

Lengua y literatura II

La planificación anual se concibe como el documento que exterioriza las previsiones docentes sobre la enseñanza. En este sentido actúa como un esquema previo que orienta la futura práctica. Podemos decir que planificar implica una previsión de la acción, pero es una guía flexible y en continua revisión porque debe tener en cuenta el grupo de alumnos y sus características.

Fundamentación

La propuesta para la NES pone en primer plano las prácticas sociales del lenguaje con la intención de que los alumnos lleguen a ser miembros activos de una comunidad de lectores y escritores.

Se espera que a lo largo de la escuela secundaria, en el aula de Lengua y literatura, y en la institución, sea posible crear espacios de interpretación crítica de los discursos sociales.

Por lo tanto, se espera que a lo largo de la escuela secundaria sea posible crear espacios que permitan a los alumnos interpretar críticamente los discursos sociales, dominar las prácticas del lenguaje necesarias para la construcción del conocimiento y el progreso como estudiantes, formarse como lectores de literatura y reflexionar a partir del uso para ir construyendo un conocimiento sobre la lengua.

En este sentido, se considera que Lengua y literatura tiene un rol primordial, entre otras cuestiones, por su incidencia en la democratización de las prácticas de lectura, escritura y oralidad. Concebir estas últimas como objeto de enseñanza apunta a que los estudiantes valoren las posibilidades que ofrece el lenguaje para conceptualizar la realidad; expresar las ideas, los sentimientos, la subjetividad; construir el conocimiento; compartir las emociones, los puntos de vista, las opiniones; y experimentar el placer de leer textos literarios.

Entonces, los propósitos centrales de la enseñanza en esta asignatura son: por un lado, lograr que los alumnos se apropien y dominen la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas sociales; por otro, crear las condiciones para que puedan reflexionar sobre estas prácticas después de que hayan participado de ellas de manera frecuente y sostenida a lo largo de la escolaridad.

Objetivos

Al finalizar segundo año, los estudiantes serán capaces de:

- Comentar obras leídas considerando el tema, el autor, el lenguaje, pensando en otro lector.
- Establecer relaciones intertextuales en relación con temas característicos de las obras leídas.
- Producir minificciones.
- Reconocer puntos de vista y argumentos.
- Advertir divergencias y convergencias de información en distintas fuentes leídas sobre un tema de estudio.
- Recurrir a la escritura para registrar la información recabada en distintas fuentes como un texto propio para estudiar.
- Exponer oralmente de manera organizada y congruente, tomando en consideración géneros, puntos de vista y estilos de los autores leídos.
- Integrar, al exponer, información variada, pertinente y relevante recabada en diferentes fuentes.
- Emplear adecuadamente, en las producciones escritas, los mecanismos de cohesión que se vinculan a la referencia y la correferencia.
- Utilizar los distintos modos y tiempos verbales para la construcción de la temporalidad.
- Emplear en la escritura la adjetivación, las aposiciones y otras aclaraciones, la selección léxica adecuada y otros recursos morfosintácticos para reformular y expandir información, considerando los conocimientos del destinatario.
- Revisar la ortografía de los textos recurriendo a las relaciones entre morfología y ortografía.

Competencias

- Comprensión lectora.
- Usar conceptos y teorías para explicar algún aspecto de la realidad.
- Enfrentar y resolver situaciones complejas.
- Autorregular el propio proceso de participación y aprendizaje.

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
1 Historias de héroes y de viajes Tiempo: 3 semanas	Prácticas del lenguaje en relación con la literatura	<p>Lectura y comentario de obras literarias en torno a un mismo tema (los viajes, héroes y antihéroes, ritos de iniciación, el cuerpo, bestiarios, entre muchos otros), de manera compartida, intensiva y extensiva.</p> <p>Participación en situaciones sociales de lectura en el aula (comunidad de lectores de literatura).</p> <p>Lectura extensiva de obras de distintos géneros y autores.</p> <p>(lectura de novelas, relatos de viajes, aventura y epopeya, poemas, microficciones...).</p> <p>Recomendaciones y comentarios orales de obras leídas.</p> <p>Formas de pensar la realidad plasmadas en la literatura: género y subversión (formas épicas y paródicas, entre otras).</p> <p>Relaciones temáticas, simbólicas y figurativas entre obras de distintos géneros y autores.</p> <p>Escritura de obras ficcionales breves.</p> <p>Planificación, puesta en texto y revisión de textos breves, poniendo en juego en la escritura los rasgos del género.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. Lectura de un texto mitológico estructurado como "viaje del héroe". Reconocimiento y sistematización de los rasgos del viaje del héroe: estructura narrativa, personajes, situaciones y ambientes. Escritura de una narración que sigue la forma del viaje del héroe. 	<ul style="list-style-type: none"> Ver y comentar una presentación. Compartir opiniones a partir de una serie de preguntas sobre los textos leídos. Intercambiar saberes sobre las historias de aventuras. Buscar información en Internet acerca de Eneas y la <i>Eneida</i> y compartirla oralmente con el resto de los compañeros. Reflexionar entre todos sobre los héroes de los videojuegos. Completar un esquema con las situaciones que conforman la secuencia de "Visita a la región de los cíclopes". Marcar con llaves las distintas partes (situación inicial, complicación y resolución) en la aventura leída. Leer una lista de títulos de libros de aventuras y compartir en un foro las respuestas a una serie de interrogantes. En grupos, leer un cuadro y elegir un personaje, una situación y una locación. Escribir el argumento de un relato de aventuras que incluya la situación inicial, la complicación y la resolución. Completar enunciados con la situación que introducen diferentes marcas temporales del relato de Ulises. Diferenciar hechos principales y secundarios. 	<p>Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial.</p> <p>Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. Seguimiento de escritura y presentación de borradores y versión final de trabajos de escritura. Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. Observación del compromiso con los trabajos. <p>Sumativa final:</p> <ul style="list-style-type: none"> Integración de los contenidos trabajados. Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos lingüísticos y de pensamiento.
	Prácticas del lenguaje en contextos de estudio de la literatura y el lenguaje	<p>Lectura y comentario de textos expositivos</p> <ul style="list-style-type: none"> Localización de la información. <p>Producción de escritos personales de trabajo para registrar la información (toma de notas, fichas, cuadros sinópticos, resúmenes para uno mismo).</p>	<ul style="list-style-type: none"> Búsqueda de información en el diccionario. 	<ul style="list-style-type: none"> Buscar en el diccionario y reconocer los modos de presentar la información y las abreviaturas propias del género. 	
	Herramientas de la lengua. Uso y reflexión	<p>Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración</p> <ul style="list-style-type: none"> Modos de organización del discurso: la narración. <p>Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> Las reglas de tildación. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de las acciones narrativas. Análisis de distintas unidades de la escritura: texto, párrafo y oración; y de la función de los signos de puntuación. Reflexión sobre el hecho comunicativo. Sistematización de las reglas de tildación. 	<ul style="list-style-type: none"> Ordenar las acciones narrativas. Diferenciar personajes, ambientes y situaciones. Distinguir hechos principales y secundarios en una historia. Vincular mensajes y situaciones comunicativas e intencionalidad del autor. Clasificar palabras de acuerdo con la sílaba tónica. Completar un cuadro con las reglas de tildación. Colocar las tildes que faltan en un texto. Leer palabras con hiato y diptongo y separarlas en sílabas. Justificar la separación en sílabas de palabras con diptongo y hiato. Buscar palabras en el diccionario. 	

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
2 El cuento policial Tiempo: 3 semanas	Prácticas del lenguaje en relación con la literatura	<p>Lectura y comentario de obras literarias en torno a un mismo tema</p> <p>Participación en situaciones sociales de lectura en el aula (comunidad de lectores de literatura).</p> <p>Recomendaciones y comentarios orales de obras leídas.</p> <p>Formas de pensar la realidad plasmadas en la literatura: género y subversión (el género policial y sus formas).</p> <p>Escritura de obras ficcionales breves Planificación, puesta en texto y revisión de textos breves, poniendo en juego en la escritura los rasgos del género.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. Lectura de un cuento policial. Reconocimiento y sistematización de las características del cuento policial: indicios e informantes; tiempo del relato y tiempo de la historia. Diferencias entre autor y narrador. Escritura de un cuento policial. 	<ul style="list-style-type: none"> Conversar con los compañeros sobre las historias policiales que conocen, quiénes las protagonizan y cómo se resuelven en ellas los enigmas. Leer "Cuento para tahúres", de Rodolfo Walsh, y conversar a partir de una serie de preguntas. Leer un fragmento de "El crimen casi perfecto", de Roberto Arlt. Responder por escrito en qué lugar ocurren exactamente los hechos en el cuento de Walsh y subrayar el fragmento en el que aparece esa información. A partir de una frase del cuento leído, deducir los hechos que permanecen implícitos y justificar la interpretación. Interpretar colectivamente un indicio del cuento y escribir la conclusión. Releer el primer párrafo del cuento y ordenar cronológicamente las acciones que incluye. Releer un párrafo del cuento y establecer qué hechos ocurren antes y cuáles suceden después. Indicar si los hechos son narrados en orden cronológico. 	<p>Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial.</p> <p>Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. Observación del compromiso con los trabajos. <p>Sumativa final:</p> <ul style="list-style-type: none"> Integración de contenidos. Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos lingüísticos y de pensamiento.
	<p>Prácticas del lenguaje en contextos de estudio de la literatura y el lenguaje</p> <p>Herramientas de la lengua. Uso y reflexión</p>	<p>Lectura y comentario de textos expositivos</p> <ul style="list-style-type: none"> Localización de la información. <p>Producción de escritos personales de trabajo para registrar la información (toma de notas, fichas, cuadros sinópticos, resúmenes para uno mismo).</p> <p>Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración</p> <ul style="list-style-type: none"> Procedimientos cohesivos para sostener la referencia y la correferencia (reiteración, sustitución léxica y gramatical, anáfora/catáfora, etcétera.). Puntuación como demarcador textual para organizar la información que presenta el texto, delimitar la frase, citar palabras de otros). 	<ul style="list-style-type: none"> Anticipar el contenido de un texto realizando una exploración previa. Análisis de distintas unidades de la escritura: texto, párrafo y oración. Reconocimiento de las clases de palabras: pronombres. Utilización de organizadores textuales y conectores. Reflexión acerca de los usos correctos y del sentido de algunos signos de puntuación: punto seguido, punto aparte y coma. 	<ul style="list-style-type: none"> Explorar el paratexto, anticipar el contenido y sistematizar las ideas previas. Conversar acerca de qué elementos tuvieron en cuenta para decidir cómo ordenar el texto. De a dos, determinar qué escrito es más claro y cuál es más difícil de leer y justificar. Decidir qué cambios pueden hacerse en un fragmento textual para que sea cohesivo. Reescribir el texto y compartirlo con los compañeros. Leer un conjunto de titulares de diarios y establecer cuáles tienen sentido propio y cuáles no. Observar una ilustración y decidir cuáles globos de diálogo podrían formar parte de la situación comunicativa que se muestra, si funcionarían ambos, y en ese caso, a quién le correspondería cada uno. Explicar cómo cambia el sentido de un conjunto de frases con la presencia o la ausencia de la coma. 	

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
<p>3</p> <p>El texto expositivo</p> <p>Tiempo: 3 semanas</p>	<p>Prácticas del lenguaje en contextos de estudio de la literatura y el lenguaje</p>	<p>Lectura y comentario de textos expositivos</p> <ul style="list-style-type: none"> Localización de la información a través de la consulta de índices analíticos. Indagación de un tema en diversas fuentes de información. Reconocimiento e interpretación de secuencias explicativas incluidas en textos expositivos. <p>Producción de escritos personales de trabajo para registrar la información (toma de notas, fichas, cuadros sinópticos, resúmenes para uno mismo).</p>	<ul style="list-style-type: none"> Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. Orientación y acompañamiento para la elaboración de exposiciones orales por parte de los alumnos. Lectura de un texto expositivo. Reconocimiento y sistematización de las características del texto expositivo: finalidad, relación con el destinatario, tema, área de conocimiento y saberes previos; organización interna y recursos; rasgos de estilo; paratexto icónico y paratexto verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> Conversar sobre las fuentes más confiables para buscar información. Planificar y llevar adelante una exposición oral. Subrayar con qué área del saber se vincula el tema de “Veleros al viento” sobre la base de una serie de opciones. Encontrar un conjunto de palabras en el texto leído y anotar su definición. Justificar la inclusión de definiciones en el texto expositivo. Completar definiciones y justificar a partir del texto. Completar una oración que resume la conclusión del texto expositivo leído. Observar una imagen y responder a un conjunto de preguntas que permiten describir el objeto representado. Releer un apartado del texto y completar un cuadro con información. Transcribir, del texto, información sobre el contexto histórico en que ocurrieron un conjunto de hechos. Completar oraciones con información extraída del texto. Sobre la base del texto leído, indicar las características de los barcos que desarrollaron los carpinteros portugueses y españoles en el siglo XV y describirlos de la manera más completa posible. Elaborar un esquema para clasificar elementos de un texto expositivo. Elaborar un afiche expositivo. Identificar el paratexto en un texto expositivo. 	<p>Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial.</p> <p>Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. Seguimiento de escritura y presentación de borradores. Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. <p>Sumativa final:</p> <ul style="list-style-type: none"> Integración de los contenidos trabajados. Explicitación de criterios de evaluación. Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos lingüísticos y de pensamiento.
	<p>Herramientas de la lengua. Uso y reflexión</p>	<p>Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración</p> <ul style="list-style-type: none"> Procedimientos cohesivos para sostener la referencia y la coreferencia (reiteración, sustitución léxica y gramatical, anáfora/catáfora, etcétera). Puntuación como demarcador textual para organizar la información que presenta el texto, delimitar la frase, citar palabras de otros). <p>Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> Uso convencional de signos de puntuación: punto y coma. 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de distintas unidades de la escritura. Identificación de clases de palabras: sustantivos, determinativos y adjetivos. Palabras variables e invariables. Reflexión sobre la construcción sustantiva. Formación de palabras mediante morfología derivativa: sufijación y prefijación para la ampliación del vocabulario, para inferir el significado o la ortografía de alguna palabra. Reflexión acerca de los usos y del sentido de algunos signos de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> Completar una tabla con los sustantivos extraídos del texto. Completar el epígrafe de una ilustración con un conjunto de palabras dadas y explicar qué se tuvo en cuenta para ubicarlas. Buscar dos palabras que indiquen cantidad y señalar a qué sustantivos se refieren. Subrayar el núcleo en un grupo de palabras o construcciones. Agregar adjetivos a los sustantivos para formar construcciones sustantivas. Unir con una flecha cada núcleo de una columna con su modificador. Leer un párrafo y separar las oraciones con corchetes. Identificar con qué signos terminan las oraciones marcadas. Colocar los puntos que faltan en la continuación de un texto y reponer las mayúsculas. Rodear el punto que sirve para separar los párrafos en un fragmento textual. Identificar cuál es el punto final de un fragmento textual y marcarlo en azul. Leer una definición de diccionario, rodear con color las comas y clasificar su función en cada caso. Siguiendo un ejemplo, reescribir oraciones usando coma para evitar la repetición. 	

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
4 Los géneros periodísticos: la noticia y la entrevista Tiempo: 3 semanas	Prácticas del lenguaje y participación ciudadana	<p>Escritura de noticias.</p> <p>Elaboración de noticias respetando la estructura canónica: títulos, copetes, narración de los hechos, descripciones incluidas.</p> <p>Reconocimiento de cambios en la estructura del género en la actualidad.</p> <p>Uso de distintos procedimientos para incluir distintas voces y dar cuenta de diversas fuentes.</p> <p>Inclusión de imágenes, epígrafes, gráficos y otras infografías como aporte al sentido de la noticia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. Lectura de una noticia y una entrevista periodística. Reconocimiento y sistematización de las características de la noticia periodística: tema, sección del diario al que pertenece, paratexto, organización en función de las preguntas básicas. Reconocimiento y sistematización de las características de la entrevista: entrevistador, entrevistado y público; estructura (introducción, diálogo y cierre). Escritura de una noticia y de una entrevista. 	<ul style="list-style-type: none"> Intercambiar puntos de vista a partir de una serie de interrogantes relativos a la lectura de un conjunto de textos. Completar oralmente una afirmación a partir de la lectura de un texto. Compartir opiniones de personajes sobre el lenguaje de los <i>youtubers</i> y los adolescentes en una situación hipotética de entrevista. Partiendo de un texto de Jorge Pérez, conversar acerca de la finalidad de la entrevista, los elementos que caracterizan a una entrevista escrita, las características que son comunes entre la entrevista escrita y la entrevista grabada en vivo. Responder las preguntas básicas del periodismo a partir de la lectura de una noticia. Responder preguntas sobre el contenido de una noticia. Justificar la inclusión de datos numéricos en una noticia en relación con el efecto de lectura que generan. Marcar con una X de qué sección del diario podría formar parte la noticia leída. Señalar en el texto quién responde y quién pregunta. 	<p>Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial.</p> <p>Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. Observación del compromiso con los trabajos y de la actitud con los pares. <p>Sumativa final:</p> <ul style="list-style-type: none"> Integración de los contenidos. Explicitación de criterios de evaluación. Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos lingüísticos y de pensamiento.
	Prácticas del lenguaje en contextos de estudio de la literatura y el lenguaje	<p>Lectura y comentario de textos expositivos</p> <ul style="list-style-type: none"> Localización de la información a través de la consulta de índices analíticos. Reconocimiento e interpretación de secuencias explicativas incluidas en textos expositivos. <p>Producción de escritos personales de trabajo para registrar la información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de sitios web para definir su confiabilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Analizar sitios web: buscar información, seleccionar la información en función de criterios de confiabilidad y sistematizar la información hallada. 	
	Herramientas de la lengua. Uso y reflexión	<p>Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración</p> <ul style="list-style-type: none"> Puntuación, como demarcador textual para organizar la información que presenta el texto, delimitar la frase, citar palabras de otros). Modos de organización del discurso: la narración. Usos en los textos de prensa y de estudio. Uso de los tiempos del indicativo y significado de los verbos en las narraciones. <p>Léxico. Creatividad, productividad y variedades en el lenguaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de distintas unidades de la escritura. Identificación de verbos y verboides. Reconocimiento de palabras variables e invariables. Análisis de las categorías morfológicas verbales. Reflexión sobre la construcción verbal (núcleo y modificadores). 	<ul style="list-style-type: none"> En un conjunto de oraciones, subrayar el verbo e indicar en qué modo está conjugado. Leer el texto y subrayar con un color los tiempos simples y con otro, los compuestos. Clasificar los verbos de un conjunto de oraciones y analizarlos morfológicamente. Leer textos y realizar prácticas con palabras que se escriben con <i>b</i> y con <i>v</i>. 	

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
5 La poesía y las microficciones Tiempo: 3 semanas	Prácticas del lenguaje en relación con la literatura	<p>Lectura y comentario de obras literarias en torno a un mismo tema</p> <p>Participación en situaciones sociales de lectura en el aula (comunidad de lectores de literatura).</p> <p>Recomendaciones y comentarios orales de obras leídas.</p> <p>Formas de pensar la realidad plasmadas en la literatura: género y subversión (formas poéticas).</p> <p>Relaciones entre las obras y otras manifestaciones artísticas (entre poesía y canción).</p> <p>Escritura de obras ficcionales breves (poemas).</p> <p>Planificación, puesta en texto y revisión de textos breves, poniendo en juego en la escritura los rasgos del género.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. Lectura de poesías. Reconocimiento y sistematización de las características de los poemas: yo poético, imágenes sensoriales, personificación, comparación y metáfora. Escritura de poesías. 	<ul style="list-style-type: none"> Compartir puntos de vista sobre lo que escuchan habitualmente. Establecer semejanzas y diferencias entre una canción y un poema. Marcar entre una serie de opciones qué es lo que hace el yo lírico del poema de Neruda: describir, narrar, etcétera. Indicar y justificar con un fragmento textual a quién se dirige el poema. Transcribir imágenes sensoriales e interpretar metáforas y comparaciones del poema de Neruda. Subrayar los segmentos del poema de Pisos que identifican el yo lírico con la voz de la lluvia. Conversar sobre los sentimientos personales en torno a la lluvia. Mediante paráfrasis personales, explicar algunas imágenes sensoriales. Leer “Yo en el fondo del mar”, de Alfonsina Storni, identificar oralmente los recursos poéticos que aparezcan e interpretar entre todos su significado. Comentar el desenlace de la historia en “Tokio”. Escribir microficciones sobre la base de un decálogo del buen minicuentista, compilarlas y armar un libro. 	<p>Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial.</p> <p>Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. Seguimiento de escritura y presentación de borradores y versión final de trabajos de escritura. Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. Observación del compromiso con los trabajos y de la actitud con los pares. <p>Sumativa final:</p> <ul style="list-style-type: none"> Integración de los contenidos trabajados. Explicitación de criterios de evaluación. Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos lingüísticos y de pensamiento.
	Prácticas del lenguaje en contextos de estudio de la literatura y el lenguaje	<p>Lectura y comentario de textos expositivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Indagación de un tema en diversas fuentes de información. Producción de escritos personales de trabajo para registrar la información. 	<ul style="list-style-type: none"> Sistematización del proceso de estudio. 	<ul style="list-style-type: none"> Hacer conscientes los modos de estudiar. Conocer y practicar diversos modos de sistematizar la información durante el estudio. 	
	Herramientas de la lengua. Uso y reflexión	<p>Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración</p> <ul style="list-style-type: none"> Procedimientos cohesivos para sostener la referencia y la correferencia (reiteración, sustitución léxica y gramatical, anáfora/catáfora...). Formas de coordinación y subordinación sintáctica. Empleo y reconocimiento de distintos tipos y nexos de coordinación y subordinación en los textos trabajados. 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de distintas unidades de la escritura: texto, párrafo y oración. Identificación de clases de palabras: pronombres personales, posesivos y demostrativos. Sistematización de las reglas de tildación: la tilde diacrítica en los monosílabos, la tildación de interrogativos y exclamativos. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar los referentes de los pronombres personales. Indicar la información que ofrecen los pronombres posesivos destacados en un conjunto de oraciones. Completar un texto con pronombres demostrativos, según corresponda. Completar un cuadro de doble entrada con pronombres demostrativos. Leer una noticia e identificar los referentes de los pronombres relativos destacados en el texto. Indicar qué clase de oraciones encabezan un conjunto de pronombres interrogativos y exclamativos destacados en un fragmento textual. Argumentar sobre la imprecisión semántica de los pronombres indefinidos. Completar versos con pronombres interrogativos y exclamativos. Colocar las tildes en exclamaciones e interrogaciones indirectas. 	

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
6 El editorial y la nota de opinión Tiempo: 3 semanas	Prácticas del lenguaje y participación ciudadana	<p>Lectura, comentario y análisis de textos periodísticos de opinión (editorial y columna de opinión).</p> <p>Organización argumentativa de los textos de opinión.</p> <p>Procedimientos y recursos retóricos más sobresalientes de editoriales y columnas de opinión</p> <p>Circulación de las notas de opinión en otros medios (Internet, televisión).</p> <p>Reconocimiento de la posición del medio o del periodista y construcción de una opinión personal sobre el tema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. Lectura de un editorial y una nota de opinión. Reconocimiento y sistematización de las características del editorial. Similitudes y diferencias entre editorial, nota de opinión y reseña. La argumentación: procedimientos y recursos (pregunta retórica, comparación, cita). La estructura (introducción, desarrollo y conclusión) de los textos argumentativos. Escritura de una reseña literaria. 	<ul style="list-style-type: none"> Intercambiar puntos de vista a partir de una serie de interrogantes relativos a la lectura de un conjunto de textos. Conversar sobre qué es “argumentar” y cuál es la finalidad de la argumentación. Revisar una ilustración, indicar cómo se clasifican las películas en los diarios y explicar qué significa el código de las estrellitas. Pensar en películas vistas, calificarlas con estrellitas (de una a cinco) y argumentar ante los demás el porqué de la calificación. Señalar las diferencias entre la crónica y los géneros de opinión. Indicar en qué sección del diario se publicó el artículo. Enunciar la solución que propone el artículo para el problema que se plantea y señalar la parte del texto en que se ubica esta información. Identificar modalizadores y usos de la primera persona como modos de inscripción de la subjetividad en el texto argumentativo. Tachar opciones para identificar el tema de “La felicidad es como la lluvia”. Enunciar dos argumentos en el artículo de opinión leído. Reconocimiento de las preguntas retóricas, la comparación y la cita de autoridad en tanto procedimientos utilizados en un texto argumentativo. Escribir una reseña literaria siguiendo una serie de pasos: lectura y análisis de una reseña modelo, planificación de la escritura, redacción, revisión y publicación en la cartelera escolar. 	<p>Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial.</p> <p>Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. Seguimiento de escritura y presentación de borradores y versión final de trabajos de escritura. Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. Observación del compromiso con los trabajos y de la actitud con los pares. <p>Sumativa final:</p> <ul style="list-style-type: none"> Integración de los contenidos trabajados. Explicitación de criterios de evaluación. Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos lingüísticos y de pensamiento.
	Prácticas del lenguaje en contextos de estudio de la literatura y el lenguaje Herramientas de la lengua. Uso y reflexión	<p>Lectura y comentario de textos expositivos</p> <ul style="list-style-type: none"> Localización de la información a través de la consulta de índices analíticos. <p>Producción de escritos personales de trabajo para registrar la información.</p> <p>Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración</p> <ul style="list-style-type: none"> Impersonalidad sintáctica y semántica. Formas de coordinación y subordinación sintáctica. 	<ul style="list-style-type: none"> Sistematización del proceso de estudio. Identificación de clases de palabras: verbos, sustantivos y adverbios. Reconocimiento de las partes de la oración bimembre: sujeto y predicado. Concordancia. Análisis de los modificadores del verbo: el circunstancial. Reconocimiento del sujeto expreso y del sujeto desinencial, y su uso para lograr la cohesión del texto o como recurso de estilo. 	<ul style="list-style-type: none"> Hacer conscientes los modos de repasar los saberes adquiridos. Conocer y practicar diversos modos de repasar antes de un examen. Identificar de oraciones en un fragmento textual y clasificación según el tipo de constituyentes que las componen. A partir de una OB, marcar el sujeto y el predicado y responder qué clase de palabra es el núcleo del sujeto, qué clase de palabra es el núcleo del predicado y en qué persona y número están los dos núcleos. En un conjunto de oraciones, identificar las que tienen sujeto expreso y las que tienen sujeto tácito. Clasificar oraciones según sean bimebres o unimebres. Leer un texto e indicar a qué palabras modifican los adverbios destacados. Clasificar adverbios según su significado. Separar oraciones en sujeto y predicado y subrayar los circunstanciales. Completar oraciones con los circunstanciales pedidos. 	

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
<p>7</p> <p>La novela</p> <p>Tiempo: 3 semanas</p>	<p>Prácticas del lenguaje en relación con la literatura</p>	<p>Lectura y comentario de obras literarias en torno a un mismo tema (los viajes, héroes y antihéroes, ritos de iniciación, el cuerpo, bestiarios, entre muchos otros). Participación en situaciones sociales de lectura en el aula (comunidad de lectores de literatura). Lectura extensiva de obras de distintos géneros y autores (novelas, relatos de viajes, aventura y epopeya, poemas, microficciones, etcétera). Recomendaciones y comentarios orales de obras leídas. Formas de pensar la realidad plasmadas en la literatura: género y subversión (formas épicas y paródicas, entre otras). Relaciones temáticas, simbólicas y figurativas entre obras de distintos géneros y autores. Relaciones entre las obras y otras manifestaciones artísticas (entre novelas, cuentos, el cómic y la novela gráfica, etcétera). Escritura de obras ficcionales breves. Planificación, puesta en texto y revisión de textos breves. Lectura, comentario y análisis de poemas y microficciones como modelos para el propio escrito. Edición y corrección de los textos para su publicación. Escritura de recomendaciones de obras leídas (para un catálogo, folleto o afiche de promoción de la lectura).</p>	<ul style="list-style-type: none"> Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. Lectura de fragmentos de una novela. Reconocimiento y sistematización de las características de la novela: extensión, marco, ambiente, conflicto; trama y argumento; narrar en pasado y en presente. Narrador: clasificación según la persona y el grado de conocimiento; diferencia entre narrador y punto de vista. La intertextualidad. El diálogo en la narración: estilo directo y estilo indirecto. Escritura de una descripción. 	<ul style="list-style-type: none"> Explicar en qué se diferencia una secuela de una <i>fanfiction</i>. Conversar sobre los hábitos personales de lectura de novelas y sagas y sobre la relación de los alumnos con personajes de ficción. Reconocer de qué se trata la historia, a partir de la lectura de un fragmento. Enunciar en qué mundo suceden los hechos y decidir si es un mundo real o fantástico, actual o lejano. Imaginar y escribir qué aventuras, obstáculos o acciones sugiere el título de la novela. Transcribir un fragmento del texto que ilustre quién narra la historia y cómo lo hace. Explicar y justificar con un fragmento discursivo qué perspectiva adopta el narrador de <i>Por el camino del cóndor</i> para contar los hechos. Releer los versos incluidos en la novela e indicar qué relación tienen con la historia y con los personajes. Indicar qué tipo de verbos se usan para referir lo que dijo algún personaje. Leer dos fragmentos textuales y transformar el diálogo de estilo indirecto a estilo directo. 	<p>Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial.</p> <p>Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. Seguimiento de escritura y presentación de borradores y versión final de trabajos de escritura. Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. Observación del compromiso con los trabajos. <p>Sumativa final:</p> <ul style="list-style-type: none"> Integración de los contenidos. Explicitación de criterios de evaluación. Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos lingüísticos y de pensamiento.
	<p>Prácticas del lenguaje en contextos de estudio de la literatura y el lenguaje</p> <p>Herramientas de la lengua. Uso y reflexión</p>	<p>Lectura y comentario de textos expositivos</p> <ul style="list-style-type: none"> Localización de la información a través de la consulta de índices analíticos. Reconocimiento e interpretación de secuencias explicativas incluidas en textos expositivos. <p>Producción de escritos personales de trabajo para registrar la información.</p> <p>Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración</p> <ul style="list-style-type: none"> Procedimientos cohesivos para sostener la referencia y la correferencia (reiteración, sustitución léxica y gramatical, anáfora/catáfora, etcétera). Modos de organización del discurso. Uso de los tiempos del indicativo y significado de los verbos en las narraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Búsqueda y sistematización de información. Identificación de clases de palabras: verbos. Reflexión sobre la construcción verbal (núcleo y modificadores). Reconocimiento de los constituyentes de las oraciones a través de pruebas (cambio de orden, sustitución, interrogación). 	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar fichas de lectura y fichas bibliográficas. Subrayar verbos en un fragmento literario e indicar el tiempo verbal en que están conjugados. Seleccionar entre un conjunto de opciones el texto que explica la relación que establecen los verbos con fragmentos subrayados en un texto. Identificar la oración que forma par con su equivalente en el que se ha pronominalizado el <i>od</i>. Reescribir un conjunto de oraciones reemplazando el <i>oi</i> por un pronombre. 	

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
8 Reelaborar y exponer información Tiempo: 3 semanas	Prácticas del lenguaje en contextos de estudio de la literatura y el lenguaje	Producción y escucha de exposiciones orales para un público cercano y conocido <ul style="list-style-type: none"> Búsqueda de información en diversas fuentes. Toma de notas de lo relevante. Preparación de una guía de apoyo para usar durante la exposición. Empleo de las estrategias discursivas adecuadas a la audiencia para presentar y desarrollar el tema, explicar conceptos y relaciones entre las ideas, citar fuentes y puntos de vista, y proponer una conclusión clara y relacionada con la introducción y el desarrollo. Salvar digresiones y sostener la atención del auditorio. Establecer una conexión entre el texto oral y los apoyos audiovisuales. Toma de notas para seguir la exposición de otro. Elaboración de preguntas e intervenciones en torno a lo expuesto. 	<ul style="list-style-type: none"> Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. Sistematización de las características de la exposición oral: estructura (introducción, desarrollo y cierre), lenguaje verbal y no verbal, la organización de la información, el uso de apoyos visuales. Orientación y acompañamiento para la elaboración de exposiciones orales por parte de los alumnos: las fases de elaboración (selección del tema, búsqueda de información, organización de la información, elaboración de apoyos visuales, ensayo). 	<ul style="list-style-type: none"> Conversar sobre la diferencia en que se construye un enunciado escrito y uno oral. Intercambiar puntos de vista sobre las palabras o expresiones propias del lenguaje adolescente. Mencionar ejemplos y explicar el significado. Reflexión sobre el grado de adecuación de las expresiones del lenguaje de los adolescentes para la exposición oral de un tema en el aula. Leer la transcripción de una exposición oral y compararla con un texto escrito. Ver un video y analizar el uso del cuerpo y del espacio que realiza el expositor oral. Releer los fragmentos de las exposiciones de las páginas 131 y 132 y responder cuál presenta el tema que se expone y cuál incluye una conclusión que cierra lo expuesto; justificar con fragmentos del texto. Observar y comparar videos en los que Aniko Villalba y Daniela Elías exponen oralmente, focalizando en el material de apoyo que utiliza cada una. Leer la transcripción de una audioguía, identificar el tema, explicar las partes que componen el texto y marcar entre corchetes, y reflexionar sobre las diferencias entre el contenido de una audioguía y la exposición en vivo por parte de un guía del museo. Exponer oralmente siguiendo una serie de pasos: selección del tema, búsqueda de información, organización de la información, elaboración de apoyos visuales, ensayo. 	Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial. Formativa: <ul style="list-style-type: none"> Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. Seguimiento de escritura y presentación de borradores y versión final de trabajos de escritura. Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. Observación del compromiso con los trabajos y de la actitud con los pares. Sumativa final: <ul style="list-style-type: none"> Integración de los contenidos trabajados. Explicitación de criterios de evaluación. Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos lingüísticos y de pensamiento.
	Herramientas de la lengua. Uso y reflexión	Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración <ul style="list-style-type: none"> Modos de organización del discurso: la descripción 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de distintas unidades de la escritura: texto, párrafo y oración. Identificación de clases de palabras: sustantivos y adjetivos. Reconocimiento de palabras variables e invariables. Análisis de las categorías morfológicas nominales (género y número). Reflexión sobre la construcción sustantiva (núcleo y modificadores). 	<ul style="list-style-type: none"> Completar un conjunto de oraciones. Analizar oraciones y decidir a qué parte de la oración se refiere en cada caso el predicativo. Leer un conjunto de oraciones y decidir qué ocurre en ellas si omitimos el predicativo subjetivo. Analizar sintácticamente un conjunto de oraciones, subrayar los predicativos e indicar si son obligatorios o no obligatorios. 	

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
9 El teatro Tiempo: 3 semanas	Prácticas del lenguaje en relación con la literatura	<p>Participación en situaciones sociales de lectura en el aula (comunidad de lectores de literatura).</p> <p>Recomendaciones y comentarios orales de obras leídas.</p> <p>Formas de pensar la realidad plasmadas en la literatura: género y subversión (teatro).</p> <p>Relaciones entre las obras y otras manifestaciones artísticas (entre teatro y cine).</p> <p>Escritura de obras ficcionales breves.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. Lectura de una obra teatral. Reconocimiento y sistematización de las características del texto teatral: el espacio teatral, el hecho teatral: el conflicto, el protagonista, el oponente y el beneficiario; los parlamentos y las acotaciones; subgéneros. Escritura de los parlamentos en un texto teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> Conversar sobre las experiencias previas en la representación de una obra teatral. En el fragmento leído de <i>La leyenda de Robin Hood</i>, identificar los rasgos distintos del género narrativo y del género dramático. Leer las acotaciones de la escena y transcribir ejemplos en los cuales se indique algo acerca de la actuación y algo acerca del espacio. Enunciar quién es el protagonista de la escena y qué problema se le presenta. Señalar quién es el oponente del protagonista e inferir sus características. Marcar con una X el conflicto de la obra a partir de un conjunto de opciones. Conversar sobre la posible solución al conflicto: el papel que va a tener Robin Hood en la resolución del problema, quiénes lo van a ayudar y quiénes se van a beneficiar y completar el esquema. 	<p>Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial.</p> <p>Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. Seguimiento de escritura y presentación de borradores y versión final de trabajos de escritura. Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. Observación del compromiso con los trabajos y de la actitud con los pares. <p>Sumativa final:</p> <ul style="list-style-type: none"> Integración de los contenidos.
	<p>Prácticas del lenguaje en contextos de estudio de la literatura y el lenguaje</p> <p>Herramientas de la lengua. Uso y reflexión</p>	<p>Lectura y comentario de textos expositivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Indagación de un tema en diversas fuentes de información. <p>Producción de escritos personales de trabajo para registrar la información.</p> <p>Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración.</p> <ul style="list-style-type: none"> Procedimientos cohesivos para sostener la referencia y la correferencia. Uso de los tiempos del indicativo y significado de los verbos en las narraciones. Formas de coordinación y subordinación sintáctica. 	<ul style="list-style-type: none"> Sistematización del proceso de estudio. Identificación de sustantivos y verbos. Reconocimiento de palabras variables e invariables. Análisis de las categorías morfológicas nominales (género y número). Reflexión sobre la construcción sustantiva y la construcción verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> Hacer conscientes los modos de repasar los saberes adquiridos. Conocer y practicar diversos modos de repasar antes de un examen: las reglas mnemotécnicas. Señalar cuál es la acción que se realiza en una oración, quién la lleva a cabo, y decidir si quien lleva adelante la acción es también quien cumple la función de sujeto. Escribir la voz pasiva de una oración que está en voz activa y decidir qué función cumplían en la voz activa los constituyentes de la voz pasiva. Transformar las oraciones de la voz activa a la pasiva, o de la voz pasiva a la activa, según corresponda. Clasificar las palabras destacadas en un texto en una tabla de conjunciones y conectores. 	<ul style="list-style-type: none"> Explicitación de criterios de evaluación. Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas.

RECURSOS

- Libro de texto *Lengua y literatura II Savia*, SM.
- Entorno personal de enseñanza y aprendizaje de Lengua y literatura II Savia, SM: smSaviadigital.com
- Textos adicionales propuestos por el docente, como noticias periodísticas, antología de literatura, artículos de divulgación científica, etcétera.
- Recursos informáticos como videos, simulaciones, juegos digitales, infografías, sitios web de museos y universidades o de escritores.
- Sitios web confiables sugeridos en smSaviadigital.com.

Lengua y literatura II

La planificación anual se concibe como el documento que exterioriza las previsiones docentes sobre la enseñanza. En este sentido actúa como un esquema previo que orienta la futura práctica. Podemos decir que planificar implica una previsión de la acción, pero es una guía flexible y en continua revisión porque debe tener en cuenta el grupo de alumnos y sus características.

Fundamentación

Una de las características fundamentales en la concepción de esta materia consiste en que se la considerará un espacio donde el objeto de enseñanza lo constituyen las prácticas del lenguaje. Esto implica un cambio de perspectiva y de ciertas concepciones:

- El modo en que se entiende la construcción de los saberes: la práctica del lenguaje pone en juego acciones comunicativas donde hacer (es decir, actuar en intercambios comunicativos), presupone una competencia comunicativa (un saber hacer, un poder hacer).
- El modo en que se concibe el objeto de conocimiento: de una manera integral, es decir, sin fragmentar el uso en unidades menores (ya sea textuales, oracionales, léxicas).

Esto supone, por un lado, revisar aquellas prácticas de enseñanza centradas fundamentalmente en la descripción de aspectos formales y estructurales de la lengua. Por otro lado, repensar algunas cuestiones en torno a las dificultades áulicas que se presentaron a partir de lo que se entendió por “enfoque comunicativo”. Si bien las propuestas de enseñanza derivadas de este enfoque lograron replantear y ubicar el objeto de enseñanza en contextos reales de uso, el modo en que fueron leídas y llevadas al aula dio lugar a otros recortes.

Por ello, en esta propuesta de enseñanza no hay divisiones entre lengua oral, lengua escrita, lectura ni escritura de manera tajante, ya que en el uso, todas estas dimensiones se encuentran en mayor o menor medida siempre relacionadas y dependen unas de otras. El desafío de la escuela será formar a todos los ciudadanos como sujetos de las prácticas sociales del lenguaje.

Expectativas de logro

Que los alumnos:

- Seleccionen, tomando en cuenta las orientaciones propuestas por el docente, las obras que van a leer por sí mismos o compartir con otros.
- Participen, periódicamente, de sesiones de comentario de las obras literarias y sobre literatura seleccionadas por el docente
- Presenten listas y resúmenes de los textos leídos y otros materiales utilizados, la planificación y las distintas versiones de sus comentarios.
- Colaboren en el desarrollo de proyectos para compartir la experiencia literaria (antologías, talleres, cafés literarios, concursos).
- Recurran a distintas estrategias para registrar información.
- Seleccionen de modo cada vez más autónomo los temas de discusión y las fuentes de información.
- Reconozcan las distintas posturas y algunos argumentos centrales que utilizan los autores de los textos leídos (periodistas, expertos, políticos, miembros de asociaciones sociales, etcétera).
- Asuman y mantengan una postura al defender sus argumentos, los que tendrán que ser cada vez más sólidos y fundamentados.
- Realicen por escrito una valoración final de las tareas realizadas y colaboren en la producción de las conclusiones.
- Distingan las especificidades de los textos instructivos reconociendo las acciones que esos discursos prescriben.
- Presenten una colección de los textos leídos y de su análisis.
- Empleen la terminología propia de la materia.
- Reflexionen sobre los conocimientos alcanzados y sobre las estrategias de lectura.

Competencias

- Comprensión lectora.
- Usar conceptos y teorías para explicar aspectos de la realidad.
- Autorregular el propio proceso de participación y aprendizaje.
- Trabajar con otros para un fin compartido.

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
1 Historias de héroes y viajes Tiempo: 3 semanas	Prácticas del lenguaje en el ámbito de la literatura	<p>Leer literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer de manera individual y grupal. • Valorar el “patrimonio literario” de la cultura. • Interpretar las obras considerando los contextos de producción: el autor, la época, los movimientos estéticos. • Comenzar a construir las estrategias de lectura adecuadas para el abordaje de los diversos géneros literarios. <p>Formar parte de situaciones sociales de lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer y compartir experiencias de lecturas personales. • Escuchar narraciones orales vinculadas con la tradición cultural. <p>Escribir como lector: producir textos libremente a partir de otros</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer y utilizar las estrategias discursivas del lenguaje estético en la escritura. • Explorar las posibilidades creativas en la escritura: juegos del lenguaje y figuras, con utilización de diversos recursos. • Reflexionar acerca de la gramática en función de estos propósitos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. • Lectura de un texto mitológico estructurado como “viaje del héroe”. • Reconocimiento y sistematización de los rasgos del viaje del héroe: estructura narrativa, personajes, situaciones y ambientes. • Escritura de una narración que sigue la forma del viaje del héroe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ver y comentar una presentación. • Intercambiar saberes sobre las historias del rey Arturo, Frodo y Sandokán. • Leer y releer un fragmento de Joseph Campbell y debatir con los compañeros sobre cómo se podría completar un gráfico, que ejemplifica la trayectoria del héroe. • Completar un esquema con las situaciones que conforman la secuencia de “Visita a la región de los cíclopes”. • Marcar con llaves las distintas partes (situación inicial, complicación y resolución) en la aventura leída. • Leer una lista de títulos de libros de aventuras y compartir en un foro las respuestas a una serie de interrogantes: ¿Dónde ocurre la acción? ¿Cómo te imaginás estos espacios? ¿Son conocidos, misteriosos, peligrosos? ¿Oscuros o luminosos? ¿Desérticos o habitados? • Transcribir el segmento que describe cómo es la cueva de Polifemo y ampliar esta descripción con imágenes sensoriales y comparaciones. • En grupos, leer un cuadro y elegir un personaje, una situación y una locación. • Escribir el argumento de un relato de aventuras que incluya la situación inicial, la complicación y la resolución. • Completar enunciados con la situación que introduce cada una de las marcas temporales del relato de la aventura de Ulises. • Diferenciar hechos principales y secundarios. 	<p>Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial.</p> <p>Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. • Seguimiento de la escritura y la presentación de borradores y versión final de trabajos de escritura. • Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. • Observación del compromiso con los trabajos y de la actitud con los pares. <p>Sumativa final:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integración de los contenidos trabajados. • Explicitación de criterios de evaluación. • Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos lingüísticos y de pensamiento.
	Prácticas del lenguaje en los ámbitos de estudio Herramientas de la lengua	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar estrategias de lectura adecuadas para los propósitos específicos y los géneros de los textos. • Reconocer las características de los géneros discursivos propios del ámbito académico. • Tomar notas de manera individual o grupal. <p>Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modos de organización del discurso: la narración. <p>Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las reglas de tildación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de información en el diccionario. • Identificación de las acciones narrativas. • Distintas unidades de la escritura: texto, párrafo y oración; función de los signos de puntuación. • Sistematización de las reglas de tildación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar en el diccionario y reconocer los modos de presentar la información y las abreviaturas propias del género. • Ordenar las acciones narrativas. • Diferenciar personajes, ambientes y situaciones. • Hechos principales y secundarios en una historia. • Buscar palabras agudas, graves y esdrújulas en un texto y transcribirlas. • Colocar las tildes que faltan en un texto. • Justificar la separación en sílabas de palabras con diptongo y hiato. 	

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
2 El cuento policial Tiempo: 3 semanas	Prácticas del lenguaje en el ámbito de la literatura	Leer literatura <ul style="list-style-type: none"> • Conocer los clásicos de la literatura universal. • Interpretar las obras considerando los contextos de producción: el autor, la época, los movimientos estéticos. Formar parte de situaciones sociales de lectura <ul style="list-style-type: none"> • Conocer y compartir experiencias de lecturas personales con familiares, amigos y gente conocida. Escribir como lector: producir textos libremente a partir de otros <ul style="list-style-type: none"> • Conocer y utilizar las estrategias discursivas del lenguaje estético en la escritura. • Escribir en proceso (con revisión de borradores). 	<ul style="list-style-type: none"> • Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema. • Reconocimiento y sistematización de las características del cuento policial. • Diferencias entre autor y narrador. • Escritura de un cuento policial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversar con los compañeros sobre las historias policiales que conocen, quiénes las protagonizan y cómo se resuelven en ellas los enigmas. • Leer “Cuento para tahúres”, de Rodolfo Walsh, y conversar a partir de una serie de preguntas: qué están haciendo los personajes al comienzo del cuento; quiénes participan en la partida; quién va ganando hasta el momento; qué crimen ocurre en ese contexto. • Explicar las características de narrador de “El crimen casi perfecto”. • Interpretar colectivamente un indicio del cuento y escribir la conclusión. • Releer el primer párrafo del cuento y ordenar cronológicamente las acciones que incluye. • Releer un párrafo del cuento y establecer qué hechos ocurren antes y cuáles suceden después. • Indicar si los hechos son narrados en orden cronológico. 	Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial. Formativa: <ul style="list-style-type: none"> • Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. • Seguimiento de la escritura y la presentación de borradores y versión final de trabajos de escritura. Sumativa final: <ul style="list-style-type: none"> • Integración de los contenidos trabajados. • Explicitación de criterios de evaluación. • Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas.
	Prácticas del lenguaje en los ámbitos de estudio Herramientas de la lengua	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar, seleccionar y clasificar los materiales de lectura. • Seleccionar estrategias de lectura adecuadas para los propósitos específicos y los géneros de los textos. • Reconocer las características distintivas de los géneros discursivos propios del ámbito académico. Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración <ul style="list-style-type: none"> • Procedimientos cohesivos para sostener la referencia y la correferencia (reiteración, sustitución léxica y gramatical, anáfora/catáfora, etcétera). • Puntuación como demarcador textual para organizar la información que presenta el texto, delimitar la frase, citar palabras de otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Anticipación del contenido de un texto realizando una exploración previa. <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de distintas unidades de la escritura: texto, párrafo y oración; y de la función de los signos de puntuación. • Reconocimiento de los recursos cohesivos en el texto: elipsis y sustitución. • Identificación de las relaciones de significado entre las palabras como procedimiento de cohesión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar el paratexto, anticipar el contenido y sistematizar las ideas previas. <ul style="list-style-type: none"> • Reescribir un texto para corregir los problemas de cohesión. • Buscar información y ampliar una noticia atendiendo a los recursos cohesivos. • Revisar la conexión interna: párrafos y oraciones. • Subrayar las palabras repetidas en el texto, proponer el uso de la elipsis como recurso para corregir la repetición y reformular un fragmento textual. • Buscar y copiar enunciados reales que ejemplifiquen el uso de elipsis y sustitución. • Leer una noticia e identificar los párrafos y sus funciones en el marco del texto. • Leer ejemplos de enunciados cuyo significado cambia en función del uso de la coma. 	

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
<p>3</p> <p>El texto expositivo</p> <p>Tiempo: 3 semanas</p>	<p>Prácticas del lenguaje en los ámbitos de estudio</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer las características distintivas de los géneros discursivos propios del ámbito académico. Discriminar con ayuda del docente entre el tema y el problema, hechos y opiniones. Usar la información paratextual como fuente de información sobre el texto. Seleccionar palabras y frases claves para entrar al contenido del texto. Comentar lo leído y recuperar en el intercambio aspectos no advertidos. Seleccionar los contenidos a desarrollar en la exposición. Reconocer y organizar las partes de la exposición. Usar de manera estratégica recursos paraverbales: entonación, tonos de voz, volumen. Gestos y postura corporal. Utilizar recursos gramaticales para la construcción del discurso objetivo: uso de la primera persona plural, pasiva con <i>se</i>, impersonalización de los enunciados. 	<ul style="list-style-type: none"> Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. Orientación y acompañamiento para la elaboración de exposiciones orales por parte de los alumnos. Lectura de un texto expositivo. Reconocimiento y sistematización de las características del texto expositivo: finalidad, relación con el destinatario, tema, área de conocimiento y saberes previos; organización interna y recursos; rasgos de estilo; paratexto icónico y paratexto verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> Conversar sobre las fuentes más confiables para buscar información. Planificar y llevar adelante una exposición oral sirviéndose de apoyos visuales. Encontrar un conjunto de palabras en el texto leído y anotar su definición. Sobre la base del texto leído, indicar las características de los barcos que desarrollaron los carpinteros portugueses y españoles en el siglo XV y describirlos de la manera más completa posible. Elaborar un esquema para clasificar elementos de un texto expositivo. Elaborar un afiche expositivo. Identificar el paratexto en un texto expositivo. Leer “Los peces abisales” e identificar palabras clave, ideas principales e ideas secundarias. Leer “Islas que se hundén”, identificar el tema del texto y justificar por qué es expositivo. 	<p>Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. Seguimiento de la escritura y la presentación de borradores y versión final de trabajos de escritura. Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. <p>Sumativa final:</p> <ul style="list-style-type: none"> Integración de los contenidos trabajados. Explicitación de criterios de evaluación. Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos lingüísticos y de pensamiento.
	<p>Herramientas de la lengua</p>	<p>Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración</p> <ul style="list-style-type: none"> Procedimientos cohesivos para sostener la referencia y la correferencia (reiteración, sustitución léxica y gramatical, anáfora/catáfora, etcétera). Puntuación como demarcador textual para organizar la información que presenta el texto, delimitar la frase, citar palabras de otros. <p>Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> Uso convencional de signos de puntuación: punto y coma. 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de distintas unidades de la escritura: texto, párrafo y oración. Identificación de clases de palabras: sustantivos, determinativos y adjetivos. Reconocimiento de palabras variables e invariables. Análisis de las categorías morfológicas nominales (género y número). Reflexión sobre la construcción sustantiva (núcleo y modificadores). Formación de palabras mediante morfología derivativa: sufijación y prefijación para la ampliación del vocabulario, para inferir el significado o la ortografía de alguna palabra. Reflexión acerca de los usos correctos y del sentido de algunos signos de puntuación: punto y coma. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer “El misterio del Mary Celeste”, rodear los sustantivos y realizar diferentes prácticas con estas palabras. Completar el epígrafe de una ilustración con un conjunto de palabras dadas y explicar qué se tuvo en cuenta para ubicarlas. Subrayar el núcleo en un grupo de palabras o construcciones. Agregar adjetivos a los sustantivos para formar construcciones sustantivas. Identificar con qué signos terminan las oraciones marcadas. Colocar los puntos que faltan en la continuación de un texto y reponer las mayúsculas. Rodear con rojo el punto que sirve para separar los párrafos en un fragmento textual. Identificar cuál es el punto final de un fragmento textual y marcarlo en azul. Leer una definición de diccionario, rodear con color las comas y clasificar su función en cada caso. Siguiendo un ejemplo, reescribir oraciones usando coma para evitar la repetición. 	

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
4 Los géneros periodísticos: la noticia y la entrevista Tiempo: 3 semanas	Prácticas del lenguaje del ámbito de la formación ciudadana	<p>Participar en situaciones de intercambio oral sobre temas de interés general del mundo de la cultura: comentar noticias y crónicas acerca de asuntos polémicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formular preguntas y enunciar respuestas pertinentes, formular y solicitar opiniones y explicaciones, escuchar el discurso del otro, respetar los turnos de la palabra. • Utilizar las estrategias adecuadas para fundamentar las propias ideas. • Reflexionar para la adecuada utilización, acerca de los aspectos gramaticales. <p>Leer críticamente las noticias y crónicas periodísticas. Ejercitar prácticas de escritura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir entre hechos y opiniones; tema y problema. • Reconocer los distintos géneros discursivos: crónica periodística. • Identificar las relaciones temporales y causales en la narración. • Reconocer las funciones informativa y apelativa. • Escribir crónicas acerca de temas de interés empleando las estrategias discursivas adecuadas a los propósitos y destinatarios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de una noticia y una entrevista periodística. • Reconocimiento y sistematización de las características de la noticia periodística: tema, sección del diario al que pertenece, paratexto, organización en función de las preguntas básicas. <p>Reconocimiento y sistematización de las características de la entrevista: entrevistador, entrevistado y público; estructura (introducción, diálogo y cierre).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escritura de una noticia periodística. • Realización de una entrevista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Completar oralmente una afirmación a partir de la lectura de un texto. • Compartir opiniones personales sobre el lenguaje de los <i>youtubers</i> y los adolescentes en una situación hipotética de entrevista. • Responder las preguntas básicas del periodismo a partir de la lectura de una noticia. • Responder preguntas sobre el contenido de una noticia. • Justificar la inclusión de datos numéricos en una noticia en relación con el efecto de lectura que generan. 	<p>Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial.</p> <p>Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. • Seguimiento de la escritura y la presentación de borradores. • Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. <p>Sumativa final:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integración de los contenidos trabajados. • Explicitación de criterios de evaluación. • Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos lingüísticos y de pensamiento.
	Prácticas del lenguaje en los ámbitos de estudio Herramientas de la lengua	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar estrategias de lectura adecuadas para los propósitos específicos y los géneros de los textos. • Discriminar con ayuda del docente entre el tema y el problema, hechos y opiniones. • Registrar los datos de la fuente. <p>Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puntuación como demarcador textual para organizar la información que presenta el texto, delimitar la frase, citar palabras de otros. • Modos de organización del discurso: la narración. • Usos en los textos de prensa y de estudio. • Uso de los tiempos del indicativo y significado de los verbos en las narraciones. <p>Léxico Creatividad, productividad y variedades en el lenguaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de sitios web para definir su confiabilidad. <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de distintas unidades de la escritura. • Identificación de verbos y verboides. • Reconocimiento de palabras variables e invariables. • Análisis de las categorías morfológicas verbales (persona, número, tiempo y modo); tiempos verbales relativos y absolutos. • Reflexión sobre la construcción verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar sitios web: buscar información, seleccionar la información en función de criterios de confiabilidad y sistematizar la información hallada. <ul style="list-style-type: none"> • Leer un texto y subrayar los tiempos simples y los compuestos. • Clasificar los verbos de varias oraciones y analizarlos morfológicamente. • Ubicar en recuadros los verboides que figuran en un texto. • Leer una noticia periodística y determinar si los hechos ocurrieron en el pretérito u ocurrirán en el futuro con respecto al momento de publicación. • Completar oraciones con acciones anteriores o simultáneas, según lo que se solicite en cada caso. • Realizar diferentes prácticas con palabras que se escriben con <i>b</i> y con <i>v</i>. 	

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
<p>5</p> <p>La poesía y las microficciones</p> <p>Tiempo: 3 semanas</p>	<p>Prácticas del lenguaje en el ámbito de la literatura</p>	<p>Leer literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer de manera individual y grupal. • Interpretar las obras considerando los contextos de producción: el autor, la época, los movimientos estéticos. <p>Formar parte de situaciones sociales de lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer y compartir experiencias de lecturas personales con familiares, amigos y gente conocida. <p>Escribir como lector: producir textos libremente a partir de otros</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar las posibilidades creativas en la escritura: juegos del lenguaje y figuras, con utilización de diversos recursos. • Reflexionar acerca de la gramática en función de estos propósitos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. • Lectura de poesías. • Reconocimiento y sistematización de las características de los poemas: yo poético, imágenes sensoriales, personificación, comparación y metáfora. • Escritura de poesías. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y compartir las letras de algunas canciones. • Establecer semejanzas y diferencias entre una canción y un poema. • Realizar actividades de comprensión basadas en un poema de Neruda. • Indicar cuál es la relación entre la forma visual del poema de Neruda y el tema que aborda el texto. • Transcribir imágenes sensoriales e interpretar metáforas y comparaciones del poema de Neruda. • Leer “Nube con forma de nube”, de Cecilia Pisos, compararlo con el de Neruda y marcar sus similitudes y diferencias. • Mediante paráfrasis personales, explicar algunas imágenes sensoriales. • Comentar el desenlace de la historia en “Tokio”, de Enrique Anderson Imbert. • Escribir microficciones basadas en un decálogo del buen minicuentista, compilarlas y armar un libro. 	<p>Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial.</p> <p>Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. • Seguimiento de la escritura y la presentación de borradores. • Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. • Observación del compromiso con los trabajos y de la actitud con los pares. <p>Sumativa final:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integración de los contenidos. • Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos lingüísticos y de pensamiento.
	<p>Prácticas del lenguaje en los ámbitos de estudio</p> <p>Herramientas de la lengua</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar estrategias de lectura adecuadas para los propósitos específicos y los géneros de los textos. • Tomar notas de manera individual o grupal. • Elaborar gráficos y esquemas sencillos que favorezcan la claridad expositiva. <p>Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procedimientos cohesivos para sostener la referencia y la coherencia (reiteración, sustitución léxica y gramatical, anáfora/catáfora, etcétera). • Formas de coordinación y subordinación sintáctica. Empleo y reconocimiento de distintos tipos y nexos de coordinación y subordinación en los textos trabajados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sistematización del proceso de estudio. • Análisis de distintas unidades de la escritura: texto, párrafo y oración. • Identificación de clases de palabras: pronombres personales, posesivos y demostrativos. • Sistematización de las reglas de tildación: la tilde diacrítica en los monosílabos, la tildación de interrogativos y exclamativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer conscientes los modos de estudiar. • Conocer y practicar diversos modos de sistematizar la información durante el estudio. • Leer una noticia e identificar los referentes de los pronombres personales destacados en el texto. • Indicar la información que ofrecen los pronombres posesivos destacados en un conjunto de oraciones. • Leer una noticia e identificar los referentes de los pronombres relativos destacados en el texto. • Leer “Si tú te vas”, un poema de Silvina Marsimian, y reflexionar sobre la tildación en los monosílabos. • Completar versos con pronombres interrogativos y exclamativos. • Colocar las tildes en exclamaciones e interrogaciones indirectas. 	

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
<p>6</p> <p>El editorial y la nota de opinión</p> <p>Tiempo: 3 semanas</p>	<p>Prácticas del lenguaje del ámbito de la formación ciudadana</p>	<p>Participar en situaciones de intercambio oral sobre temas de interés general del mundo de la cultura: comentar noticias y crónicas acerca de asuntos polémicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formular preguntas y enunciar respuestas pertinentes. • Utilizar las estrategias adecuadas para fundamentar las propias ideas. • Reflexionar, para la adecuada utilización, acerca de los aspectos gramaticales: Las personas (el yo personal, el nosotros estratégico, las formas impersonales), los conectores copulativos, disyuntivos, adversativos, temporales, causales, ordenadores, las diferentes modalidades de enunciación, sus tiempos y modos verbales, sus signos de puntuación. <p>Leer críticamente las noticias y crónicas periodísticas. Ejercitar prácticas de escritura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir entre hechos y opiniones; tema y problema. • Reconocer la estructura de una crónica periodística. • Identificar las relaciones temporales y causales en la narración. • Reconocer las funciones informativa y apelativa. • Comparar los distintos soportes. • Analizar los paratextos. • Escribir crónicas acerca de temas de interés empleando las estrategias discursivas adecuadas a los propósitos y destinatarios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. • Lectura de un editorial y una nota de opinión. • Reconocimiento y sistematización de las características del editorial: la ausencia de autor en relación con la voz editorial que representa la nota; la trama argumentativa. • Similitudes y diferencias entre editorial, nota de opinión y reseña. • La argumentación: procedimientos y recursos (pregunta retórica, comparación, cita). La estructura (introducción, desarrollo y conclusión) de los textos argumentativos. • Escritura de una reseña literaria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversar sobre qué es “argumentar” y cuál es la finalidad de la argumentación. • Pensar en películas vistas, calificarlas y argumentar ante los demás el porqué de la calificación. • Señalar las diferencias entre la crónica y los géneros de opinión. • Identificar modalizadores y usos de la primera persona como modos de inscripción de la subjetividad en el texto argumentativo. • Enunciar dos argumentos en el artículo de opinión leído. • Reconocimiento de las preguntas retóricas, la comparación y la cita de autoridad en tanto procedimientos utilizados en un texto argumentativo. • Escribir una reseña literaria siguiendo una serie de pasos: lectura y análisis de una reseña modelo, planificación de la escritura, redacción, revisión y publicación en la cartelera escolar. • Leer el editorial “Parques nacionales marinos” y marcar sus partes. 	<p>Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial.</p> <p>Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. • Seguimiento de la escritura y la presentación de borradores. • Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. • Observación del compromiso con los trabajos y de la actitud con los pares. <p>Sumativa final:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integración de los contenidos. • Explicitación de criterios de evaluación. • Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos lingüísticos y de pensamiento.
	<p>Prácticas del lenguaje en los ámbitos de estudio</p> <p>Herramientas de la lengua</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar estrategias de lectura adecuadas para los propósitos específicos y los géneros de los textos. • Registrar los datos de la fuente. • Tomar notas de manera individual o grupal. • Seleccionar palabras y frases claves para entrar al contenido del texto. <p>Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impersonalidad sintáctica y semántica. • Formas de coordinación y subordinación sintáctica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sistematización del proceso de estudio. • Identificación de verbos, sustantivos y adverbios. • Diferenciación de oraciones: bimembre y unimembre. • Análisis de los modificadores del verbo. • Reconocimiento del sujeto expreso y del sujeto desinencial, y su uso para lograr la cohesión del texto o como recurso de estilo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer conscientes los modos de repasar los saberes adquiridos. • Conocer y practicar diversos modos de repasar antes de un examen. • Identificar oraciones en un fragmento textual y clasificación según el tipo de constituyentes que las componen. • A partir de una OB, marcar el sujeto y el predicado y responder qué clase de palabra es el núcleo del sujeto, qué clase de palabra es el núcleo del predicado y en qué persona y número están los dos núcleos. • Leer un texto e indicar a qué palabras modifican los adverbios destacados. • Clasificar adverbios. 	

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
<p>7</p> <p>La novela</p> <p>Tiempo: 3 semanas</p>	<p>Prácticas del lenguaje en el ámbito de la literatura</p>	<p>Leer literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer los clásicos de la literatura universal. • Distinguir los rasgos propios y comunes en los diferentes géneros literarios. • Interpretar las obras considerando los contextos de producción: el autor, la época, los movimientos estéticos. • Comenzar a construir las estrategias de lectura adecuadas para el abordaje de los diversos géneros literarios. <p>Formar parte de situaciones sociales de lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer y compartir experiencias de lecturas personales con familiares, amigos y gente conocida. <p>Escribir como lector: producir textos libremente a partir de otros</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer y utilizar las estrategias discursivas del lenguaje estético en la escritura. • Explorar las posibilidades creativas en la escritura: juegos del lenguaje y figuras, con utilización de diversos recursos. • Reflexionar acerca de la gramática en función de estos propósitos. • Escribir en proceso (con revisión de borradores). 	<ul style="list-style-type: none"> • Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. • Lectura de fragmentos de una novela. • Reconocimiento y sistematización de las características de la novela: extensión, marco, ambiente, conflicto; trama y argumento; narrar en pasado y en presente. • Narrador: clasificación según la persona y el grado de conocimiento; diferencia entre narrador y punto de vista. • La intertextualidad. • El diálogo en la narración: estilo directo y estilo indirecto. • Escritura de una descripción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar en qué se diferencia una secuela de una <i>fanfiction</i>. • Conversar sobre los hábitos personales de lectura de novelas y sagas y sobre la relación de los alumnos con personajes de ficción. • Imaginar y escribir qué aventuras, obstáculos o acciones sugiere el título de una novela. • Describir la atmósfera que generan los primeros fragmentos de una historia leída. • Explicar qué perspectiva adopta un narrador. • Indicar qué tipo de verbos se usan para referir lo que dijo algún personaje. • Leer dos fragmentos textuales y transformar el diálogo de estilo indirecto a estilo directo. 	<p>Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial.</p> <p>Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. • Seguimiento de la escritura y la presentación de borradores. • Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. • Observación del compromiso con los trabajos y de la actitud con los pares. <p>Sumativa final:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integración de los contenidos. • Explicitación de criterios de evaluación. • Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas.
	<p>Prácticas del lenguaje en los ámbitos de estudio</p> <p>Herramientas de la lengua</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar estrategias de lectura adecuadas para los propósitos específicos y los géneros de los textos. • Registrar los datos de la fuente. <p>Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procedimientos cohesivos para sostener la referencia y la coherencia (reiteración, sustitución léxica y gramatical, anáfora/catáfora, etcétera). • Modos de organización del discurso: la descripción y la narración. • Uso de los tiempos del indicativo y significado de los verbos en las narraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda y sistematización de información. • Análisis de distintas unidades de la escritura: texto, párrafo y oración. • Identificación de clases de palabras: verbos. • Reflexión sobre la construcción verbal (núcleo y modificadores). • Reconocimiento de los constituyentes de las oraciones a través de pruebas (cambio de orden, sustitución, interrogación). 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar fichas de lectura y fichas bibliográficas. • Subrayar los verbos en un fragmento literario e indicar el tiempo verbal en que están conjugados. • Imaginar que el narrador eligió contar en tiempo presente los fragmentos de la historia leída en la página anterior y reescribir el texto. • Identificar la oración que forma par con su equivalente en el que se ha pronominalizado el O.D. • Indicar qué relación establecen las construcciones subrayadas con respecto al verbo en un conjunto de oraciones. • Reescribir un conjunto de oraciones reemplazando el O.I. por un pronombre. • Reescribir un conjunto de oraciones reemplazando O.D. y O.I. 	

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
<p>8</p> <p>Reelaborar y exponer información</p> <p>Tiempo: 3 semanas</p>	<p>Prácticas del lenguaje en los ámbitos de estudio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar, seleccionar y clasificar los materiales de lectura. • Seleccionar estrategias de lectura adecuadas para los propósitos específicos y los géneros de los textos. • Reconocer las características distintivas de los géneros discursivos propios del ámbito académico. • Discriminar con ayuda del docente entre el tema y el problema, hechos y opiniones. • Seleccionar palabras y frases claves para entrar al contenido del texto. • Comentar lo leído y recuperar en el intercambio aspectos no advertidos. • Revisar y controlar los trabajos de investigación realizados. • Seleccionar los contenidos a desarrollar en la exposición. • Reconocer y organizar las partes de la exposición: presentación del tema, desarrollo, cierre. • Elaborar un texto escrito como soporte de la exposición. • Controlar en el texto la progresión del tema y los subtemas. • Usar el vocabulario técnico. • Incluir ejemplos, preguntas, comparaciones. • Elaborar fichas y otros recursos para utilizar durante la exposición. • Incluir gráficos y esquemas sencillos que favorezcan la claridad expositiva. • Usar de manera estratégica recursos paraverbales: entonación, tonos de voz, volumen. Gestos y postura corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. • Sistematización de las características de la exposición oral: estructura (introducción, desarrollo y cierre), lenguaje verbal y no verbal, la organización de la información, el uso de apoyos visuales. • Orientación y acompañamiento para la elaboración de exposiciones orales por parte de los alumnos: las fases de elaboración (selección del tema, búsqueda de información, organización de la información, elaboración de apoyos visuales, ensayo). 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversar sobre la diferencia en que se construye un enunciado escrito y uno oral. • Intercambiar puntos de vista sobre las palabras o expresiones propias del lenguaje adolescente. Mencionar ejemplos y explicar el significado. • Reflexión sobre el grado de adecuación de las expresiones del lenguaje de los adolescentes para la exposición oral de un tema en el aula. • Leer la transcripción de una exposición oral y compararla con un texto escrito. • Ver un video y analizar el uso del cuerpo y del espacio que realiza el expositor oral. • Leer la transcripción de una audioguía, identificar el tema, explicar las partes que componen el texto y marcarlas entre corchetes, y reflexionar sobre las diferencias entre el contenido de una audioguía y la exposición en vivo por parte de un guía del museo. • Exponer oralmente siguiendo una serie de pasos: selección del tema, búsqueda de información, organización de la información, elaboración de apoyos visuales, ensayo. 	<p>Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial.</p> <p>Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. • Seguimiento de la escritura y la presentación de borradores y versión final de trabajos de escritura. • Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. • Observación del compromiso con los trabajos y de la actitud con los pares. <p>Sumativa final:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integración de los contenidos trabajados. • Explicitación de criterios de evaluación. • Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos lingüísticos y de pensamiento.
	<p>Herramientas de la lengua</p>	<p>Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modos de organización del discurso: la descripción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de distintas unidades de la escritura: texto, párrafo y oración. • Identificación de clases de palabras: sustantivos y adjetivos. • Reconocimiento de palabras variables e invariables. • Análisis de las categorías morfológicas nominales (género y número). • Reflexión sobre la construcción sustantiva (núcleo y modificadores). 	<ul style="list-style-type: none"> • Completar un conjunto de oraciones. • Analizar oraciones y decidir a qué parte de la oración se refiere en cada caso el predicativo. • Leer un conjunto de oraciones y decidir qué ocurre en ellas si omitimos el predicativo subjetivo. • Analizar sintácticamente un conjunto de oraciones, subrayar los predicativos e indicar si son obligatorios o no obligatorios. 	

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
9 El teatro Tiempo: 3 semanas	Prácticas del lenguaje en el ámbito de la literatura	<p>Leer literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> Distinguir los rasgos propios y comunes en los diferentes géneros literarios. Interpretar las obras considerando los contextos de producción: el autor, la época, los movimientos estéticos. <p>Formar parte de situaciones sociales de lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> Asistir a obras teatrales. Conocer y compartir experiencias de lecturas personales con familiares, amigos y gente conocida. <p>Escribir como lector: producir textos libremente a partir de otros</p> <ul style="list-style-type: none"> Conocer y utilizar las estrategias discursivas del lenguaje estético en la escritura. Reflexionar acerca de la gramática en función de estos propósitos. Escribir en proceso (con revisión de borradores). Seleccionar estrategias de lectura adecuadas para los propósitos específicos y los géneros de los textos. 	<ul style="list-style-type: none"> Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. Lectura de una obra teatral. Reconocimiento y sistematización de las características del texto teatral: el espacio teatral, el hecho teatral: el conflicto, el protagonista, el oponente y el beneficiario; los parlamentos y las acotaciones; subgéneros. Escritura de los parlamentos en un texto teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> Conversar sobre las experiencias previas en la representación de una obra teatral. Diferenciar parlamentos y acotaciones. Leer las acotaciones de la escena y transcribir ejemplos en los cuales se indique algo acerca de la actuación y algo acerca del espacio. Enunciar quién es el protagonista de la escena y qué problema se le presenta. Señalar quién es el oponente del protagonista e inferir sus características. Escribir parlamentos para continuar una escena dramática siguiendo varios pasos. 	<p>Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial.</p> <p>Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. Seguimiento de la escritura y la presentación de borradores. Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. <p>Sumativa final:</p> <ul style="list-style-type: none"> Integración de los contenidos. Explicitación de criterios de evaluación. Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas.
	Prácticas del lenguaje en los ámbitos de estudio	<ul style="list-style-type: none"> Seleccionar estrategias de lectura adecuadas para los propósitos específicos y los géneros de los textos. Seleccionar palabras y frases claves para entrar al contenido del texto. Revisar y controlar los trabajos de investigación realizados. 	<ul style="list-style-type: none"> Sistematización del proceso de estudio. 	<ul style="list-style-type: none"> Hacer conscientes los modos de repasar los saberes adquiridos. Conocer y practicar diversos modos de repasar antes de un examen: las reglas mnemotécnicas. 	
	Herramientas de la lengua.	<p>Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración</p> <ul style="list-style-type: none"> Procedimientos cohesivos para sostener la referencia y la correferencia. Puntuación como demarcador. Uso de los tiempos del indicativo y significado de los verbos en las narraciones. Formas de coordinación y subordinación sintáctica. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de sustantivos y verbos. Reconocimiento de palabras variables e invariables. Análisis de las categorías morfológicas nominales. Reflexión sobre la construcción sustantiva y la construcción verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> Señalar cuál es la acción que se realiza en una oración, quién la lleva a cabo, y decidir si quien lleva adelante la acción es también quien cumple la función de sujeto de la oración. Terminar un conjunto de oraciones con una información adecuada a la conjunción propuesta. Transformar una serie de oraciones en un texto conectado por conjunciones y conectores, de manera que sea coherente y atractivo. 	

RECURSOS

- Libro de texto *Lengua y Literatura II Savia*, SM.
- Entorno personal de enseñanza y aprendizaje de Lengua y literatura II Savia, SM: smSaviadigital.com
- Textos adicionales propuestos por el docente, como noticias periodísticas, antología de textos literarios, artículos de divulgación científica, etcétera.
- Recursos informáticos como videos, simulaciones, juegos digitales, infografías, sitios web de museos y universidades o de escritores.
- Sitios web confiables sugeridos en smSaviadigital.com.

Lengua y literatura II

Sabemos que la planificación anual se concibe como el documento que exterioriza las previsiones docentes sobre la enseñanza. En este sentido actúa como un esquema previo que orienta la futura práctica. Podemos decir entonces que planificar implica una previsión de la acción, pero es una guía flexible y en continua revisión porque debe tener en cuenta el grupo de alumnos y sus características.

Objetivos

- La valoración de las posibilidades de la lengua oral y escrita para expresar y compartir ideas, emociones y conocimientos.
- El interés por saber más acerca de la lengua y de la literatura para conocer y comprender mejor el mundo y a sí mismos, e imaginar mundos posibles.
- El respeto y el interés por las producciones orales y escritas propias y de los demás.
- La confianza en sus posibilidades de expresión oral y escrita.
- La valoración de la diversidad lingüística como una de las expresiones de la riqueza cultural de la región y del país.
- La participación en diversas situaciones de escucha y producción oral (conversaciones, debates, exposiciones y narraciones), incorporando los conocimientos lingüísticos aprendidos en cada año del ciclo y en el ciclo anterior.
- La lectura, con distintos propósitos, de textos narrativos, expositivos y argumentativos en diferentes soportes y escenarios, empleando las estrategias de lectura incorporadas en cada año del ciclo.
- La formación progresiva como lectores críticos y autónomos que regulen y generen, paulatinamente, un itinerario personal de lectura de textos literarios completos de tradición oral y de autores regionales, nacionales y universales.
- La interpretación de textos literarios a partir de sus experiencias de lectura y de la apropiación de algunos conceptos de la teoría literaria abordados en cada año del ciclo.

Competencias

- El interés por producir textos orales y escritos, en los que se ponga en juego su creatividad y se incorporen recursos propios del discurso literario y las reglas de los géneros abordados en cada año del ciclo.
- La escritura de textos (narraciones, exposiciones, cartas y argumentaciones) atendiendo al proceso de producción y teniendo en cuenta el propósito comunicativo, las características del texto, los aspectos de la gramática y de la normativa ortográfica aprendidos en cada año del ciclo, la comunicabilidad y la legibilidad.
- La reflexión sistemática acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales aprendidos en cada año del ciclo.

- Comprensión lectora.
- Usar conceptos y teorías para entender y explicar algún aspecto de la realidad.
- Enfrentar y resolver situaciones complejas.
- Autorregular el propio proceso de participación y aprendizaje.
- Trabajar con otros para un fin compartido.

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
1 Historias de héroes y de viajes Tiempo: 3 semanas	En relación con la comprensión y la producción oral	<ul style="list-style-type: none"> La participación asidua en conversaciones y discusiones sobre temas propios del área y del mundo de la cultura, a partir de informaciones y opiniones provenientes de diversas fuentes En la conversación, sostener el tema, realizar aportes (ejemplificar, formular preguntas y dar respuestas pertinentes, solicitar aclaraciones, dar y pedir opiniones y explicaciones, parafrasear lo dicho, entre otros) que se ajusten al contenido y al propósito de la interacción. 	<ul style="list-style-type: none"> Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. 	<ul style="list-style-type: none"> Intercambiar saberes sobre las historias del rey Arturo, Frodo y Sandokán; compartir los saberes previos sobre héroes aventureros como Indiana Jones o Jack Sparrow. Leer y releer un fragmento de Joseph Campbell y debatir con los compañeros sobre cómo se podría completar un gráfico, que ejemplifica la trayectoria del héroe. Reflexionar sobre los héroes de los videojuegos. 	<p>Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial.</p> <p>Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. Seguimiento de la escritura y la presentación de borradores. Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. <p>Sumativa final:</p> <ul style="list-style-type: none"> Integración de los contenidos. Explicitación de criterios de evaluación. Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas.
	En relación con la literatura	<ul style="list-style-type: none"> Leer relatos tradicionales (mitos, leyendas, parábolas, cuentos, entre otros) y de autor (especialmente realistas y maravillosos), analizarlos y compartir las interpretaciones. Escribir textos narrativos y poéticos a partir de consignas que propicien la invención y la experimentación, valorando la originalidad y la diversidad de respuestas para una misma propuesta. Inferir el significado de las palabras desconocidas a través de las pistas que el propio texto brinda. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura un texto mitológico estructurado como “viaje del héroe”. Reconocimiento y sistematización de los rasgos del viaje del héroe: estructura narrativa, personajes, situaciones y ambientes. Escritura de una narración que sigue la forma del viaje del héroe. 	<ul style="list-style-type: none"> Completar un esquema con las situaciones que conforman la secuencia de “Visita a la región de los cíclopes”. Marcar con llaves las distintas partes (situación inicial, complicación y resolución) en la aventura leída. Completar enunciados con la situación que introduce cada una de las marcas temporales del relato de la aventura de Ulises. Diferenciar hechos principales y secundarios. Elaborar una videorreseña. Escribir una narración a partir de una situación inicial y una imagen que funciona como disparador. 	
	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos	<ul style="list-style-type: none"> El reconocimiento y la valoración de las lenguas y variedades lingüísticas presentes en la comunidad, en los textos escritos para, con la orientación del docente, comprender las nociones de dialecto (geográfico y social) y registro, y reflexionar sobre algunos usos locales, indagando las razones del prestigio o desprestigio de los dialectos y las lenguas. La reflexión sistemática, con ayuda del docente, sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales. En la narración, reconocer su estructura prototípica. Distintas funciones de la descripción y el diálogo en el relato. El conocimiento de algunas reglas ortográficas y de la ortografía correspondiente al vocabulario cotidiano y escolar, lo que supone conocer y emplear la tilde correctamente. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de las acciones narrativas. Análisis de distintas unidades de la escritura: texto, párrafo y oración; y de la función de los signos de puntuación. Reflexión sobre el hecho comunicativo. Sistematización de las reglas de tildación. 	<ul style="list-style-type: none"> Ordenar las acciones narrativas. Diferenciar personajes, ambientes y situaciones. Distinguir hechos principales y secundarios en una historia. Identificar los componentes de la comunicación en una viñeta. Vincular mensajes y situaciones comunicativas e intencionalidad del autor. Rodear la sílaba acentuada en un conjunto de palabras. Clasificar palabras de acuerdo con la sílaba tónica. Completar un cuadro con las reglas de tildación. Buscar palabras agudas, graves y esdrújulas en un texto y transcribirlas. Colocar las tildes que faltan en un texto. Leer palabras con hiato y diptongo y separarlas en sílabas. Justificar la separación en sílabas de palabras con diptongo y hiato. Buscar palabras en el diccionario. 	

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
2 El cuento policial Tiempo: 3 semanas	En relación con la comprensión y la producción oral	<ul style="list-style-type: none"> La participación asidua en conversaciones y discusiones sobre temas propios del área y del mundo de la cultura, a partir de informaciones y opiniones provenientes de diversas fuentes En la conversación, sostener el tema, realizar aportes (ejemplificar, formular preguntas y dar respuestas pertinentes, solicitar aclaraciones, dar y pedir opiniones y explicaciones, parafrasear lo dicho, entre otros) que se ajusten al contenido y al propósito de la interacción. 	<ul style="list-style-type: none"> Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. 	<ul style="list-style-type: none"> Decidir sobre los rasgos típicos del género policial clásico a partir de la lectura de fragmentos textuales de Borges y Piglia. Conversar con los compañeros sobre las historias policiales que conocen, quiénes las protagonizan y cómo se resuelven en ellas los enigmas. Leer “Cuento para tahúres”, de Rodolfo Walsh, y conversar a partir de una serie de preguntas: qué están haciendo los personajes al comienzo del cuento; quiénes participan en la partida; quién va ganando hasta el momento; qué crimen ocurre en este contexto. Leer un fragmento de “El crimen casi perfecto”, un cuento de Roberto Arlt. Inventar un título de noticia a partir de “El crimen casi perfecto”. Responder a partir de la lectura del cuento de Arlt si, según el narrador, el suicidio parece ser la única explicación posible para la muerte de la señora Stevens; qué objeto falta en el departamento de la señora Stevens que, según el narrador, indica que no puede tratarse de un suicidio. 	<p>Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial.</p> <p>Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. Seguimiento de la escritura y la presentación de borradores. <p>Sumativa final:</p> <ul style="list-style-type: none"> Integración de los contenidos. Explicitación de criterios de evaluación. Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas.
	En relación con la literatura	<ul style="list-style-type: none"> Leer relatos tradicionales y de autor, analizarlos y compartir las interpretaciones. Inferir el significado de las palabras desconocidas por medio de las pistas que el propio texto brinda. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura un cuento policial. Diferencias entre autor y narrador. Escritura de un cuento policial. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer “Cuento para tahúres”, cuento policial de Rodolfo Walsh. Interpretar colectivamente un indicio del cuento y escribir la conclusión. Releer el primer párrafo del cuento y ordenar cronológicamente las acciones que incluye. Releer un párrafo del cuento y establecer qué hechos ocurren antes y cuáles suceden después. Indicar si los hechos son narrados en orden cronológico. Marcar con una X qué caracteriza al narrador de “Cuento para tahúres”. 	
	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos	<ul style="list-style-type: none"> La reflexión sistemática, con ayuda del docente, sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de pronombres. Utilización de organizadores textuales y conectores. Reflexión acerca de los usos correctos y del sentido de algunos signos de puntuación: punto seguido, punto aparte y coma. 	<ul style="list-style-type: none"> Numerar fragmentos de una noticia para que el texto pueda leerse correctamente. De a dos, determinar qué escrito es más claro y cuál es más difícil de leer y comentar al resto en qué se fijaron para establecerlo. Decidir qué cambios pueden hacerse en un fragmento textual para que sea cohesivo. Explicar por qué algunos titulares no se entienden y anotar las conclusiones en la carpeta. Explicar cómo cambia el sentido de un conjunto de frases con la presencia o la ausencia de la coma. 	

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
3 El texto expositivo Tiempo: 3 semanas	En relación con la comprensión y la producción oral	<ul style="list-style-type: none"> • La participación asidua en conversaciones y discusiones sobre temas propios del área. • En la escucha comprensiva y crítica de textos expositivos. • Recuperar en forma oral la información relevante de lo que se ha escuchado a partir de lo registrado por escrito, cotejando las diferentes versiones. • En la producción es exposiciones, con la colaboración del docente, y a partir de la lectura de distintos textos, realizar la selección, análisis, contrastación de distintas perspectivas; ordenar, jerarquizar la información y seleccionar los recursos propios de la exposición. • Al exponer, dentro y fuera del aula, utilizar esquemas, ilustraciones u otros soportes gráficos; elaborar un inicio atractivo para los oyentes y una síntesis con los aspectos fundamentales tratados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. • Orientación y acompañamiento para la elaboración de exposiciones orales por parte de los alumnos. 	<ul style="list-style-type: none"> • A partir de un fragmento textual de Carl Sagan, responder oralmente qué diferencias hay entre la transmisión oral de los conocimientos y la transmisión escrita; y cuál es el valor de las bibliotecas para la humanidad. • A partir de un texto de Sousa Dias, conversar sobre una serie de problemas y exponer posibles soluciones. • Conversar sobre las fuentes más confiables para buscar información. • Planificar y llevar adelante una exposición oral sirviéndose de apoyos visuales. 	<p>Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial.</p> <p>Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. • Seguimiento de las escritura y la presentación de borradores. • Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. <p>Sumativa final:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integración de los contenidos. • Explicitación de criterios de evaluación. • Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas.
	En relación con la lectura y la producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> • La participación asidua en taller de lectura de textos que divulguen temas específicos del área y del mundo de la cultura, que desarrollen información y opinión sobre el o los temas de manera ampliada con propósitos diversos. • Reconocer la función que cumplen en los textos expositivos, las definiciones, reformulaciones, citas, comparaciones y los ejemplos, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un texto expositivo. • Reconocimiento y sistematización de las características del texto expositivo. • Escritura de un texto expositivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Encontrar un conjunto de palabras en el texto leído y anotar su definición. • Observar una imagen y responder a un conjunto de preguntas que permiten describir el objeto representado. • Completar oraciones con información extraída del texto. 	
	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos	<ul style="list-style-type: none"> • La reflexión sistemática, con ayuda del docente, sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos. • Identificar y sistematizar las características de algunos géneros discursivos trabajados en la lectura y la escritura. • El conocimiento de algunas reglas ortográficas y de la ortografía correspondiente al vocabulario cotidiano y escolar, lo que supone conocer y emplear la tilde correctamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de sustantivos, determinativos y adjetivos. • Reconocimiento de palabras variables e invariables. • Reflexión sobre la construcción sustantiva. • Formación de palabras mediante morfología derivativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Completar el epígrafe de una ilustración con un conjunto de palabras dadas y explicar qué se tuvo en cuenta para ubicarlas. • Buscar dos palabras que indiquen cantidad y señalar a qué sustantivos se refieren. • Subrayar el núcleo en un grupo de palabras o construcciones. • Agregar adjetivos a los sustantivos para formar construcciones sustantivas. • Leer títulos de textos expositivos y rodear las preposiciones y las contracciones en los modificadores destacados. • Leer un párrafo y separar las oraciones con corchetes. • Leer una definición de diccionario, rodear con color las comas y clasificar su función en cada caso. • Siguiendo un ejemplo, reescribir oraciones usando coma para evitar la repetición. 	

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
4 Los géneros periodísticos: la noticia y la entrevista Tiempo: 3 semanas	En relación con la comprensión y la producción oral	<ul style="list-style-type: none"> La participación asidua en conversaciones y discusiones sobre temas propios del área y del mundo de la cultura, a partir de informaciones y opiniones provenientes de diversas fuentes. En la conversación, sostener el tema, realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la interacción. En la discusión, con ayuda del docente, discriminar entre tema y problema, hechos y opiniones en sus intervenciones y las de los demás; manifestar una posición y explicitar las razones para defenderla y apoyar o refutar las de los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. 	<ul style="list-style-type: none"> Intercambiar puntos de vista a partir de una serie de interrogantes relativos a la lectura de un conjunto de textos. Completar oralmente una afirmación a partir de la lectura de un texto. Compartir opiniones personales sobre el lenguaje de los <i>youtubers</i> y los adolescentes en una situación hipotética de entrevista. 	<p>Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial.</p> <p>Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. Seguimiento de la escritura y la presentación de borradores. Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación.
	En relación con la lectura y la producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> La participación asidua en taller de lectura de textos que divulguen temas específicos del área y del mundo de la cultura, que desarrollen información y opinión sobre el o los temas de manera ampliada con propósitos diversos. Poner en juego estrategias de lectura adecuadas al género del texto y al propósito de lectura. Inferir el significado de las palabras desconocidas a través de las pistas que el propio texto brinda. Redactar al menos un borrador del texto previamente planificado. Socializar el texto producido y revisarlo tomando en cuenta las observaciones del docente y de sus pares. Reflexionar acerca del proceso de escritura llevado a cabo. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de una noticia y una entrevista periodística. Reconocimiento y sistematización de las características de la noticia periodística: tema, sección del diario al que pertenece, paratexto, organización en función de las preguntas básicas. Escritura de una noticia periodística. Realización de una entrevista. 	<ul style="list-style-type: none"> Responder las preguntas básicas del periodismo a partir de la lectura de una noticia. Leer “Cuando la tecnología es más que un juego”, entrevista a Mateo Salvatto. Señalar en el texto quién responde y quién pregunta. Explicar en qué medio se publicó la entrevista leída y qué diferencias hay entre los diarios y las revistas, considerando el tipo de papel, la periodicidad de publicación y los temas que trata cada medio. 	<p>Sumativa final:</p> <ul style="list-style-type: none"> Integración de los contenidos trabajados. Explicitación de criterios de evaluación. Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas.
	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos	<ul style="list-style-type: none"> La reflexión sistemática, con ayuda del docente, sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos. Identificar y sistematizar las características de algunos géneros discursivos trabajados en la lectura y la escritura. Reconocer y utilizar distintas formas de introducir la palabra del otro: estilo directo e indirecto y verbos introductorios (ampliación del repertorio de los verbos de decir). 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de verbos y verboides. Reconocimiento de palabras variables e invariables. Análisis de las categorías morfológicas verbales; tiempos verbales relativos y absolutos. 	<ul style="list-style-type: none"> Componer un acróstico con los verbos que se indican en las referencias. En un conjunto de oraciones, subrayar el verbo e indicar en qué modo está conjugado. Leer una noticia, identificar los verbos y clasificarlos semánticamente. Clasificar los verbos de oraciones y analizarlos morfológicamente. Leer una noticia periodística y determinar si los hechos ocurrieron en el pretérito u ocurrirán en el futuro con respecto al momento de publicación. Leer un texto y extraer palabras que comienzan con bi- o bis- ; y con biblio- , bio- o bene- ; y que terminan en -bundo o -bunda; y en -bilidad. Leer una definición y completar palabras con el prefijo vice- o vi- . 	

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
5 La poesía y las microficciones Tiempo: 3 semanas	En relación con la comprensión y la producción oral	<ul style="list-style-type: none"> En la conversación, sostener el tema, realizar aportes (ejemplificar, formular preguntas y dar respuestas pertinentes, solicitar aclaraciones, dar y pedir opiniones y explicaciones, parafrasear lo dicho, entre otros) que se ajusten al contenido y al propósito de la interacción. En la discusión, con ayuda del docente, discriminar entre tema y problema, hechos y opiniones; manifestar una posición y explicitar las razones para defenderla y apoyar o refutar las de los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. 	<p>A partir de la lectura de un fragmento textual de Paz y Neyret, seleccionar palabras que tienen relación con el concepto de lírica dentro de un conjunto.</p> <ul style="list-style-type: none"> Compartir puntos de vista sobre los cantautores que escuchan habitualmente. Leer y compartir las letras de algunas canciones. Establecer semejanzas y diferencias entre una canción y un poema. 	<p>Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial.</p> <p>Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. Seguimiento de la escritura y la presentación de borradores. Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. Observación del compromiso con los trabajos y de la actitud con los pares. <p>Sumativa final:</p> <ul style="list-style-type: none"> Integración de los contenidos trabajados. Explicitación de criterios de evaluación. Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos lingüísticos y de pensamiento.
	En relación con la literatura	<ul style="list-style-type: none"> Escuchar, leer (en silencio y en voz alta), analizar e interpretar poesías de la tradición oral (coplas, romances, entre otras) y de autores regionales, nacionales y universales, con predominio de elementos narrativos. Reflexionar sobre los recursos del lenguaje poético y sus efectos en la creación de sentidos para descubrir nuevas significaciones. Escribir textos narrativos y poéticos a partir de consignas que propicien la invención y la experimentación. Inferir el significado de las palabras desconocidas a través de las pistas que el propio texto brinda. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de poesías. Reconocimiento y sistematización de las características de los poemas: yo poético, imágenes sensoriales, personificación, comparación y metáfora. Escritura de poesías. 	<ul style="list-style-type: none"> Realizar actividades de comprensión sobre la base de un poema de Neruda. Indicar cuál es la relación entre la forma visual de un poema y el tema que aborda. Indicar y justificar con un fragmento textual a quién se dirige el poema. Transcribir imágenes sensoriales e interpretar metáforas y comparaciones del poema de Neruda. Leer “Nube con forma de nube”, de Cecilia Pisos, compararlo con el de Neruda y marcar sus similitudes y diferencias. Subrayar los segmentos del poema de Pisos que identifican el yo lírico con la voz de la lluvia. Conversar entre todos sobre los sentimientos personales en torno a la lluvia. Mediante paráfrasis personales, explicar algunas imágenes sensoriales. Escribir microficciones basadas en un decálogo del buen minicuentista, compilarlas y armar un libro. 	
	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos	<ul style="list-style-type: none"> La reflexión sistemática, con ayuda del docente, sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales. El conocimiento de algunas reglas ortográficas y de la ortografía correspondiente al vocabulario cotidiano y escolar, lo que supone conocer y emplear la tilde correctamente. 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de distintas unidades de la escritura: texto, párrafo y oración. Identificación de clases de palabras: pronombres personales, posesivos y demostrativos. Sistematización de las reglas de tildación: la tilde diacrítica en los monosílabos, la tildación de interrogativos y exclamativos. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer una noticia e identificar los referentes de los pronombres personales destacados en el texto. Indicar la información que ofrecen los pronombres posesivos destacados en un conjunto de oraciones. Completar un texto con pronombres demostrativos. Leer una noticia e identificar los referentes de los pronombres relativos destacados en el texto. Indicar qué clase de oraciones encabezan un conjunto de pronombres interrogativos y exclamativos destacados en un fragmento textual. Argumentar sobre la imprecisión semántica de los pronombres indefinidos. Completar versos con pronombres interrogativos y exclamativos. 	

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
6 El editorial y la nota de opinión Tiempo: 3 semanas	En relación con la comprensión y la producción oral	<ul style="list-style-type: none"> • La participación asidua en conversaciones y discusiones sobre temas propios del área y del mundo de la cultura, a partir de informaciones y opiniones provenientes de diversas fuentes. • En la conversación, sostener el tema, realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la interacción. • En la discusión, con ayuda del docente, discriminar entre tema y problema, hechos y opiniones en sus intervenciones y las de los demás; manifestar una posición y explicitar las razones para defenderla y apoyar o refutar las de los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> • Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversar sobre qué es “argumentar” y cuál es la finalidad de la argumentación. • Revisar una ilustración, indicar cómo se clasifican las películas en los diarios y explicar qué significa el código de las estrellitas. • Pensar en películas vistas, calificarlas con estrellitas (de una a cinco) y argumentar ante los demás el porqué de la calificación. • Señalar las diferencias entre la crónica y los géneros de opinión. 	<p>Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial.</p> <p>Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. • Seguimiento de la escritura y la presentación de borradores. • Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación.
	En relación con la lectura y la producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> • La participación asidua en taller de lectura de textos que divulguen temas específicos del área y del mundo de la cultura, que desarrollen información y opinión sobre el o los temas de manera ampliada con propósitos diversos. • Poner en juego estrategias de lectura adecuadas al género del texto y al propósito de lectura. • Planificar el texto tomando en cuenta el género, el propósito y el/los destinatario/s; consultar material bibliográfico y modelos de texto similares al que se va a escribir, en situaciones que así lo requieran; determinar qué se quiere decir (contenido semántico) y en qué orden. • Redactar al menos un borrador del texto previamente planificado. • Socializar el texto producido y revisarlo tomando en cuenta las observaciones del docente y de sus pares. • Reescribir el texto. • Reflexionar acerca del proceso de escritura llevado a cabo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un editorial y una nota de opinión. • Reconocimiento y sistematización de las características del editorial: la ausencia de autor en relación con la voz editorial que representa la nota; la trama argumentativa. • Similitudes y diferencias entre editorial, nota de opinión y reseña. • La argumentación: procedimientos y recursos. • Escritura de una reseña literaria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Enunciar la solución que propone un artículo para el problema que se plantea y señalar la parte del texto en que se ubica esta información. • Identificar modalizadores y usos de la primera persona como modos de inscripción de la subjetividad en el texto argumentativo. • Reconocimiento de las preguntas retóricas, la comparación y la cita de autoridad en tanto procedimientos utilizados en un texto argumentativo. 	<p>Sumativa final:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integración de los contenidos trabajados. • Explicitación de criterios de evaluación. • Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos lingüísticos y de pensamiento.
	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos	<ul style="list-style-type: none"> • La reflexión sistemática, con ayuda del docente, sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos. • Identificar y sistematizar las características de algunos géneros discursivos trabajados en la lectura y la escritura. • Reconocer y utilizar distintas formas de introducir la palabra del otro: estilo directo e indirecto y verbos introductorios (ampliación del repertorio de los verbos de decir). 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de verbos, sustantivos y adverbios. • Diferenciación de oración bimembre y unimembre. • Reconocimiento de las partes de la oración bimembre. Concordancia. • Análisis de los modificadores del verbo: el circunstancial. • Reconocimiento del sujeto expreso y del sujeto desinencial, y su uso para lograr la cohesión del texto o como recurso de estilo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar oraciones en un fragmento textual y clasificación según el tipo de constituyentes que las componen. • En un conjunto de oraciones, identificar las que tienen sujeto expreso y las que tienen sujeto tácito. • Clasificar oraciones según sean bimebres o unimembres. • Leer un texto e indicar a qué palabras modifican los adverbios destacados. • Separar oraciones en sujeto y predicado y subrayar los circunstanciales. • Completar oraciones con los circunstanciales pedidos. 	

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
7 La novela Tiempo: 3 semanas	En relación con la comprensión y la producción oral	<ul style="list-style-type: none"> • La participación asidua en conversaciones y discusiones sobre temas propios del área y del mundo de la cultura, a partir de informaciones y opiniones provenientes de diversas fuentes. • En la discusión, con ayuda del docente, discriminar entre tema y problema, hechos y opiniones; manifestar una posición y explicitar las razones para defenderla y apoyar o refutar las de los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> • Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • A partir de la lectura de un fragmento textual, explicar qué necesita un personaje secundario, o menor, de una novela para transformarse en el protagonista de otra. • Conversar sobre los hábitos personales de lectura de novelas y sagas y sobre la relación de los alumnos con personajes de ficción. 	<p>Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial.</p> <p>Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. • Seguimiento de la escritura y la presentación de borradores y versión final de trabajos de escritura. • Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. <p>Sumativa final:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integración de los contenidos. • Explicitación de criterios de evaluación. • Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos lingüísticos y de pensamiento.
	En relación con la literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Leer relatos tradicionales (mitos, leyendas, parábolas, cuentos, entre otros) y de autor (especialmente realistas y maravillosos), analizarlos y compartir las interpretaciones. • Escribir textos narrativos y poéticos a partir de consignas que propicien la invención y la experimentación, valorando la originalidad y la diversidad de respuestas para una misma propuesta. • Inferir el significado de las palabras desconocidas a través de las pistas que el propio texto brinda. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de fragmentos de una novela. • Reconocimiento y sistematización de las características de la novela: extensión, marco, ambiente, conflicto; trama y argumento; narrar en pasado y en presente. • Narrador: clasificación según la persona y el grado de conocimiento • La intertextualidad. • El diálogo en estilo directo y estilo indirecto. • Escritura una descripción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer de que se trata una historia, a partir de la lectura de un fragmento. • Describir con palabras propias el ambiente de la historia. • Imaginar y escribir qué aventuras, obstáculos o acciones sugiere el título de la novela. • Transcribir un fragmento del texto que ilustre quién narra la historia y cómo lo hace. • Releer los versos incluidos en la novela e indicar qué relación tienen con la historia y con los personajes. • Leer dos fragmentos textuales y transformar el diálogo de estilo indirecto a estilo directo. 	
	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos	<ul style="list-style-type: none"> • La reflexión sistemática, con ayuda del docente, sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de distintas unidades de la escritura: texto, párrafo y oración. • Identificación de clases de palabras: verbos. • Reflexión sobre la construcción verbal (núcleo y modificadores). • Reconocimiento de los constituyentes de las oraciones a través de pruebas (cambio de orden, sustitución, interrogación). 	<ul style="list-style-type: none"> • Subrayar los verbos en un fragmento literario e indicar el tiempo verbal en que están conjugados. • Completar un cuadro con los verbos subrayados, en función de si las acciones son puntuales o durativas. • Organizar temporalmente las acciones en función del tiempo verbal. • Identificar los comentarios del narrador en el texto e indicar qué tiempo verbal emplea con este fin. • Identificar la oración que forma par con su equivalente en el que se ha pronominalizado el O.D. • Observar construcciones destacadas e indicar a qué clase de palabra modifican. • Indicar qué relación establecen las construcciones subrayadas con respecto al verbo en un conjunto de oraciones. • Reescribir un conjunto de oraciones reemplazando el O.I. por un pronombre. • Reescribir un conjunto de oraciones reemplazando O.D. y O.I. 	

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
8 Reelaborar y exponer información Tiempo: 3 semanas	En relación con la comprensión y la producción oral	<ul style="list-style-type: none"> • La participación asidua en conversaciones y discusiones sobre temas propios del área. • En la conversación, sostener el tema, realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la interacción. • En la escucha comprensiva y crítica de textos expositivos, con la colaboración del docente cuando la situación lo requiera, identificar el tema, los subtemas, así como ejemplos, definiciones y comparaciones; realizar inferencias; tomar notas en forma individual o grupal empleando diversos procedimientos de abreviación y otras marcas gráficas. • Recuperar en forma oral la información relevante de lo que se ha escuchado a partir de lo registrado por escrito, cotejando las diferentes versiones. • En la producción de exposiciones, con la colaboración del docente, y a partir de la lectura de distintos textos, realizar la selección, análisis, contrastación de distintas perspectivas; ordenar, jerarquizar la información y seleccionar los recursos propios de la exposición (definiciones, ejemplos, comparaciones); tener en cuenta las partes de la exposición (presentación del tema, desarrollo, cierre) y establecer relaciones entre los diferentes subtemas. • Al exponer, dentro y fuera del aula, utilizar esquemas, ilustraciones u otros soportes gráficos; elaborar un inicio atractivo para los oyentes y una síntesis con los aspectos fundamentales tratados. • Inferir el significado de las palabras desconocidas a través de las pistas que el propio texto brinda. 	<ul style="list-style-type: none"> • Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. • Sistematización de las características de la exposición oral: estructura (introducción, desarrollo y cierre), lenguaje verbal y no verbal, la organización de la información, el uso de apoyos visuales. • Orientación y acompañamiento para la elaboración de exposiciones orales por parte de los alumnos: las fases de elaboración (selección del tema, búsqueda de información, organización de la información, elaboración de apoyos visuales, ensayo). 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversar sobre la diferencia en que se construye un enunciado escrito y uno oral. • Intercambiar puntos de vista sobre las palabras o expresiones propias del lenguaje adolescente. Mencionar ejemplos y explicar el significado. • Reflexión sobre el grado de adecuación de las expresiones del lenguaje de los adolescentes para la exposición oral de un tema en el aula. • Leer la transcripción de una exposición oral y compararla con un texto escrito. • Ver un video y analizar el uso del cuerpo y del espacio que realiza el expositor oral. • Observar y comparar videos en los que Aniko Villalba y Daniela Elías exponen oralmente, focalizando en el material de apoyo que utiliza cada una. • Leer la transcripción de una audioguía, identificar el tema, explicar las partes que componen el texto y marcarlas entre corchetes y reflexionar sobre las diferencias entre el contenido de una audioguía y la exposición en vivo por parte de un guía del museo. • Exponer oralmente siguiendo una serie de pasos: selección del tema, búsqueda de información, organización de la información, elaboración de apoyos visuales, ensayo. 	<p>Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial.</p> <p>Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. • Seguimiento de la escritura y presentación de borradores y versión final de trabajos de escritura. • Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. • Observación del compromiso con los trabajos y de la actitud con los pares. <p>Sumativa final:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integración de los contenidos trabajados. • Explicitación de criterios de evaluación. • Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos lingüísticos y de pensamiento.
	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos	<ul style="list-style-type: none"> • La reflexión sistemática, con ayuda del docente, sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos. • Identificar y sistematizar las características de algunos géneros discursivos trabajados en la lectura y la escritura. • El conocimiento de algunas reglas ortográficas y de la ortografía correspondiente al vocabulario cotidiano y escolar, lo que supone conocer y emplear la tilde correctamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de distintas unidades de la escritura: texto, párrafo y oración. • Identificación de clases de palabras: sustantivos y adjetivos. • Reconocimiento de palabras variables e invariables. • Análisis de las categorías morfológicas nominales (género y número). • Reflexión sobre la construcción sustantiva (núcleo y modificadores). 	<ul style="list-style-type: none"> • Completar un conjunto de oraciones. • Analizar oraciones y decidir a qué parte de la oración se refiere en cada caso el predicativo. • Leer un conjunto de oraciones y decidir qué ocurre en ellas si omitimos el predicativo subjetivo. • Analizar sintácticamente un conjunto de oraciones, subrayar los predicativos e indicar si son obligatorios o no obligatorios. 	

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
9 El teatro Tiempo: 3 semanas	En relación con la comprensión y la producción oral	<ul style="list-style-type: none"> En la conversación, sostener el tema, realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la interacción. En la discusión, con ayuda del docente, discriminar entre tema y problema, hechos y opiniones en sus intervenciones y las de los demás; manifestar una posición y explicitar las razones para defenderla y apoyar o refutar las de los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. 	<ul style="list-style-type: none"> A partir de la lectura de un fragmento textual, definir "paradoja" a partir de la selección entre una serie de opciones. Conversar sobre las experiencias previas en la representación de una obra teatral. Discutir por qué Mauricio Kartun dice que los ensayos son "el verdadero espacio creador" y compartir cómo imaginan los ensayos de una obra. 	Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial. Formativa: <ul style="list-style-type: none"> Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. Seguimiento de la escritura y la presentación de borradores. Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación.
	En relación con la literatura	<ul style="list-style-type: none"> Leer, analizar e interpretar obras de teatro. En las obras teatrales, reconocer la acción, el conflicto, los personajes, sus motivaciones y sus relaciones. Diferenciar entre los parlamentos de los personajes y las acotaciones (analizar su función). Representar escenas de las obras leídas o de recreación colectiva. Escribir textos narrativos y poéticos a partir de consignas que propicien la invención y la experimentación, valorando la originalidad y la diversidad de respuestas para una misma propuesta. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de una obra teatral. Reconocimiento y sistematización de las características del texto teatral: el espacio teatral, el hecho teatral: el conflicto, el protagonista, el oponente y el beneficiario; los parlamentos y las acotaciones; subgéneros. Escritura de los parlamentos en un texto teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> En el fragmento leído de "La leyenda de Robin Hood", identificar los rasgos distintos del género narrativo y del género dramático. Diferenciar parlamentos y acotaciones. Leer las acotaciones de la escena y transcribir ejemplos en los cuales se indique algo acerca de la actuación y algo acerca del espacio. Enunciar quién es el protagonista de la escena y qué problema se le presenta. Señalar quién es el oponente del protagonista e inferir sus características. Escribir parlamentos para continuar una escena dramática siguiendo varios pasos. 	Sumativa final: <ul style="list-style-type: none"> Integración de los contenidos trabajados. Explicitación de criterios de evaluación. Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas.
	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos	<ul style="list-style-type: none"> La reflexión sistemática, con ayuda del docente, sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales. La reflexión acerca de los usos correctos y del sentido de algunos signos de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de sustantivos y verbos. Reconocimiento de palabras variables e invariables. Reflexión sobre la construcción sustantiva (núcleo y modificadores) y la construcción verbal (núcleo y modificadores). 	<ul style="list-style-type: none"> Leer un fragmento de "La leyenda de Robin Hood", observar las palabras destacadas, identificar las oraciones y los verbos, marcar el sujeto y el predicado de cada una. Escribir la voz pasiva de una oración que está en voz activa y decidir qué función cumplían en la voz activa los constituyentes de la voz pasiva. Transformar las oraciones de la voz activa a la pasiva, o de la voz pasiva a la activa, según corresponda. 	

RECURSOS

- Libro de texto *Lengua y literatura II Savia*, SM.
- Entorno personal de enseñanza y aprendizaje de Lengua y literatura II Savia, SM: smSaviadigital.com
- Textos adicionales propuestos por el docente, como noticias periodísticas, antología de textos literarios, artículos de divulgación científica, etcétera.
- Recursos informáticos como videos, simulaciones, juegos digitales, infografías, sitios web de museos y universidades o de escritores.
- Sitios web confiables sugeridos en smSaviadigital.com.