



# Lengua y literatura I

Prácticas del lenguaje

CABA 7º AÑO (PRIMARIA)

PBA 1º AÑO (ES)

NAP 7º AÑO (PRIMARIA) · 1º AÑO (ES)



¡Bienvenido! La compra de este libro te permite disfrutar de sus contenidos y de todos los recursos digitales de Savia. Incluye actividades que te permitirán repasar lo visto en clase, resolver dudas, profundizar y prepararte para los exámenes.

## PARA INGRESAR A LA PLATAFORMA SAVIA DIGITAL DEBERÁS ACTIVAR UNA CUENTA. SEGUÍ ESTOS SENCILLOS PASOS.



4. Ingresá esta clave de licencia para tener acceso al libro digital y a los contenidos digitales asociados.





**5.** También ingresá el **código que te proporcionará tu profesor** para unirte a su curso.

¡Te deseamos mucho éxito en lus estudios!

Para mayor información consultá 🕎 ar.smsavia.com

#### **IMPORTANTE**

Esta licencia estará vigente desde la fecha de tu registro hasta el fin del ciclo escolar. La clave de la licencia solo podrá ser utilizada una vez. Si tenés alguna duda, comunicate con el Servicio de Atención al Cliente (SAC) al teléfono **0-800-122-7672** o a **clientes@grupo-sm.com.ar**.



# Lengua y literatura I

Prácticas del lenguaje





**Savia** es una propuesta que promueve el desarrollo de capacidades fundamentales mediante el aprendizaje significativo y que te acompaña a vos y a tu docente con una propuesta personalizable.

**Savia** propone la **innovación** como una forma de mejorar la **calidad educativa**, considerando principalmente los siguientes aspectos:

#### Desarrollo de capacidades

- Propuestas para mejorar la comprensión lectora y la expresión oral.
- Herramientas y técnicas de estudio que te ayudarán a aprender a aprender.

#### Aprendizaje efectivo

- Evaluación diagnóstica.
- Evaluación de proceso.
- Autoevaluaciones.
- ¡Retos! Para integrar los saberes de las diferentes asignaturas.

#### Pedagogía del cuidado

- Cuidado de uno mismo.
- Convivencia y cuidado de los demás.
- Cuidado del ambiente.



Contás con un entorno virtual de aprendizaje en el que, junto con tus compañeros y guiado por tu docente, podrás acceder a más recursos y actividades, así como profundizar y ampliar los contenidos.

Este impreso en las páginas del libro indica que en tu entorno virtual encontrarás más actividades, recursos y retos integradores.

Savia Lengua y literatura I. Prácticas del lenguaje da respuesta a los cuatro ejes fundamentales:

Ámbito de la literaturaTextos literariosÁmbito de estudioTextos instrumentales y de estudioReflexión sobre el lenguajeGramática en contextoÁmbito de la participación ciudadanaTextos en los medios

#### **CONOCÉ TU LIBRO**

Tu libro está organizado en unidades. Cada una se inicia con una imagen que te invita a comenzar el recorrido.

#### **Comenzamos en tres pasos**

#### Ampliá tu mirada:

un texto breve que amplía la información de la imagen haciendo foco en lo que se va a trabajar en la unidad. Dos perspectivas: dos fragmentos teóricos de especialistas, que invitan a repensar el eje central de la unidad en contexto. Compartí tu opinión: un espacio de intercambio de ideas que busca motivar la expresión oral y la comunicación. En videos y animaciones que te permitirán acercarte desde otra perspectiva al tema de la unidad.

Pensamiento crítico - Comunicación - Trabajo con otros

#### Descubrí variedad de textos

Los distintos **géneros literarios** y **textos informativos de actualidad**, para leer y comentar.

#### **Escribí correctamente**

Las claves de la lengua con actividades de **gramática** en contexto.

Lectura comprensiva - Escritura - Comunicación

#### Taller de comunicación

Propuestas creativas para desarrollar la expresión oral y escrita.

#### **Herramientas para aprender**

#### Aprender a aprender

Propuestas para aplicar **técnicas de estudio** e integrar herramientas digitales a tu aprendizaje.

Con el **Glosario activo** podrás pensar acerca del significado de las palabras en su contexto y enriquecer tu vocabulario.

#### Me pongo a prueba

#### Resolución de problemas Pensamiento crítico

Al finalizar cada unidad, podrás evaluar tus aprendizajes y reflexionar sobre cómo trabajaste y qué estrategias aplicaste para alcanzar los objetivos.

En we encontrarás más actividades para comprobar todo lo que aprendiste.



#### Me comprometo

#### Inteligencia social

Te animamos a la reflexión, a la participación y al debate sobre diversos temas. Podrás compartirlos en , en el foro de **valores**.

#### Integro lo aprendido

#### Resolución de problemas Pensamiento crítico

Antes de terminar la unidad podrás relacionar y ampliar los contenidos estudiados, mediante organizadores gráficos y actividades de la página **Integro lo aprendido**.

#### Taller de debate

#### Toma de decisiones - Inteligencia social

¿Cómo argumentar tu opinión y respetar las de los demás? Para hacer una **investigación** se necesita curiosidad y un buen **equipo**.

Esta sección te propone variados temas para que ejerzas tu pensamiento crítico y tu capacidad para comunicar y defender tus ideas.





#### Ámbito de la literatura

Historias con un autor colectivo	9
¡Hablando se entiende la gente!, cuento folclórico	
argentino, versión de Beatriz Actis	9
Marcas de oralidad. Acciones y personajes	
del cuento folclórico	11
Elementos de la narración. La secuencia narrativa <b>Taller de comunicación:</b> Contadores de	13
historias: la comunicación	15
Reflexión sobre el lenguaje	
<b>Reflexión sobre el lenguaje</b> El texto, las oraciones y los párrafos.	
	17
El texto, las oraciones y los párrafos.	17
El texto, las oraciones y los párrafos. Los signos de puntuación	
El texto, las oraciones y los párrafos.  Los signos de puntuación  Herramientas para aprender: Factores ambientales	19
El texto, las oraciones y los párrafos.  Los signos de puntuación	19 21



La información en los medios......25 La noticia y sus partes......27

El paratexto y las anticipaciones	37
Integro lo aprendido	39
Me pongo a prueba	40
24, 28, 40	



#### El texto expositivo

#### Ámbito de estudio

El texto exposi	itivo y sus funciones	43
Organización y	y recursos de los textos expositivos.	45

#### Reflexión sobre el lenguaje

Clases de oraciones según la actitud	
del hablante4	7
El diptongo y el hiato. Reglas generales	
de tildación4	9
<b>Herramientas para aprender:</b> Las ideas principales	
y secundarias. Las palabras clave5	51
Taller de comunicación: Pasar al frente:	
una lámina-guía para la exposición oral5	3
Integro lo aprendido5	5
Me pongo a prueba5	6
<b>¥</b> 41, 56	



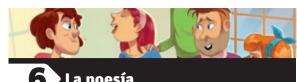
#### Ámbito de la literatura

Mujina, de Lafcadio Hearn59Características del cuento de terror61Reflexión sobre el lenguaje63El sustantivo y la construcción sustantiva63El adjetivo y los determinantes65Usos de b y de v67Taller de comunicación: La descripción69Herramientas para aprender: El subrayado71Integro lo aprendido73Me pongo a prueba74♦ 1, 63, 74	Un ambiente que produce escalofríos	59
Reflexión sobre el lenguaje  El sustantivo y la construcción sustantiva	Mujina, de Lafcadio Hearn	59
El sustantivo y la construcción sustantiva	Características del cuento de terror	61
El adjetivo y los determinantes	Reflexión sobre el lenguaje	
Usos de <i>b</i> y de <i>v</i>	El sustantivo y la construcción sustantiva	63
Taller de comunicación: La descripciónde animales imaginarios	El adjetivo y los determinantes	65
de animales imaginarios	Usos de <i>b</i> y de <i>v</i>	67
Herramientas para aprender: El subrayado y la toma de notas	Taller de comunicación: La descripción	
y la toma de notas	de animales imaginarios	69
Integro lo aprendido	Herramientas para aprender: El subrayado	
Me pongo a prueba74	y la toma de notas	71
	Integro lo aprendido	73
<b>4</b> 61, 63, 74	Me pongo a prueba	74
	<b>4</b> 61, 63, 74	



#### Ámbito de la participación ciudadana

Clasificación de las crónicas periodísticas Organización y segmentos de la crónica	
Reflexión sobre el lenguaje	
El verbo	81
Verboides. Tiempos simples y compuestos	83
Herramientas para aprender: El resumen	85
Taller de comunicación: Escribir un buen texto	87
Integro lo aprendido	89
Me pongo a prueba	90
<b>%</b> 80, 90	



#### La poesía

#### Ámbito de la literatura

Los romances	93
"Romance de la infantina encantada",	
de autor anónimo	93
Características de los romances	95
Reflexión sobre el lenguaje	
Oración unimembre y oración	
bimembre. Sujeto y predicado	97
Sujeto simple y sujeto compuesto	99
Herramientas para aprender: El uso del diccionario 1	01
Taller de comunicación: Imagina, imaginador:	
imágenes sensoriales1	03
Integro lo aprendido1	05
Me pongo a prueba10	06
104, 106	



Personajes que enfrentan su destino ......109

Perseo y la cabeza de Medusa, mito griego

#### Ámbito de la literatura

versionado por Ramón Paez	109
El camino del héroe	. 111
La realidad se mezcla	
con la fantasía	.113
La flor del amancay, leyenda vuriloche	
versionada por Graciela Repún	.113
Herramientas para aprender: El mapa conceptual	.115
Reflexión sobre el lenguaje	
Pronombres personales. Los posesivos	
y los demostrativos	.117
Usos de <i>c</i> , <i>s</i> y <i>z</i>	.119
Taller de comunicación: Historias lejanas	
en los medios de hoy	.121
Integro lo aprendido	
Me pongo a prueba	124
107, 124	



	ANA
8 El teatro	

#### Ámbito de la literatura

Historias para ser representadas
Reflexión sobre el lenguaje
Modificadores del núcleo sustantivo



162

Ambito de estudio
Función y características de los textos instruccionales
Reflexión sobre el lenguaje
Objeto directo y objeto indirecto
<b>Taller de debate:</b> ¿Se puede hablar con poesía sobre una competencia deportiva?
"Receta para hacer pan", de <b>María Cristina Ramos</b> . 166 <i>La inspiración</i> , de <b>Pablo De Santis</b>
Paradigma verbal



Es un proyecto didáctico colectivo creado en SM Argentina, bajo la dirección editorial de **Silvia Lanteri**, por el siguiente equipo: **Silvina Marsimian**, **Stella Maris Cochetti**, **Nina Jäger, Marcos Alfonzo y Mónica Jurjevcic** 

Gerente editorial: Sara Rodríguez

Editor ejecutivo de Lengua: Marcos Alfonzo

Jefa de Diseño: Noemí Binda

Lectura crítica: Natalia Elisa Nadal

Responsable de Corrección: Patricia Motto Rouco Diseño de tapa e interior: Rafael Medel y López Diagramación: Pablo Alarcón y Alberto Scotti

Ilustración: Gerardo Baró, Pablo Gamba, Paula Ventimiglia, Viviana Brass, Ricardo Fernández, Leandro Álvarez, Mariela Califano, Natalia Ninomiya, Pep Brocal Llobregat, Alya Mark, Alejandro Fuentes Rodríguez, Alejandro Mesa, Albert Quiñones Borredà, Pep Montserrat, Archivo SM Fotografía: Archivo SM, Wikimedia Commons, Aubrey, Sama Hoz, Virginia Liberal, *La Voz del Interior*, Università Reggio Calabria, Winfried Bruenken (Amrum), MGA73bot2, rpongsaj, Gronk, "Pinguino", Khannea SunTzu, Marcus Hansson, Claudia Cuenca, Sporti/si.robi, Teatro

Cervantes-Teatro Nacional Argentino. Mauricio Cáceres, Charlesjsharp

Asistente editorial: Ruth Alonso Cabral

**Director de Operaciones:** Carlos Chevalier Martínez **Coordinador de Operaciones:** Nicolás Palladino

Gerente de Planificación e Inteligencia de Mercado: Vanesa Chulak

Responsable de Preimpresión: Sandra Reina

**Savia Lengua y literatura I** ha sido enriquecido gracias a las reflexiones y aportes del siguiente Equipo de Profesores Asesores (EPA): Patricia Pleggerio, Diana Trad, Natalia Elisa Nadal, Claudio Benavidez, Verónica Elizabet Fernández y Delfina Cersósimo.

#### ©ediciones sm, 2017

Av. Callao 410, 2º piso [C1022AAR] Ciudad de Buenos Aires ISBN 978-987-731-534-9

Hecho el depósito que establece la ley 11.723 Impreso en Argentina / Printed in Argentina

La editorial está a disposición de los eventuales poseedores de los derechos de fuentes iconográficas o literarias no identificadas.

**Primera edición.** Este libro se terminó de imprimir en el mes de XXXXXXX de 2017, en IMPRENTA, Buenos Aires.

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier otro medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *copyright*.

Lengua y literatura I Savia / Silvina Marsimian ... [et al.]; coordinación general de Sara Rodríguez; Marcos Alfonzo; dirigido por Silvia Lanteri; editado por Marcos Alfonzo. - 1ª ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: SM, 2017. 176 p.: 27 x 20 cm.

ISBN 978-987-731-534-9

1. Actividades Pedagógicas. 2. Enseñanza de Lenguas Extranjeras. 3. Capacitación docente. I. Marsimian, Silvina II. Rodríguez, Sara, coord. III. Alfonzo, Marcos, coord. IV. Lanteri, Silvia, dir. V. Alfonzo, Marcos, ed.

CDD 371.1



Ampliá tu mirada

¿Alguna vez escuchaste
a alguien improvisar la letra de una
canción? Muchos cantantes de rap lo
hacen con una destreza asombrosa. Contar
historias por medio de la música permite
establecer un vínculo muy profundo entre quien
canta y su público. ¿Qué hacen las personas de
esta imagen? ¿De qué pensás que tratan las
letras de la canción que se canta? ¿Cómo es el
mundo que describe? ¿Qué costumbres y
experiencias sirven de base para que la
imaginación del cantante componga
sus versos? ¿Cómo imaginás
el ritmo de la música?

- El cuento folclórico.
   La secuencia
   narrativa. Marcas
   de oralidad.
- El texto, las oraciones y los párrafos. Signos de puntuación.
- O Contadores de historias: la comunicación.

\gamma ar.sm**savia**.com

¿Qué saben sobre los cuentos y la narración oral? Miren y comenten la presentación.

#### Cuentos para parar la oreja

Estos cuentos son de esa clase de tesoro que no se guarda en una caja fuerte. Es que, cuanto más se comparte, crece más. Una riqueza que está al alcance de todos y que, encima, no envejece. De ese material está hecha la cultura universal: no pasa de moda. Para tenerla, solo hace falta saber que existe y parar la oreja.

Cada tanto y porque sí, por el gusto de narrar, aparece alguien dispuesto a leerlos, a contarlos. Entonces, en una tarde de lluvia o en una noche sin sueño, siempre habrá quien abra la boca y se disponga a encantarnos mientras dice, con una media sonrisa de misterio: "Resulta que...".

Iris Rivera, *Historias de por ahí*. *Cuentos populares de todos los tiempos*, SM, 2016 (fragmento adaptado).



#### Las dimensiones del cuento folclórico



El cuento folclórico o popular es una forma narrativa, ficcional y breve, que se distingue por su carácter anónimo y su relación con la oralidad. En cuanto a su dimensión oral, esta no implica solo una verbalidad. También incluye una práctica donde son muy importantes los gestos y las posturas corporales, así como todo lo referido a la organización del espacio en el que tiene lugar la situación comunicativa. Por otra parte, en cuanto a la anonimia, la ausencia de un autor conocido hace que el origen de estos cuentos se pierda en los albores de los tiempos.

José R. Valles Calatrava, *Teoría de la narrativa: una perspectiva sistemática*, Iberoamericana, 2008 (fragmento adaptado).

#### Compartí tu opinión

- 1. ¿Cuál es el sentido de las siguientes frases? Intentá explicarlo con tus palabras. Si lo necesitás, repasá el contexto de cada una.
  - a. " ... solo hace falta saber que existe y parar la oreja".
  - **b.** " ... se pierde en los albores de los tiempos".
  - **c.** " ... Cada tanto, y porque sí".
- 2. ¿Alguna vez sentiste "el gusto de narrar"? Por ejemplo, ¿te gusta contarles chistes a tus amigos? ¿Por qué?
- **3.** Al contar una historia oralmente y decir lo que dice un personaje, ¿cómo ayudarían la gestualidad y la organización del espacio? ¿Cambiarías el tono y el volumen de tu voz durante estas partes del relato? ¿Por qué?

#### Historias con un autor colectivo

1. Leé el texto siguiente y realizá las actividades.

#### ¡Hablando se entiende la gente!

Don Juan, el zorro, se creía muy astuto, vea usté. Por eso se acercó al quirquincho (a quien todos en el pueblo consideraban inocente y crédulo) y le propuso trabajar en su campo. El quirquincho aceptó, agradecido, sin saber que el zorro era pícaro y haragán, y que se iba a aprovechar de él.

Había mucho que hacer en el campo: <u>desbrozar</u> la tierra, ararla, después sembrar y regar... El quirquincho trabajaba sin descanso y con sus fuertes pezuñas carpía la tierra. Mientras tanto, don Juan reposaba bajo la sombra de un árbol cercano a la casa.

Pasó el tiempo y el trigal creció. Cuando el viento leve de la llanura lo ondulaba parecía un mar amarillo. El zorro se aburría de tanto holgazanear. Decidió invitar a cenar al quirquincho pero no para celebrar que el trigo estuviera maduro sino para burlarse de él.

El quirquincho aceptó; se convirtió en una bola y rodó hasta el lugar en donde don Juan lo esperaba, dejando tras de sí una polvareda.

El zorro estaba asando chorizos para él y batatas para el quirquincho. Sonreía con disimulo porque lo hacía feliz la sola idea de engañar una vez más al ingenuo quirquincho.

- -iVamos a conversar, mi amigo! -exclamó al verlo llegar-. Vení p'acá que te vu'a ayudar.
- —Gracias, patrón, pero es que estoy todo sucio... —dijo el quirquincho con timidez, mientras se sacudía el polvo de la rodada.
- -Entonces lavate con lo que tengo acá, adentro del balde... ¡¿Cómo se llama?!
  - -Agua, patrón.
  - −No, mi amigo. Esto se llama "aclarancia" −dijo muy serio el zorro.
- —¡Aclarancia! —repitió el quirquincho, sorprendido, y después se quedó un rato en silencio, vea usté.
- —Vení, ayudame, que para que comamos pronto hay que avivar el... ¡¿cómo se llama?! —preguntó el zorro, haciéndose el olvidadizo, mientras señalaba los carbones encendidos debajo de la parrilla.
  - −El fuego, patrón −contestó el quirquincho.
  - -¡Pero no, mi amigo! Esto se llama "alumbrancia".
  - −¡Alumbrancia! −repitió el quirquincho, y no dijo nada más.
- —A ver, mi amigo, me parece que se te confunden las palabras, así que voy a enseñarte algunas, mientras se terminan de asar los chorizos y las batatas.

Entonces preguntó, señalando al gato que dormía cerca del fuego:

- –¿Cómo se llama?
- −Gato, patrón −dijo el quirquincho.
- -¡No! ¡Es un "cazarratas"!
- −¡Cazarratas! −repitió el quirquincho, y se quedó callado.

#### Glosario activo

De acuerdo con el contexto de las palabras subrayadas, ¿a cuál le corresponde cada uno de estos conceptos?

- Desplazamiento realizado mediante la acción de rodar.
- · Limpiar, quitar las malezas.



9

#### **Beatriz Actis**

Es una escritora argentina que dedica gran parte de su tiempo a la promoción de la lectura y a la enseñanza de la literatura. Algunas de sus obras son *Nuestras historias*, leyendas populares argentinas (Aique, 2015), *La oveja imaginaria*, poesías (Abran Cancha, 2014); y *Extraño viaje hacia Frontera La Vieja*, novela (Quipu, 2013).



- -Decime, ¿cómo se llama aquello que se ve a lo lejos?
- -Trigal, patrón.
- −¡No, no! Se llama "espigapán".

El quirquincho repitió "espigapán" en un susurro.

Al rato, retiraron la comida del fuego y entraron a la casa. Mientras cenaban, don Juan siguió burlándose de su invitado.

- −¿Viniste a pie o a lomo de burro?
- −No, patrón, vine rodando, y por eso levanté polvareda en el camino.
- −No se dice "rodando", amigo, se dice "esferando".
- -¡Esferando! -repitió por lo bajo el quirquincho.

Terminaron de comer; sobre la fuente quedaba un poco de comida.

- −¡Qué lástima, patrón, que sobraron esos chorizos! −dijo el invitado.
- −No se llaman "chorizos", se llaman "embutisados" −dijo el zorro, levantándose y dirigiéndose al dormitorio, vea usté.
  - -¡Embutisados! -repitió el quirquincho-. ¿Se va a la cama, patrón?
  - −Sí, pero no se llama "cama", mi amigo. Se llama "descansadero".

Y reprimió la carcajada.

El quirquincho se quedó solo en la cocina, pensando en todo lo que le había enseñado el zorro. De pronto, una brasa encendida saltó desde la parrilla hasta el lomo del gato que dormitaba cerca. El animal, muy asustado, salió corriendo hacia el trigal, que comenzó a incendiarse.

El quirquincho advirtió al zorro:

—¡Patrón, salte del descansadero y salga rápido! ¡El cazarratas se llenó de alumbrancia! ¡Se va a quemar todo el espigapán! ¡Traiga mucha aclarancia! ¡Yo me voy esferando y, por las dudas, me llevo los embutisados!

Al oír los gritos, don Juan se levantó pero sin apuro, ya que no había entendido ni una palabra de lo que el quirquincho decía. Al salir de la casa vio, horrorizado, el trigal en llamas.

A lo lejos, el horizonte se perdió en medio de la polvareda que el quirquincho levantó mientras se alejaba.

Cuento folclórico de la Argentina (versión de Beatriz Actis).

- 2. Comentá con tus compañeros el significado de las palabras destacadas en las siguientes frases.
  - a. El quirquincho trabajaba de sol a sol.
  - b. Quedó el quirquincho rumiando lo que había dicho el zorro.
- **3.** ¿Con cuál de estos refranes relacionarías el cuento? Marcá y justificá oralmente tu elección.
  - a. Al que madruga, Dios lo ayuda.
  - **b.** El que ríe último, ríe mejor.
  - c. Las apariencias engañan.

Los **cuentos folclóricos**, también llamados **tradicionales** o **populares**, son relatos transmitidos de manera oral. Por eso decimos que son obras anónimas de **autor colectivo**, ya que con el paso del tiempo los diferentes narradores versionan y modifican la historia.

11

# Marcas de oralidad. Acciones y personajes del cuento folclórico

1.	En el cuento de la página 9 se repite varias veces la expresión "vea usté". ¿A quién creés que se refiere? ¿Por qué lo pensás?	
2.	Escribí con tus palabras el significado de estas expresiones.	
	vení <b>pa'cá</b>	
	te vu'a ayudar	
	a. ¿Por qué están escritas de esa manera?	
	b. ¿Para qué se usa en cada una el apóstrofo (°)?	
	En los cuentos folclóricos abundan las <b>marcas de oralidad</b> , es cir, las huellas de la enunciación de los narradores que transmi- n las historias de "boca a oreja". Algunas de estas marcas son:	
i	Los <b>regionalismos</b> : se trata de expresiones propias de la zona de donde es originario el quirquincho. Además, el narrador reitera varias veces la frase "y se calló".	Refranes y expresiones coloquiales: tienen un sentido predeterminado. Por ejemplo: "a cada chancho le toca su San Martín" (significa que todos, en algún momento, debemos rendir cuentas).
3.	¿Cómo caracterizarías a los personajes del cuento?  El zorro:	
	El quirquincho:	



#### ME COMPROMETO

En los cuentos folclóricos suelen aparecen personajes propensos a jugar bromas a los demás, para divertirse o para escapar de una situación difícil. Se los llama "pícaros" y son muy populares en la literatura tradicional hispanoamericana. En ¡Hablando se entiende la gente!, ¿quién es el pícaro? ¿La picardía es una buena forma de afrontar una situación? ¿Por qué? Compartilo en el foro.

		•	
W	ar.sm	savia.	.com

4.	Escribí el vocabulario del zorro y definí las palabras inventa- das por él como si fueran entradas de diccionario. Ordenalas alfabéticamente.
5.	¿Cuál es la acción que desencadena el final del cuento? ¿Qué sucede antes de esta acción? Contalo con tus palabras.

Por originarse en la tradición oral, los cuentos tradicionales se caracterizan por:

#### Abundar en acciones:

solo incluyen descripciones extensas cuando estas son indispensables para comprender el relato. Presentar **personajes** que representan **valores enfrentados**: el bien y el mal, la pereza y el esfuerzo. En el cuento que leíste, el zorro puede representar la astucia y el quirquincho la inteligencia que se oculta bajo una apariencia torpe.

1	ar.sm <b>savia</b> .com
	¿Qué son las variedades
	lingüísticas? Leé y comentá
	con tus compañeros.

- Respondé las siguientes preguntas a partir de los detalles del texto o de lo que imaginaste al leerlo.
  - a. ¿Cómo estaba el trigo en el campo del zorro?
  - b. ¿Cómo era la casa del zorro?
  - c. ¿Qué sonidos escucharían los personajes durante la cena? ¿Por qué lo pensás?

#### Elementos de la narración. La secuencia narrativa

- 1. Numerá las acciones del cuento según el orden en que ocurren.
  - Mientras comen y conversan, el zorro intenta confundir al quirquincho inventando nombres para cosas y fenómenos cotidianos.
  - Don Juan, el zorro, le propone al quirquincho trabajar en su campo.
  - El quirquincho le avisa al zorro lo que está ocurriendo y usa las palabras inventadas con las que el propio zorro intentó confundirlo.
  - El zorro se va a dormir y el quirquincho se queda en la cocina.
  - El zorro reposaba bajo la sombra de un árbol cercano a la casa.
  - En el pueblo dicen que el quirquincho es muy crédulo.

- El zorro se levanta sin apuro, porque no entiende lo que le dice el quirquincho, y cuando llega a la puerta ve el trigal envuelto en llamas.
- El zorro decide jugarle una broma al quirquincho y lo invita a cenar.
- El zorro enfila hacia el dormitorio porque ya no aguanta las ganas de reírse a carcajadas.
- El animal sale disparado hacia un trigal, que se incendia rápidamente.
- Una brasa encendida salta sobre el lomo de un gato que estaba a los pies del quirquincho.
- Terminan de comer y en el asador quedan algunos chorizos.

• Ahora, subrayá dos acciones que, en tu opinión, podrían omitirse del relato sin que la historia perdiera sentido.

La **narración** está presente en muchos momentos de la vida diaria. Por ejemplo, cuando le contamos a un amigo acerca de qué trató el último episodio de nuestra serie preferida. Al narrar, en esencia, contamos los hechos que le ocurrieron a una persona o a un personaje.

13

#### LOS ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

#### **NARRADOR**

En la ficción hay que distinguir al narrador del autor. Autor: es la persona que escribe la historia. Narrador: es quien cuenta los hechos en el texto.

#### **PERSONAJES**

Son a los que les ocurren los hechos que cuenta el relato. Pueden ser protagonistas –a ellos les suceden las cosas– o secundarios –participan de la acción en menor medida.

#### **ACCIONES**

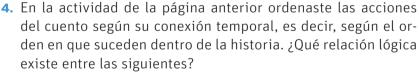
Son los hechos que ocurren en la narración.
Al igual que los personajes, suele haber acciones primarias y secundarias. Las primeras no pueden quitarse de la narración sin que esta pierda su sentido, mientras que las segundas pueden omitirse ya que su función es ampliar o complementar.

Nombre y apellido: Curso:

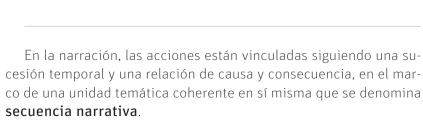
- 2. ¿Alguno de los personajes del cuento narra la historia? ¿Por qué lo pensás?
- **3.** Este narrador, ¿sabe todo sobre los personajes? ¿Conoce sus pensamientos y sus motivaciones? Transcribí un fragmento del texto que respalde tu respuesta.
- ar.smsavia.com Escuchá los audios e identificá qué tipo de narrador se observa en cada fragmento.

El **narrador** de una historia puede conocer todo lo que sucede, incluso los sentimientos y pensamientos más secretos de los personajes; o puede, simplemente, contar lo que ve. Puede o no participar en la acción. Podemos clasificar al narrador en estos tres tipos:

Omnisciente: narra en tercera persona; conoce todos los acontecimientos que se desarrollan, incluso los pasados. Conoce, además, lo que se ve a simple vista, y lo que piensan los personajes de la historia. Protagonista: es quien cuenta los hechos. Se lo conoce a través de su discurso y, como lo que narra es aquello que le sucede, lo hace en primera persona. Testigo: su presencia es más sutil, ya que conoce lo que ocurre como un espectador de los hechos, no sabe nada acerca de los personajes, ni de sus sentimientos. Puede narrar en primera o en tercera persona, si es un personaje secundario.



- a. El zorro invita al guirguincho / El guirguincho llega.
- b. Una brasa encendida cae sobre el gato / El gato huye hacia el trigal / El trigal se incendia.
- c. El zorro oye los gritos del quirquincho mientras este huye / El zorro se levanta y sale de su habitación.





#### Contadores de historias: la comunicación

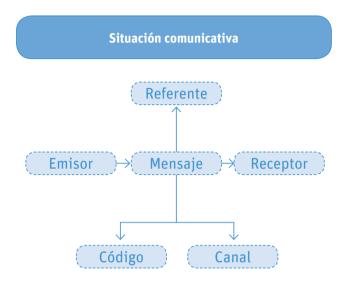
¿Viste o escuchaste alguna vez a un cuentacuentos? Aquí podés aprender algunos trucos para contar una historia como un auténtico profesional.

#### Leé y considerá

#### Para empezar

En todas las situaciones en que las personas se comunican podemos identificar diferentes elementos: alguien (el emisor) dice algo (el mensaje) a otra persona (el receptor) acerca de un tema (el referente). El mensaje se construye a partir de un sistema de signos (el código) y se transmite por medio de un canal.

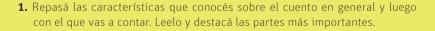
Imaginá que narrás oralmente una historia a un auditorio. ¿Cómo representarías en esta situación cada uno de los elementos de la comunicación?



15

## CONSEJOS PARA CONTAR UN CUENTO







**2.** Prepará una oración de impacto para el comienzo. Procurá que llame la atención y que despierte el interés de tu auditorio.



**3.** Controlá tu velocidad. Vocalizá bien y hacé pausas. Seguí el ritmo de la narración: despacio a veces, rápido otras...



**4.** Interpretá a los personajes: ¿son valientes, tímidos, cobardes, amables? Tu voz y tus gestos deben adaptarse a cada uno.



**5.** Enfocate en los sentimientos que querés transmitir y tratá de conseguirlo mediante la entonación, los cambios de ritmo o los gestos que se adapten mejor.



**6.** Mirá a tu audiencia y lográ que todos se sientan implicados. Tienen que sentir que estás contando la historia para ellos.



Nombre y apellido: Curso:

#### Planificá

#### Sugerencias para ser un buen narrador oral

#### Pensá qué vas a contar

Antes de decidirte, podés dar a leer tu historia a un compañero para conocer su opinión.

¿Cuántos personajes aparecen? ¿Es el narrador uno de ellos? Anotá al menos tres cualidades que tenga cada uno.

Pensá en algún soporte visual que te ayude a contarlo (dibujos, fotografías, un libro ilustrado, etcétera).

Analizá las partes de la narración y prepará un breve guion en el que resaltes los momentos decisivos de la trama.

Anotá la fuente, cómo llegaste al texto y por qué lo elegiste.

#### Decidí cómo vas a contarlo

Ensayá la voz del narrador, el tono más adecuado y los gestos con los que acompañarás la narración.

Ajustá las voces, las expresiones y los gestos de los personajes a las cualidades que anotaste y a los sentimientos de cada momento.

Pensá cómo vas a resaltar los momentos clave de tu historia. Podés hacerlo con la voz, el ritmo, los gestos, etcétera.

Tené en cuenta las imágenes que seleccionaste. Te podés apoyar en ellas para describir detalles importantes.

Prepará y ensayá un principio y un final impactantes para tu historia.

Ensayá el cuento completo. Podés grabarte, escucharte y mejorar tu historia.

#### Contá tu cuento

#### Al narrar en público, tené en cuenta...

1. Presentá la historia antes de comenzarla: de qué libro o página web la tomaste, quién es su autor, por qué la elegiste...



2. A lo largo de toda la narración, recordá hablar despacio, vocalizar bien y hacer las pausas y cambios de ritmo y voces necesarios.

**3.** Mirá a tu público antes de empezar con el principio que imaginaste.



• Con la ayuda de tu docente, filmen la actividad. Luego, obsérvenla y comenten cómo pueden mejorar sus narraciones.

## El texto, las oraciones y los párrafos. Los signos de puntuación

1. Releé las frases subrayadas en el siguiente fragmento del cuento "¡Hablando se entiende la gente!".

Al oír los gritos, don Juan se levantó pero sin apuro, ya que  $\underline{no}$  había entendido ni una palabra de lo que el quirquincho decía.  $\underline{Al}$  salir de la casa vio, horrorizado, el trigal en llamas.

a.	¿Quién "no había entendido ni una palabra"? ¿Quién "vio ho-
	rrorizado el trigal en llamas"? Tachá lo que no corresponda.

Él

**Ellas** 

Nosotros

**Ellos** 

 ¿A qué personaje corresponde la palabra que no tachaste en la actividad anterior? Explicá cómo te diste cuenta.

Si tomamos las palabras aisladas, veremos que quien "casi no hablaba" es él. Mientras que, en el contexto de las palabras, él es el quirquincho. Así podemos descubrir el sentido completo que forman las palabras y el fragmento.

Un **texto** es una unidad oral o escrita de comunicación que tiene un sentido completo. Los textos pueden estar formados por una o varias **oraciones**, que son conjuntos de palabras capaces de comunicar una idea. Las oraciones, por su parte, cuando tratan sobre un mismo asunto, se pueden agrupar en **párrafos**.

2. ¿Cuántas oraciones componen el siguiente texto? Subrayalas.

De generación en generación, de pueblo en pueblo, ese cuento, esos innumerables cuentos que los ancianos de todo el mundo saben contar a sus nietos —este es el rito tradicional de la transmisión oral de los relatos imaginativos— han ido pasando, ganando o perdiendo popularidad y fervor. Llegan a nosotros porque, podríamos decirlo así, un sufragio universal del público infantil y juvenil los ha hecho perdurar en el tiempo y en el espacio.

Luis Sánchez Trincado, *El cuento literario* y el cuento folclórico en la escuela (adaptación).

17

•	¿Quiénes "llegan a nosotros"? ¿Cómo lo comprendiste?

Nombre y apellido: \_\_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

- 3. Respondé estas preguntas sobre el cuento de la página 9.
  - a. ¿Cuántas oraciones tiene el primer párrafo? ¿Cómo las reconociste?
  - **b.** ¿Por qué se separan estas oraciones de las que conforman el párrafo siguiente? Explicalo con tus palabras.



4. Leé el siguiente texto.

Dice una vieja historia que un joven visitaba a tres hermanas, sin demostrar afinidad hacia alguna de ellas en especial. Las tres lo atendían ansiosas, como al pretendiente elegido. Pero, cansadas de la incertidumbre, le exigieron que se definiera. El joven, astuto, les envió el siguiente poema sin puntuación alguna. Las hermanas lo puntuaron como les pareció más adecuado.

• Ahora, contrastá la forma en que cada hermana puntuó el texto.

#### Así puntuó Irene:

Tres bellas, qué bellas son, me han exigido las tres que diga cuál de ellas es la que ama mi corazón.
Si obedecer es razón, ¿diré que amo a Soledad?
No. ¿A Rosa, cuya bondad persona humana no tiene?
No. Aspira a mi amor Irene, que no es poca su beldad.

#### Así puntuó Rosa:

Tres bellas, ¡qué bellas son!
Me han exigido las tres
que diga: ¿cuál de ellas es
la que ama mi corazón?
Si obedecer es razón,
¿diré que amo a Soledad?
No. ¿A Rosa, cuya bondad
persona humana no tiene?
No aspira a mi amor Irene.
¡Que no! Es poca su beldad.

5. ar.smsavia.com Compartí en el foro de la unidad una versión del texto en la que la puntuación señale que la elegida fue Soledad.

Los **signos de puntuación** son indispensables para poder interpretar correctamente un texto: pueden marcar, por ejemplo, cuándo finaliza una oración o dónde hay una pregunta. Un punto o una coma pueden modificar totalmente el sentido de un escrito. En las unidades que siguen analizaremos en qué casos corresponde usar cada signo.

# © ediciones sm S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

#### Factores ambientales del estudio

plantearía cada una de estas situaciones?			
Vos y tus oyentes están esperando el tren en la estación.	Narrarás la historia mediante mensajitos de texto (WhatsApp, Messenger).		
• ¿En qué afectaría lo siguiente a cada ur	na de las situaciones anteriores?  En un lugar cercano ocurre un accidente de tránsito.		
Pensá ahora sobre tu forma de ser y contestá estas preguntas:  a. Cuando necesitás concentrarte, ¿lo conseguís fácilmente? ¿Por qué?			
b. ¿Qué cosas te pueden distraer o interrumpir tu concentración?			
c. ¿Qué temas te motivan más? Si algo te	parece poco motivador, ¿cómo te enfocás?		

1. Si quisieras narrar una historia a un grupo de amigos, ¿qué ventajas y qué desventajas te

Nombre y apellido: \_\_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

19

**3.** Observá estos tres lugares. Cada uno podría ser un buen sitio para estudiar. ¿Cuál te parece mejor? ¿Por qué?







Las circunstancias que nos rodean, que podemos denominar **factores ambientales**, inciden directamente sobre nuestro rendimiento psicofísico. Algunos de los factores más importantes son:

- Lugar de estudio. Debe reunir las condiciones básicas de silencio e iluminación, y no ofrecer elementos que te distraigan e impidan tu concentración. Si bien lo ideal es que sea la propia habitación o un área de la casa destinada para este fin, también puede ser la sala de lectura de una biblioteca cercana a tu domicilio.
- **Silencio**. Para poder concentrarse, es fundamental que el ambiente sea lo más silencioso posible, sin ruidos fuertes ni la distracción que produce un televisor encendido.
- Iluminación. Si el lugar de estudio no cuenta con una buena fuente de luz natural, es aconsejable combinar la luz eléctrica general de la habitación con una lámpara o luz local sobre el material de estudio.
- **Mobiliario y postura corporal**. Se debe contar con una mesa en la cual contener todo el material de estudio a un mismo tiempo, sin tener que desplazarse.

4.	De acuerdo con la descripción anterior, ¿considerás que tu lugar de estudio adecuado? Explicá por qué.	habitual es

1. Repasá las palabras de Iris Rivera y de José Valles Calatrava, en la página 8. Ahora, leé este cuento popular turco.

#### El problema de Murat

Todos los días, Murat viajaba al pueblo llevando con sus burros el trigo que producía en su campo. Era un trabajo de gran responsabilidad y Murat se lo tomaba muy en serio. Todos los días, a la ida y a la vuelta, contaba sus burros y comprobaba que no le faltara ninguno. Eran nueve en total, cada uno tan necesario como el otro. Sin ellos, Murat no podía transportar trigo. Sin trigo, el molino del pueblo no producía harina. Y sin harina...

- ... Sin harina no habría pan para nadie - reflexionaba Murat. Por eso se concentraba en su trabajo y no perdía de vista sus preciados animales.

Hasta una tarde en que ocurrió lo que tanto temía. De regreso a su casa, y muy cansado, Murat decidió viajar a lomo de uno de los burros. Al poco tiempo de emprender el camino, como era su costumbre, se detuvo y contó a los animales:

-Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho...; Ocho?

Murat se preguntó si habría contado mal, así que lo hizo una vez más. Eran ocho los apacibles burros que lo rodeaban.

-¡Me falta uno!

Murat desmontó y buscó a su alrededor, desesperado. No estaba en ningún lugar, pero al darse vuelta y volver a contar a sus animales, ¡eran nueve!

-¡Puf! Debo estar en verdad cansado.

Murat montó de nuevo y siguió su camino. Pero el sobresalto de un momento atrás no abandonó sus pensamientos. Preocupado, y mirando a sus queridos burros de reojo, volvió a contarlos.

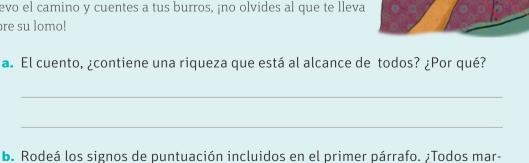
−¡Ocho! ¡Lo sabía! ¡Sí me faltaba uno!

Murat desmontó y comenzó a buscar a su burro perdido, pero no lo halló en ningún lugar. Regresó sobre sus pasos, miró a lo lejos... ¿Dónde estaba su noveno burro? Al regresar, desconsolado, sus animales lo esperaban pastando con tranquilidad. Murat los contó.

-¿Nueve otra vez? ¡Por Alá! ¿Quién embrujó a mis pobres burros? Un viajero que pasaba por allí vio la situación y se compadeció de Murat, que de tan preocupado no veía su propio despiste.

-Querido amigo -le dijo el viajero-, cuando emprendas de nuevo el camino y cuentes a tus burros, ¡no olvides al que te lleva sobre su lomo!

can el mismo tipo de pausa? ¿Por qué?



Nombre v apellido:	Curso:	21

#### Me pongo a prueba

1.	¿Cuáles son las características de los cuentos folclóricos? Marcá las que te parezcan correctas.  a. Tienen autor conocido.  b. Provienen de la tradición oral.  c. Abundan en acciones.  d. Incluyen gran cantidad de descripciones.  e. Sus personajes suelen representar valores enfrentados.
2.	Releé el cuento de la página anterior e identificá el momento en que Murat cuenta a sus animales por cuarta vez. ¿Cuántas oraciones conforman ese párrafo? ¿Cómo las reconociste?
3.	Reflexioná acerca de lo que aprendiste durante la unidad y el modo en el que resolviste las actividades. ¿Qué temas te resultaron más difíciles y por qué?
4.	Respondé las preguntas.  a. ¿Qué fue lo más importante que descubriste a lo largo de esta unidad?
	b. La idea que tenías acerca de la comunicación, ¿se modificó? ¿Cómo y por qué?
	c. ¿Comprendiste los textos luego de la primera lectura o tuviste que releerlos? ¿Te sucede lo mismo siempre que leés? ¿Por qué?
5.	

## ¿Se puede hablar con poesía sobre una competencia deportiva?

A Daniela la apasionan el deporte y las palabras. Cuando termine el colegio quiere ser periodista deportiva. Según ella, así podría juntar sus dos grandes pasiones.



Daniela envió una consulta a un diario de su provincia, que tiene un blog al que los lectores pueden escribir. Lean y comenten entre todos su mensaje.



#### Lean y consideren

#### **La gran pregunta**

Imaginen que todos los miembros de la clase forman el equipo de redacción del diario al que Daniela le hace la siguiente consulta:



Antes de contestar pregunta que Daniela incluyó en la Sección Deportiva deben llevar a cabo un trabajo cuidadoso. ¡El futuro profesional de alguien está en juego!

Nombre y apellido: \_\_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ 159

#### Inicien la investigación

#### ¿Cómo responder la consulta de Daniela?

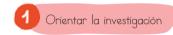
Antes de responder a la consulta de Daniela es necesario investigar sobre el tema. La información que recopilen debe responder a preguntas como las siguientes:

- ¿Cómo escribe un periodista deportivo?
- ¿Cómo es el lenguaje de la prensa deportiva?
- ¿Se emplean, por ejemplo, recursos literarios?



#### Organicen el trabajo

#### Recuerden los pasos para hacer una investigación



Piensen qué saben sobre el tema, a partir de lo que aprendieron en el año sobre el lenguaje poético. A partir de esta base planteen qué necesitan saber para responder la gran pregunta.

#### ¿Qué sabemos?

- En la poesía se hace un **uso especial del lenguaje**, por el cual las palabras transmiten sensaciones y emociones.
- Los **recursos literarios** sirven para jugar con las palabras y transformar el lenguaje cotidiano en un **lenguaje literario**.
- Para dar musicalidad a la poesía se emplea la rima, que es la repetición de los mismos sonidos al final de los versos.

#### ¿Qué necesitamos saber?

El lenguaje de la prensa deportiva, ¿es poesía?

- ¿Hace un uso especial del lenguaje?
- ¿Transmite sensaciones y emociones?
- · ¿Tiene ritmo o musicalidad?
- ¿Se utilizan recursos literarios?



Acuerden y decidan entre todos qué hará cada miembro del equipo. Pueden usar una tabla como la siguiente.

	Tareas	Responsables	Fecha de realización
Seleccionar las fuentes			
Analizar los textos encontrados			
Redactar el informe final			

3 Elegir las fuentes y analizar la información

4 Compartir sus conclusiones

Consulten materiales como:

- Prensa deportiva.
- Sección deportiva de la prensa en general.
- Programas deportivos de radio y de televisión.
- Su carpeta y los apuntes sobre poesía.

¿Cuál será la respuesta que le darán a Daniela? ¿Están todos de acuerdo? ¿Y entre otros equipos? Compartan en el foro sus ideas preliminares.

#### **Defendé tus ideas**

#### El momento de debatir

Seguramente, luego de analizar la información encontrada, algunos miembros del equipo o los diferentes equipos de trabajo tendrán diversas opiniones sobre cómo responderle a Daniela. Ahora es el momento de debatir.

#### ¿Qué es un debate?

Es una discusión ordenada en la que se exponen diferentes puntos de vista sobre un tema, los cuales son defendidos mediante argumentos.

#### ¿Cómo se organiza un debate?

En un debate intervienen varias personas con funciones distintas:

- Oradores: suelen ser dos o más personas o equipos que defienden posturas opuestas ("a favor" o "en contra", "sí" o "no").
- Moderador: guía el debate y garantiza que se cumplan las normas establecidas.
- Jurado: conjunto de personas que deciden qué equipo gana el debate.



#### Algunos temas pueden ser objeto de debate:

Les proponemos estos, sobre los que leyeron en la carpeta. Organícense, investiguen más a fondo sobre cada uno y realicen debates.

### ¿Historias de terror a cualquier edad?

Al estudiar la unidad del cuento de terror pudieron conversar sobre esta pregunta. Conviertan ahora este planteamiento en un tema de investigación, formen equipos e intenten llegar a conclusiones luego de un debate organizado.

## ¿Los videotutoriales dan respuesta a todo?

Muchos de nosotros consultamos portales de videos cuando necesitamos saber cómo se hace algo. ¿En todas las ocasiones los videotutoriales resuelven nuestras dudas? Investiguen, compartan experiencias y lleguen a conclusiones.

## ¿Qué hacer cuando `-----encontramos una noticia que falsea la realidad?

Los textos periodísticos que no presentan los hechos de un modo objetivo pueden causar mucho daño. Investiguen y debatan sobre qué podemos hacer, como lectores responsables, al encontrar uno.

Nombre y apellido: Curso: 161

#### Trucos para mejorar el debate

Te proponemos estas ideas para expresarte con propiedad y transmitir seguridad. La clave está en que no solo es importante lo que decís, sino también cómo lo decís.



#### Ser convincentes

- · No solo es importante la forma del discurso, el fondo es crucial. Tienen que argumentar muy bien su posición.
- Procuren que los argumentos sean variados.
- · Aporten citas y datos contrastados.



#### Respetar el turno de palabra

- · Cuando deseen intervenir, pidan al moderador que les anote el turno de palabra.
- Respeten el tiempo que el moderador concede a cada orador.
- Tengan en cuenta el número de intervenciones que pueden realizar y aprovechen cada una al



#### Ser cortés

- No interrumpan a los compañeros.
- · Permitan que les hagan preguntas.
- · Muéstrense receptivos y no se molesten cuando los demás traten de rebatir sus argumentos.



#### Definir el orden de los argumentos

Aporten sus argumentos en orden lógico de manera que unos se apoyen en otros.





#### Confiar en la propia intervención

- Sean naturales y expresivos con sus gestos. Úsenlos para ilustrar sus palabras.
- · Muévanse con soltura en el espacio y mantengan la mirada hacia el público.
- · Eviten que su voz suene monótona o nerviosa.







#### Persuadir al jurado

- Hagan que el comienzo y el final del discurso sean emocionantes.
- · Usen las pausas en el momento más adecuado.
- Cambien la entonación para mantener la atención del público.





#### **Tomar nota**

- · Escriban sus ideas para que no se les olviden.
- · Anoten los argumentos de los demás, deben tenerlos presentes cuando les toque rebatirlos.



No repitan argumentos que ya han sido expuestos.





Compartan su experiencia en el foro.





#### Citar el argumento del otro, no a la persona

No personalicen, recuerden en todo momento que están debatiendo ideas.