

Lengua y literatura III

La planificación anual se concibe como el documento que exterioriza las previsiones docentes sobre la enseñanza. En este sentido actúa como un esquema previo que orienta la futura práctica. Podemos decir que planificar implica una previsión de la acción, pero es una guía flexible y en continua revisión porque debe tener en cuenta el grupo de alumnos y sus características.

Fundamentación

La propuesta para la NES pone en primer plano las prácticas sociales del lenguaje con la intención de que los alumnos lleguen a ser miembros activos de una comunidad de lectores y escritores. Se espera que a lo largo de la escuela secundaria, en el aula de Lengua y literatura, y en la institución, sea posible crear espacios de interpretación crítica de los discursos sociales.

El objetivo más importante es que los estudiantes valoren las posibilidades que ofrece el lenguaje para conceptualizar la realidad; expresar las ideas, los sentimientos, la subjetividad; construir el conocimiento; compartir las emociones y los puntos de vista.

Entonces, los propósitos centrales de la enseñanza en esta asignatura son: por un lado, lograr que los alumnos se apropien y dominen la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas sociales (es decir, no solo como procesos mentales ni entendidas fuera del espacio social); por otro, crear las condiciones para que puedan reflexionar sobre estas prácticas después de que hayan participado de ellas.

En este sentido se incluyen, en cada año, saberes que van a cobrar sentido en el marco de estas prácticas, relacionados con la literatura y con el lenguaje. Estos saberes, a diferencia de las prácticas en las que se encarnan, son enunciables como objetos de conocimiento y pueden ser progresivamente descontextualizados y reutilizados en otras prácticas en el mismo o en otros años.

Tomar como objeto de enseñanza las prácticas del lenguaje supone asumir determinados criterios para la selección de prácticas, saberes y situaciones de enseñanza.

Objetivos

Al finalizar tercer año, los estudiantes serán capaces de:

- Interpretar obras literarias, considerando su contexto de producción, la dimensión intertextual y marcas de su inscripción a una estética determinada.
- Empezar trayectos personales de lectura, definiendo las propias preferencias y adentrándose en distintas propuestas.
- Ajustar las interpretaciones de textos ficcionales y no ficcionales.
- Explorar los elementos que configuran la ficción.
- Adoptar un punto de vista sobre lo leído en la escritura de recomendaciones, reseñas, artículos de opinión, empleando diversos recursos de la lengua para expresar valoraciones y la propia opinión.
- Expresar oralmente conocimientos, ideas y opiniones, exponiendo de manera organizada y congruente en relación con el tema y la audiencia.
- Planificar y desarrollar las intervenciones orales recurriendo a las lecturas previas, a la escritura y a apoyos visuales y gestuales, así como a recursos del discurso que les dan fluidez y un orden explícito (organizadores, marcadores y conectores de la oralidad formal).
- Empezar un proceso de indagación con propósitos de estudio que incluya la búsqueda de información en diversas fuentes.
- Recurrir a la escritura para registrar y reelaborar información.
- Revisar en los textos aspectos relacionados con la coherencia y cohesión textuales, identificando y corrigiendo problemas.
- Alcanzar precisión léxica.
- Recurrir en la revisión ortográfica a los conocimientos sobre las relaciones y regularidades del sistema de escritura.

Competencias

- Comprensión lectora.
- Usar conceptos y teorías para explicar algún aspecto de la realidad.
- Enfrentar y resolver situaciones complejas.
- Autorregular el propio proceso de participación y aprendizaje.

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
<p>1</p> <p>El mismo tema, diferentes autores</p> <p>Tiempo: 3 semanas</p>	<p>Prácticas del lenguaje en relación con la literatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> Lectura y escucha de obras literarias de distintos géneros, épocas y autores. Lectura por sí mismos de obras literarias, seleccionando qué leer y fundamentado las preferencias en conocimientos y en saberes alcanzados a través de la lectura compartida con el docente y con los compañeros. Escritura de recomendaciones, reseñas y otros textos críticos sobre la experiencia literaria, ya sea compartida o personal. Participación en conversaciones, discusiones, comentarios orales, foros y presentaciones en torno a la experiencia literaria. Experimentación, a través de la escritura literaria, de distintas formas de indagar, de construir una hipótesis sobre lo real y de poner en juego la imaginación. Valoración de la lectura y de la escritura como experiencias estéticas que habilitan descubrimientos y nuevas relaciones con el mundo, con los otros y consigo mismos. 	<ul style="list-style-type: none"> Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. Lectura y análisis de distintos textos para identificar temas, tópicos y motivos literarios: el viaje, el origen, la identidad. Escritura de una narración a partir de un tema o motivo literario dado. 	<ul style="list-style-type: none"> Compartir opiniones a partir de una serie de preguntas: cuando lees por fuera de las obligaciones escolares, ¿qué sentido tiene para vos esa lectura? ¿Te ayuda a “encontrarte”? ¿Te permite conocer otros mundos? Leer fragmentos de <i>El entonado</i>, de Juan José Saer. Unir con flechas para identificar dónde suceden los hechos. Identificar y describir al narrador. Leer <i>Viaje al Río de la Plata</i>, de Ulrico Schmidl. Relacionar los textos leídos, estableciendo similitudes y diferencias. Escribir una recomendación literaria paso a paso: desde la planificación hasta la publicación. Leer un fragmento de <i>Diario de a bordo de Cristóbal Colón</i>, de Bartolomé de las Casas. Relacionar el texto de Bartolomé de las Casas con las lecturas previas de Saer y Schmidl. Leer un fragmento de “I. El hambre. 1536”, de <i>Misteriosa Buenos Aires</i>, de Manuel Mujica Lainez. Indicar qué evento se narra en el texto de Mujica Lainez. Señalar qué perspectiva adopta el narrador y en qué persona gramatical relata. Observar la descripción del espacio y señalar a qué se parece. Responder cuál de los textos leídos ofrece la visión más negativa sobre la cultura del “nuevo” mundo y por qué. 	<p>Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial.</p> <p>Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. Seguimiento de la escritura y presentación de borradores y versión final trabajos de escritura. Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. Observación del compromiso con los trabajos y de la actitud con los pares. <p>Sumativa final:</p> <ul style="list-style-type: none"> Integración de los contenidos. Explicitación de criterios de evaluación. Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas.
<p>Herramientas de la lengua. Uso y reflexión</p>	<p>Discurso, texto y gramática</p>	<ul style="list-style-type: none"> Selección de un enunciador pertinente al texto y al propósito de escritura y su sostenimiento a lo largo del texto. Estrategias, procedimientos y recursos lingüísticos adecuados al texto, a los efectos que se quiere producir y a los conocimientos que se presuponen en el destinatario. 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de distintas unidades de la escritura: texto, párrafo y oración; y de la función de los signos de puntuación. Identificación de las variedades lingüísticas: los lectos. Reflexión sobre el hecho comunicativo. 	<ul style="list-style-type: none"> Observar imágenes y responder qué tienen en común. Elegir una imagen y responder qué hacen los/las participantes de la situación y por qué medio se comunican. Teniendo en cuenta las definiciones de ruido y de filtro, determinar a qué clase de interferencia corresponde un conjunto de ejemplos. Observar una escena y responder una serie de preguntas respecto de la comunicación entre los personajes involucrados. Analizar las palabras de un policía e indicar qué elementos condicionan la forma lingüística. Operar los cambios necesarios en un mensaje para realizar ajustes en función de la variedad lingüística utilizada. Reescribir en el globo vacío el texto del de un cuadro. Unir con flechas para completar las definiciones de los distintos tipos de lectos. Clasificar un conjunto de frases según los tipos de lectos utilizados. 	

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
2 La argumentación en los medios Tiempo: 3 semanas	Prácticas del Lenguaje y participación ciudadana	<ul style="list-style-type: none"> Lectura y comentarios de noticias y otras informaciones en los medios gráficos y audiovisuales. Convergencia de medios y su impacto en la producción y circulación de información. Producción de textos orales y escritos para expresar la propia opinión sobre temas de interés social y comunitario. Lectura y análisis de distintos discursos que aparecen en los medios: periodísticos, políticos, de divulgación. Participación en debates sobre temas de interés social o comunitario asumiendo distintos roles: a favor, en contra, moderador, apuntador, secretario. 	<ul style="list-style-type: none"> Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema. Conocer los textos periodísticos de opinión: carta de lector, reseña, nota de opinión y editorial. Identificar la matriz argumentativa en los textos periodísticos. Identificar y utilizar estrategias argumentativas. Leer críticamente la prensa. Explorar el periodismo digital: organización hipertextual, recursos multimedia, publicidades, textos relacionados y comentarios. Conocer las secuencias textuales. y sus características: 	<ul style="list-style-type: none"> Intercambiar puntos de vista sobre situaciones cotidianas en las que se argumenta. Leer “El desmonte de la cultura”. Encontrar la definición de “desmonte” que menciona el autor en el texto y justificar por qué este problema ecológico es de interés para la provincia de Córdoba. Subrayar el título de la noticia relacionada con el texto de opinión. Transcribir tres argumentos a favor de la propuesta de declarar al monte patrimonio cultural. Releer un fragmento del texto y responder una serie de preguntas. Completar un resumen sobre un texto leído. Observar la sección “Comentarios”, debajo de un artículo, y conversar sobre quiénes formularon esos comentarios, si brindan datos que no están en el texto y si los aportes son relevantes. Leer fragmentos extraídos de los textos periodísticos de opinión que aparecen a lo largo de la unidad y clasificarlos según las referencias. Leer un cuadro de humor, describir la situación comunicativa y completar la transcripción del diálogo. Elaborar una videorreseña literaria siguiendo una serie de pasos. 	Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial. Formativa: <ul style="list-style-type: none"> Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. Seguimiento de la escritura y la presentación de borradores. Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. Sumativa final: <ul style="list-style-type: none"> Integración de los contenidos. Explicitación de criterios de evaluación. Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas.
	Prácticas del Lenguaje en contextos de estudio de la literatura y el lenguaje Herramientas de la lengua. Uso y reflexión	<ul style="list-style-type: none"> Registro y reelaboración de la información para construir conocimiento: toma de notas, fichas, cuadros, esquemas, resúmenes adecuados al propósito y al tema de estudio. <p>Discurso, texto y gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrategias, procedimientos y recursos lingüísticos adecuados al texto, a los efectos que se quiere producir y a los conocimientos que se presuponen en el destinatario. Construcción de la temporalidad en el discurso. Orientación comunicativa del enunciado. <p>Ortografía en uso</p> <ul style="list-style-type: none"> Revisión de la ortografía en los textos producidos. Consulta de diversas fuentes para revisar la ortografía. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de elementos clave de un texto y reelaboración de información. <p>Reflexión sobre la relación entre lenguaje y acción: los actos de habla.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificación del a intención del hablante. 	<ul style="list-style-type: none"> Tomar apuntes de clase siguiendo una serie de pasos previos preparatorios para la tarea. <ul style="list-style-type: none"> Responder en qué mensajes se emplean palabras para producir acciones. Subrayar los verbos de las oraciones elegidas. Explicar la modalidad que usa el hablante en una serie de mensajes. Completar una tabla sobre modalidad del mensaje. Justificar en qué enunciados la intención del hablante es influir al oyente para que haga algo y señalar la intención de cada mensaje. Leer fragmentos textuales y prestar atención a las frases destacadas. Luego, unir con flechas. 	

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
3 Formas de pensar la realidad Tiempo: 3 semanas	Prácticas del lenguaje en relación con la literatura	<ul style="list-style-type: none"> Lectura por sí mismos de obras literarias, seleccionando qué leer y fundamentado las preferencias en conocimientos y en saberes alcanzados a través de la lectura compartida con el docente y con los compañeros. Escritura de recomendaciones, reseñas y otros textos críticos.. Experimentación, a través de la escritura literaria, de distintas formas de indagar, de construir una hipótesis sobre lo real y de poner en juego la imaginación. 	<ul style="list-style-type: none"> Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. Leer cuentos realistas* Reconocer la verosimilitud en relación con el tipo de personajes, ambientes y hechos narrados. Identificar la voz narrativa y clasificarla Leer cuentos fantásticos. Reconocer el tipo de personajes y acontecimientos inexplicables que caracterizan al cuento fantástico. Diferenciar lo fantástico y lo maravilloso. 	<ul style="list-style-type: none"> Conversar entre todos sobre el sentido posible de una serie de frases. Compartir lecturas previas: comentar relatos en los que los hechos narrados generaron vacilación. Intercambiar opiniones sobre películas realistas y fantásticas y justificar su clasificación. Leer “La intrusa”, de Pedro Orgambide. Explicar por qué el narrador detesta a la intrusa y qué sospecha apenas llega. Unir los elementos que caracterizan a la narración con su correspondiente explicación. Pensar en la trama del cuento y responder oralmente cuál es el hecho que desata la acción, cómo se desarrolla y cómo termina. Teniendo en cuenta las repuestas a la consigna anterior, completar un párrafo con las palabras que faltan. Leer “Las copias”, de Franco Vaccarini. Identificar los hechos extraños en el cuento leído. Escribir una descripción de ambientes y personajes siguiendo una serie de pasos. 	<p>Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial.</p> <p>Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. Seguimiento de la escritura y la presentación de borradores. Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. <p>Sumativa final:</p> <ul style="list-style-type: none"> Integración de los contenidos trabajados. Explicitación de criterios de evaluación. Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas.
	Herramientas de la lengua. Uso y reflexión	<p>Discurso, texto y gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrategias, procedimientos y recursos lingüísticos adecuados al texto.. Inclusión de voces que conforman el discurso. Empleo en la escritura de diversos procedimientos y recursos para cohesionar los textos. Selección de léxico adecuado al tema, al texto y al propósito de escritura. <p>Ortografía en uso</p> <ul style="list-style-type: none"> Revisión de la ortografía en los textos producidos hasta lograr una versión que se considere apropiada para publicar. Resolución de dudas ortográficas. Consulta de diversas fuentes para revisar la ortografía en los textos que se escriben: diccionarios, textos leídos, corrector ortográfico de la computadora, el docente u otros adultos. 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de distintas unidades de la escritura: texto, párrafo y oración; y de la función de los signos de puntuación (el punto y la coma). Reconocimiento de la estructura oracional: oración bimebre y oración unimembre; tipos de sujeto y tipos de predicado. 	<ul style="list-style-type: none"> Observar las oraciones del fragmento del cuento “Las copias”, subrayar con un color las oraciones que tengan verbo y sujeto de la acción del verbo, y con otro color, las que no los tengan. Decidir en cuántas partes se pueden dividir las oraciones que tienen verbo y sujeto de la acción del verbo. En un conjunto de construcciones, explicar por qué no son oraciones y reescribirlas para que sean dos oraciones bimebres. Elegir una de las fotos y escribir dos oraciones a partir de ella. Señalar en un conjunto de oraciones si son bimebres o unimembres. Marcar el núcleo del sujeto en un conjunto de oraciones. Para una serie de oraciones analizadas, indicar qué clase de palabra cumple la función de núcleo del predicado. Analizar sintácticamente una serie de oraciones y responder preguntas sobre el análisis: ¿cuántos verbos tiene la primera oración? ¿Y la segunda?; en la oración con más de un verbo, ¿quién realiza las acciones? ¿El mismo sujeto o uno distinto para cada verbo? Observar una secuencia de imágenes y redactar una oración, con un solo verbo, para cada una. Luego redactar una oración que resuma las tres escenas y contenga más de un verbo. Leer un fragmento textual y reflexionar sobre la importancia de la puntuación: ¿cuánto afecta al significado el cambio de lugar de la coma? Leer un texto y justificar con qué criterio se usan el punto seguido, el punto aparte y el punto final. Leer un texto y colocar punto seguido o punto y aparte donde corresponda. Observar el uso de la coma en una serie de oraciones y explicar para qué se usa en cada caso. 	

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
4 El texto expositivo y la exposición oral Tiempo: 3 semanas	Prácticas del Lenguaje en contextos de estudio de la literatura y el lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> Búsqueda de información en diversas fuentes de consulta: audiovisuales y escritas, en papel y virtuales. Registro y reelaboración de la información para construir conocimiento: toma de notas, fichas, cuadros, esquemas, resúmenes adecuados al propósito y al tema de estudio. Comunicación oral y escrita del conocimiento: exposiciones, debates, afiches, informes, monografías. 	<ul style="list-style-type: none"> Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. Lectura de textos expositivos e identificación de algunos rasgos. Identificación de los géneros discursivos en los que predomina la secuencia expositiva. Indagación de la organización del texto expositivo y análisis del uso de los recursos explicativos. Reflexión sobre la exposición oral y llevar a cabo diversas exposiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Compartir experiencias de lectura vinculadas con la función del paratexto como facilitador de la toma de decisiones. Debatir: ¿todos los libros permiten un solo tipo de lectura? ¿Qué clase de lectura habilita un catálogo? Hipotetizar sobre la sección de la enciclopedia a la que pertenece el texto leído. Completar una tabla con las consecuencias de las causas. Enunciar con qué se compara el efecto del rayo sobre los cuerpos de los animales. Leer un fragmento textual y responder qué función cumplen las expresiones destacadas y qué debe interpretar quien lee respecto de lo que se dice antes y después. Elaborar una audioguía siguiendo una serie de pasos. 	<p>Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial.</p> <p>Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. Seguimiento de la escritura y la presentación de borradores. Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. <p>Sumativa final:</p> <ul style="list-style-type: none"> Integración de los contenidos. Explicitación de criterios de evaluación. Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas.
	Herramientas de la lengua. Uso y reflexión	<p>Discurso, texto y gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> Selección de un enunciador pertinente al texto y al propósito de escritura y su sostenimiento a lo largo del texto. Estrategias, procedimientos y recursos lingüísticos adecuados al texto. Selección de léxico adecuado al tema, al texto y al propósito de escritura. <p>Ortografía en uso</p> <ul style="list-style-type: none"> Revisión de la ortografía en los textos producidos hasta lograr una versión que se considere apropiada para publicar. Resolución de dudas ortográficas. Consulta de diversas fuentes para revisar la ortografía en los textos que se escriben: diccionarios, textos leídos, corrector ortográfico de la computadora, el docente u otros adultos. 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de la construcción sustantiva e identificación de núcleos y modificadores. Utilización adecuada de la tilde diacrítica en monosílabos, pronombres interrogativos y exclamativos. 	<ul style="list-style-type: none"> Subrayar el núcleo de cada construcción y señalar con una flecha las palabras que concuerdan con él en género y número. Construir oraciones completando los sujetos con las expresiones del recuadro y añadiéndoles predicados. Tachar las opciones incorrectas para formar definiciones. Indicar con qué clase de palabra se inician todos los modificadores incluidos en el texto y los relacionados con flechas. Leer un diálogo y tachar las opciones que sean incorrectas. Siguiendo un ejemplo, crear oraciones interrogativas. Colocar tilde en los pronombres interrogativos. A partir de un fragmento textual, tildar los monosílabos y los pronombres interrogativos y exclamativos que se encuentran subrayados, según corresponda. Escribir una pregunta con pronombre interrogativo que pueda servir como título de un texto, y otras que se contesten en los párrafos. 	

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
<p>5</p> <p>La poesía</p> <p>Tiempo: 3 semanas</p>	<p>Prácticas del lenguaje en relación con la literatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> Lectura y escucha de obras literarias de distintos géneros, épocas y autores.. Escritura de recomendaciones, reseñas y otros textos críticos sobre la experiencia literaria, ya sea compartida o personal. Participación en conversaciones, discusiones, comentarios orales, foros y presentaciones en torno a la experiencia literaria. Experimentación, a través de la escritura literaria, de distintas formas de indagar, de construir una hipótesis sobre lo real y de poner en juego la imaginación. Valoración de la lectura y de la escritura como experiencias estéticas que habilitan descubrimientos y nuevas relaciones con el mundo, con los otros y consigo mismos. 	<ul style="list-style-type: none"> Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. Lectura y análisis de diversos textos poéticos: recursos sonoros y visuales, disposición poética del texto; imágenes sensoriales, comparación y metáfora. Escritura de poemas a partir de un tema o motivo literario dado. 	<ul style="list-style-type: none"> Considerar la familiaridad que existe entre la poesía y la pintura a partir del análisis de “La puerta abierta”, de Antonio Berni, y “Mujer sentada en sillón rojo”, de Pablo Picasso. En la pintura de Berni, identificar y compartir oralmente “signos que engendran otros signos”. Leer “Tren”, de Gerardo Diego, observar el dibujo, que resulta de la combinación de versos de distinta longitud, ubicados en determinados lugares de la línea e indicar a qué se parece. Leer “Aparición urbana”, de Oliverio Girondo, y conversar: ¿en qué hace pensar la forma visual de este poema? ¿Quién expresa pensamientos, sentimientos, emociones y percepciones en los poemas leídos? ¿Cómo lo sabés? Responder por escrito: el “yo lírico”, ¿se dirige a alguien en particular en cada caso? Transcribir segmentos de los poemas para fundamentar opiniones. Observar una serie de fotografías y escribir libremente imágenes sensoriales. Añadir imágenes visuales, auditivas o táctiles a una serie de versos dados. Reflexionar y fundamentar las opiniones: en “Tren”, ¿en qué se pueden parecer “yo” y “ella” a las golondrinas? En “Golondrinas”, Alfonsina Storni emplea una imagen visual emplea para describir a las golondrinas. Identificarla y explicarla. Indicar cuál es la metáfora en una serie de versos de Gerardo Diego y explicar cuáles son los rasgos compartidos entre el término metafórico y el término metaforizado. 	<p>Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial.</p> <p>Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. Seguimiento de la escritura y presentación de borradores y versión final trabajos de escritura. Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. Observación del compromiso con los trabajos y de la actitud con los pares. <p>Sumativa final:</p> <ul style="list-style-type: none"> Integración de los contenidos trabajados. Explicitación de criterios de evaluación. Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos lingüísticos y de pensamiento.
	<p>Herramientas de la lengua. Uso y reflexión</p>	<p>Discurso, texto y gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> Selección de un enunciador pertinente al texto y al propósito de escritura y su sostenimiento a lo largo del texto. Estrategias, procedimientos y recursos lingüísticos adecuados al texto, a los efectos que se quiere producir y a los conocimientos que se presuponen en el destinatario. <p>Ortografía en uso</p> <ul style="list-style-type: none"> Revisión de la ortografía en los textos producidos hasta lograr una versión que se considere apropiada para publicar. Resolución de dudas ortográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de oraciones en voz activa y en voz pasiva. Reconocimiento de las funciones de los signos de puntuación y utilización adecuada de la coma, el punto y coma y los dos puntos. Análisis de la construcción verbal e identificación del núcleo y los modificadores: objeto directo y objeto indirecto, circunstanciales y predicativo. 	<ul style="list-style-type: none"> Separar oraciones en sujeto y predicado y marcar los núcleos. En un conjunto de oraciones dadas, indicar si los sujetos llevan a cabo la acción del verbo. Analizar los verbos utilizados en determinadas oraciones y transcribir los objetos directos. Identificar la clase de palabra que realiza la función de objeto directo. Identificar objetos indirectos e indicar qué clase de palabra cumple esta función sintáctica. Realizar reemplazos pronominales de objetos directos e indirectos. Subrayar circunstanciales en un conjunto de oraciones Elegir palabras que podrían reemplazar a construcciones circunstanciales. Leer una serie de textos e identificar en ellos la función que cumple la coma. Escribir una carta siguiendo un esquema de organización en párrafos. 	

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
<p>6</p> <p>La publicidad y la propaganda</p> <p>Tiempo: 3 semanas</p>	<p>Prácticas del Lenguaje y participación ciudadana</p> <p>Prácticas del Lenguaje en contextos de estudio de la literatura y el lenguaje</p> <p>Herramientas de la lengua. Uso y reflexión</p>	<ul style="list-style-type: none"> Lectura y comentarios de noticias y otras informaciones en los medios gráficos y audiovisuales. Convergencia de medios y su impacto en la producción y circulación de información. Posición del medio y posición del periodista y recursos para presentarlas y sostenerlas en distintos géneros periodísticos: noticias, columnas, editoriales. Producción de textos orales y escritos para expresar la propia opinión sobre temas de interés social y comunitario. Lectura y análisis de distintos discursos que aparecen en los medios: periodísticos, políticos, de divulgación. Participación en debates sobre temas de interés social o comunitario asumiendo distintos roles: a favor, en contra, moderador, apuntador, secretario. Registro y reelaboración de la información para construir conocimiento: toma de notas, fichas, cuadros, esquemas, resúmenes adecuados al propósito y al tema de estudio. Estrategias, procedimientos y recursos lingüísticos adecuados al texto, a los efectos que se quiere producir y a los conocimientos que se presuponen en el destinatario. 	<ul style="list-style-type: none"> Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. Diferenciación entre propaganda y publicidad. Reconocimiento de las estrategias del discurso publicitario. Identificación de la imagen, el isotipo y el slogan en la propaganda. Análisis de la argumentación en publicidades y propagandas. Identificación de elementos clave de un texto y reelaboración de información. Reconocimiento y utilización de abreviaturas, truncamientos, siglas y acrónimos. 	<ul style="list-style-type: none"> Tomar partido a favor de los detractores o los defensores de la publicidad, a partir de un fragmento textual de Raquel Prestigiacomo. Responder oralmente a qué preguntas responden una serie de avisos. Establecer relaciones entre las preguntas anteriores y una anécdota que cuenta Vance Packard. Compartir con los demás con qué criterio se elige la ropa: precio, calidad, marca, popularidad. Observar un aviso publicitario e indicar qué se publicita, si se trata de un producto o un servicio y a qué empresa pertenece. De acuerdo con lo visto en la unidad 1, identificar en la publicidad los elementos del circuito de la comunicación Observar imágenes y debatir con los demás: cómo se indica movimiento en las imágenes fijas, cuál es la función de la exageración en la publicidad y por qué no se muestra el producto. Tachar opciones incorrectas para identificar el valor simbólico de los colores en la publicidad. Parafrasear el mensaje que quiere transmitir una publicidad. Leer un aviso y analizarlo críticamente a partir de una serie de consignas. Elaborar una publicidad gráfica siguiendo una serie de pasos. Sintetizar y resumir textos de estudio siguiendo una serie de pasos. Leer abreviaturas y anotar a partir de qué palabras se formaron. Clasificar las abreviaturas en un recuadro según el procedimiento con que fueron creadas. Responder por escrito qué signo de puntuación indica que se trata de abreviaturas. Observar cómo se formaron los plurales de determinadas siglas y completar una tabla. Observar una imagen, formar la sigla de Mobile World Congress y deducir que significan TIC y I+D. Analizar acortamientos y señalar de qué palabra provienen 	<p>Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial.</p> <p>Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. Seguimiento de la escritura y la presentación de borradores y versión final trabajos de escritura. Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. Observación del compromiso con los trabajos y de la actitud con los pares. <p>Sumativa final:</p> <ul style="list-style-type: none"> Integración de los contenidos. Explicitación de criterios de evaluación. Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos lingüísticos y de pensamiento.

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
<p>7</p> <p>El cuento de ciencia ficción</p> <p>Tiempo: 3 semanas</p>	<p>Prácticas del lenguaje en relación con la literatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> Lectura y escucha de obras literarias de distintos géneros, épocas y autores. Lectura por sí mismos de obras literarias, seleccionando qué leer y fundamentado las preferencias en conocimientos y en saberes alcanzados a través de la lectura compartida con el docente y con los compañeros. Escritura de recomendaciones, reseñas y otros textos críticos sobre la experiencia literaria, ya sea compartida o personal. <p>Participación en conversaciones, discusiones, comentarios orales, foros y presentaciones en torno a la experiencia literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> Experimentación, a través de la escritura literaria, de distintas formas de indagar, de construir una hipótesis sobre lo real y de poner en juego la imaginación. Valoración de la lectura y de la escritura como experiencias estéticas que habilitan descubrimientos y nuevas relaciones con el mundo, con los otros y consigo mismos. 	<ul style="list-style-type: none"> Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. Lectura y análisis cuentos de ciencia ficción: ubicación espacio temporal, la dimensión especulativa del texto, los mundos posibles. Leer y escribir atendiendo a las voces de los personajes en la narración: el estilo directo y el estilo indirecto. Escritura de un cuento de ciencia ficción a partir de un tema o motivo literario dado. 	<ul style="list-style-type: none"> Conversar entre todos a partir de una serie de preguntas: ¿qué significa la expresión “ficción mainstream”? Investigar y explicar qué oposición establece Bradbury entre la ficción mainstream y la ciencia ficción. Leer “El dragón”, de Ray Bradbury. Señalar dónde están los dos hombres del cuento a partir de dos opciones. Conversar sobre la época histórica en que viven los personajes de “Un dragón” y fundamentar por qué están allí, qué están haciendo y a qué le temen. Intercambiar puntos de vista: el dragón, ¿era realmente un dragón? ¿Cómo lo saben? 	<p>Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial.</p> <p>Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. Seguimiento de la escritura y la presentación de borradores. Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. <p>Sumativa final:</p> <ul style="list-style-type: none"> Integración de los contenidos. Explicitación de criterios de evaluación. Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas.
	<p>Prácticas del Lenguaje en contextos de estudio de la literatura y el lenguaje</p> <p>Herramientas de la lengua. Uso y reflexión</p>	<ul style="list-style-type: none"> Registro y reelaboración de la información para construir conocimiento: toma de notas, fichas, cuadros, esquemas, resúmenes adecuados al propósito y al tema de estudio. <p>Discurso, texto y gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrategias, procedimientos y recursos lingüísticos adecuados al texto, a los efectos que se quiere producir y a los conocimientos que se presuponen en el destinatario. Inclusión de voces que conforman el discurso. <p>Ortografía en uso</p> <ul style="list-style-type: none"> Revisión de la ortografía en los textos producidos hasta lograr una versión que se considere apropiada para publicar. Resolución de dudas ortográficas. Consulta de diversas fuentes para revisar la ortografía en los textos que se escriben: diccionarios, textos leídos, corrector ortográfico de la computadora, el docente u otros adultos. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de elementos clave de un texto y reelaboración de información. <p>Análisis de distintas unidades de la escritura: texto, párrafo y oración; y de la función de los signos de puntuación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificación de las voces narrativas: recursos para introducir la voz de los personajes. Reflexión sobre la conjugación verbal: verbos regulares e irregulares, tipos de irregularidad. Reconocimiento de casos de queísmo y dequeísmo. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar fichas de estudio siguiendo una serie de pasos. <p>Clasificar verbos según sean regulares o irregulares.</p> <ul style="list-style-type: none"> Conjugar un conjunto de verbos en primera persona del singular, en presente. Enunciar las reglas de conjugación verbal de verbos irregulares a partir del análisis de un conjunto de verbos dados. Identificar las oraciones que presentan dequeísmo y reescribirlas. Completar oraciones con la preposición que corresponda. Completar con “que” o con “de que”, según corresponda. Escribir una reseña y elaborar una videoreseña. 	

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
8 El artículo de divulgación científica Tiempo: 3 semanas	Prácticas del Lenguaje en contextos de estudio de la literatura y el lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> Búsqueda de información en diversas fuentes de consulta: audiovisuales y escritas, en papel y virtuales. Registro y reelaboración de la información para construir conocimiento: toma de notas, fichas, cuadros, esquemas, resúmenes adecuados al propósito y al tema de estudio. Comunicación oral y escrita del conocimiento: exposiciones, debates, afiches, informes, monografías. 	<ul style="list-style-type: none"> Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. Lees y analizar artículos de divulgación: temas, áreas de conocimiento, vocabulario específico, organización textual. 	<ul style="list-style-type: none"> Compartir información sobre medios en los que se publiquen artículos de divulgación científica. Compartir experiencias personales en relación con la divulgación científica. Subrayar las palabras técnicas que se utilizan en un texto leído, buscar los significados y anotarlos en el margen. Subrayar la explicación que se brinda acerca del título. Conversar con los compañeros a partir de una serie de preguntas sobre el texto leído: ¿sobre qué trata el texto? ¿Es fácil de entender, o necesitan que su docente desarrolle una explicación acerca del tema? Realizar una exposición multimedia siguiendo una serie de pasos. Elaborar un esquema de contenido. 	<p>Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial.</p> <p>Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. Seguimiento de la escritura y la presentación de borradores y versión final trabajos de escritura. <p>Sumativa final:</p> <ul style="list-style-type: none"> Integración de los contenidos. Explicitación de criterios de evaluación. Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos.
	Herramientas de la lengua. Uso y reflexión	<p>Discurso, texto y gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> Selección de un enunciador pertinente al texto y al propósito de escritura y su sostenimiento a lo largo del texto. Estrategias, procedimientos y recursos lingüísticos adecuados al texto, a los efectos que se quiere producir y a los conocimientos que se presuponen en el destinatario. Denominación y expansión de la información sobre eventos y entidades que son objeto del discurso. <p>Ortografía en uso</p> <ul style="list-style-type: none"> Resolución de dudas ortográficas. Consulta de diversas fuentes para revisar la ortografía en los textos que se escriben: diccionarios, textos leídos, corrector ortográfico de la computadora, el docente u otros adultos. 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de distintas unidades de la escritura: texto, párrafo y oración; y de la función de los signos de puntuación. Reflexión sobre las oraciones compuestas y las conjunciones coordinantes. Reconocimiento de los usos de la h y elaboración de reglas ortográfica a partir del análisis de casos. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer pares de oraciones y separarlas en sujeto y predicado. Reunir los pares de oraciones en una sola, utilizando y, pero, o, por lo tanto o punto y coma. Encerrar oraciones compuestas entre corchetes y proposiciones, entre paréntesis. Responder: las proposiciones, ¿tienen igual valor dentro de una oración o hay una más importante que otra? Reconocer en un texto las oraciones compuestas por proposiciones coordinadas. Clasificar las proposiciones coordinadas de un texto, siguiendo un ejemplo. Leer un texto y transcribir las oraciones compuestas. Encerrar las proposiciones entre paréntesis Combinar los elementos disponibles en un recuadro con los términos de una lista, y armar palabras. A partir de un conjunto de casos dados, deducir y enunciar una regla de uso de la h. Identificar qué tienen en común un conjunto de palabras que llevan h y enunciar la regla. Formar familias de palabras con h para comprender la regla de uso. 	

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
9 El teatro Tiempo: 3 semanas	Prácticas del lenguaje en relación con la literatura	<ul style="list-style-type: none"> Lectura y escucha de obras literarias de distintos géneros, épocas y autores. Escritura de recomendaciones, reseñas y otros textos críticos sobre la experiencia literaria, ya sea compartida o personal. Participación en conversaciones, discusiones, comentarios orales, foros y presentaciones en torno a la experiencia literaria. Experimentación, a través de la escritura literaria, de distintas formas de indagar, de construir una hipótesis sobre lo real y de poner en juego la imaginación. Valoración de la lectura y de la escritura como experiencias estéticas que habilitan descubrimientos y nuevas relaciones con el mundo, con los otros y consigo mismos. 	<ul style="list-style-type: none"> Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. Lectura y análisis de textos dramáticos: el origen del teatro, la estructura textual, parlamentos y acotaciones, conflicto, actos y escenas. Escritura de una obra dramática partir de un tema o motivo literario dado. 	<ul style="list-style-type: none"> Compartir experiencias personales vinculadas al teatro. Leer “La isla desierta”, de Roberto Arlt. Imaginar y escribir cómo continuará la obra. Identificar cuál es el conflicto que se le presenta a Manuel y por qué desea irse a una isla desierta. Reconocer diálogos o parlamentos y acotaciones. Planificar la puesta en escena de una obra de teatro a partir de un fragmento discursivo. Realizar una sesión de teatro leído e interpretar a los personajes en función de las acotaciones. Escribir una escena dramática a partir de un disparador dado. Leer distintas obras de un mismo autor a fin de identificar continuidades y discontinuidades en su escritura. 	<p>Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial.</p> <p>Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. Seguimiento de la escritura y la presentación de borradores y versión final trabajos de escritura. Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. <p>Sumativa final:</p> <ul style="list-style-type: none"> Integración de los contenidos. Explicitación de criterios de evaluación. Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas.
	Prácticas del Lenguaje en contextos de estudio de la literatura y el lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> Búsqueda de información en diversas fuentes de consulta: audiovisuales y escritas, en papel y virtuales. Registro y reelaboración de la información para construir conocimiento. Comunicación oral y escrita del conocimiento: exposiciones, debates, afiches, informes, monografías. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de elementos clave de un texto y reelaboración de información. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar un informe de lectura. 	
	Herramientas de la lengua. Uso y reflexión	<p>Discurso, texto y gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> Selección de un enunciador pertinente al texto y al propósito de escritura y su sostenimiento a lo largo del texto. Denominación y expansión de la información sobre eventos y entidades que son objeto del discurso. Construcción de la temporalidad en el discurso. Orientación comunicativa del enunciado. Inclusión de voces que conforman el discurso. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre el pronombre en tanto clase de palabra. Reconocimiento de las proposiciones incluidas adjetivas y sustantivas y su función textual. 	<ul style="list-style-type: none"> Observar las palabras destacadas en un fragmento de “La isla desierta” y responder a una serie de consignas vinculadas al uso y el significado de los pronombres. A partir del análisis de un conjunto de pronombres, seleccionar entre varias opciones la mejor descripción respecto de su significado. Analizar sintácticamente un conjunto de oraciones que poseen proposiciones incluidas. Escribir oraciones en las que la proposición sustantiva cumpla las funciones de sujeto, objeto directo y término. 	

RECURSOS

- Libro de texto *Lengua y Literatura III Savia*, SM.
- Entorno personal del senseñanza y aprendizaje de Lengua y literatura III Savia, SM: smSaviadigital.com
- Textos adicionales propuestos por el docente, como noticias periodísticas, textos literarios, artículos de divulgación científica, etcétera.
- Recursos informáticos como videos, simulaciones, juegos digitales, infografías, sitios web de museos y universidades o de escritores.
- Sitios web confiables sugeridos en smSaviadigital.com.

Lengua y literatura III

Objetivos

Durante el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria, la escuela ofrecerá situaciones de enseñanza que promuevan en las y los estudiantes:

- La ampliación de los repertorios de lecturas literarias y el fortalecimiento de su formación como lectores críticos y autónomos que puedan generar paulatinamente itinerarios personales de lectura.
- La lectura asidua de variedad de obras literarias que dialoguen entre sí y con otras expresiones artísticas pertenecientes a distintas épocas y culturas, permitiéndoles configurar diversas miradas estéticas y críticas.
- La lectura asidua de textos no ficcionales –en diálogo con las lecturas literarias– que les permitan conocer y confrontar opiniones sobre temas polémicos del campo de la cultura y construir su propia opinión con fundamentos.
- La participación asidua en espacios de escritura de textos literarios (ficcionales y no ficcionales) en los que se profundice la exploración de las potencialidades del lenguaje para la producción de sentidos.
- La escritura de notas, resúmenes, reseñas, diarios e informes de lectura –géneros que articulan interpretación y producción–, para registrar, organizar y reelaborar información, reflexionando sobre los procesos de conocimiento que se ponen en juego.
- La escritura de textos no ficcionales de circulación social que los habilite para expresar sus opiniones, conocimientos y experiencias en distintos ámbitos del mundo de la cultura, la vida ciudadana, el estudio y el trabajo.
- La participación asidua en espacios de debate que propicien interacciones orales genuinas sobre temas de la cultura, la vida ciudadana, experiencias personales y de estudio, tanto en el aula como en ámbitos sociales más amplios: jornadas, foros y seminarios institucionales, entre otros.

- El abordaje de producciones orales y/o escritas de los pueblos indígenas que habiliten diálogos interculturales.
- El reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural en el marco del respeto por la alteridad y las identidades.
- El desarrollo de autonomía y autorregulación en los procesos de interpretación y producción textual –tanto en relación con los textos propios del área como con los que deban abordarse en la formación específica de cada Orientación–, y la capacidad de recurrir a saberes sobre la lengua, los textos y los contextos para optimizar dichos procesos.
- La participación frecuente en situaciones que les permitan compartir sus producciones y lecturas, y relacionarse con diversos circuitos de socialización, incluidos aquellos ofrecidos por las tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias

- Comprensión lectora.
- Usar conceptos y teorías para entender y explicar algún aspecto de la realidad.
- Enfrentar y resolver situaciones complejas.
- Autorregular el propio proceso de participación y aprendizaje.
- Trabajar con otros para un fin compartido.

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
1 El mismo tema, diferentes autores Tiempo: 3 semanas	En relación con la comprensión y la producción oral	<ul style="list-style-type: none"> La participación asidua, planificada y reflexiva como oyentes y productores en conversaciones, exposiciones y debates en torno a temas vinculados con el área y la orientación, el mundo de la cultura y la vida ciudadana. 	<ul style="list-style-type: none"> Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. 	<ul style="list-style-type: none"> Compartir opiniones a partir de una serie de preguntas: cuando lees por fuera de las obligaciones escolares, ¿qué sentido tiene para vos esa lectura? ¿Te ayuda a “encontrarte”? ¿Te permite conocer otros mundos? 	Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial.
	En relación con la literatura	<ul style="list-style-type: none"> La lectura reflexiva de una amplia variedad de textos literarios (narración, poesía y teatro), pertenecientes a la literatura universal y representativos de diferentes épocas y culturas. En relación con la lectura de textos narrativos, discutir los efectos de sentido producidos por los distintos modos de organizar la materia narrativa a partir de elecciones vinculadas con: la organización temporal (linealidad, anticipaciones, retrocesos, alternancias, simultaneidades); la situación narrativa; presencia y saber del narrador sobre el mundo narrado; el punto de vista (la perspectiva desde la que se narra); el análisis y cotejo de recurrencias temáticas y variaciones en la construcción de personajes, en textos de distintas épocas y culturas. Formular, con la colaboración del docente, explicaciones e hipótesis sobre esas recurrencias y variaciones. La escritura sostenida de textos literarios que permitan explorar las potencialidades del lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura y análisis de distintos textos para identificar temas, tópicos y motivos literarios: el viaje, el origen, la identidad. Escritura de una narración a partir de un tema o motivo literario dado. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer fragmentos de <i>El entenado</i>, de Juan José Saer. Identificar y describir al narrador. Leer <i>Viaje al Río de la Plata</i>, de Ulrico Schmidl. Identificar el género, el género y el motivo en el texto de Schmidl. Relacionar los textos leídos, estableciendo similitudes y diferencias. Escribir una recomendación literaria paso a paso: desde la planificación hasta la publicación. Leer un fragmento de <i>Diario de a bordo de Cristóbal Colón</i>, de Bartolomé de las Casas. Responder preguntas de comprensión lectora a partir del texto de las Casas. Relacionar el texto de Bartolomé de las Casas con las lecturas previas de Saer y Schmidl. Leer un fragmento de “I. El hambre. 1536”, de <i>Misteriosa Buenos Aires</i>, de Manuel Mujica Láinez. Indicar qué evento se narra en el texto de Mujica Láinez. 	Formativa: <ul style="list-style-type: none"> Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. Seguimiento de la escritura y la presentación de borradores y versión final trabajos de escritura. Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. Observación del compromiso con los trabajos y de la actitud con los pares. Sumativa final: <ul style="list-style-type: none"> Integración de los contenidos. Explicitación de criterios de evaluación. Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos lingüísticos y de pensamiento.
	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos	<ul style="list-style-type: none"> La recuperación, profundización y sistematización de saberes sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales. El reconocimiento de las oraciones subordinadas, de sus funciones sintácticas, del modo en que aportan/completan/especifican información y de los pronombres relativos y otros nexos que las introducen, incluyendo en la revisión de la escritura la reflexión acerca de los usos incorrectos de ciertos pronombres relativos. La reflexión acerca de los usos de los signos de puntuación y de su importancia en la construcción de sentido del texto escrito, así como de sus funciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de distintas unidades de la escritura: texto, párrafo y oración; y de la función de los signos de puntuación. Identificación de las variedades lingüísticas: los lectos. Reflexión sobre el hecho comunicativo. 	<ul style="list-style-type: none"> Observar imágenes y responder qué tienen en común. Elegir una imagen y responder qué hacen los/las participantes de la situación y por qué medio se comunican. Teniendo en cuenta las definiciones de ruido y de filtro, determinar a qué clase de interferencia corresponde un conjunto de ejemplos. Indicar si en situaciones de interferencia existe o no comunicación. Analizar las palabras de un policía e indicar qué elementos condicionan la forma lingüística. Operar los cambios necesarios en un mensaje para realizar ajustes en función de la variedad lingüística utilizada. Unir con flechas para completar las definiciones de los distintos tipos de lectos. Clasificar un conjunto de frases según los tipos de lectos utilizados. 	

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
2 La argumentación en los medios Tiempo: 3 semanas	En relación con la comprensión y la producción oral	<ul style="list-style-type: none"> La participación asidua, planificada y reflexiva como oyentes y productores en conversaciones, exposiciones y debates en torno a temas vinculados con el área y la orientación, el mundo de la cultura y la vida ciudadana. Participar en asiduas y variadas experiencias de interacción oral, con la colaboración del docente, en diversas situaciones comunicativas, seleccionando un repertorio léxico y un registro apropiados a contextos de formalidad creciente. 	<ul style="list-style-type: none"> Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. 	<ul style="list-style-type: none"> A partir de un fragmento textual de Hendel, explicar qué es argumentar a partir de la selección de una opción y la fundamentación de esa elección. Intercambiar puntos de vista sobre situaciones cotidianas en las que se argumenta. Teniendo en cuenta el texto de Vignaux, analizar grupalmente la situación de la apertura e identificar entre todos quién o quiénes son los emisores y los receptores, cuál es el mensaje y cuál es la finalidad. 	<p>Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial.</p> <p>Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. Seguimiento de la escritura y la presentación de borradores. Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. Observación del compromiso con los trabajos y de la actitud con los pares.
	En relación con textos no literarios	<ul style="list-style-type: none"> La participación frecuente en situaciones de lectura de textos de complejidad creciente (en cuanto a estilo, estructura y tema), vinculados a temas específicos del área y del campo de la cultura en diálogo con la literatura, en distintos soportes. Poner en juego estrategias de lectura tales como: detectar la información relevante, reconocer la intencionalidad, realizar anticipaciones, etcétera. Leer con fluidez frente a un auditorio. Realizar lecturas críticas de los textos argumentativos, contrastando puntos de vista y argumentos. La escritura, con la colaboración del docente, de textos que articulan lectura y escritura. Escribir de manera individual y grupal las primeras versiones del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Conocer los textos periodísticos de opinión: carta de lector, reseña, nota de opinión y editorial. Identificar la matriz argumentativa en los textos periodísticos de opinión. Identificar y utilizar estrategias argumentativas. Leer críticamente la prensa. Explorar el periodismo digital. Conocer las secuencias textuales y sus características. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer “Comodoro Rivadavia, área de desastre”. Decidir por qué el autor incluye determinada información seleccionando a partir de una serie de opciones. Indicar cómo se explica el origen de aludes e inundaciones en Comodoro Rivadavia. Mencionar las medidas que propone el autor para solucionar el problema. Leer “El desmonte de la cultura”. Transcribir tres argumentos a favor de la propuesta de declarar al monte patrimonio cultural. Revisar los textos periodísticos de opinión de esta unidad e indicar qué secuencia textual predomina en todos ellos. Justificar. Redactar las instrucciones que podrían acompañar a la imagen. Elaborar una videorreseña literaria siguiendo una serie de pasos. 	<p>Sumativa final:</p> <ul style="list-style-type: none"> Integración de los contenidos. Explicitación de criterios de evaluación. Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos lingüísticos y de pensamiento.
	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos	<ul style="list-style-type: none"> La recuperación, profundización y sistematización de saberes sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la relación entre lenguaje y acción: los actos de habla. Identificación de la intencionalidad del hablante. 	<ul style="list-style-type: none"> Responder en qué mensajes se emplean palabras para producir acciones. Subrayar los verbos de las oraciones elegidas. Explicar la modalidad que usa el hablante en una serie de mensajes. Completar una tabla sobre modalidad del mensaje. Justificar en qué enunciados la intención del hablante es influir al oyente para que haga algo y señalar la intención de cada mensaje. Leer fragmentos textuales y prestar atención a las frases destacadas. Luego, unir con flechas. 	

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
3 Formas de pensar la realidad Tiempo: 3 semanas	En relación con la comprensión y la producción oral	<ul style="list-style-type: none"> La participación asidua, planificada y reflexiva como oyentes y productores en conversaciones, exposiciones y debates en torno a temas vinculados con el área y la orientación. Participar en asiduas y variadas experiencias de interacción oral, con la colaboración del docente, en diversas situaciones comunicativas. 	<ul style="list-style-type: none"> Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. 	<ul style="list-style-type: none"> Conversar entre todos sobre el sentido posible de una serie de frases. Compartir lecturas previas: comentar relatos en los que los hechos narrados generaron vacilación. Intercambiar opiniones sobre películas realistas y fantásticas y justificar su clasificación. 	<p>Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial.</p> <p>Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. Seguimiento de la escritura y la presentación de borradores. <p>Sumativa final:</p> <ul style="list-style-type: none"> Integración de los contenidos. Explicitación de criterios de evaluación. Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos lingüísticos y de pensamiento.
	En relación con la literatura	<ul style="list-style-type: none"> Análisis, discusión y sistematización de variados discursos para generar diálogos con diversas culturas, enriquecer repertorios de lectura, complejizar los modos de explorar y abordar el texto literario. La escritura sostenida de textos literarios que permitan explorar las potencialidades del lenguaje en sus relaciones entre forma y significación. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer cuentos realistas. Reconocer la verosimilitud en relación con el tipo de personajes, ambientes y hechos narrados. Identificar la voz narrativa y clasificarla. Leer cuentos fantásticos. Reconocer el tipo de personajes y acontecimientos inexplicables que caracterizan al cuento fantástico. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer “La intrusa”, de Pedro Orgambide. Explicar por qué el narrador detesta a la intrusa y qué sospecha apenas llega. Pensar en la trama del cuento y responder oralmente cuál es el hecho que desata la acción, cómo se desarrolla y cómo termina. Leer “Las copias”, de Franco Vaccarini. Identificar los hechos extraños en el cuento leído. Justificar los cambios que habría que hacerle al relato para convertirlo en un cuento realista. Escribir una descripción de ambientes y personajes siguiendo una serie de pasos. 	
	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos	<ul style="list-style-type: none"> La recuperación, profundización y sistematización de saberes sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales. La reflexión acerca de los usos de los signos de puntuación y de su importancia en la construcción de sentido del texto escrito, así como de sus funciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de distintas unidades de la escritura: texto, párrafo y oración; y de la función de los signos de puntuación (el punto y la coma). Reconocimiento de la estructura oracional: oración bimebre y oración unimembre; tipos de sujeto y tipos de predicado. 	<ul style="list-style-type: none"> Observar las oraciones del fragmento del cuento “Las copias”, subrayar con un color las oraciones que tengan verbo y sujeto de la acción del verbo, y con otro color, las que no los tengan. Decidir en cuántas partes se pueden dividir las oraciones que no tienen verbo ni sujeto de la acción del verbo. Observar las situaciones que muestran un conjunto de fotos y decidir para cuál o cuáles son apropiadas las oraciones unimembres. Observar un conjunto de oraciones y responder qué clase de palabra cumple la función de sujeto. Marcar el núcleo del sujeto en un conjunto de oraciones. Analizar sintácticamente una serie de oraciones y responder preguntas sobre el análisis. Leer un fragmento textual y reflexionar sobre la importancia de la puntuación: ¿cuánto afecta al significado el cambio de lugar de la coma? Leer un texto y colocar punto seguido o punto y aparte donde corresponda. Observar el uso de la coma en una serie de oraciones y explicar para qué se usa en cada caso. 	

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
4 El texto expositivo y la exposición oral Tiempo: 3 semanas	En relación con la comprensión y la producción oral	<ul style="list-style-type: none"> La participación asidua, planificada y reflexiva como oyentes y productores en conversaciones, exposiciones y debates en torno a temas vinculados con el área y la orientación, el mundo de la cultura y la vida ciudadana, a partir de elaboraciones y experiencias personales, así como de informaciones y opiniones provenientes de diversas fuentes (medios de comunicación, búsquedas en internet, redes sociales, libros, películas, documentales, entre otros). Participar en asiduas y variadas experiencias de interacción oral, con la colaboración del docente, en diversas situaciones comunicativas, seleccionando un repertorio léxico y un registro apropiados a contextos de formalidad creciente. 	<ul style="list-style-type: none"> Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. 	<ul style="list-style-type: none"> Compartir experiencias de lectura vinculadas con la función del paratexto. Explicar por qué el paratexto funciona como una guía de lectura. Observar una ilustración y explicar qué libros podrían leerse con una intención de entretenimiento y cuáles permiten una lectura reflexiva. Debatir: ¿todos los libros permiten un solo tipo de lectura? ¿Qué clase de lectura habilita un catálogo? 	<p>Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial.</p> <p>Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. Seguimiento de la escritura y la presentación de borradores. Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. Observación del compromiso con los trabajos y de la actitud con los pares.
	En relación con textos no literarios	<ul style="list-style-type: none"> Poner en juego estrategias de lectura tales como: detectar la información relevante, reconocer la intencionalidad, realizar anticipaciones, etcétera. Regular la comprensión del texto, identificando lo que no se entiende y buscando modos de resolver los problemas a través de la relectura. Leer con fluidez frente a un auditorio en situaciones que le den sentido a esta práctica. Escribir textos propios del ámbito de estudio relacionados con temas del área; plantear un tema y considerar subtemas relacionados. Escribir, de manera individual y grupal, las primeras versiones del texto, revisando durante el proceso de escritura cuestiones tales como: mantenimiento del tema, el modo en el que se va estructurando la información, las relaciones que establecen entre sí las oraciones del texto, el uso de un vocabulario adecuado al ámbito de circulación del texto, al género y al tema, la segmentación en párrafos de acuerdo con los temas y subtemas, el uso de los conectores y marcadores apropiados, la puntuación y la ortografía. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de textos expositivos e identificación de algunos rasgos, como el uso del paratexto y el vocabulario específico. Identificación de los géneros discursivos en los que predomina la secuencia expositiva. Indagación de la organización del texto expositivo y análisis del uso de los recursos explicativos. Escritura de textos expositivos siguiendo una serie de pasos. 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se consulta una enciclopedia? Trazar una línea que separe la introducción del desarrollo. Numerar una serie de preguntas teniendo en cuenta el orden en que se responden en el desarrollo. Leer un fragmento textual y responder qué función cumplen las expresiones destacadas y qué debe interpretar quien lee respecto de lo que se dice antes y después. Elaborar una audioguía siguiendo una serie de pasos. 	<p>Sumativa final:</p> <ul style="list-style-type: none"> Integración de los contenidos. Explicitación de criterios de evaluación. Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos lingüísticos y de pensamiento.
	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos	<ul style="list-style-type: none"> La recuperación, profundización y sistematización de saberes sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales. 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de la construcción sustantiva e identificación de núcleos y modificadores. Utilización adecuada de la tilde diacrítica en monosílabos, pronombres interrogativos y exclamativos. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer una serie de títulos, extraídos de fragmentos leídos, destacar los sustantivos más importantes. Subrayar el núcleo de cada construcción y señalar las palabras que concuerdan con él en género y número. Construir oraciones completando los sujetos con las expresiones del recuadro y añadiéndoles predicados. Indicar con qué clase de palabra se inician los modificadores incluidos en el texto y los relacionados con flechas. 	

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
5 La poesía Tiempo: 3 semanas	En relación con la comprensión y la producción oral	<ul style="list-style-type: none"> La participación asidua, planificada y reflexiva como oyentes y productores en conversaciones, exposiciones y debates. Participar en asiduas y variadas experiencias de interacción oral, con la colaboración del docente, en diversas situaciones comunicativas, seleccionando un repertorio léxico y un registro apropiados a contextos de formalidad creciente. 	<ul style="list-style-type: none"> Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. 	<ul style="list-style-type: none"> Considerar la familiaridad que existe entre la poesía y la pintura a partir del análisis de “La puerta abierta”, de Antonio Berni, y “Mujer sentada en sillón rojo”, de Pablo Picasso. En la pintura de Berni, identificar y compartir oralmente “signos que engendran otros signos”. Expresar los sentimientos asociados a la pintura de Picasso. 	<p>Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial.</p> <p>Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. Seguimiento de la escritura y la presentación de borradores. Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. Observación del compromiso con los trabajos y de la actitud con los pares. <p>Sumativa final:</p> <ul style="list-style-type: none"> Integración de los contenidos. Explicitación de criterios de evaluación. Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos lingüísticos y de pensamiento.
	En relación con la literatura	<ul style="list-style-type: none"> La lectura reflexiva de una amplia variedad de textos literarios (narración, poesía y teatro), pertenecientes a la literatura universal y representativos de diferentes épocas y culturas. Análisis, discusión y sistematización de variados discursos para generar diálogos con diversas culturas. En relación con la lectura de textos poéticos, recuperar y profundizar nociones sobre procedimientos del lenguaje poético a fin de reconocer sus efectos en la producción de sentidos y descubrir nuevas significaciones; explorar líneas de continuidad y ruptura en los procesos de creación poética; aproximarse a la consideración de algunas poéticas de autor. La escritura sostenida de textos literarios que permitan explorar las potencialidades del lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura y análisis de diversos textos poéticos: recursos sonoros y visuales, disposición poética del texto; imágenes sensoriales, comparación y metáfora. Escritura de poemas a partir de un tema o motivo literario dado. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer “Tren”, de Gerardo Diego, observar el dibujo, que resulta de la combinación de versos de distinta longitud, ubicados en determinados lugares de la línea e indicar a qué se parece. Leer “Aparición urbana”, de Oliverio Girondo, y conversar: ¿en qué hace pensar la forma visual de este poema? ¿Quién expresa pensamientos, sentimientos, emociones y percepciones en los poemas leídos? ¿Cómo lo sabés? Responder por escrito: el “yo lírico”, ¿se dirige a alguien en particular en cada caso? Observar una serie de fotografías y escribir libremente imágenes sensoriales. Indicar cuál es la metáfora en una serie de versos de Gerardo Diego y explicar cuáles son los rasgos compartidos entre el término metafórico y el término metaforizado. 	<p>Sumativa final:</p> <ul style="list-style-type: none"> Integración de los contenidos. Explicitación de criterios de evaluación. Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos lingüísticos y de pensamiento.
	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos	<ul style="list-style-type: none"> La recuperación, profundización y sistematización de saberes sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales. La reflexión acerca de los usos de los signos de puntuación y de su importancia en la construcción de sentido del texto escrito, así como de sus funciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de distintas unidades de la escritura: oración en voz activa y en voz pasiva. Reconocimiento de las funciones de los signos de puntuación y utilización adecuada de la coma, el punto y coma y los dos puntos. Análisis de la construcción verbal e identificación del núcleo y los modificadores: objeto directo y objeto indirecto, circunstanciales y predicativo. 	<ul style="list-style-type: none"> Separar oraciones en sujeto y predicado y marcar los núcleos. En un conjunto de oraciones dadas, indicar si los sujetos llevan a cabo la acción del verbo. Analizar los verbos utilizados en determinadas oraciones y transcribir los objetos directos. Identificar la clase de palabra que realiza la función de objeto directo. Identificar objetos indirectos e indicar qué clase de palabra cumple esta función sintáctica. Realizar reemplazos pronominales de objetos directos e indirectos. Subrayar circunstanciales en un conjunto de oraciones. Elegir palabras que podrían reemplazar a construcciones circunstanciales. Leer una serie de textos e identificar en ellos la función que cumple la coma. 	<p>Sumativa final:</p> <ul style="list-style-type: none"> Integración de los contenidos. Explicitación de criterios de evaluación. Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos lingüísticos y de pensamiento.

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
6 La publicidad y la propaganda Tiempo: 3 semanas	En relación con la comprensión y la producción oral	<ul style="list-style-type: none"> • La participación asidua, planificada y reflexiva como oyentes y productores en conversaciones, exposiciones y debates en torno a temas vinculados con el área y la orientación, el mundo de la cultura y la vida ciudadana, a partir de elaboraciones y experiencias personales, así como de informaciones y opiniones provenientes de diversas fuentes (medios de comunicación, búsquedas en Internet, redes sociales, libros, películas, documentales, entre otros). • Participar en asiduas y variadas experiencias de interacción oral, con la colaboración del docente, en diversas situaciones comunicativas, seleccionando un repertorio léxico y un registro apropiados a contextos de formalidad creciente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tomar partido a favor de los detractores o los defensores de la publicidad, a partir de un fragmento textual de Raquel Prestigiacomo. • Responder oralmente a qué preguntas responden una serie de avisos. • Establecer relaciones entre las preguntas anteriores y una anécdota que cuenta Vance Packard. • Compartir con los demás con qué criterio se elige la ropa: precio, calidad, marca, popularidad. 	Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial. Formativa: <ul style="list-style-type: none"> • Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. • Seguimiento de la escritura y la presentación de borradores. • Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación.
	En relación con textos no literarios	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar lecturas críticas de los textos argumentativos, contrastando puntos de vista y reconociendo los argumentos. • Identificar la información relevante según el propósito de la lectura y el género, realizando supresiones y generalizaciones con el objeto de resumir el texto. • Integrar información proveniente de distintas fuentes, ordenando lógicamente las ideas en un texto propio, a fin de que pueda ser comprendido sin necesidad de recurrir a las fuentes. • Escribir, de manera individual y grupal, las primeras versiones del texto, revisando durante el proceso de escritura cuestiones tales como: mantenimiento del tema, el modo en el que se va estructurando la información, las relaciones que establecen entre sí las oraciones del texto, el uso de un vocabulario adecuado al ámbito de circulación del texto, al género y al tema, la segmentación en párrafos de acuerdo a los temas y subtemas, el uso de los conectores y marcadores apropiados, la puntuación y la ortografía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciación entre propaganda y publicidad. • Reconocimiento de las estrategias del discurso publicitario. • Identificación de la imagen, el isotipo y el eslogan en la propaganda. • Análisis de la argumentación en publicidades y propagandas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observar un aviso publicitario e indicar qué se publicita, si se trata de un producto o un servicio y a qué empresa pertenece. • De acuerdo con lo visto en la unidad 1, identificar en la publicidad los elementos del circuito de la comunicación. • Leer un aviso y analizarlo críticamente a partir de una serie de consignas. • Elaborar una publicidad gráfica siguiendo una serie de pasos. • Sintetizar y resumir textos de estudio siguiendo una serie de pasos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación del compromiso con los trabajos y de la actitud con los pares. Sumativa final: <ul style="list-style-type: none"> • Integración de los contenidos trabajados. • Explicitación de criterios de evaluación. • Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas.
	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos	<ul style="list-style-type: none"> • La recuperación, profundización y sistematización de saberes sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales. • La reflexión acerca de los usos de los signos de puntuación y de su importancia en la construcción de sentido del texto escrito, así como de sus funciones: su uso en abreviaturas y truncamientos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y utilización de abreviaturas, truncamientos, siglas y acrónimos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer una serie de abreviaturas y anotar a partir de qué palabras se formaron. • Clasificar las abreviaturas en un recuadro según el procedimiento con que fueron creadas. • Responder por escrito qué signo de puntuación indica que se trata de abreviaturas. • Observar cómo se formaron los plurales de determinadas siglas y completar una tabla. • Observar una imagen, formar la sigla de Mobile World Congress y deducir que significan TIC y I+D. • Analizar acortamientos y señalar de qué palabra provienen. 	

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
7 El cuento de ciencia ficción Tiempo: 3 semanas	En relación con la comprensión y la producción oral	<ul style="list-style-type: none"> La participación asidua, planificada y reflexiva como oyentes y productores en conversaciones, exposiciones y debates. Participar en asiduas y variadas experiencias de interacción oral, con la colaboración del docente, en diversas situaciones comunicativas, seleccionando un repertorio léxico y un registro apropiados a contextos de formalidad creciente. 	<ul style="list-style-type: none"> Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. 	<ul style="list-style-type: none"> Conversar entre todos a partir de una serie de preguntas: ¿qué significa la expresión “ficción mainstream”? Indicar qué tienen en común la postura de Bradbury y la de Asimov respecto de la relación entre literatura y tecnología. Debatir acerca del género: ¿conocen historias de ciencia ficción? ¿Cuáles son? 	<p>Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial.</p> <p>Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. Seguimiento de la escritura y la presentación de borradores. Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. <p>Sumativa final:</p> <ul style="list-style-type: none"> Integración de los contenidos trabajados. Explicitación de criterios de evaluación. Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos lingüísticos y de pensamiento.
	En relación con la literatura	<ul style="list-style-type: none"> La lectura reflexiva de una amplia variedad de textos literarios (narración, poesía y teatro), pertenecientes a la literatura universal y representativos de diferentes épocas y culturas. En relación con la lectura de textos narrativos, discutir los efectos de sentido producidos por los distintos modos de organizar la materia narrativa a partir de elecciones vinculadas con el punto de vista (la perspectiva desde la que se narra). La escritura sostenida de textos literarios que permitan explorar las potencialidades del lenguaje en sus relaciones entre forma y significación, y que demanden la puesta en juego de las reglas y convenciones de los géneros literarios. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura y análisis de cuentos de ciencia ficción: ubicación espacio-temporal, la dimensión especulativa del texto, los mundos posibles. Leer y escribir atendiendo a las voces de los personajes en la narración: el estilo directo y el estilo indirecto. Escritura de un cuento de ciencia ficción a partir de un tema o motivo literario dado. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer “El dragón”, de Ray Bradbury. Señalar dónde están los dos hombres del cuento a partir de dos opciones. Fundamentar opiniones sobre el texto leídos a partir de fragmentos del cuento. Conversar sobre la época histórica en que viven los personajes de “Un dragón” y fundamentar por qué están allí, qué están haciendo y a qué le temen. Intercambiar puntos de vista: el dragón, ¿era realmente un dragón? ¿Cómo lo saben? Releer una frase del cuento, subrayar las palabras del narrador y, con otro color, las que pronuncia el personaje. Comparar el diálogo de la actividad anterior con una oración. Marcar con un color las palabras que se repiten exactamente y, con otro, las que se modificaron o agregaron. 	<ul style="list-style-type: none"> Releer un fragmento del cuento de Bradbury, subrayar todos los verbos que aparecen e indicar cuál es el infinitivo de cada uno. Clasificar verbos según sean regulares o irregulares. Identificar cómo terminan los verbos de un conjunto dado. Conjugar un conjunto de verbos en primera persona del singular, en presente. A partir de un modelo, completar un cuadro para clasificar verbos. Enunciar las reglas de conjugación verbal de verbos irregulares a partir del análisis de un conjunto de verbos dados. Identificar las oraciones que presentan dequeísmo y reescribirlas. Completar oraciones con la preposición que corresponda. Completar con “que” o con “de que”, según corresponda. Completar globos de diálogo con la construcción adecuada. Escribir una reseña y elaborar una videoreseña.
	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos	<ul style="list-style-type: none"> La recuperación, profundización y sistematización de saberes sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales. El reconocimiento de las oraciones subordinadas, de sus funciones sintácticas, del modo en que aportan/completan/especifican información y de los pronombres relativos y otros nexos que las introducen, incluyendo en la revisión de la escritura la reflexión acerca de los usos incorrectos de ciertos pronombres relativos. 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de distintas unidades de la escritura: texto, párrafo y oración; y de la función de los signos de puntuación. Identificación de las voces narrativas: recursos para introducir la voz de los personajes. Reflexión sobre la conjugación verbal: verbos regulares e irregulares, tipos de irregularidad. Reconocimiento de casos de dequeísmo y dequeísmo. 	<ul style="list-style-type: none"> Releer un fragmento del cuento de Bradbury, subrayar todos los verbos que aparecen e indicar cuál es el infinitivo de cada uno. Clasificar verbos según sean regulares o irregulares. Identificar cómo terminan los verbos de un conjunto dado. Conjugar un conjunto de verbos en primera persona del singular, en presente. A partir de un modelo, completar un cuadro para clasificar verbos. Enunciar las reglas de conjugación verbal de verbos irregulares a partir del análisis de un conjunto de verbos dados. Identificar las oraciones que presentan dequeísmo y reescribirlas. Completar oraciones con la preposición que corresponda. Completar con “que” o con “de que”, según corresponda. Completar globos de diálogo con la construcción adecuada. Escribir una reseña y elaborar una videoreseña. 	

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
8 El artículo de divulgación científica Tiempo: 3 semanas	En relación con la comprensión y la producción oral	<ul style="list-style-type: none"> La participación asidua, planificada y reflexiva como oyentes y productores en conversaciones, exposiciones y debates. Participar en asiduas y variadas experiencias de interacción oral, con la colaboración del docente, en diversas situaciones comunicativas, seleccionando un repertorio léxico y un registro apropiados a contextos de formalidad creciente. 	<ul style="list-style-type: none"> Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. 	<ul style="list-style-type: none"> Comentar por qué la divulgación científica se transmite a través de los medios masivos y anotar las conclusiones en el pizarrón. Compartir información sobre medios en los que se publiquen artículos de divulgación científica. Compartir experiencias personales en relación con la divulgación científica. 	<p>Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial.</p> <p>Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella.
	En relación con textos no literarios	<ul style="list-style-type: none"> Poner en juego estrategias de lectura tales como: detectar la información relevante, reconocer la intencionalidad, realizar anticipaciones, consultar elementos verbales e icónicos del paratexto, vincular la información del texto con sus conocimientos, realizar inferencias, relacionar el texto con el contexto de producción, etcétera. Consultar fuentes impresas y digitales en el contexto de una búsqueda temática indicada por el docente o surgida del interés personal o del grupo; desarrollar estrategias de búsqueda en la web a través de herramientas adecuadas Escribir textos propios del ámbito de estudio relacionados con temas del área (informes, entradas de enciclopedia, y otros géneros en los que predominen secuencias expositivas explicativas). 	<ul style="list-style-type: none"> Lees y analizar artículos de divulgación: temas, áreas de conocimiento, vocabulario específico, organización textual. 	<ul style="list-style-type: none"> Observar las partes que componen el artículo "Nacida de un impacto" y responder a qué otro tipo de texto se parece y a qué área del conocimiento científico corresponde el tema que trata. Subrayar las palabras técnicas que se utilizan en el texto, buscar los significados y anotarlos en el margen. Subrayar la explicación que se brinda acerca del título. Conversar con los compañeros a partir de una serie de preguntas sobre el texto leído: ¿sobre qué trata el texto? ¿Es fácil de entender, o necesitan que su docente desarrolle una explicación acerca del tema? Realizar una exposición multimedia siguiendo una serie de pasos. Elaborar un esquema de contenido. 	<ul style="list-style-type: none"> Seguimiento de la escritura y la presentación de borradores. Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. <p>Sumativa final:</p> <ul style="list-style-type: none"> Integración de los contenidos. Explicitación de criterios de evaluación. Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos lingüísticos y de pensamiento.
	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos	<ul style="list-style-type: none"> La recuperación, profundización y sistematización de saberes sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales. El reconocimiento de las oraciones subordinadas, de sus funciones sintácticas, del modo en que aportan/completan/especifican información y de los pronombres relativos y otros nexos que las introducen, incluyendo en la revisión de la escritura la reflexión acerca de los usos incorrectos de ciertos pronombres relativos. La reflexión acerca de los usos de los signos de puntuación y de su importancia en la construcción de sentido del texto escrito, así como de sus funciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de distintas unidades de la escritura: texto, párrafo y oración; y de la función de los signos de puntuación. Reflexión sobre las oraciones compuestas y las conjunciones coordinantes. Reconocimiento de los usos de la h y elaboración de reglas ortográficas a partir del análisis de casos. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer pares de oraciones y separarlas en sujeto y predicado. Encerrar oraciones compuestas entre corchetes y proposiciones, entre paréntesis. Responder: las proposiciones, ¿tienen igual valor dentro de una oración o hay una más importante que otra? Reconocer en un texto las oraciones compuestas por proposiciones coordinadas. Completar oraciones con las palabras dadas en un recuadro. Completar un texto con los coordinantes que corresponda. A partir de un conjunto de casos dados, deducir y enunciar una regla de uso de la h. Formar familias de palabras con h para comprender la regla de uso. 	

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
9 El teatro Tiempo: 3 semanas	En relación con la comprensión y la producción oral	<ul style="list-style-type: none"> La participación asidua, planificada y reflexiva como oyentes y productores en conversaciones, exposiciones y debates. Participar en asiduas y variadas experiencias de interacción oral, con la colaboración del docente, en diversas situaciones comunicativas, seleccionando un repertorio léxico y un registro apropiados a contextos de formalidad creciente. 	<ul style="list-style-type: none"> Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. 	<ul style="list-style-type: none"> Compartir experiencias personales vinculadas al teatro. Opinar sobre lo que imaginan Laura Linzuain y Cristian Palacios en el segundo párrafo de un fragmento sobre el circo y el teatro e fundamentar si es posible que en la Antigüedad las cosas hubiesen sucedido del modo planteado. 	<p>Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial.</p> <p>Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. Seguimiento de la escritura y la presentación de borradores. Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. <p>Sumativa final:</p> <ul style="list-style-type: none"> Integración de los contenidos. Explicitación de criterios de evaluación. Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas.
	En relación con la literatura	<ul style="list-style-type: none"> En relación con la lectura de obras de teatro, recuperar y profundizar saberes relacionados con las formas y los procedimientos propios de los textos teatrales a fin de reconocer sus efectos en la producción de sentidos y descubrir nuevas significaciones; explorar diferentes subgéneros; complejizar el análisis de los personajes poniendo en juego conceptos de la teoría literaria que enriquezcan las interpretaciones: protagonista, antagonista, tipos, estereotipos y arquetipos. Poner en relación texto teatral y texto escénico; actuar como espectador crítico de espectáculos teatrales. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura y análisis de textos dramáticos: el origen del teatro, la estructura textual, parlamentos y acotaciones, conflicto, actos y escenas. Escritura de una obra dramática partir de un tema o motivo literario dado. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer “La isla desierta”, de Roberto Arlt. Imaginar y escribir cómo continuará la obra. Identificar cuál es el conflicto que se le presenta a Manuel y por qué desea irse a una isla desierta. Reconocer diálogos o parlamentos y acotaciones. Planificar la puesta en escena de una obra de teatro a partir de un fragmento discursivo. Realizar una sesión de teatro leído e interpretar a los personajes en función de las acotaciones. Leer distintas obras de un mismo autor a fin de identificar continuidades y discontinuidades en su escritura. 	
	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos	<ul style="list-style-type: none"> La recuperación, profundización y sistematización de saberes sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales. El reconocimiento de las oraciones subordinadas, de sus funciones sintácticas, del modo en que aportan/completan/especifican información y de los pronombres relativos y otros nexos que las introducen, incluyendo en la revisión de la escritura la reflexión acerca de los usos incorrectos de ciertos pronombres relativos. La reflexión acerca de los usos de los signos de puntuación y de su importancia en la construcción de sentido del texto escrito, así como de sus funciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de distintas unidades de la escritura: texto, párrafo y oración; y de la función de los signos de puntuación. Reflexión sobre el pronombre en tanto clase de palabra. Reconocimiento de las proposiciones incluidas adjetivas y sustantivas y su función textual. 	<ul style="list-style-type: none"> A partir del análisis de un conjunto de pronombres, seleccionar entre varias opciones la mejor descripción respecto de su significado. Observar los pronombres subrayados en un texto y completar un cuadro. Leer oraciones y marcar entre paréntesis las proposiciones incluidas adjetivas. Analizar sintácticamente un conjunto de oraciones con proposiciones incluidas. Escribir tres proposiciones incluidas sustantivas que cumplan las funciones de sujeto, predicativo y aposición. Analizar sintácticamente un conjunto de oraciones que poseen proposiciones incluidas. 	

RECURSOS

- Libro de texto *Lengua y literatura III Savia*, SM.
- Entorno personal de enseñanza y aprendizaje de Lengua y literatura III Savia, SM: smSaviadigital.com
- Textos adicionales propuestos por el docente, como noticias periodísticas, textos literarios, artículos de divulgación científica, etcétera.
- Recursos informáticos como videos, simulaciones, juegos digitales, infografías, sitios web de museos y universidades o de escritores.
- Sitios web confiables sugeridos en smSaviadigital.com.

Lengua y literatura III

La planificación anual se concibe como el documento que exterioriza las previsiones docentes sobre la enseñanza. En este sentido actúa como un esquema previo que orienta la futura práctica. Podemos decir que planificar implica una previsión de la acción, pero es una guía flexible y en continua revisión porque debe tener en cuenta el grupo de alumnos y sus características.

Fundamentación

Una de las características fundamentales en la concepción de esta materia consiste en que se la considerará un espacio donde el objeto de enseñanza lo constituyen las prácticas del lenguaje. Esto implica un cambio de perspectiva y de ciertas concepciones:

- El modo en que se entiende la construcción de los saberes: la práctica del lenguaje pone en juego acciones comunicativas donde hacer (es decir, actuar en intercambios comunicativos) presupone una competencia comunicativa (un saber hacer, un poder hacer).
- El modo en que se concibe el objeto de conocimiento: de una manera integral, es decir, sin fragmentar el uso en unidades menores (ya sea textuales, oracionales, léxicas).

Esto supone, por un lado, revisar aquellas prácticas de enseñanza centradas fundamentalmente en la descripción de aspectos formales y estructurales de la lengua. Por otro lado, repensar algunas cuestiones en torno a las dificultades áulicas que se presentaron a partir de lo que se entendió por “enfoque comunicativo”. Si bien las propuestas de enseñanza derivadas de este enfoque lograron replantear y ubicar el objeto de enseñanza en contextos reales de uso, el modo en que fueron leídas y llevadas al aula dio lugar a otros recortes.

Por ello, en esta propuesta de enseñanza no hay divisiones entre lengua oral, lengua escrita, lectura ni escritura de manera tajante, ya que en el uso, todas estas dimensiones se encuentran en mayor o menor medida siempre relacionadas y dependen unas de otras. El desafío de la escuela será formar a todos los ciudadanos como sujetos de las prácticas sociales del lenguaje.

Propósitos

Que los alumnos:

- Seleccionen, tomando en cuenta las orientaciones propuestas por el docente, las obras que van a leer por sí mismos o compartir con otros.
- Participen, periódicamente, de sesiones de comentario de las obras literarias y sobre literatura seleccionadas por el docente.
- Presenten listas y resúmenes de los textos leídos y otros materiales utilizados, la planificación y las distintas versiones de sus comentarios.
- Colaboren en el desarrollo de proyectos para compartir la experiencia literaria (antologías, talleres, cafés literarios, concursos).
- Recurran a distintas estrategias para registrar información.
- Seleccionen de modo cada vez más autónomo los temas de discusión y las fuentes de información.
- Reconozcan las distintas posturas y algunos argumentos centrales que utilizan los autores de los textos leídos (periodistas, expertos, políticos, miembros de asociaciones sociales, etcétera).
- Asuman y mantengan una postura al defender sus argumentos, los que tendrán que ser cada vez más sólidos y fundamentados.
- Realicen por escrito una valoración final de las tareas realizadas y colaboren en la producción de las conclusiones.
- Distingan las especificidades de los textos instructivos reconociendo las acciones que esos discursos prescriben.
- Presenten una colección de los textos leídos y de su análisis.
- Empleen la terminología propia de la materia.
- Reflexionen sobre los conocimientos alcanzados y sobre las estrategias de lectura.

Competencias

- Comprensión lectora.
- Usar conceptos y teorías para explicar aspectos de la realidad.
- Autorregular el propio proceso de participación y aprendizaje.
- Trabajar con otros para un fin compartido.

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
1 El mismo tema, diferentes autores Tiempo: 3 semanas	Prácticas del lenguaje en el ámbito de la literatura	<ul style="list-style-type: none"> Formar parte de situaciones sociales de lectura. Leer el corpus obligatorio seleccionado para el año. Relacionar los textos leídos con otros lenguajes artísticos. Escribir como lector: Producir breves ensayos sobre obras literarias. Seguir un autor. 	<ul style="list-style-type: none"> Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. Lectura y análisis de distintos textos para identificar temas, tópicos y motivos literarios: el viaje, el origen, la identidad. Escritura de una narración a partir de un tema o motivo literario dado. 	<ul style="list-style-type: none"> Compartir opiniones a partir de una serie de preguntas: cuando lees por fuera de las obligaciones escolares, ¿qué sentido tiene para vos esa lectura? ¿Te ayuda a “encontrarte”? ¿Te permite conocer otros mundos? Leer fragmentos de <i>El entenado</i>, de Juan José Saer. Unir con flechas para identificar dónde suceden los hechos. Identificar y describir al narrador. Identificar el género y el motivo en un texto de Schmidl. Relacionar los textos leídos, estableciendo similitudes y diferencias. Escribir una recomendación literaria paso a paso: desde la planificación hasta la publicación. Indicar qué evento se narra en el texto de Mujica Láinez. Indicar dónde y cuándo sucede la historia narrada por Mujica Láinez. Señalar qué perspectiva adopta el narrador y en qué persona gramatical relata. Observar la descripción del espacio y señalar a qué se parece. Responder cuál de los textos leídos ofrece la visión más negativa sobre la cultura del “nuevo” mundo y por qué. 	<p>Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial.</p> <p>Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. Seguimiento de la escritura y presentación de borradores. Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. <p>Sumativa final:</p> <ul style="list-style-type: none"> Integración de los contenidos trabajados. Explicitación de criterios de evaluación. Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos lingüísticos y de pensamiento.
	Herramientas de la lengua	<p>Discurso, texto y gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> Selección de un enunciador pertinente al texto y al propósito de escritura y su sostenimiento a lo largo del texto. Estrategias, procedimientos y recursos lingüísticos adecuados al texto, a los efectos que se quiere producir y a los conocimientos que se presuponen en el destinatario. 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de distintas unidades de la escritura: texto, párrafo y oración; y de la función de los signos de puntuación. Identificación de las variedades lingüísticas: los lectos. Reflexión sobre el hecho comunicativo. 	<ul style="list-style-type: none"> Observar imágenes y responder qué tienen en común. Elegir una imagen y responder qué hacen los/las participantes de la situación y por qué medio se comunican. Teniendo en cuenta las definiciones de ruido y de filtro, determinar a qué clase de interferencia corresponde un conjunto de ejemplos. Indicar si en situaciones de interferencia existe o no comunicación. Argumentar a favor o en contra de una afirmación de Watzlawick, la relación entre comportamiento y comunicación Observar una escena y responder una serie de preguntas respecto de la comunicación entre los personajes involucrados. Analizar las palabras de un policía e indicar qué elementos condicionan la forma lingüística. Operar los cambios necesarios en un mensaje para realizar ajustes en función de la variedad lingüística utilizada. Unir con flechas para completar las definiciones de los distintos tipos de lectos. Clasificar un conjunto de frases según los tipos de lectos utilizados. 	

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
2 La argumentación en los medios Tiempo: 3 semanas	Prácticas del lenguaje en el ámbito de la literatura	Interactuar críticamente con los medios <ul style="list-style-type: none"> Organizar y participar en debates sobre temas de interés general. Analizar la información explícita e implícita en textos polémicos. 	<ul style="list-style-type: none"> Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. Conocer la carta de lector, reseña, la nota de opinión y el editorial. Identificar la matriz argumentativa en los textos periodísticos de opinión: tesis y argumentos. Reconocer la estructura de los textos argumentativos. Identificar y utilizar estrategias argumentativas. Leer críticamente la prensa. Explorar el periodismo digital: organización hipertextual, recursos multimedia, publicidades, textos relacionados y comentarios. 	<ul style="list-style-type: none"> A partir de un fragmento textual de Hendel, explicar qué es argumentar a partir de la selección de una opción y la fundamentación de esa elección. Intercambiar puntos de vista sobre situaciones cotidianas en las que se argumenta. Mencionar las medidas que propone el autor para solucionar el problema. Transcribir tres argumentos a favor de la propuesta de declarar al monte patrimonio cultural. Releer un fragmento del texto y responder una serie de preguntas. Leer un fragmento textual y subrayar los modalizadores y los adjetivos que refuerzan la opinión del autor. Leer la referencia bibliográfica del texto y completar una tabla. Leer fragmentos extraídos de los textos periodísticos de opinión que aparecen a lo largo de la unidad y clasificarlos según las referencias. Leer un cuadro de humor, describir la situación comunicativa y completar la transcripción del diálogo. Observar una imagen y responder qué intención tiene. Justificar. Elaborar una videoreseña literaria siguiendo una serie de pasos. 	Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial. Formativa: <ul style="list-style-type: none"> Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. Seguimiento de la escritura y la presentación de borradores y versión final de trabajos de escritura. Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. Observación del compromiso con los trabajos y de la actitud con los pares. Sumativa final: <ul style="list-style-type: none"> Integración de los contenidos trabajados. Explicitación de criterios de evaluación. Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos lingüísticos y de pensamiento.
	Prácticas del lenguaje en los ámbitos de estudio Herramientas de la lengua	<ul style="list-style-type: none"> Resumir por escrito y con distintos propósitos. Discurso, texto y gramática <ul style="list-style-type: none"> Estrategias, procedimientos y recursos lingüísticos adecuados al texto, a los efectos que se quiere producir y a los conocimientos que se presuponen en el destinatario. Construcción de la temporalidad en el discurso. Expresión de las valoraciones, actitudes y opiniones sobre lo que se dice y sobre el destinatario. Ortografía en uso <ul style="list-style-type: none"> Consulta de diversas fuentes para revisar la ortografía en los textos que se escriben: diccionarios, textos leídos, corrector ortográfico de la computadora, etcétera. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de elementos clave de un texto y reelaboración de información. Reflexión sobre la relación entre lenguaje y acción: los actos de habla. Identificación de la intencionalidad del hablante. 	<ul style="list-style-type: none"> Tomar apuntes de clase siguiendo una serie de pasos previos preparatorios para la tarea. Responder en qué mensajes se emplean palabras para producir acciones. Subrayar los verbos de las oraciones elegidas. Explicar la modalidad que usa el hablante en una serie de mensajes. Justificar en qué enunciados la intención del hablante es influir al oyente para que haga algo y señalar la intención de cada mensaje. Leer fragmentos textuales y prestar atención a las frases destacadas. Luego, unir con flechas. 	

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
<p>3</p> <p>Formas de pensar la realidad</p> <p>Tiempo: 3 semanas</p>	<p>Prácticas del lenguaje en el ámbito de la literatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> Formar parte de situaciones sociales de lectura. Leer el corpus obligatorio seleccionado para el año. Relacionar los textos leídos con otros lenguajes artísticos. Escribir como lector: Producir breves ensayos sobre obras literarias. Seguir un autor. 	<ul style="list-style-type: none"> Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. Leer cuentos realistas. Reconocer la verosimilitud en relación con el tipo de personajes, ambientes y hechos narrados. Identificar la voz narrativa y clasificarla. Leer cuentos fantásticos. Reconocer el tipo de personajes y acontecimientos inexplicables que caracterizan al cuento fantástico. Diferenciar lo fantástico y lo maravilloso. 	<ul style="list-style-type: none"> Compartir lecturas previas: comentar relatos en los que los hechos narrados generaron vacilación. Intercambiar opiniones sobre películas realistas y fantásticas y justificar su clasificación. Explicar por qué el narrador detesta a la intrusa y qué sospecha apenas llega. Unir los elementos que caracterizan a la narración con su correspondiente explicación. Pensar en la trama del cuento y responder oralmente cuál es el hecho que desata la acción, cómo se desarrolla y cómo termina. Teniendo en cuenta las repuestas a la consigna anterior, completar un párrafo con las palabras que faltan. Leer "Las copias", de Franco Vaccarini. Identificar los hechos extraños en el cuento leído. Justificar los cambios que habría que hacerle al relato para convertirlo en un cuento realista. Escribir una descripción de ambientes y personajes siguiendo una serie de pasos. 	<p>Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial.</p> <p>Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. Seguimiento de la escritura y la presentación de borradores y versión final de trabajos de escritura. Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. Observación del compromiso con los trabajos y de la actitud con los pares. <p>Sumativa final:</p> <ul style="list-style-type: none"> Integración de los contenidos trabajados.
	<p>Herramientas de la lengua</p>	<p>Discurso, texto y gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> Selección de un enunciador pertinente al texto y al propósito de escritura y su sostenimiento a lo largo del texto. Denominación y expansión de la información sobre eventos y entidades que son objeto del discurso. Construcción de la temporalidad en el discurso. Orientación comunicativa del enunciado. Inclusión de voces que conforman el discurso. Selección de léxico adecuado al tema, al texto y al propósito de escritura. <p>Ortografía en uso</p> <ul style="list-style-type: none"> Resolución de dudas ortográficas a partir de los conocimientos alcanzados sobre el sistema de escritura ortográfica, es decir sobre sus regularidades relacionales: parentescos léxicos, relación con la morfología y la sintaxis, etimología. Consulta de diversas fuentes para revisar la ortografía en los textos que se escriben: diccionarios, textos leídos, corrector ortográfico de la computadora, el docente u otros adultos. 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de distintas unidades de la escritura: texto, párrafo y oración; y de la función de los signos de puntuación (el punto y la coma). Reconocimiento de la estructura oracional: oración bimebre y oración unimembre; tipos de sujeto y tipos de predicado. 	<ul style="list-style-type: none"> Decidir en cuántas partes se pueden dividir las oraciones que tienen verbo y sujeto de la acción del verbo. Observar las situaciones que muestran un conjunto de fotos y decidir para cuál o cuáles son apropiadas las oraciones unimembres. Marcar el núcleo del sujeto en un conjunto de oraciones. Para una serie de oraciones analizadas, indicar qué clase de palabra cumple la función de núcleo del predicado. Analizar sintácticamente una serie de oraciones y responder preguntas sobre el análisis: ¿cuántos verbos tiene la primera oración? ¿Y la segunda?; en la oración con más de un verbo, ¿quién realiza las acciones? ¿El mismo sujeto o uno distinto para cada verbo? Observar una secuencia de imágenes y redactar una oración, con un solo verbo, para cada una. Luego redactar una oración que resuma las tres escenas y contenga más de un verbo. Leer un fragmento textual y reflexionar sobre la importancia de la puntuación: ¿cuánto afecta al significado el cambio de lugar de la coma? Leer un texto y justificar con qué criterio se usan el punto seguido, el punto aparte y el punto final. Leer un texto y colocar punto seguido o punto y aparte donde corresponda. 	<ul style="list-style-type: none"> Explicitación de criterios de evaluación. Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos lingüísticos y de pensamiento.

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
<p>4</p> <p>El texto expositivo y la exposición oral</p> <p>Tiempo: 3 semanas</p>	<p>Prácticas del lenguaje en los ámbitos de estudio</p>	<p>Buscar información</p> <ul style="list-style-type: none"> • Buscar y seleccionar información con criterios propios. <p>Registrar, posicionarse críticamente y organizar la información para construir el Conocimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resumir por escrito y con distintos propósitos textos argumentativos. <p>Ampliar textos con información proveniente de otras producciones escritas, usando estrategias retóricas propias de cada género.</p> <p>Comunicar los conocimientos construidos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir textos sobre un tema de estudio para explicarlo a otros lectores. • Exponer oralmente los temas estudiados ante distintos auditorios usando diferentes recursos gráficos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. • Lectura de textos expositivos e identificación de algunos rasgos, como el uso del paratexto y el vocabulario específico. • Identificación de los géneros discursivos en los que predomina la secuencia expositiva. • Indagación de la organización del texto expositivo y análisis del uso de los recursos explicativos. • Reflexión sobre la exposición oral y llevar a cabo diversas exposiciones. • Escritura de textos expositivos siguiendo una serie de pasos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compartir experiencias de lectura vinculadas con la función del paratexto como facilitador de la toma de decisiones. • Observar una ilustración y explicar qué libros podrían leerse con una intención de entretenimiento y cuáles permiten una lectura reflexiva. • Debatir: ¿todos los libros permiten un solo tipo de lectura? ¿Qué clase de lectura habilita un catálogo? • Hipotetizar sobre la sección de la enciclopedia a la que pertenece el texto leído. • Responder por escrito: ¿es necesario leer todas las secciones para comprender el artículo "Aplicaciones para PC"? ¿Cómo se consulta una enciclopedia? • Trazar una línea que separe la introducción del desarrollo. • Completar una tabla con las consecuencias de las causas. • Elaborar una audioguía siguiendo una serie de pasos. 	<p>Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial.</p> <p>Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. • Seguimiento de la escritura y la presentación de borradores y versión final de trabajos de escritura. <p>Sumativa final:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integración de los contenidos trabajados. • Explicitación de criterios de evaluación. • Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos lingüísticos y de pensamiento.
	<p>Herramientas de la lengua</p>	<p>Discurso, texto y gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias, procedimientos y recursos lingüísticos adecuados al texto, a los efectos que se quiere producir y a los conocimientos que se presuponen en el destinatario. • Selección de léxico adecuado al tema, al texto y al propósito de escritura. <p>Ortografía en uso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolución de dudas ortográficas a partir de los conocimientos alcanzados sobre el sistema de escritura ortográfica, es decir, sobre sus regularidades relacionales: parentescos léxicos, relación con la morfología y la sintaxis, etimología. • Consulta de diversas fuentes para revisar la ortografía en los textos que se escriben: diccionarios, textos leídos, corrector ortográfico de la computadora, el docente u otros adultos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de la construcción sustantiva e identificación de núcleos y modificadores. • Utilización adecuada de la tilde diacrítica en monosílabos, pronombres interrogativos y exclamativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Subrayar el núcleo de cada construcción y señalar con una flecha las palabras que concuerdan con él en género y número. • Construir oraciones completando los sujetos con las expresiones del recuadro y añadiéndoles predicados. • Tachar las opciones incorrectas para formar definiciones. • Indicar con qué clase de palabra se inician todos los modificadores incluidos en el texto y los relacionados con flechas. • Leer un diálogo y tachar las opciones que sean incorrectas. • Completar un diálogo con monosílabos. • A partir de un fragmento textual, tildar los monosílabos y los pronombres interrogativos y exclamativos que se encuentran subrayados, según corresponda. • Escribir una pregunta con pronombre interrogativo que pueda servir como título de un texto, y otras que se contesten en los párrafos. 	

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
<p>5</p> <p>La poesía</p> <p>Tiempo: 3 semanas</p>	<p>Prácticas del lenguaje en el ámbito de la literatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> Formar parte de situaciones sociales de lectura. Leer el corpus obligatorio seleccionado para el año. Relacionar los textos leídos con otros lenguajes artísticos. Escribir como lector: Producir breves ensayos sobre obras literarias. Seguir un autor. 	<ul style="list-style-type: none"> Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. Lectura y análisis de diversos textos poéticos: recursos sonoros y visuales, disposición poética del texto; imágenes sensoriales, comparación y metáfora. Escritura de poemas a partir de un tema o motivo literario dado. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer un fragmento textual de Octavio Paz e indicar qué rasgos comparten el lenguaje y el color, y el lenguaje y la geometría. Considerar la familiaridad que existe entre la poesía y la pintura a partir del análisis de “La puerta abierta”, de Antonio Berni, y “Mujer sentada en sillón rojo”, de Pablo Picasso. En la pintura de Berni, identificar y compartir oralmente “signos que engendran otros signos”. Responder por escrito: el “yo lírico”, ¿se dirige a alguien en particular en cada caso? Transcribir segmentos de los poemas para fundamentar opiniones. Observar una serie de fotografías y escribir libremente imágenes sensoriales. Añadir imágenes visuales, auditivas o táctiles a una serie de versos dados. 	<p>Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial.</p> <p>Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. Seguimiento de la escritura y la presentación de borradores y versión final de trabajos de escritura. Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. <p>Sumativa final:</p> <ul style="list-style-type: none"> Integración de los contenidos. Explicitación de criterios de evaluación. Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas.
	<p>Herramientas de la lengua</p>	<p>Discurso, texto y gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> Selección de un enunciador pertinente al texto y al propósito de escritura y su sostenimiento a lo largo del texto. Estrategias, procedimientos y recursos lingüísticos adecuados al texto, a los efectos que se quiere producir y a los conocimientos que se presuponen en el destinatario. Empleo en la escritura de diversos procedimientos y recursos para cohesionar los textos. Selección de léxico adecuado al tema, al texto y al propósito de escritura. <p>Ortografía en uso</p> <ul style="list-style-type: none"> Revisión de la ortografía en los textos producidos hasta lograr una versión que se considere apropiada para publicar. Resolución de dudas ortográficas a partir de los conocimientos alcanzados sobre el sistema de escritura ortográfica, es decir sobre sus regularidades relacionales: parentescos léxicos, relación con la morfología y la sintaxis, etimología. 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de distintas unidades de la escritura: oración en voz activa y en voz pasiva. Reconocimiento de las funciones de los signos de puntuación y utilización adecuada de la coma, el punto y coma y los dos puntos. Análisis de la construcción verbal e identificación del núcleo y los modificadores: objeto directo y objeto indirecto, circunstanciales y predicativo. 	<ul style="list-style-type: none"> Separar oraciones en sujeto y predicado y marcar los núcleos. En un conjunto de oraciones dadas, indicar si los sujetos llevan a cabo la acción del verbo. Analizar los verbos utilizados en determinadas oraciones y transcribir los objetos directos. Identificar la clase de palabra que realiza la función de objeto directo. Identificar objetos indirectos e indicar qué clase de palabra cumple esta función sintáctica. Realizar reemplazos pronominales de objetos directos e indirectos. Subrayar circunstanciales en un conjunto de oraciones. Elegir palabras que podrían reemplazar a construcciones circunstanciales. Leer una serie de textos e identificar en ellos la función que cumple la coma. Escribir una carta siguiendo un esquema de organización en párrafos. 	

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
6 La publicidad y la propaganda Tiempo: 3 semanas	Prácticas del lenguaje del ámbito de la formación ciudadana	Interactuar críticamente con los medios <ul style="list-style-type: none"> Organizar y participar en debates sobre temas de interés general. Analizar la información explícita e implícita en textos polémicos. 	<ul style="list-style-type: none"> Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. Diferenciación entre propaganda y publicidad. Reconocimiento de las estrategias del discurso publicitario. Identificación de la imagen, el isotipo y el eslogan en la propaganda. Análisis de la argumentación en publicidades y propagandas. 	<ul style="list-style-type: none"> Tomar partido a favor de los detractores o los defensores de la publicidad. Responder oralmente a qué preguntas responden una serie de avisos. Compartir con los demás con qué criterio se elige la ropa: precio, calidad, marca, popularidad. Observar un aviso publicitario e indicar qué se publicita, si se trata de un producto o un servicio y a qué empresa pertenece. Observar imágenes y debatir con los demás: cómo se indica movimiento en las imágenes fijas, cuál es la función de la exageración en la publicidad y por qué no se muestra el producto. Leer un aviso y analizarlo críticamente a partir de una serie de consignas. Elaborar una publicidad gráfica siguiendo una serie de pasos. 	Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial. Formativa: <ul style="list-style-type: none"> Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. Seguimiento de la escritura y la presentación de borradores y versión final de trabajos de escritura. Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. Observación del compromiso con los trabajos y de la actitud con los pares. Sumativa final: <ul style="list-style-type: none"> Integración de los contenidos. Explicitación de criterios de evaluación. Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas.
	Prácticas del lenguaje en los ámbitos de estudio	Buscar información <ul style="list-style-type: none"> Buscar y seleccionar información con criterios propios. Comunicar los conocimientos construidos <ul style="list-style-type: none"> Escribir textos sobre un tema de estudio para explicarlo a otros lectores. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de elementos clave de un texto y reelaboración de información. 	<ul style="list-style-type: none"> Sintetizar y resumir textos de estudio siguiendo una serie de pasos. 	
	Herramientas de la lengua	<ul style="list-style-type: none"> Estrategias, procedimientos y recursos lingüísticos adecuados al texto, a los efectos que se quiere producir y a los conocimientos que se presuponen en el destinatario. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento y utilización de abreviaturas, truncamientos, siglas y acrónimos. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer una serie de abreviaturas y anotar a partir de qué palabras se formaron. Clasificar las abreviaturas en un recuadro según el procedimiento con que fueron creadas. Responder por escrito qué signo de puntuación indica que se trata de abreviaturas. Observar cómo se formaron los plurales de determinadas siglas y completar una tabla. Observar una imagen, formar la sigla de Mobile World Congress y deducir que significan TIC y I+D. Analizar acortamientos y señalar de qué palabras provienen. 	

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
7 El cuento de ciencia ficción Tiempo: 3 semanas	Prácticas del lenguaje en el ámbito de la literatura	<ul style="list-style-type: none"> Formar parte de situaciones sociales de lectura. Leer el corpus obligatorio seleccionado para el año. Relacionar los textos leídos con otros lenguajes artísticos. Escribir como lector: Producir breves ensayos sobre obras literarias. Seguir un autor. 	<ul style="list-style-type: none"> Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. Lectura y análisis de cuentos de ciencia ficción: ubicación espacio-temporal, la dimensión especulativa del texto, los mundos posibles. Leer y escribir atendiendo a las voces de los personajes en la narración: el estilo directo y el estilo indirecto. Escritura de un cuento de ciencia ficción a partir de un tema o motivo literario dado. 	<ul style="list-style-type: none"> Conversar entre todos a partir de una serie de preguntas: ¿qué significa la expresión “ficción <i>mainstream</i>”? Debatir acerca del género: ¿conocen historias de ciencia ficción? ¿Cuáles son? ¿Cómo se relacionan con los conceptos de Ray Bradbury y de Isaac Asimov que acaban de leer? Explicar qué objetos o seres que no existen en nuestro planeta aparecen en las historias que conocen. Leer “El dragón”, de Ray Bradbury. Fundamentar opiniones sobre el texto leído a partir de fragmentos del cuento. Conversar sobre la época histórica en que viven los personajes de “El dragón” y fundamentar por qué están allí, qué están haciendo y a qué le temen. Intercambiar puntos de vista: el dragón, ¿era realmente un dragón? ¿Cómo lo saben? Indicar qué personajes “hablan” al principio del cuento y cuáles lo hacen al final. Releer una frase del cuento, subrayar las palabras del narrador y, con otro color, las que pronuncia el personaje. Comparar el diálogo de la actividad anterior con una oración. Marcar con un color las palabras que se repiten exactamente y, con otro, las que se modificaron o agregaron. 	<p>Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial.</p> <p>Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. Seguimiento de la escritura y la presentación de borradores y versión final de trabajos de escritura. Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación. <p>Sumativa final:</p> <ul style="list-style-type: none"> Integración de los contenidos. Explicitación de criterios de evaluación. Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas para el monitoreo de los procesos lingüísticos y de pensamiento.
	Prácticas del lenguaje en los ámbitos de estudio Herramientas de la lengua	<p>Buscar información</p> <ul style="list-style-type: none"> Buscar y seleccionar información con criterio. <p>Comunicar los conocimientos construidos</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir textos sobre un tema de estudio para explicarlo a otros lectores. <p>Discurso, texto y gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrategias, procedimientos y recursos lingüísticos adecuados al texto. Inclusión de voces que conforman el discurso. <p>Ortografía en uso</p> <ul style="list-style-type: none"> Revisión de la ortografía en los textos producidos. Resolución de dudas ortográficas. Consulta de diversas fuentes para revisar la ortografía en los textos que se escriben: diccionarios, textos leídos, corrector ortográfico de la computadora, el docente u otros adultos. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de elementos clave de un texto y reelaboración de información. Análisis de distintas unidades de la escritura: texto, párrafo y oración; y de la función de los signos de puntuación. Identificación de las voces narrativas. Reflexión sobre la conjugación verbal: verbos regulares e irregulares, tipos de irregularidad. Reconocimiento de casos de queísmo y dequeísmo. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar fichas de estudio siguiendo una serie de pasos. Observar una escena, leer los diálogos entre los personajes y resolver una serie de consignas. Clasificar verbos según sean regulares o irregulares. Unir con flechas cada infinitivo con su forma conjugada. Identificar cómo terminan los verbos de un conjunto dado. Conjugar un conjunto de verbos en primera persona del singular, en presente. Enunciar las reglas de conjugación verbal de verbos irregulares a partir del análisis de un conjunto de verbos dados. Identificar las oraciones que presentan dequeísmo y reescribirlas. Escribir una reseña y elaborar una videoreseña. 	

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
8 El artículo de divulgación científica Tiempo: 3 semanas	Prácticas del lenguaje en los ámbitos de estudio	Buscar información <ul style="list-style-type: none"> • Buscar y seleccionar información con criterios propios. Registrar, posicionarse críticamente y organizar la información para construir el Conocimiento <ul style="list-style-type: none"> • Resumir por escrito y con distintos propósitos textos argumentativos. Ampliar textos con información proveniente de otras producciones escritas, usando estrategias retóricas propias de cada género. Comunicar los conocimientos construidos <ul style="list-style-type: none"> • Escribir textos sobre un tema de estudio para explicarlo a otros lectores. • Exponer oralmente los temas estudiados ante distintos auditorios usando diferentes recursos gráficos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. • Leer y analizar artículos de divulgación: temas, áreas de conocimiento, vocabulario específico, organización textual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comentar por qué la divulgación científica se transmite a través de los medios masivos y anotar las conclusiones en el pizarrón. • Compartir experiencias personales en relación con la divulgación científica. • Subrayar las palabras técnicas que se utilizan en un texto leído, buscar los significados y anotarlos en el margen. • Subrayar la explicación que se brinda acerca del título. • Conversar con los compañeros a partir de una serie de preguntas sobre el texto leído: ¿sobre qué trata el texto? ¿Es fácil de entender, o necesitan que su docente desarrolle una explicación acerca del tema? • Realizar una exposición multimedia siguiendo una serie de pasos. • Elaborar un esquema de contenido. 	Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial. Formativa: <ul style="list-style-type: none"> • Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. • Seguimiento de la escritura y la presentación de borradores y versión final de trabajos de escritura. Sumativa final: <ul style="list-style-type: none"> • Integración de los contenidos. • Explicitación de criterios de evaluación. • Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas.
	Herramientas de la lengua	Discurso, texto y gramática <ul style="list-style-type: none"> • Selección de un enunciador pertinente al texto y al propósito de escritura y su sostenimiento a lo largo del texto. • Estrategias, procedimientos y recursos lingüísticos adecuados al texto, a los efectos que se quiere producir y a los conocimientos que se presuponen en el destinatario. • Denominación y expansión de la información sobre eventos y entidades que son objeto del discurso. Ortografía en uso <ul style="list-style-type: none"> • Resolución de dudas ortográficas a partir de los conocimientos alcanzados sobre el sistema de escritura ortográfica, es decir, sobre sus regularidades relacionales: parentescos léxicos, relación con la morfología y la sintaxis, etimología. • Consulta de diversas fuentes para revisar la ortografía en los textos que se escriben: diccionarios, textos leídos, corrector ortográfico de la computadora, el docente u otros adultos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de distintas unidades de la escritura: texto, párrafo y oración; y de la función de los signos de puntuación. • Reflexión sobre las oraciones compuestas y las conjunciones coordinantes. • Reconocimiento de los usos de la <i>h</i> y elaboración de reglas ortográficas a partir del análisis de casos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer pares de oraciones y separarlas en sujeto y predicado. • Reunir los pares de oraciones en una sola, utilizando <i>y, pero, o, por lo tanto o punto y coma</i>. • Encerrar oraciones compuestas entre corchetes, y proposiciones, entre paréntesis. • Responder: las proposiciones, ¿tienen igual valor dentro de una oración o hay una más importante que otra? • Reconocer en un texto las oraciones compuestas por proposiciones coordinadas. • Clasificar las proposiciones coordinadas de un texto, siguiendo un ejemplo. • Completar oraciones con las palabras dadas en un recuadro. • Completar un texto con los coordinantes que correspondan. • Encerrar las proposiciones entre paréntesis. • A partir de un conjunto de casos dados, deducir y enunciar una regla de uso de la <i>h</i>. • Identificar qué tienen en común un conjunto de palabras que llevan <i>h</i> y enunciar la regla. • Formar familias de palabras con <i>h</i> para comprender la regla de uso. 	

Unidad	Ejes	Contenidos	Estrategias	Actividades	Evaluación
9 El teatro Tiempo: 3 semanas	Prácticas del lenguaje en el ámbito de la literatura	<ul style="list-style-type: none"> Formar parte de situaciones sociales de lectura. Leer el corpus obligatorio seleccionado para el año. Relacionar textos leídos con otros lenguajes artísticos. Escribir como lector: Producir breves ensayos sobre obras literarias. Seguir un autor. 	<ul style="list-style-type: none"> Intercambio grupal a partir de disparadores vinculados con el tema: imágenes y textos. Lectura y análisis de textos dramáticos: el origen del teatro, la estructura textual, parlamentos y acotaciones, conflicto, actos y escenas. Escritura de una obra dramática partir de un tema o motivo literario dado. 	<ul style="list-style-type: none"> Compartir experiencias personales vinculadas al teatro. Leer “La isla desierta”, de Roberto Arlt. Imaginar y escribir cómo continuará la obra. Identificar cuál es el conflicto que se le presenta a Manuel y por qué desea irse a una isla desierta. Reconocer diálogos o parlamentos y acotaciones. Planificar la puesta en escena de una obra de teatro a partir de un fragmento discursivo. Realizar una sesión de teatro leído e interpretar a los personajes en función de las acotaciones. Escribir una escena dramática a partir de un disparador dado. Leer distintas obras de un mismo autor a fin de identificar continuidades y discontinuidades en su escritura. 	<p>Diagnóstica: indagación de los saberes previos a partir del planteo de una situación inicial.</p> <p>Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Acompañamiento por parte del docente del trabajo en clase y fuera de ella. Seguimiento de la escritura y la presentación. <p>Sumativa final:</p> <ul style="list-style-type: none"> Integración de los contenidos. Explicitación de criterios de evaluación. Autoevaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades metacognitivas.
	Prácticas del lenguaje en los ámbitos de estudio Herramientas de la lengua	<p>Buscar información</p> <ul style="list-style-type: none"> Buscar y seleccionar información con criterios propios. <p>Comunicar los conocimientos construidos</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir textos sobre un tema de estudio para explicarlo a otros lectores. <p>Discurso, texto y gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> Denominación y expansión de la información sobre eventos y entidades que son objeto del discurso. Expresión de las valoraciones, actitudes y opiniones sobre lo que se dice y sobre el destinatario. Empleo en la escritura de diversos procedimientos y recursos para cohesionar los textos. Selección de léxico adecuado al tema, al texto y al propósito de escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de elementos clave de un texto y reelaboración de información. <ul style="list-style-type: none"> Análisis de distintas unidades de la escritura. Reflexión sobre el pronombre en tanto clase de palabra. Reconocimiento de las proposiciones incluidas adjetivas y sustantivas y su función textual. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar un informe de lectura. <ul style="list-style-type: none"> A partir del análisis de un conjunto de pronombres, seleccionar entre varias opciones la mejor descripción respecto de su significado. Analizar sintácticamente un conjunto de oraciones que poseen proposiciones incluidas. Reescribir oraciones reemplazando alguno de sus sustantivos o construcciones sustantivas por una proposición incluida sustantiva. 	

RECURSOS

- Libro de texto *Lengua y Literatura III Savia*, SM.
- Entorno personal de enseñanza y aprendizaje de Lengua y literatura III Savia, SM: smSaviadigital.com
- Textos adicionales propuestos por el docente, como noticias periodísticas, textos literarios, artículos de divulgación científica, etcétera.
- Recursos informáticos como videos, simulaciones, juegos digitales, infografías, sitios web de museos y universidades o de escritores.
- Sitios web confiables sugeridos en smSaviadigital.com.