistemática, con ayuda del docente, sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales. • En la narración, reconocer su estructura prototípica. Distintas funciones de la descripción y el diálogo en el relato. Personas gramaticales y tipos de narrador. • La reflexión acerca de los usos correctos y del sentido de algunos signos de puntuación.	• Identificación de las acciones narrativas. • Clasificación de los modos de narrar. • Análisis de distintas unidades de la escritura: texto, párrafo y oración; y de la función de los signos de puntuación.	• Ordenar las acciones narrativas de un cuento tradicional. • Identificar y clasificar al narrador de un cuento. • Responder preguntas sobre un texto, sus unidades y el uso de los signos de puntuación. • Agregar los signos de puntuación faltantes en un texto. • Ensayar distintas combinaciones de las oraciones para comprobar la importancia de la coherencia textual. • Reconocer modelos de textos y no textos en función de sus características formales y semánticas.	

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
2 **Los géneros periodísticos: la noticia** Tiempo: 3 semanas	En relación con la comprensión y la producción oral	• La participación asidua en conversaciones y discusiones sobre temas propios del área y del mundo de la cultura, a partir de informaciones y opiniones provenientes de diversas fuentes. • En la conversación, sostener el tema, realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la interacción. • En la discusión, con ayuda del docente, discriminar entre tema y problema, hechos y opiniones en sus intervenciones y las de los demás; manifestar una posición y explicitar las razones para defenderla y apoyar o refutar las de los demás.	• Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos.	• Nombrar algunos hechos recientes de la comunidad que se hayan convertido en noticia. • Identificar la fuente de la información. • Conversar sobre el efecto de los medios en la sociedad. • Intercambiar puntos de vista sobre qué son los medios de comunicación. • Ver y comentar entre todos un esquema sobre medios de comunicación y géneros periodísticos.	Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial. Formativa: • Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. • Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. • Observación del compromiso con los trabajos y de la actitud con los pares. Sumativa final: • Integración de los contenidos trabajados. • Explicitación de criterios de evaluación. • Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos lingüísticos y de pensamiento.
	En relación con la lectura y la producción escrita	• La participación asidua en taller de lectura de textos que divulguen temas específicos del área y del mundo de la cultura, que desarrollen información y opinión sobre el o los temas de manera ampliada con propósitos diversos. • Elegir (en forma individual o grupal) el o los temas a tratar; buscar y seleccionar las fuentes vinculadas con dicha temática, valiéndose de la experiencia adquirida en la interacción frecuente con los textos y con otros lectores. • Poner en juego estrategias de lectura adecuadas al género del texto y al propósito de lectura. • Inferir el significado de las palabras desconocidas. • Redactar al menos un borrador del texto previamente planificado. • Socializar el texto producido y revisarlo tomando en cuenta las observaciones del docente y de sus pares.	• Lectura de una noticia. • Reconocimiento y sistematización de las características de la noticia: la forma de circulación de los géneros periodísticos, finalidad (informar y formar opinión) de los textos y clasificación (géneros informativos, de opinión y mixtos); estructura y paratexto de la noticia. • Escritura de una noticia.	• Identificar el propósito de la noticia leída. • Relacionar la información del texto con los conocimientos previos. • Resumir el contenido de la noticia a partir de una serie de preguntas que organizan la tarea. • Reconocer la presencia de voces citadas en la noticia e identificar su función discursiva. • Escribir una noticia a partir de un relato.	
	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos	• La reflexión sistemática, con ayuda del docente, sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos. • Identificar y sistematizar las características de algunos géneros discursivos trabajados en la lectura y la escritura. • Reconocer y utilizar distintas formas de introducir la palabra del otro: estilo directo e indirecto y verbos introductorios (ampliación del repertorio de los verbos de decir). • La reflexión acerca de los usos correctos y del sentido de algunos signos de puntuación: el punto y la coma.	• Análisis de distintas unidades de la escritura: texto, párrafo y oración; y de la función de los signos de puntuación. • Reconocimiento de los recursos cohesivos en el texto: elipsis y sustitución. • Identificación de las relaciones de significado entre las palabras como procedimiento de cohesión.	• Leer fragmentos textuales con distinto grado de cohesión y contestar preguntas sobre estos fragmentos. • Reescribir un texto para corregir los problemas de cohesión. • Buscar información y ampliar una noticia atendiendo a los recursos cohesivos. • Revisar la conexión interna: párrafos y oraciones. • Subrayar las palabras repetidas en el texto, proponer el uso de la elipsis como recurso para corregir la repetición y reformular un fragmento textual.	

© ediciones sm S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© ediciones sm S.A. Prohibida su fotocopia: Ley 11.723

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
3 **El texto expositivo** Tiempo: 3 semanas	En relación con la comprensión y la producción oral	• La participación asidua en conversaciones y discusiones sobre temas propios del área. • En la conversación, sostener el tema, realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la interacción. • La escucha comprensiva y crítica de textos expositivos. • Recuperar en forma oral la información relevante de lo que se ha escuchado a partir de lo registrado por escrito, cotejando las diferentes versiones. • Al exponer, dentro y fuera del aula, utilizar esquemas, ilustraciones u otros soportes gráficos; elaborar un inicio atractivo para los oyentes y una síntesis con los aspectos fundamentales tratados.	• Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. • Orientación y acompañamiento para la elaboración de exposiciones orales por parte de los alumnos.	• Conversar sobre los conocimientos previos. • Intercambiar puntos de vista sobre el lector modelo de los textos escolares. • Planificar y llevar adelante una exposición oral sirviéndose de apoyos visuales.	Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial. Formativa: • Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. • Seguimiento de escritura y presentación de borradores y versión final de trabajos de escritura. • Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. • Observación del compromiso con los trabajos y de la actitud con los pares. Sumativa final: • Integración de los contenidos trabajados. • Explicitación de criterios de evaluación. • Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos lingüísticos y de pensamiento.
	En relación con la lectura y la producción escrita	• La participación asidua en taller de lectura de textos que divulguen temas específicos del área y del mundo de la cultura. • Reconocer la función que cumplen en los textos expositivos, las definiciones, reformulaciones, citas, comparaciones y los ejemplos, entre otros. • Elegir (en forma individual o grupal) el o los temas a tratar; buscar y seleccionar las fuentes vinculadas con dicha temática. • Poner en juego estrategias de lectura adecuadas. • Inferir el significado de las palabras desconocidas. • Planificar el texto tomando en cuenta el género, el propósito y el/los destinatario/s. • Redactar al menos un borrador del texto previamente planificado. • Socializar el texto producido y revisarlo tomando en cuenta las observaciones del docente y de sus pares. • Reescribir el texto (de manera individual y/o en pequeños grupos). • Reflexionar acerca del proceso de escritura llevado a cabo.	• Lectura de un texto expositivo. • Reconocimiento y sistematización de las características del texto expositivo: la objetividad como rasgo discursivo, finalidad, relación con el destinatario, organización interna y recursos (vocabulario específico, descripción, ejemplificación, definición, clasificación, comparación y narración); paratexto icónico y paratexto verbal. • Escritura de un texto expositivo.	• Relacionar el texto leído con el campo disciplinar al que pertenece. • Identificar vocabulario específico del campo disciplinar al que pertenece el texto leído y transcribir ejemplos. • Identificar y parafrasear definiciones. • Formular las preguntas implícitas en el texto expositivo a partir de algunos de los temas y subtemas que desarrolla. • Reconocer conceptos clave, diferenciando tema y subtemas en el texto expositivo. • Identificar la ubicación estructural del tema. • Identificar el paratexto en un texto expositivo.	
	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos	• La reflexión sistemática, con ayuda del docente, sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos. • Identificar y sistematizar las características de algunos géneros discursivos trabajados en la lectura y la escritura. • El conocimiento de algunas reglas ortográficas y de la ortografía correspondiente al vocabulario cotidiano y escolar, lo que supone conocer y emplear la tilde correctamente.	• Análisis de distintas unidades de la escritura: texto, párrafo y oración; y de la función de los signos de puntuación. • Reflexión sobre el uso de la tilde.	• Vincular mensajes y situaciones comunicativas. • Escribir oraciones que expresen diversas actitudes del hablante. • Reconocer el diptongo y el hiato en algunas palabras. • Subrayar la sílaba tónica en las palabras de un texto expositivo. • Clasificar palabras según su sílaba tónica.	

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
4 **El cuento de terror** Tiempo: 3 semanas	En relación con la comprensión y la producción oral	• La participación asidua en conversaciones y discusiones sobre temas propios del área y del mundo de la cultura, a partir de informaciones y opiniones provenientes de diversas fuentes.	• Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos.	• Ver y comentar una animación. • Responder oralmente por qué algunas cosas o hechos nos inquietan y pueden llegar a paralizarnos de terror. • Intercambiar puntos de vista sobre qué es el miedo a lo desconocido. • Compartir los conocimientos previos sobre cine de terror. • Conversar sobre los escenarios y personajes (animales, monstruos, etc.) que generan miedo. • Establecer relaciones entre el terror en la ficción y los miedos de la vida cotidiana.	Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial. Formativa: • Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. • Seguimiento de escritura y presentación de borradores y versión final de trabajos de escritura. • Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. • Observación del compromiso con los trabajos y de la actitud con los pares. Sumativa final: • Integración de los contenidos trabajados. • Explicitación de criterios de evaluación. • Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas.
	En relación con la literatura	• Leer relatos tradicionales (mitos, leyendas, parábolas, cuentos, entre otros) y de autor (especialmente realistas y maravillosos), analizarlos y compartir las interpretaciones. • Escribir textos narrativos y poéticos a partir de consignas que propicien la invención y la experimentación, valorando la originalidad y la diversidad de respuestas para una misma propuesta.	• Lectura de un cuento de terror. • Reconocimiento y sistematización de las características del cuento de terror: tiempo y espacio, clima, leyes que rigen el universo del relato, desenlace. • Escritura de un cuento de terror.	• Leer "¡Mujina", cuento de terror de Lafcadio Hearn. • Explicar la relación entre la atmósfera y el ambiente del relato y las acciones narradas. • Reflexionar sobre las acciones de los personajes y fundamentar un punto de vista. • Leer "El guante de encaje", de María Teresa Andruetto, y establecer relaciones con "Mujina". • Seleccionar opciones que describen la conformación de la atmósfera en el relato de terror. • Escribir una escena terrorífica a partir de un conjunto de palabras dadas (sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios). • Seleccionar entre desenlaces posibles para un cuento de terror y justificar la elección. • Escribir un cuento de terror.	
	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos	• La reflexión sistemática, con ayuda del docente, sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales.	• Análisis de distintas unidades de la escritura: texto, párrafo y oración. • Identificación de clases de palabras: sustantivos y adjetivos. • Reconocimiento de palabras variables e invariables. • Análisis de las categorías morfológicas nominales (género y número). • Reflexión sobre la construcción sustantiva (núcleo y modificadores). • Formación de palabras mediante morfología derivativa: sufijación y prefijación para la ampliación del vocabulario, para inferir el significado o la ortografía de alguna palabra.	• Identificar sustantivos en un fragmento de un cuento de terror. • Clasificar sustantivos según sus rasgos semánticos. • Escribir sustantivos abstractos creados por derivación. • Transcribir construcciones sustantivas a una tabla según sus características morfológicas. • Completar una regla gramatical con ejemplos propios. • Escribir masculinos irregulares para los femeninos de un conjunto de sustantivos. • Derivar sustantivos a partir de un conjunto de sufijos. • Identificar adjetivos gentilicios y calificativos. • Subrayar adjetivos calificativos en un texto y sustituirlos por otros. • Extraer ejemplos de determinantes a partir de la relectura de un texto. • Formar construcciones agregando adjetivos y determinantes a un conjunto de sustantivos. • Escribir el plural de algunos adjetivos y completar la regla. • Escribir una descripción sobre animales imaginarios. • Resolver un crucigrama sobre el uso de *b*. • Completar palabras con la letra faltante: *b* o *v* y formalizar la regla. • Buscar palabras con *b* en una sopa de letras y formalizar la regla. • Identificar a qué regla ortográfica responde un conjunto de palabras con *b* y *v*.	

© ediciones sm S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© ediciones sm S.A. Prohibida su fotocopia: Ley 11.723

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
5 **Los géneros periodísticos: la crónica** Tiempo: 3 semanas	En relación con la comprensión y la producción oral	• La participación asidua en conversaciones y discusiones sobre temas propios del área y del mundo de la cultura, a partir de informaciones y opiniones provenientes de diversas fuentes. • En la conversación, sostener el tema, realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la interacción. • En la discusión, con ayuda del docente, discriminar entre tema y problema, hechos y opiniones en sus intervenciones y las de los demás; manifestar una posición y explicitar las razones para defenderla y apoyar o refutar las de los demás.	• Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos.	• Intercambiar puntos de vista a partir de una serie de interrogantes relativos a la lectura de un conjunto de textos. • Colocarse en el lugar de distintos testigos y pensar en la diferencia de sus puntos de vista. • Compartir conocimientos sobre las fuentes emisoras de información periodística y los medios (gráficos, televisivos, radiales, digitales) que transmiten esa información.	Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial. Formativa: • Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. • Seguimiento de escritura y presentación de borradores y versión final de trabajos de escritura. • Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. • Observación del compromiso con los trabajos y de la actitud con los pares. Sumativa final: • Integración de los contenidos trabajados. • Explicitación de criterios de evaluación. • Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos lingüísticos y de pensamiento.
	En relación con la lectura y la producción escrita	• La participación asidua en taller de lectura de textos que divulguen temas específicos del área y del mundo de la cultura, que desarrollen información y opinión sobre el o los temas de manera ampliada con propósitos diversos. • Elegir (en forma individual o grupal) el o los temas a tratar; buscar y seleccionar las fuentes vinculadas con dicha temática, valiéndose de la experiencia adquirida en la interacción frecuente con los textos y con otros lectores. • Poner en juego estrategias de lectura adecuadas al género del texto y al propósito de la lectura. • Inferir el significado de las palabras desconocidas a través de las pistas que el propio texto brinda. • Planificar el texto tomando en cuenta el género, el propósito y el/los destinatario/s; consultar material bibliográfico y modelos de texto similares al que se va a escribir, en situaciones que así lo requieran; determinar qué se quiere decir (contenido semántico) y en qué orden. • Redactar al menos un borrador del texto previamente planificado. • Socializar el texto producido y revisarlo tomando en cuenta las observaciones del docente y de sus pares. • Reflexionar acerca del proceso de escritura llevado a cabo.	• Lectura de una crónica periodística. • Reconocimiento y sistematización de las características de la crónica periodística: tema, clasificación, paratexto, organización (pirámide o pirámide invertida), segmento narrativo, segmento descriptivo, segmento valorativo, testimonios. • Escritura de una crónica periodística.	• Clasificar la crónica leída a partir de una serie de opciones. • Identificar los elementos paratextuales de la crónica. • Leer dos crónicas sobre un mismo tema y comparar el tratamiento del hecho noticiable. • Identificación de las acciones narradas y su modo de organización. • Clasificar fragmentos textuales correspondientes a una crónica en función del tipo de segmento de que se trata. • Leer un testimonio, reconocer los modos de tratamiento de la polifonía y explicitar la función discursiva de la voz citada. • Resumir un texto fuente. • Producir una carta de lector dirigida a un periódico local.	
	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos	• La reflexión sistemática, con ayuda del docente, sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos. • Identificar y sistematizar las características de algunos géneros discursivos trabajados en la lectura y la escritura. • Reconocer y utilizar distintas formas de introducir la palabra del otro: estilo directo e indirecto y verbos introductorios (ampliación del repertorio de los verbos de decir).	• Análisis de distintas unidades de la escritura: texto, párrafo y oración; y de la función de los signos de puntuación. • Identificación de clases de palabras: verbos. • Reconocimiento de palabras variables e invariables. • Análisis de las categorías morfológicas verbales (persona, número, tiempo y modo). • Reflexión sobre la construcción verbal (núcleo y modificadores).	• Leer una crónica, identificar los verbos y clasificarlos semánticamente. • Clasificar los verbos de un conjunto de oraciones y analizarlos morfológicamente: indicar tiempo, persona y número. • Leer un fragmento de una crónica, identificar los verbos y escribir sus formas no conjugadas. • Clasificar los verbos de un texto según sean formas simples o compuestas. • A partir de un conjunto de verbos, separar la raíz y escribir el infinitivo. • Identificar verbos regulares. • Elaborar un resumen.	

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
6 **La poesía** Tiempo: 3 semanas	En relación con la comprensión y la producción oral	• La participación asidua en conversaciones y discusiones sobre temas propios del área y del mundo de la cultura, a partir de informaciones y opiniones provenientes de diversas fuentes. • En la conversación, sostener el tema, realizar aportes (ejemplificar, formular preguntas y dar respuestas pertinentes, solicitar aclaraciones, dar y pedir opiniones y explicaciones, parafrasear lo dicho, entre otros) que se ajusten al contenido y al propósito de la interacción. • En la discusión, con ayuda del docente, discriminar entre tema y problema, hechos y opiniones en sus intervenciones y las de los demás; manifestar una posición y explicitar las razones para defenderla y apoyar o refutar las de los demás.	• Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos.	• Ver y comentar un video. • Intercambiar puntos de vista sobre el sentido poético de algunas palabras de la vida cotidiana. • Expresar una opinión sobre un texto leído y fundamentar adecuadamente. • Parafrasear una expresión. • Seleccionar la mejor explicación para una expresión dada y fundamentar.	Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial. Formativa: • Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. • Seguimiento de escritura y presentación de borradores y versión final de trabajos de escritura. • Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. • Observación del compromiso con los trabajos y de la actitud con los pares. Sumativa final: • Integración de los contenidos trabajados. • Explicitación de criterios de evaluación. • Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos lingüísticos y de pensamiento.
	En relación con la literatura	• Escuchar, leer (en silencio y en voz alta), analizar e interpretar poesías de la tradición oral (coplas, romances, entre otras) y de autores regionales, nacionales y universales, con predominio de elementos narrativos. • Reflexionar sobre los recursos del lenguaje poético (figuras, juegos sonoros, nociones de versificación) y sus efectos en la creación de sentidos para descubrir nuevas significaciones. • Escribir textos narrativos y poéticos a partir de consignas que propicien la invención y la experimentación, valorando la originalidad y la diversidad de respuestas para una misma propuesta.	• Lectura de poesías. • Reconocimiento y sistematización de las características de los romances: temas, uso del retrato y la descripción en el texto poético; el verso, la métrica (hiato y sinalefa) y la rima; contexto histórico y social del romance, función de los juglares, recursos del recitado. • Escritura de poesías.	• Lectura de “El romance de la infantina encantada”. • Identificación de la métrica y la rima en el romance leído. • Lectura de un texto sobre los juglares y comentario sobre el modo en que los alumnos imaginan su actuación. • Lectura de “Romance del enamorado y la muerte” e identificación de figuras poéticas. • Escribir romances.	
	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos	• La reflexión sistemática, con ayuda del docente, sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales.	• Análisis de distintas unidades de la escritura: texto, párrafo y oración. • Identificación de clases de palabras: verbos y sustantivos. • Diferenciación de tipos de oraciones: bimembre y unimembre. • Reconocimiento de las partes de la oración bimembre: sujeto y predicado. • Reconocimiento del sujeto expreso y del sujeto desinencial, y su uso para lograr la cohesión del texto o como recurso de estilo. • Reflexión sobre los constituyentes de las oraciones a través de pruebas (cambio de orden, sustitución, interrogación).	• Leer titulares, indicar cuáles son bimembres y cuáles unimembres y clasificarlos en una tabla. • Reconocer los verbos que funcionan como núcleo en las oraciones bimembres. • Completar oraciones y clasificarlas según sean bimembres o unimembres. • Separar oraciones en sujeto y predicado e identificar el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado. • Reescribir oraciones cambiando el número (singular por plural y viceversa). • Transcribir oraciones, subrayar el sujeto y hacer un círculo alrededor de sus núcleos. • Escribir oraciones a partir de imágenes y analizarlas sintácticamente. • Completar un texto con conectores. • Subrayar los coordinantes en un conjunto de oraciones.	

© ediciones sm S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© ediciones sm S.A. Prohibida su fotocopia: Ley 11.723

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
7 **Los mitos y las leyendas** Tiempo: 3 semanas	En relación con la comprensión y la producción oral	• La participación asidua en conversaciones y discusiones sobre temas propios del área y del mundo de la cultura, a partir de informaciones y opiniones provenientes de diversas fuentes. • En la conversación, sostener el tema, realizar aportes (ejemplificar, formular preguntas y dar respuestas pertinentes, solicitar aclaraciones, dar y pedir opiniones y explicaciones, parafrasear lo dicho, entre otros) que se ajusten al contenido y al propósito de la interacción. • En la discusión, con ayuda del docente, discriminar entre tema y problema, hechos y opiniones en sus intervenciones y las de los demás; manifestar una posición y explicitar las razones para defenderla y apoyar o refutar las de los demás.	• Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos.	• Ver y comentar un video. • Explicar el sentido de un conjunto de frases. • Argumentar a favor o en contra de una idea sobre los mitos. • Expresar el gusto personal sobre los mitos y las leyendas y fundamentarlo. • Compartir los conocimientos previos sobre historias en las que se puede identificar la presencia del viaje del héroe.	Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial. Formativa: • Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. • Seguimiento de escritura y presentación de borradores y versión final de trabajos de escritura. • Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. • Observación del compromiso con los trabajos y de la actitud con los pares. Sumativa final: • Integración de los contenidos trabajados. • Explicitación de criterios de evaluación. • Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos lingüísticos y de pensamiento.
	En relación con la literatura	• Leer relatos tradicionales (mitos, leyendas, parábolas, cuentos, entre otros) y de autor (especialmente realistas y maravillosos), analizarlos y compartir las interpretaciones. • Escribir textos narrativos y poéticos a partir de consignas que propicien la invención y la experimentación, valorando la originalidad y la diversidad de respuestas para una misma propuesta.	• Lectura de un cuento mito y de una leyenda. • Reconocimiento y sistematización de las características del mito: tema, relación con la cultura que le da origen; tipos de personajes; elementos sobrenaturales. El viaje del héroe. • Reconocimiento y sistematización de las características de la leyenda: lugar, tiempo, personajes. Relación con la cultura que le da origen. • Escritura de un mito y de una leyenda.	• Parafrasear el sentido de la palabra “destino”. • Describir a los personajes del mito leído. • Clasificar a los personajes según sean dioses, héroes o monstruos. • Leer otra versión del mismo mito y comparar la historia y los personajes. • Reconocimiento de los dioses griegos y de sus atributos y clasificación en una tabla. • Completar un gráfico con los elementos de la estructura del viaje del héroe. • Analizar el mito de Perseo según la estructura del viaje del héroe. • Comparación entre la descripción de un elemento de la naturaleza en una leyenda y en un texto expositivo. • Escribir textos basados en el viaje del héroe y en los personajes de la mitología griega.	
	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos	• La reflexión sistemática, con ayuda del docente, sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales.	• Análisis de distintas unidades de la escritura: texto, párrafo y oración. • Identificación de clases de palabras: pronombres. • Formación de palabras mediante la morfología derivativa: sufijación y prefijación, para la ampliación del vocabulario, para inferir el significado o la ortografía de alguna palabra.	• Escribir el referente de un conjunto de pronombres en un texto. • Identificar los parlamentos de distintos personajes en una historieta según el uso de pronombres personales, demostrativos y posesivos. • Formalizar la regla de uso de *c* a partir de la identificación de algunos sufijos. • Escribir las palabras de las que derivan plurales y diminutivos, identificar el cambio ortográfico y formalizar la regla de uso de *c* y *z*. • Transcribir y formar diminutivos para identificar la ortografía de algunos sufijos que se escriben con *c*. • Identificar la ortografía de adjetivos y sustantivos abstractos derivados y formalizar la regla de uso de *s*.	

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
8 **El teatro** Tiempo: 3 semanas	En relación con la comprensión y la producción oral	• La participación asidua en conversaciones y discusiones sobre temas propios del área y del mundo de la cultura, a partir de informaciones y opiniones provenientes de diversas fuentes. • En la conversación, sostener el tema, realizar aportes (ejemplificar, formular preguntas y dar respuestas pertinentes, solicitar aclaraciones, dar y pedir opiniones y explicaciones, parafrasear lo dicho, entre otros) que se ajusten al contenido y al propósito de la interacción. • En la discusión, con ayuda del docente, discriminar entre tema y problema, hechos y opiniones en sus intervenciones y las de los demás; manifestar una posición y explicitar las razones para defenderla y apoyar o refutar las de los demás.	• Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos.	• Ver y comentar un video. • Comentar una frase sobre el hecho teatral y fundamentar el propio punto de vista. • Compartir oralmente las experiencias en relación con la actuación y el teatro. • Presentar oralmente una infografía elaborada en grupos sobre los roles en el teatro. • Narrar experiencias personales de visita al teatro.	Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial. Formativa: • Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. • Seguimiento de escritura y presentación de borradores y versión final de trabajos de escritura. • Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. • Observación del compromiso con los trabajos y de la actitud con los pares. Sumativa final: • Integración de los contenidos trabajados. • Explicitación de criterios de evaluación. • Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos lingüísticos y de pensamiento.
	En relación con la literatura	• Leer, analizar e interpretar obras de teatro. • En las obras teatrales, reconocer la acción, el conflicto, los personajes, sus motivaciones y sus relaciones. • Diferenciar entre los parlamentos de los personajes y las acotaciones (analizar su función). • Representar escenas de las obras leídas o de recreación colectiva. • Escribir textos narrativos y poéticos a partir de consignas que propicien la invención y la experimentación, valorando la originalidad y la diversidad de respuestas para una misma propuesta.	• Lectura de una obra teatral. • Reconocimiento y sistematización de las características del texto teatral: los parlamentos y las acotaciones; subgéneros. • Escritura de un texto teatral.	• Releer parlamentos, reconocerlos formalmente e identificar su función en el género. • Releer la obra de patricia Suárez e identificar los tipos de parlamentos incluidos. • Transcribir ejemplos de tipos de parlamentos. • Escribir un monólogo a partir de tres disparadores posibles. • Identificar las referencias del texto de Agustín Cuzzani al ámbito del fútbol. • Descomponer un neologismo y definir las palabras que lo componen. • Reconocer los rasgos satíricos del texto de Agustín Cuzzani. • Elaborar un radioteatro.	
	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos	• La reflexión sistemática, con ayuda del docente, sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales. • La reflexión acerca de los usos correctos y del sentido de algunos signos de puntuación.	• Identificación de clases de palabras: sustantivos y adverbios. • Reconocimiento de palabras variables e invariables. • Análisis de las categorías morfológicas nominales (género y número) y su concordancia. • Reflexión sobre la construcción sustantiva (núcleo y modificadores).	• Construir oraciones con un conjunto de sustantivos como núcleos del sujeto y agregar a cada sujeto al menos dos modificadores directos. • Elegir entre las palabras de un recuadro para formar las construcciones que se piden. • Reconocer la aposición, subrayarla y escribir las comas. • Agregar aposiciones. • Identificar adverbios en un diálogo. • Identificar la función sintáctica de las construcciones subrayadas en un texto. • Clasificar semánticamente un conjunto de circunstanciales. • Reemplazar circunstanciales por otros equivalentes.	

© ediciones sm S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© ediciones sm S.A. Prohibida su fotocopia: Ley 11.723

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
9 **El texto instruccional** Tiempo: 3 semanas	En relación con la comprensión y la producción oral	• La participación asidua en conversaciones y discusiones sobre temas propios del área y del mundo de la cultura, a partir de informaciones y opiniones provenientes de diversas fuentes. • En la conversación, sostener el tema, realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la interacción. • En la discusión, con ayuda del docente, discriminar entre tema y problema, hechos y opiniones en sus intervenciones y las de los demás; manifestar una posición y explicitar las razones para defenderla y apoyar o refutar las de los demás.	• Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos.	• Ver y comentar una presentación. • Compartir información con los compañeros, a partir de una serie de preguntas realizadas a los familiares sobre recetas, tareas. • Conversar sobre el uso de manuales de instrucciones. • Intercambiar experiencias sobre la utilización, la creación y la publicación de videotutoriales.	Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial. Formativa: • Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. • Observación del compromiso con los trabajos y de la actitud con los pares. Sumativa final: • Integración de los contenidos trabajados. • Explicitación de criterios de evaluación. • Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos lingüísticos y de pensamiento.
	En relación con la lectura y la producción escrita	• La participación asidua en taller de lectura de textos que divulguen temas específicos del área y del mundo de la cultura, que desarrollen información y opinión sobre el o los temas de manera ampliada con propósitos diversos. • Elegir (en forma individual o grupal) el o los temas a tratar. • Poner en juego estrategias de lectura adecuadas. • Inferir el significado de las palabras desconocidas. • Planificar el texto tomando en cuenta el género, el propósito y el/los destinatario/s; consultar material bibliográfico y modelos de texto similares al que se va a escribir, en situaciones que así lo requieran; determinar qué se quiere decir (contenido semántico) y en qué orden. • Redactar al menos un borrador del texto previamente planificado. • Socializar el texto producido y revisarlo tomando en cuenta las observaciones del docente y de sus pares. • Reescribir el texto (de manera individual y/o en pequeños grupos). • Reflexionar acerca del proceso de escritura llevado a cabo.	• Lectura de un texto instruccional. • Reconocimiento y sistematización de las características del texto instruccional: destinatario, objetivo, rasgos formales (usos del verbo), orden e importancia de las acciones indicadas, las partes del texto instruccional, función y tipos de paratexto. • Escritura de un texto instruccional.	• Identificar el propósito del texto instruccional leído. • Reconocimiento del orden en que se presentan las acciones indicadas en un texto instruccional. • Enunciar la pregunta a la que responde el texto leído. • Fundamentar un punto de vista. • Reconocer el texto y el paratexto del texto instruccional y la función de las imágenes y otros elementos paratextuales. • Elaborar un videotutorial.	
	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos	• La reflexión sistemática, con ayuda del docente, sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos. • Identificar y sistematizar las características de algunos géneros discursivos trabajados en la lectura y la escritura.	• Análisis de distintas unidades de la escritura: texto, párrafo y oración. • Identificación de clases de palabras: verbos. • Reflexión sobre la construcción verbal (núcleo y modificadores). • Reconocimiento de los constituyentes de las oraciones a través de pruebas (cambio de orden, sustitución, interrogación).	• Completar el diálogo mediante la respuesta a preguntas que permiten reconocer el constituyente que falta. • Justificar las tareas de sustitución. • Completar las oraciones con los constituyentes que faltan. • Analizar oraciones sintácticamente. • Transformar oraciones activas en pasivas. • Clasificar oraciones según la voz. • Escribir oraciones en voz activa y pasiva a partir de un disparador visual. • Escribir oraciones en voz activa y pasiva a partir de verbos conjugados.	

RECURSOS

- Libro de texto ***Lengua y literatura I Savia***, SM.
- Entorno personal de enseñanza y aprendizaje de Lengua y literatura I Savia, SM: ar.smsavia.com
- Textos adicionales propuestos por el docente, como noticias periodísticas, antología de textos literarios, artículos de divulgación científica, etcétera.
- Recursos informáticos como videos, simulaciones, juegos digitales, infografías, sitios web de museos y universidades o de escritores.

Lengua y literatura I

La planificación anual se concibe como el documento que exterioriza las previsiones docentes sobre la enseñanza. En este sentido actúa como un esquema previo que orienta la futura práctica. Podemos decir que planificar implica una previsión de la acción, pero es una guía flexible y en continua revisión porque debe tener en cuenta el grupo de alumnos y sus características.

Fundamentación

Una de las características fundamentales en la concepción de esta materia consiste en que se lo considerará un espacio donde el objeto de enseñanza lo constituyen las prácticas del lenguaje. Esto implica un cambio de perspectiva y de ciertas concepciones:

- El modo en que se entiende la construcción de los saberes: la práctica del lenguaje pone en juego acciones comunicativas donde hacer (es decir, actuar en intercambios comunicativos) presupone una competencia comunicativa (un saber hacer, un poder hacer).
- El modo en que se concibe al objeto de conocimiento: de una manera integral, es decir, sin fragmentar el uso en unidades menores (ya sea textuales, oracionales, léxicas).

Esto supone, por un lado, revisar aquellas prácticas de enseñanza centradas fundamentalmente en la descripción de aspectos formales y estructurales de la lengua. Por otro lado, repensar algunas cuestiones en torno a las dificultades áulicas que se presentaron a partir de lo que se entendió por "enfoque comunicativo". Si bien las propuestas de enseñanza derivadas de este enfoque lograron replantear y ubicar el objeto de enseñanza en contextos reales de uso, el modo en que fueron leídas y llevadas al aula dio lugar a otros recortes.

Por ello, en esta propuesta de enseñanza no hay divisiones entre lengua oral, lengua escrita, lectura ni escritura de manera tajante, ya que en el uso, todas estas dimensiones se encuentran en mayor o menor medida siempre relacionadas y dependen unas de otras. El desafío de la escuela será formar a todos los ciudadanos como sujetos de las prácticas sociales del lenguaje.

Objetivos

- Participar como miembros activos de la comunidad de lectores, recurriendo a diversas fuentes y seleccionando las estrategias adecuadas a los siguientes propósitos (globales): leer para informarse, leer para estudiar, leer para entender normativas y reglamentos escolares.
- Participar de la comunidad de lectores de Literatura recurriendo a una amplia gama de textos de diversos géneros y autores.
- Al leer para estudiar, seleccionar, jerarquizar y organizar la información, registrarla y poder dar cuenta de lo aprendido.
- Realizar una lectura crítica de las noticias y crónicas periodísticas.
- Participar como miembros de una comunidad de escritores, en prácticas que se elaboren en proceso —recurrente y estructural (no lineal)— , con plan, textualización, revisión de borradores y diseño de la versión final, con adecuación a diversos propósitos y para distintos destinatarios. Escribir diversos textos relacionados con el estudio, comentarios de noticias, reseñas literarias, y textos expresivos estéticos.
- Desarrollar prácticas de lenguaje oral —cada vez más formal—, con diversos propósitos y para distintos destinatarios: exposiciones orales de temas de estudio, comentarios de noticias o temas de interés, discusiones acerca de posicionamientos respecto de estos asuntos o de otros vinculados a las obras literarias abordadas y a las películas vistas.
- Reflexionar permanentemente acerca del lenguaje —a partir del uso— en su más amplia variedad de aspectos: gramatical, ortográfico, léxico, pragmático.

Competencias

- Comprensión lectora.
- Usar conceptos y teorías para entender y explicar algún aspecto de la realidad.
- Enfrentar y resolver situaciones complejas.
- Autorregular el propio proceso de participación y aprendizaje.
- Trabajar con otros para un fin compartido.

© ediciones sm S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© ediciones sm S.A. Prohibida su fotocopia: Ley 11.723

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
1 **Los cuentos folclóricos** Tiempo: 3 semanas	Prácticas del lenguaje en el ámbito de la literatura	**Leer literatura** • Leer de manera individual y grupal. • Valorar el "patrimonio literario" de la cultura. • Comprender y valorar el lenguaje estético. • Distinguir los rasgos propios y comunes en los diferentes géneros literarios. • Interpretar las obras considerando los contextos de producción: el autor, la época, los movimientos estéticos. • Comenzar a construir las estrategias de lectura adecuadas para el abordaje de los diversos géneros literarios. **Formar parte de situaciones sociales de lectura** • Conocer y compartir experiencias de lecturas personales con familiares, amigos y gente conocida. • Escuchar narraciones orales vinculadas con la tradición cultural. **Escribir como lector: producir textos libremente a partir de otros** • Conocer y utilizar las estrategias discursivas del lenguaje estético en la escritura. • Explorar las posibilidades creativas en la escritura: juegos del lenguaje y figuras, con utilización de diversos recursos. • Reflexionar acerca de la gramática en función de estos propósitos. • Escribir en proceso (con revisión de borradores).	• Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. • Lectura de un cuento folclórico. • Reconocimiento y sistematización de los rasgos del relato tradicional: marcas de oralidad, acciones y personajes. • Escritura de un cuento folclórico.	• Ver y comentar un video. • Compartir opiniones a partir de una serie de preguntas sobre los textos leídos. • Comentar el significado de expresiones y refranes. • Lee en voz alta las producciones escritas y compartir opiniones sobre el relato de los compañeros. • Realizar sugerencias de reformulación para la reescritura del texto literario de un compañero. • Leer "¡Hablando se entiende la gente!", cuento folclórico de la Argentina, versión de Beatriz Actis. • Parafrasear las marcas de oralidad del cuento. • Clasificar las marcas de oralidad del cuento en repeticiones, regionalismos, refranes y expresiones coloquiales. • Caracterizar a los personajes del cuento. • Escribir una nueva versión del mismo relato tradicional.	Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial. Formativa: • Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. • Seguimiento de escritura y presentación de borradores y versión final de trabajos de escritura. • Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. • Observación del compromiso con los trabajos y de la actitud con los pares. Sumativa final: • Integración de los contenidos trabajados. • Explicitación de criterios de evaluación. • Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos lingüísticos y de pensamiento.
	Herramientas de la lengua	**Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración** • Relaciones entre el texto y la oración. • La coherencia y la cohesión de los textos leídos y producidos. • Uso de la puntuación como demarcador textual. • Modos de organización del discurso: la narración (temporalidad, unidad temática, transformación, unidad de acción, causalidad). **Léxico** • Origen y cambios del léxico (indigenismos, americanismos, argentinismos), usos y connotaciones en los textos leídos.	• Identificación de las acciones narrativas. • Clasificación de los modos de narrar. • Análisis de distintas unidades de la escritura: texto, párrafo y oración; y de la función de los signos de puntuación.	• Ordenar las acciones narrativas de un cuento tradicional. • Identificar y clasificar el narrador de un cuento. • Responder preguntas sobre un texto, sus unidades y el uso de los signos de puntuación. • Agregar los signos de puntuación faltantes en un texto. • Ensayar distintas combinaciones de las oraciones para comprobar la importancia de la coherencia textual. • Reconocer modelos de textos y no textos en función de sus características formales y semánticas.	

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
2 **Los géneros periodísticos: la noticia** Tiempo: 3 semanas	Prácticas del lenguaje del ámbito de la formación ciudadana	**Participar en situaciones de intercambio oral sobre temas de interés general del mundo de la cultura: comentar noticias y crónicas** • Reconocer y valorar las variedades lingüísticas. • Formular preguntas y enunciar respuestas pertinentes, formular y solicitar opiniones y explicaciones, escuchar el discurso del otro, respetar los turnos de la palabra. • Utilizar las estrategias adecuadas para fundamentar las propias ideas. • Reflexionar para la adecuada utilización, acerca de los aspectos gramaticales: las personas (el yo personal, el nosotros estratégico, las formas impersonales), los conectores copulativos, disyuntivos, adversativos, temporales, causales, ordenadores, las diferentes modalidades de enunciación, sus tiempos y modos verbales, sus signos de puntuación. Sistematizar los conocimientos para futuros usos. **Leer críticamente las noticias y crónicas periodísticas.** **Ejercitar prácticas de escritura.** • Distinguir entre hechos y opiniones; tema y problema. • Identificar los componentes de una noticia. • Reconocer las funciones informativa y apelativa. • Escribir noticias acerca de temas de interés empleando las estrategias discursivas adecuadas a los propósitos y destinatarios.	• Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. • Lectura de una noticia. • Reconocimiento y sistematización de las características de la noticia: la forma de circulación de los géneros periodísticos, finalidad (informar y formar opinión) de los textos y clasificación (géneros informativos, de opinión y mixtos); estructura y paratexto de la noticia; forma y función de la polifonía en la noticia: el testimonio: discurso directo y discurso indirecto.	• Nombrar algunos hechos recientes de la comunidad que se hayan convertido en noticia. • Identificar la fuente de la información. • Intercambiar puntos de vista sobre qué son los medios de comunicación. • Ver y comentar entre todos un esquema sobre medios de comunicación. • Identificar el propósito de la noticia leída. • Parafrasear frases extraídas de la noticia leída. • Consultar elementos del paratexto de la noticia y reconocer su función. • Relacionar la información del texto con los conocimientos previos. • Resumir el contenido de la noticia a partir de una serie de preguntas que organizan la tarea. • Reconocer la presencia de voces citadas en la noticia e identificar su función discursiva. • Escribir una noticia a partir de un relato.	Diagnóstica: indagación de los saberes previos. Formativa: • Seguimiento de escritura y presentación de borradores y versión final. • Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. Sumativa final: • Integración de los contenidos trabajados. • Explicitación de criterios de evaluación. • Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas.
	Prácticas del lenguaje en los ámbitos de estudio	• Buscar, seleccionar y clasificar los materiales de lectura. • Identificar los materiales pertinentes a un propósito de búsqueda. • Seleccionar estrategias de lectura adecuadas para los propósitos específicos y los géneros de los textos. • Reconocer las características distintivas de los géneros discursivos propios del ámbito académico. • Tomar notas de manera individual o grupal. • Usar la información paratextual como fuente de información.	• Selección de información a partir de información paratextual. • Localización de información poniendo en juego estrategias de lectura. • Escritura de una noticia a partir de un relato.	• Localizar información poniendo en juego estrategias de lectura adecuadas a diversos propósitos y a los textos de estudio. • Escribir la noticia a partir de los apuntes previos.	
	Herramientas de la lengua	**Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración** • Relaciones entre el texto y la oración. • La coherencia y la cohesión de los textos leídos y producidos. • Uso de la puntuación como demarcador textual.	• Análisis de distintas unidades de la escritura: texto, párrafo y oración; y de la función de los signos de puntuación. • Reconocimiento de los recursos cohesivos. • Identificación de las relaciones de significado entre las palabras como procedimiento cohesivo.	• Reescribir un texto para corregir los problemas de cohesión. • Subrayar las palabras repetidas, proponer el uso de la elipsis como recurso para corregir la repetición y reformular un fragmento textual. • Buscar y copiar enunciados reales que ejemplifiquen el uso de elipsis y sustitución. • Leer una noticia e identificar los párrafos y sus funciones en el marco del texto. • Leer ejemplos de enunciados cuyo significado cambia en función del uso de la coma.	

© ediciones sm S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© ediciones sm S.A. Prohibida su fotocopia: Ley 11.723

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
3 **El texto expositivo** Tiempo: 3 semanas	Prácticas del lenguaje en los ámbitos de estudio	• Buscar, seleccionar y clasificar los materiales de lectura. • Identificar los materiales pertinentes a un propósito de búsqueda. • Seleccionar estrategias de lectura adecuadas para los propósitos específicos y los géneros de los textos. • Reconocer las características distintivas de los géneros discursivos propios del ámbito académico. • Discriminar con ayuda del docente entre el tema y el problema, hechos y opiniones. • Registrar los datos de la fuente. • Tomar notas de manera individual o grupal. • Usar la información paratextual como fuente de información sobre el texto. • Seleccionar palabras y frases clave para entrar al contenido del texto. • Comentar lo leído y recuperar en el intercambio aspectos no advertidos. • Revisar y controlar los trabajos de investigación realizados. • Seleccionar los contenidos a desarrollar en la exposición. • Reconocer y organizar las partes de la exposición: presentación del tema, desarrollo, cierre. • Elaborar un texto escrito como soporte de la exposición. • Controlar en el texto la progresión del tema y los subtemas. • Usar el vocabulario técnico. • Incluir ejemplos, preguntas, comparaciones. • Elaborar fichas y otros recursos para utilizar durante la exposición. • Usar de manera estratégica recursos paraverbales: entonación, tonos de voz, volumen. Gestos y postura corporal. • Utilizar recursos gramaticales para la construcción del discurso objetivo: uso de la primera persona plural, pasiva con *se*, impersonalización de los enunciados.	• Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. • Orientación y acompañamiento para la elaboración de exposiciones orales por parte de los alumnos. • Lectura un texto expositivo. • Reconocimiento y sistematización de las características del texto expositivo: la objetividad como rasgo discursivo, finalidad, relación con el destinatario, organización interna y recursos (vocabulario específico, descripción, ejemplificación, definición, clasificación, comparación y narración); paratexto icónico y paratexto verbal. • Escritura de un texto expositivo.	• Ver y comentar un video. • Conversar sobre los conocimientos previos y reflexionar sobre su función en el proceso de lectura. • Comentar y debatir sobre la especificidad de los conocimientos previos y su variedad dentro de un grupo de personas. • Intercambiar puntos de vista sobre el lector modelo de los textos escolares. • Elaborar en el pizarrón una lista de las características de los textos escolares. • Planificar y llevar adelante una exposición oral sirviéndose de apoyos visuales. • Leer "¿Qué son los animales?". • Relacionar el texto leído con el campo disciplinar al que pertenece. • Identificar vocabulario específico del campo disciplinar al que pertenece el texto leído y transcribir ejemplos. • Identificar y parafrasear definiciones. • Formular las preguntas implícitas en el texto expositivo a partir de algunos de los temas y subtemas que desarrolla. • Reconocer conceptos clave, diferenciando tema y subtemas en el texto expositivo. • Identificar la ubicación estructural del tema de texto en la exposición. • Completar un cuadro de doble entrada para clasificar elementos de un texto expositivo.	Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial. Formativa: • Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. • Seguimiento de escritura y presentación de borradores y versión final de trabajos de escritura. • Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. • Observación del compromiso con los trabajos y de la actitud con los pares. Sumativa final: • Integración de los contenidos trabajados. • Explicitación de criterios de evaluación. • Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos lingüísticos y de pensamiento.
	Herramientas de la lengua	**Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración** • Relaciones entre el texto y la oración. **Léxico** • El español en el mundo actual y el español rioplatense. Rasgos distintivos y valoraciones de los hablantes sobre su corrección respecto a la norma peninsular. **Ortografía** • La ortografía literal.	• Análisis de distintas unidades de la escritura: texto, párrafo y oración; y de la función de los signos de puntuación. • Reflexión sobre el uso de la tilde.	• Identificar la actitud del hablante en un conjunto de oraciones. • Vincular mensajes y situaciones comunicativas. • Escribir oraciones que expresen diversas actitudes del hablante. • Identificar las vocales que están juntas en una misma sílaba y las que están en sílabas separadas, pero contiguas. • Reconocer el diptongo y el hiato en algunas palabras dadas. • Subrayar la sílaba tónica en las palabras de un texto expositivo. • Clasificar palabras según su sílaba tónica.	

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
4 **El cuento de terror** Tiempo: 3 semanas	Prácticas del lenguaje en el ámbito de la literatura	**Leer literatura** • Leer de manera individual y grupal. • Conocer los clásicos de la literatura universal. • Comprender y valorar el lenguaje estético. • Distinguir los rasgos propios y comunes en los diferentes géneros literarios. • Interpretar las obras considerando los contextos de producción: el autor, la época, los movimientos estéticos. • Comenzar a construir las estrategias de lectura adecuadas para el abordaje de los diversos géneros literarios. **Formar parte de situaciones sociales de lectura** • Conocer y compartir experiencias de lecturas personales con familiares, amigos y gente conocida. **Escribir como lector: producir textos libremente a partir de otros** • Explorar las posibilidades creativas en la escritura: juegos del lenguaje y figuras, con utilización de diversos recursos. • Escribir en proceso (con revisión de borradores).	• Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. • Lectura un cuento de terror. • Reconocimiento y sistematización de las características del cuento de terror: tiempo y espacio, clima, leyes que rigen el universo del relato, desenlace. • Escritura de un cuento de terror.	• Ver y comentar una animación. • Responder oralmente por qué algunas cosas o hechos nos inquietan y pueden llegar a paralizarnos de terror. • Intercambiar puntos de vista sobre qué es el miedo a lo desconocido. • Compartir los conocimientos previos sobre cine de terror. • Conversar sobre los escenarios y personajes (animales, monstruos, etcétea) que generan miedo. • Establecer relaciones entre el terror en la ficción y los miedos de la vida cotidiana. • Leer "¡Mujina", cuento de terror de Lafcadio Hearn. • Explicar la relación entre la atmósfera y el ambiente del relato y las acciones narradas. • Reflexionar sobre las acciones de los personajes y fundamentar un punto de vista. • Leer "El guante de encaje", de María Teresa Andruetto y establecer relaciones con "Mujina". • Seleccionar entre desenlaces posibles para un cuento de terror y justificar la elección. • Escribir un cuento de terror.	Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial. Formativa: • Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. • Seguimiento de escritura y presentación de borradores y versión final detrabajos de escritura. • Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. • Observación del compromiso con los trabajos y de la actitud con los pares. Sumativa final: • Integración de los contenidos trabajados. • Explicitación de criterios de evaluación. • Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades.
	Prácticas del lenguaje en los ámbitos de estudio	• Discriminar con ayuda del docente entre el tema y el problema, hechos y opiniones. • Registrar los datos de la fuente. • Tomar notas de manera individual o grupal. • Identificar las marcas que permiten encontrar la información relevante en cada género. • Elaborar gráficos y esquemas sencillos que favorezcan la claridad expositiva.	• Selección de información a partir de información paratextual. • Localización de información poniendo en juego estrategias de lectura.	• Responder a preguntas que permiten identificar los ejes temáticos del texto. • Numerar los párrafos y escribir una frase que sintetice el contenido de cada uno. • Corrección entre pares de la identificación y formalización del tema clave de cada párrafo.	
	Herramientas de la lengua	**Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración** • Los usos del sustantivo y del adjetivo para denominar y expandir información en los textos trabajados. **Ortografía** • La ortografía literal. • Relaciones entre ortografía y etimología.	• Análisis de distintas unidades de la escritura: texto, párrafo y oración. • Identificación de sustantivos y adjetivos. • Reconocimiento de palabras variables e invariables. • Reflexión sobre la construcción sustantiva. • Formación de palabras.	• Clasificar sustantivos según sus rasgos semánticos. • Transcribir construcciones sustantivas. • Completar una regla gramatical. • Identificar adjetivos gentilicios y calificativos. • Completar palabras con la letra faltante: *b* o *v* y formalizar la regla. • Buscar palabras con *b* en una sopa de letras y formalizar la regla. • Identificar a qué regla ortográfica responde un conjunto de palabras con *b* y *v*.	

© ediciones sm S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© ediciones sm S.A. Prohibida su fotocopia: Ley 11.723

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
5 **Los géneros periodísticos: la crónica** Tiempo: 3 semanas	Prácticas del lenguaje del ámbito de la formación ciudadana	**Participar en situaciones de intercambio oral sobre temas de interés general del mundo de la cultura: comentar noticias y crónicas acerca de asuntos polémicos** • Discriminar los géneros discursivos empleados y las diferentes tramas. • Reconocer y valorar las variedades lingüísticas presentes en los medios orales. • Formular preguntas y enunciar respuestas pertinentes, formular y solicitar opiniones y explicaciones, escuchar el discurso del otro, respetar los turnos de la palabra. • Utilizar las estrategias adecuadas para fundamentar las propias ideas: explicaciones, ejemplos, comparaciones, afirmaciones generales, citas de autoridad, estrategias de refutación, fórmulas introductorias para manifestar una opinión. • Reflexionar para la adecuada utilización, acerca de los aspectos gramaticales: las personas (el yo personal, el nosotros estratégico, las formas impersonales), los conectores copulativos, disyuntivos, adversativos, temporales, causales, ordenadores, las diferentes modalidades de enunciación, sus tiempos y modos verbales, sus signos de puntuación. **Leer críticamente las noticias y crónicas periodísticas** **Ejercitar prácticas de escritural** • Distinguir entre hechos y opiniones; tema y problema. • Reconocer la estructura de una crónica periodística. • Identificar las relaciones temporales y causales en la narración. • Reconocer las funciones informativa y apelativa. • Comparar los distintos soportes. Analizar los paratextos. • Escribir crónicas acerca de temas de interés empleando las estrategias discursivas adecuadas a los propósitos y destinatarios.	• Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. • Lectura de una crónica periodística. • Reconocimiento y sistematización de las características de la crónica periodística: tema, clasificación, paratexto, organización (pirámide o pirámide invertida), segmento narrativo, segmento descriptivo, segmento valorativo, testimonios. • Escritura de una crónica periodística.	• Intercambiar puntos de vista a partir de una serie de interrogantes relativos a la lectura de un conjunto de textos. • Colocarse en el lugar de distintos testigos y pensar en la diferencia de sus puntos de vista. • Compartir conocimientos sobre las fuentes emisoras de información periodística y los medios (gráficos, televisivos, radiales, digitales) que transmiten esa información. • Leer "Rescatan a la argentina que estaba aislada en una montaña en Canadá". • Clasificar la crónica leída a partir de una serie de opciones. • Identificar los elementos paratextuales de la crónica leída e indicar cuál es su función. • Leer dos crónicas sobre un mismo tema y comparar el tratamiento del hecho noticiable. • Identificación de las acciones narradas y su modo de organización. • Clasificar fragmentos textuales correspondientes a una crónica en función del tipo de segmento de que se trata. • Leer un testimonio, reconocer los modos de tratamiento de la polifonía y explicitar la función discursiva de la voz citada. • Resumir un texto fuente. • Producir una carta de lector dirigida a un periódico local.	Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial. Formativa: • Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. • Seguimiento de escritura y presentación de borradores y versión final de trabajos de escritura. • Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. • Observación del compromiso con los trabajos y de la actitud con los pares. Sumativa final: • Integración de los contenidos trabajados. • Explicitación de criterios de evaluación. • Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos lingüísticos y de pensamiento.
	Herramientas de la lengua	**Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración** • El valor semántico del verbo y su proyección sintáctica. **Ortografía** • La ortografía literal. • Relaciones entre ortografía y etimología.	• Análisis de distintas unidades de la escritura: texto, párrafo y oración; y de la función de los signos de puntuación. • Identificación de clases de palabras: verbos. • Reconocimiento de palabras variables e invariables. • Análisis de las categorías morfológicas verbales. • Reflexión sobre la construcción verbal (núcleo y modificadores).	• Leer una crónica, identificar los verbos y clasificarlos semánticamente. • Clasificar los verbos de un conjunto de oraciones y analizarlos morfológicamente: indicar tiempo, persona y número. • Leer un fragmento de una crónica, identificar los verbos y escribir sus formas no conjugadas. • Clasificar los verbos de un texto según sean formas simples o compuestas. • A partir de un conjunto de verbos, separar la raíz y escribir el infinitivo. • Identificar verbos regulares. • Elaborar un resumen.	

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
6 **La poesía** Tiempo: 3 semanas	Prácticas del lenguaje en el ámbito de la literatura	**Leer literatura** • Leer de manera individual y grupal. • Conocer los clásicos de la literatura universal. • Comprender y valorar el lenguaje estético. • Distinguir los rasgos propios y comunes en los diferentes géneros literarios. • Interpretar las obras considerando los contextos de producción: el autor, la época, los movimientos estéticos. • Comenzar a construir las estrategias de lectura adecuadas para el abordaje de los diversos géneros literarios. **Formar parte de situaciones sociales de lectura** • Conocer y compartir experiencias de lecturas personales con familiares, amigos y gente conocida. Escribir como lector: producir textos libremente a partir de otros • Conocer y utilizar las estrategias discursivas del lenguaje estético en la escritura. • Explorar las posibilidades creativas en la escritura: juegos del lenguaje y figuras, con utilización de diversos recursos. • Reflexionar acerca de la gramática en función de estos propósitos. • Escribir en proceso (con revisión de borradores).	• Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. • Lectura de poesías. • Reconocimiento y sistematización de las características de los romances: temas, uso del retrato y la descripción en el texto poético; el verso, la métrica (hiato y sinalefa) y la rima; contexto histórico y social del romance, función de los juglares, recursos del recitado. • Escritura de poesías.	• Ver y comentar un video. • Intercambiar puntos de vista sobre el sentido poético de algunas palabras de la vida cotidiana. • Expresar una opinión sobre un texto leído y fundamentar adecuadamente. • Parafrasear una expresión. • Seleccionar la mejor explicación para una expresión dada y fundamentar. • Lectura de "El romance de la infantina encantada". • Identificación de la métrica y la rima en el romance leído. • Lectura de un texto sobre los juglares y comentario sobre el modo en que los alumnos imaginan su actuación. • Lectura de "Romance del enamorado y la muerte" e identificación de figuras poéticas. • Escribir romances.	Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial. Formativa: • Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. • Seguimiento de escritura y presentación de borradores y versión final de trabajos de escritura. • Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. • Observación del compromiso con los trabajos y de la actitud con los pares. Sumativa final: • Integración de los contenidos trabajados. • Explicitación de criterios de evaluación. • Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos lingüísticos y de pensamiento.
	Prácticas del lenguaje en los ámbitos de estudio	• Seleccionar estrategias de lectura adecuadas para los propósitos específicos y los géneros de los textos. • Registrar de los datos de la fuente. • Tomar notas de manera individual o grupal. • Usar la información paratextual como fuente de información sobre el texto. • Seleccionar palabras y frases claves para entrar al contenido del texto.	• Selección de información a partir de información paratextual. • Localización de información poniendo en juego estrategias de lectura adecuadas a diversos propósitos y a los textos de estudio. • Lectura sostenida de textos de estudio. • Escritura de trabajos personales.	• Reflexionar sobre el uso reciente del diccionario. • Indicar en qué tipo de diccionario se buscaría información específica. • Leer "El romance del prisionero" y seleccionar las acepciones más adecuadas para algunas palabras. • Buscar en el diccionario y copiar las definiciones.	
	Herramientas de la lengua	**Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración** • Estructura de la oración simple. El valor semántico del verbo y su proyección sintáctica. • Tipos y usos de la coordinación en los textos trabajados. **Ortografía** • La ortografía literal. • Relaciones entre ortografía y etimología.	• Identificación de clases de palabras: verbos y sustantivos. • Diferenciación de tipos de oraciones: bimembre y unimembre. • Reconocimiento de las partes de la oración bimembre: sujeto y predicado. • Reconocimiento del sujeto expreso y del sujeto desinencial, y su uso para lograr la cohesión del texto o como recurso de estilo. • Reflexión sobre los constituyentes de las oraciones a través de pruebas (cambio de orden, sustitución, interrogación).	• Reconocer los verbos que funcionan como núcleo en las oraciones bimembres. • Completar oraciones y clasificarlas según sean bimembres o unimembres. • Separar oraciones en sujeto y predicado e identificar el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado. • Reescribir oraciones cambiando el número (singular por plural y viceversa). • Transcribir oraciones, subrayar el sujeto y hacer un círculo alrededor de sus núcleos. • Escribir oraciones a partir de imágenes y analizarlas sintácticamente. • Subrayar los coordinantes en un conjunto de oraciones.	

© ediciones sm S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© ediciones sm S.A. Prohibida su fotocopia: Ley 11.723

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
7 **Los mitos y las leyendas** Tiempo: 3 semanas	Prácticas del lenguaje en el ámbito de la literatura	**Leer literatura** • Leer de manera individual y grupal. • Conocer los clásicos de la literatura universal. • Valorar el "patrimonio literario" de la cultura. • Comprender y valorar el lenguaje estético. • Distinguir los rasgos propios y comunes en los diferentes géneros literarios. • Interpretar las obras considerando los contextos de producción: el autor, la época, los movimientos estéticos. • Comenzar a construir las estrategias de lectura adecuadas para el abordaje de los diversos géneros literarios. **Formar parte de situaciones sociales de lectura** • Conocer y compartir experiencias de lecturas personales con familiares, amigos y gente conocida. **Escribir como lector: producir textos libremente a partir de otros** • Conocer y utilizar las estrategias discursivas del lenguaje estético en la escritura. • Explorar las posibilidades creativas en la escritura: juegos del lenguaje y figuras, con utilización de diversos recursos. • Reflexionar acerca de la gramática en función de estos propósitos. • Escribir en proceso (con revisión de borradores).	• Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. • Lectura un mito y de una leyenda. • Reconocimiento y sistematización de las características del mito: tema, relación con la cultura que le da origen; tipos de personajes; elementos sobrenaturales. El viaje del héroe. • Reconocimiento y sistematización de las características de la leyenda: lugar, tiempo, personajes. Relación con la cultura que le da origen. • Escritura de un mito y de una leyenda.	• Ver y comentar un video. • Explicar el sentido de un conjunto de frases. • Argumentar a favor o en contra de una idea sobre los mitos. • Expresar el gusto personal sobre los mitos y las leyendas y fundamentarlo. • Compartir los conocimientos previos sobre historias en las que se puede identificar la presencia del viaje del héroe. • Leer "Perseo y la cabeza de Medusa", mito griego versión de Ramón Páez. • Parafrasear el sentido de la palabra destino. • Describir a los personajes del mito leído. • Clasificar a los personajes según sean dioses, héroes o monstruos. • Leer otra versión del mismo mito y comparar la historia y los personajes. • Reconocimiento de los dioses griegos y de sus atributos y clasificación en una tabla. • Completar un gráfico con los elementos de la estructura del viaje del héroe. • Analizar el mito de Perseo según la estructura del viaje del héroe. • Leer "La flor del amancay", leyenda vuriloche, versión de Graciela Repún. • Comparación entre la descripción de un elemento de la naturaleza en una leyenda y en un texto expositivo. • Escribir textos basados en el viaje del héroe y en los personajes de la mitología griega.	Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial. Formativa: • Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. • Seguimiento de escritura y presentación de borradores y versión final de trabajos de escritura. • Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. • Observación del compromiso con los trabajos y de la actitud con los pares. Sumativa final: • Integración de los contenidos trabajados. • Explicitación de criterios de evaluación. • Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos lingüísticos y de pensamiento.
	Herramientas de la lengua	**Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración** • El valor semántico de los pronombres. **Ortografía** • La ortografía literal. • Relaciones entre ortografía y etimología.	• Análisis de distintas unidades de la escritura: texto, párrafo y oración. • Identificación de clases de palabras: pronombres. • Formación de palabras mediante la morfología derivativa: sufijación y prefijación, para la ampliación del vocabulario, para inferir el significado o la ortografía de alguna palabra.	• Escribir el referente de un conjunto de pronombres en un texto. • Identificar los parlamentos de distintos personajes en una historieta según el uso de pronombres personales, demostrativos y posesivos. • Identificar las palabras de un texto según los sufijos derivativos. • Formalizar la regla de uso de *c* a partir de la identificación de algunos sufijos. • Escribir las palabras de las que derivan plurales y diminutivos, identificar el cambio ortográfico y formalizar la regla de uso de *c* y *z*. • Transcribir y formar diminutivos para identificar la ortografía de algunos sufijos que se escriben con *c*. • Identificar la ortografía de adjetivos y sustantivos abstractos derivados y formalizar la regla de uso de *s*.	

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
8 **El teatro** Tiempo: 3 semanas	Prácticas del lenguaje en el ámbito de la literatura	**Leer literatura** • Leer de manera individual y grupal. • Conocer los clásicos de la literatura universal. • Comprender y valorar el lenguaje estético. • Distinguir los rasgos propios y comunes en los diferentes géneros literarios. • Interpretar las obras considerando los contextos de producción: el autor, la época, los movimientos estéticos. **Formar parte de situaciones sociales de lectura** • Asistir a obras teatrales. • Conocer y compartir experiencias de lecturas personales con familiares, amigos y gente conocida. **Escribir como lector: producir textos libremente a partir de otros** • Conocer y utilizar las estrategias discursivas del lenguaje estético en la escritura. • Explorar las posibilidades creativas en la escritura. • Reflexionar acerca de la gramática en función de estos propósitos. • Escribir en proceso (con revisión de borradores).	• Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. • Lectura de una obra teatral. • Reconocimiento y sistematización de las características del texto teatral: los parlamentos y las acotaciones; subgéneros. • Escritura de un texto teatral.	• Ver y comentar un video. • Presentar oralmente una infografía elaborada en grupos sobre los roles en el teatro. • Narrar experiencias personales de visita al teatro. • Leer "La verdadera historia de cómo Jullieta conquistó a Romeo", de Patricia Suárez. • Releer parlamentos, reconocerlos formalmente e identificar su función en el género. • Releer la obra de patricia Suárez e identificar los tipos de parlamentos incluidos. • Escribir un monólogo a partir de tres disparadores posibles. • Argumentar un punto de vista personal en torno a la obra de Patricia Suárez. • Leer un fragmento de "El centroforward murió al amanecer", de Agustín Cuzzani. • Identificar las referencias del texto de Agustín Cuzzani al ámbito del fútbol. • Descomponer un neologismo y definir las palabras que lo componen. • Reconocer los rasgos satíricos del texto de Agustín Cuzzani. • Elaborar un radioteatro.	Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial. Formativa: • Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. • Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. Sumativa final: • Integración de los contenidos trabajados. • Explicitación de criterios de evaluación. • Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas.
	Prácticas del lenguaje en los ámbitos de estudio	• Seleccionar estrategias de lectura adecuadas para los propósitos específicos y los géneros de los textos. • Seleccionar palabras y frases clave para entrar al contenido del texto. • Elaborar un texto escrito: el informe de lectura. • Usar el vocabulario técnico. • Incluir ejemplos, preguntas, comparaciones.	• Selección de información a partir de información paratextual. • Lectura sostenida de textos de estudio. • Escritura de trabajos personales.	• Responder a preguntas sobre el proceso de elaboración de un informe de lectura. • Leer un informe de lectura modelo. • Escribir un informe de lectura.	
	Herramientas de la lengua	**Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración** • Estructura de la oración simple. El valor semántico del verbo y su proyección sintáctica. • Uso de los adverbios. **Ortografía** • La ortografía literal. • Relaciones entre ortografía y etimología.	• Identificación de clases de palabras: sustantivos y adverbios. • Análisis de las categorías morfológicas nominales (género y número) y su concordancia. • Reflexión sobre la construcción sustantiva (núcleo y modificadores).	• Completar con sustantivos un fragmento de una reseña sobre la obra de teatro *Cyrano de más acá*, de Emiliano Dionisi. • Reconocer la aposición, subrayarla y escribir las comas. • Agregar aposiciones. • Identificar adverbios en un diálogo. • Reescribir frases e identificar las palabras invariantes. • Identificar la función sintáctica de las construcciones subrayadas en un texto. • Clasificar semánticamente un conjunto de circunstanciales. • Reemplazar circunstanciales por otros equivalentes.	

© ediciones sm S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© ediciones sm S.A. Prohibida su fotocopia: Ley 11.723

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
9 **El texto instruccional** Tiempo: 3 semanas	Prácticas del lenguaje del ámbito de la formación ciudadana	**Leer críticamente textos instructivos: recomendaciones y sugerencias, instrucciones de hábitos y conductas, los reglamentos escolares: el régimen de asistencia, el régimen de evaluación, calificación y promoción, los acuerdos de convivencia o reglamentos internos** • Reconocer los géneros discursivos: los reglamentos escolares, los acuerdos institucionales de convivencia o reglamentos internos. • Analizar y caracterizar la trama instruccional. • Analizar las distintas relaciones de ideas: causales, consecutivas, temporales, concesivas. • Distinguir las conductas sucesivas, simultáneas o alternativas. • Los tiempos y modos verbales en las sugerencias y recomendaciones. • Reconocer las características del soporte textual, diagramación, índices, etc., las funciones de los elementos paratextuales y su vinculación con el contenido. • Comparar interpretaciones de lo leído, comentar con los/as compañeros/as, clarificar con ayuda del docente los aspectos que presentan dificultades.	• Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. • Lectura de un texto instruccional. • Reconocimiento y sistematización de las características del texto instruccional: destinatario, objetivo, rasgos formales (usos del verbos), orden e importancia de las acciones indicadas, las partes del texto instruccional, función y tipos de paratexto. • Escritura de un texto instruccional.	• Ver y comentar una presentación. • Compartir información con los compañeros, a partir de una serie de preguntas realizadas a los familiares sobre recetas, tareas. • Conversar sobre el uso de manuales de instrucciones. • Intercambiar experiencias sobre la utilización, la creación y la publicación de videotutoriales. • Identificar el propósito del texto instruccional leído. • Reconocimiento del orden en que se presentan las acciones indicadas en un texto instruccional. • Enunciar la pregunta a la que responde el texto leído. • Fundamentar un punto de vista respecto de la posibilidad de alterar el orden de las acciones indicadas en el texto instruccional leído. • Reconocer el texto y el paratexto del texto instruccional y la función de las imágenes y otros elementos paratextuales. • Leer un tutorial sobre búsqueda en Internet, identificar palabras clave y resumir las recomendaciones. • Completar un cuadro sinóptico a partir de las palaras clave y los resúmenes elaborados sobre la base del texto leído. • Escribir un texto instruccional. • Elaborar un videotutorial.	Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial. Formativa: • Seguimiento de escritura y presentación de borradores y versión final de trabajos de escritura. Sumativa final: • Integración de los contenidos trabajados. • Explicitación de criterios de evaluación. • Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos lingüísticos y de pensamiento.
	Herramientas de la lengua	**Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración** • Relaciones entre el texto y la oración. • Estructura de la oración simple. El valor semántico del verbo y su proyección sintáctica. • Tipos y usos de la coordinación en los textos trabajados. **Ortografía** • La ortografía literal. • Relaciones entre ortografía y etimología.	• Análisis de distintas unidades de la escritura: texto, párrafo y oración. • Identificación de clases de palabras: verbos. • Reflexión sobre la construcción verbal (núcleo y modificadores). • Reconocimiento de los constituyentes de las oraciones a través de pruebas (cambio de orden, sustitución, interrogación).	• Identificar los pronombres que corresponden en pruebas de sustitución de sustantivos o construcciones sustantivas en posición de objeto por pronombres. • Justificar las tareas de sustitución. • Completar las oraciones con los constituyentes que faltan. • Analizar oraciones sintácticamente e identificar los objetos directo e indirecto. • Explicar el cambio de significado que se produce entre la voz pasiva y la voz activa. • Transformar oraciones activas en pasivas. • Clasificar oraciones según la voz. • Escribir oraciones en voz activa y pasiva a partir de un disparador visual.	

RECURSOS

- Libro de texto ***Lengua y literatura I Savia***, SM.
- Plataforma digital de Lengua y literatura I Savia, SM: ar.smsavia.com
- Textos adicionales propuestos por el docente, como noticias periodísticas, antología de textos literarios, artículos de divulgación científica, etcétera.
- Recursos informáticos como videos, simulaciones, juegos digitales, y sitios web confiables.