

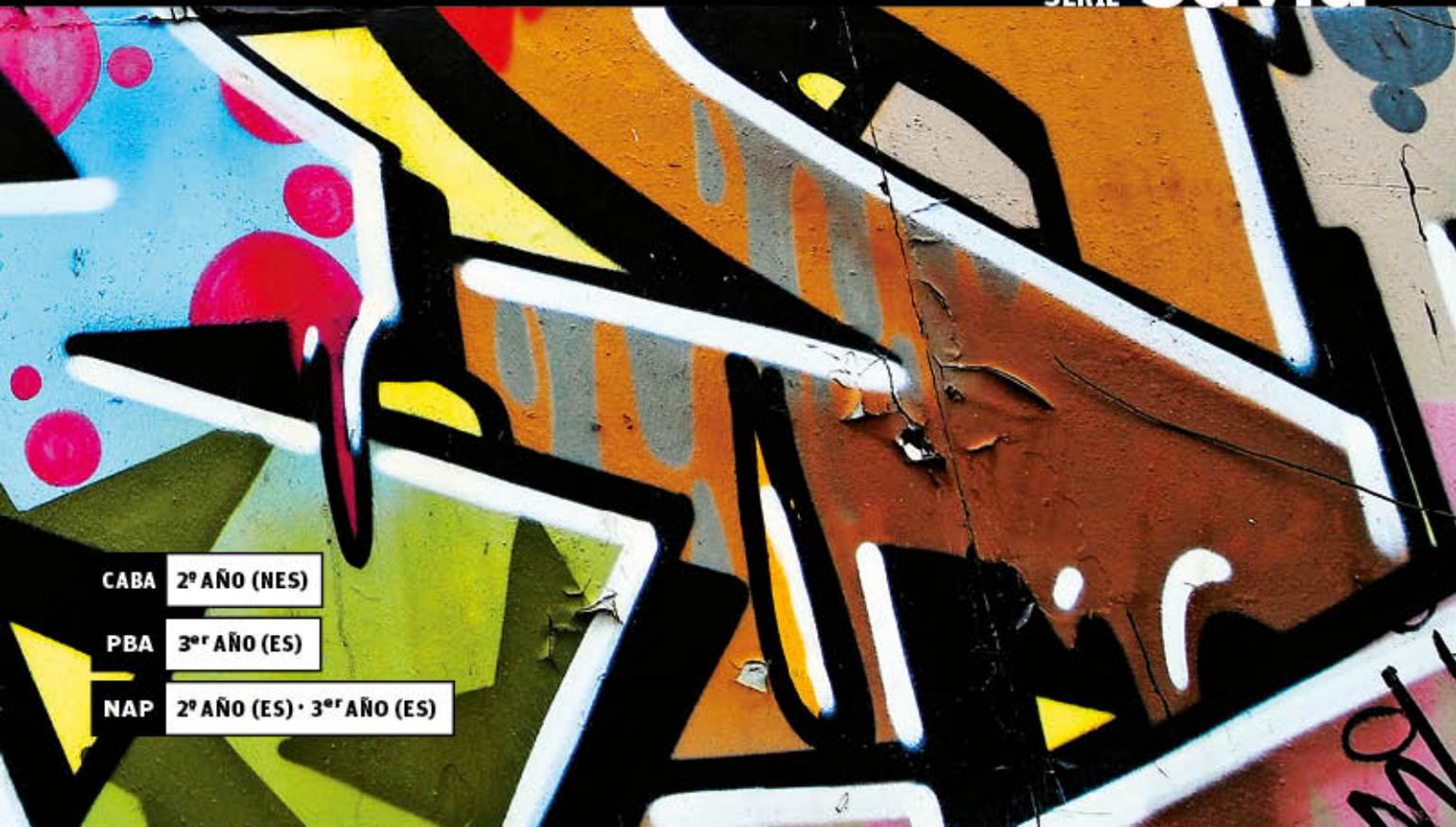


Lengua y Literatura III

Prácticas del lenguaje



SERIE **Savia**



CABA 2º AÑO (NES)

PBA 3º AÑO (ES)

NAP 2º AÑO (ES) · 3º AÑO (ES)



¡Bienvenido! La compra de este libro te permite disfrutar de sus contenidos y de todos los recursos digitales de Savia. Incluye actividades que te permitirán repasar lo visto en clase, resolver dudas, profundizar y prepararte para los exámenes.

PARA INGRESAR A LA PLATAFORMA SAVIA DIGITAL DEBERÁS ACTIVAR UNA CUENTA. SEGUÍ ESTOS SENCILLOS PASOS.



1. Ingresá al sitio  **ar.smsavia.com**



2. Si no tenés usuario y contraseña, hacé clic en **Regístrate aquí** y seguí las instrucciones.



3. Si ya tenés usuario y contraseña, ingresá los datos en los campos correspondientes y hacé clic en **Entrar**.

4. Ingresá esta clave de licencia para tener acceso al **libro digital** y a los **contenidos digitales asociados**.



5. También ingresá el código que te proporcionará tu profesor para unirse a su curso.

¡Te deseamos mucho éxito en tus estudios!

Para mayor información consultá  **ar.smsavia.com**

IMPORTANTE

Esta licencia estará vigente desde la fecha de tu registro hasta el fin del ciclo escolar. La clave de la licencia solo podrá ser utilizada una vez. Si tenés alguna duda, comunicate con el Servicio de Atención al Cliente (SAC) al teléfono **0-800-122-7672** o a **clientes@grupo-sm.com.ar**.



Lengua y literatura III

Prácticas del lenguaje

SERIE  Savia

The 'Savia' logo features a green circular icon containing a white stylized tree with several branches. The word 'Savia' is written in a bold, white, sans-serif font.

Savia es una propuesta que promueve el desarrollo de capacidades fundamentales mediante el aprendizaje significativo y que te acompaña a vos y a tu docente con una propuesta personalizable.

Savia propone la **innovación** como una forma de mejorar la **calidad educativa**, considerando principalmente los siguientes aspectos:

Desarrollo de capacidades

- Propuestas para mejorar la comprensión lectora y la expresión oral.
- Herramientas y técnicas de estudio que te ayudarán a aprender a aprender.

Aprendizaje efectivo

- Evaluación diagnóstica.
- Evaluación de proceso.
- Autoevaluaciones.
- ¡Retos! Para integrar los saberes de las diferentes asignaturas.

Pedagogía del cuidado

- Cuidado de uno mismo.
- Convivencia y cuidado de los demás.
- Cuidado del ambiente.



Contás con un entorno virtual de aprendizaje en el que, junto con tus compañeros y guiado por tu docente, podrás acceder a más recursos y actividades, así como profundizar y ampliar los contenidos.

Este  impreso en las páginas del libro indica que en tu entorno virtual encontrarás **más actividades, recursos y retos integradores**.

Savia Lengua y literatura III. Prácticas del lenguaje da respuesta a los cuatro ejes fundamentales:

Ámbito de la literatura

Textos literarios

Ámbito de estudio

Textos instrumentales y de estudio

Reflexión sobre el lenguaje

Gramática en contexto

Ámbito de la participación ciudadana

Textos en los medios

CONOCÉ TU LIBRO

Tu libro está organizado en unidades. Cada una se inicia con una imagen que te invita a comenzar el recorrido.

Comenzamos en tres pasos

Ampliá tu mirada: un texto breve que amplía la información de la imagen haciendo foco en lo que se va a trabajar en la unidad.

Dos perspectivas: dos fragmentos teóricos de especialistas, que invitan a repensar el eje central de la unidad en contexto.

Compartí tu opinión: un espacio de intercambio de ideas que busca motivar la expresión oral y la comunicación.

En  encontrarás **videos** y **animaciones** que te permitirán acercarte desde otra perspectiva al tema de la unidad.

Pensamiento crítico - Comunicación - Trabajo con otros

Descubrí variedad de textos

Los distintos **géneros literarios** y **textos informativos de actualidad**, para leer y comentar.

Lectura comprensiva - Escritura - Comunicación

Escribí correctamente

Las claves de la lengua con actividades de **gramática en contexto**.

Taller de comunicación

Propuestas creativas para desarrollar la expresión oral y escrita.

Herramientas para aprender

Aprender a aprender

Propuestas para aplicar **técnicas de estudio** e integrar herramientas digitales a tu aprendizaje.

Con el **Glosario activo** podrás pensar acerca del significado de las palabras en su contexto y enriquecer tu vocabulario.

Integro lo aprendido

Resolución de problemas Pensamiento crítico

Antes de terminar la unidad podrás relacionar y ampliar los contenidos estudiados, mediante organizadores gráficos y actividades de la página **Integro lo aprendido**.

Me pongo a prueba

Resolución de problemas Pensamiento crítico

Al finalizar cada unidad, podrás evaluar tus aprendizajes y reflexionar sobre cómo trabajaste y qué estrategias aplicaste para alcanzar los objetivos.

En  encontrarás **más actividades** para comprobar todo lo que aprendiste.



Me comprometo

Inteligencia social

Te animamos a la reflexión, a la participación y al debate sobre diversos temas. Podrás compartirlos en , en el foro de **valores**.

Taller de debate

Toma de decisiones - Inteligencia social

¿Cómo argumentar tu opinión y respetar las de los demás? Para hacer una **investigación** se necesita curiosidad y un buen **equipo**. Esta sección te propone variados temas para que ejerzas tu pensamiento crítico y tu capacidad para comunicar y defender tus ideas.





1 El mismo tema, diferentes autores

Ámbito de la literatura

Temas y motivos literarios: el viaje, el origen, la identidad 9

El entenado, de **Juan José Saer** 9

Tópicos literarios 11

Viaje al Río de la Plata, de **Ulrico Schmidl** (traducción y adaptación de **Paula Croci**) 11

Taller de comunicación: Lecturas para recomendar 13

Visiones del mundo 15

Reflexión sobre el lenguaje

La comunicación 17

Lectos y registros 19

Herramientas para aprender: El empleo del tiempo 21

Integro lo aprendido 23

Me pongo a prueba 24

7, 24



2 La argumentación en los medios

Ámbito de la participación ciudadana

Los textos periodísticos de opinión 27

Estrategias de argumentación 29

Periodismo de opinión en línea 31

Reflexión sobre el lenguaje

Las secuencias textuales 33

Los actos de habla 35

Taller de comunicación: Escritores de reseñas 37

Herramientas para aprender: Tomar apuntes 39

Integro lo aprendido 41

Me pongo a prueba 42

25, 30, 42



3 Formas de pensar la realidad

Ámbito de la literatura

El cuento realista 43

La intrusa, de **Pedro Orgambide** 45

El cuento fantástico 47

Las copias, de **Franco Vaccarini** 47

Reflexión sobre el lenguaje

Oraciones unimembres y bimembres 49

Tipos de sujeto y de predicado 51

Taller de comunicación: La descripción de ambientes y personajes 53

Usos del punto y de la coma 55

Herramientas para aprender: Internet como herramienta de investigación 57

Integro lo aprendido 59

Me pongo a prueba 60

46, 51, 60



4 El texto expositivo y la exposición oral

Ámbito de estudio

Textos expositivos. Paratexto y vocabulario 63

Organización del texto expositivo y recursos de la explicación 65

Taller de comunicación: Las audioguías: “ver” con los oídos 67

Reflexión sobre el lenguaje

Construcción sustantiva y modificadores del núcleo 69

La tilde diacrítica 71

Herramientas para aprender: La exposición oral 73

Integro lo aprendido 75

Me pongo a prueba 76

66, 76



5 La poesía

Ámbito de la literatura

Los textos líricos 79

“Tren”, de **Gerardo Diego** 79

“Aparición urbana”, de **Oliverio Girondo** 80

Imágenes sensoriales, comparación y metáfora 81

Taller de comunicación: Siguiendo al cantautor 83

Reflexión sobre el lenguaje

Modificadores del núcleo verbal: objeto directo y objeto indirecto 85

Circunstanciales y predicativo subjetivo.....	87
Usos de la coma, el punto y coma y los dos puntos ..	89
Herramientas para aprender: Evaluar críticamente la información en línea	91
Integro lo aprendido	93
Me pongo a prueba	94
 77, 87, 94	



6 La publicidad y la propaganda

Ámbito de la participación ciudadana

Las estrategias del discurso publicitario	97
La propaganda: imagen, isotipo y eslogan.....	99

Reflexión sobre el lenguaje

La voz activa y la voz pasiva.....	101
Abreviaturas, siglas y acrónimos	103

Taller de comunicación: Creá tu publicidad gráfica	105
---	-----

Herramientas para aprender: Resúmenes

y síntesis	107
------------------	-----

Integro lo aprendido	109
-----------------------------------	-----

Me pongo a prueba	110
--------------------------------	-----

 **99, 100, 110**



7 El cuento de ciencia ficción

Ámbito de la literatura

Otro tiempo, otro espacio	113
<i>El dragón</i> , de Ray Bradbury	113
El diálogo en la narración	115

Reflexión sobre el lenguaje

Verbos regulares e irregulares.....	117
Tipos de irregularidades.....	119
Queísmo y dequeísmo.....	121

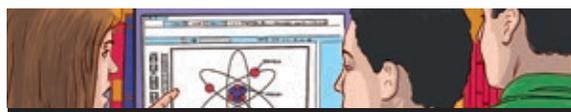
Taller de comunicación: Una videorreseña literaria de ciencia ficción	123
--	-----

Herramientas para aprender: Fichas de estudio...

Integro lo aprendido	127
-----------------------------------	-----

Me pongo a prueba	128
--------------------------------	-----

 **119, 121, 128**



8 El artículo de divulgación científica

Ámbito de estudio

La difusión del conocimiento	131
------------------------------------	-----

Taller de comunicación: Una presentación multimedia	133
--	-----

Reflexión sobre el lenguaje

Las oraciones compuestas.....	135
-------------------------------	-----

Conjunciones coordinantes	137
---------------------------------	-----

Algunos usos de la <i>h</i>	139
-----------------------------------	-----

Herramientas para aprender: Cómo se hace un esquema de contenido	141
---	-----

Integro lo aprendido	143
-----------------------------------	-----

Me pongo a prueba	144
--------------------------------	-----

 **133, 144**



9 El teatro

Ámbito de la literatura

El género dramático	147
---------------------------	-----

<i>La isla desierta</i> , de Roberto Arlt	147
--	-----

El texto teatral y la estructura de las obras teatrales.....	149
--	-----

Taller de comunicación: Escritura colectiva ...	151
--	-----

Reflexión sobre el lenguaje

Los pronombres.....	153
---------------------	-----

Proposiciones incluidas adjetivas.....	155
--	-----

Proposiciones incluidas sustantivas	157
---	-----

Herramientas para aprender: El informe escolar.

Integro lo aprendido	161
-----------------------------------	-----

Me pongo a prueba	162
--------------------------------	-----

 **153, 157, 162**

Taller de debate: Palabras de origen extranjero: ¿todas deben ser castellanizadas?	163
---	-----

Antología literaria	167
----------------------------------	-----

<i>Yo, el espejo africano</i> (versión para teatro), de Liliana Bodoc	167
--	-----

<i>Escaleras</i> , de Eduardo Abel Giménez	170
---	-----

“El mar”, de Idea Vilariño	172
---	-----

Selección de historietas, de Liniers	173
---	-----

Paradigma verbal	175
-------------------------------	-----





Lengua y literatura III

Prácticas del lenguaje

Es un proyecto didáctico colectivo creado en SM Argentina,
bajo la dirección editorial de **Silvia Lanteri**, por el siguiente equipo:
Silvina Marsimian, Stella Maris Cochetti, Nina Jäger, Marcos Alfonzo y Paula Croci

Gerente editorial: **Sara Rodríguez**
Editor ejecutivo de Lengua: **Marcos Alfonzo**
Edición: **Ana Irene Castiglione y Cecilia Serpa**
Jefa de Diseño: **Noemí Binda**

Lectura crítica: Natalia Elisa Nadal

Responsable de Corrección: Patricia Motto Rouco

Diseño de tapa e interior: Rafael Medel y López

Diagramación: Laura Raptis

Ilustración: Silvio Daniel Kiko, Paula Ventimiglia, Mariela Califano, Elissambura, Leo Arias, María Alcobre, Alya Mark, Pep Brocal Llobregat, Mayra Aguilar Rutz, Laura Pérez Granell, Archivo SM

Fotografía: Archivo SM, Wikimedia Commons, Joan Halifax, Almost Human, Félix Nadar, Cebula, Larry D. Moore CC BY-SA 3.0, Jonn Leffmann, Daniel Ogren, Raul Senzacqua, Tom Newby, Dmitry Bogdanov, NASA, Theodore W. Pietsch, University of Washington, Christopher Michel from San Francisco, USA, Monte San Savino, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Freepik

Asistente editorial: Ruth Alonso Cabral

Coordinador de Operaciones: Nicolás Palladino

Gerente de Planificación e Inteligencia de Mercado: Vanesa Chulak

Responsable de Preimpresión: Sandra Reina

Savia Lengua y literatura III ha sido enriquecido gracias a las reflexiones y aportes del siguiente Equipo de Profesores Asesores (EPA): Patricia Pleggerio, Diana Trad, Natalia Elisa Nadal, Claudio Benavidez, Verónica Elizabet Fernández y Delfina Cersósimo.

©ediciones sm, 2017

Av. Callao 410, 2º piso
[C1022AAR] Ciudad de Buenos Aires
ISBN 978-987-731-603-2

Hecho el depósito que establece la ley 11.723
Impreso en Argentina / Printed in Argentina

La editorial está a disposición de los eventuales poseedores de los derechos de fuentes iconográficas o literarias no identificadas.

Primera edición. Este libro se terminó de imprimir en el mes de octubre de 2017, en Gráfica Pinter S.A., Buenos Aires.

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier otro medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *copyright*.

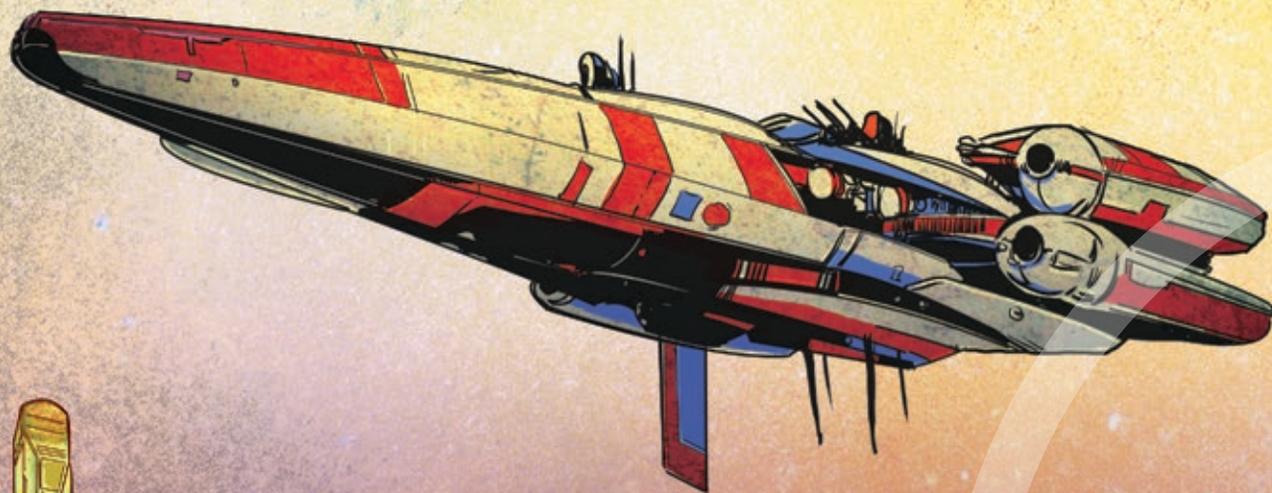
Prácticas del lenguaje. Lengua III. Savia / Silvina Marsimian ... [et al.]; coordinación general de Sara Rodríguez; Marcos Alfonzo; dirigido por Silvia Lanteri; editado por Ana Irene Castiglione ... [et al.] - 1ª ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: SM, 2017. 176 p.; 27 x 20 cm.

ISBN 978-987-731-603-2

1. Actividades Pedagógicas. 2. Enseñanza de Lenguas Extranjeras. 3. Capacitación docente. I. Marsimian, Silvina II. Rodríguez, Sara, coord. III. Alfonzo, Marcos, coord. IV. Lanteri, Silvia, dir. V. Castiglione, Ana Irene, ed. CDD 372.4

7

El cuento de ciencia ficción



Ampliá tu mirada

Un grupo de viajeros emprendió un viaje de millones de kilómetros y, luego de una eternidad, está a punto de llegar a su destino. ¿Qué ocurrirá ahora? ¿Quiénes serán estos viajeros y cuál será su propósito? ¿Y quiénes serán los “extranjeros”? ¿Leíste algún cuento, o viste alguna película o serie, que narre un conflicto parecido? Contá a tus compañeros lo que recuerdes. Luego, imaginá: suponiendo que un encuentro como el de la imagen ocurriera en la realidad, ¿cuál podría ser su resultado?

● El tiempo y el espacio en los relatos de ciencia ficción.

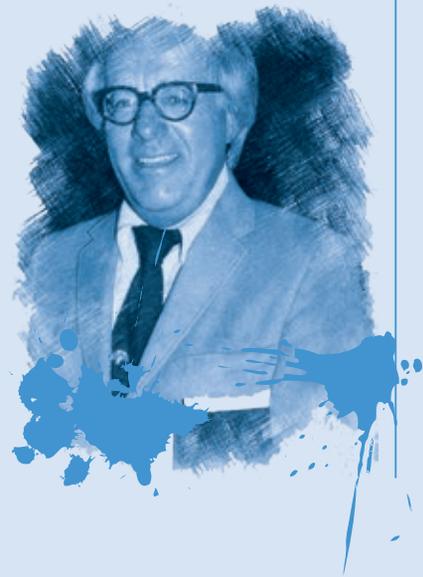
● Verbos regulares e irregulares. Queísmo y dequeísmo.

● La reseña de obras artísticas. Fichas de estudio.

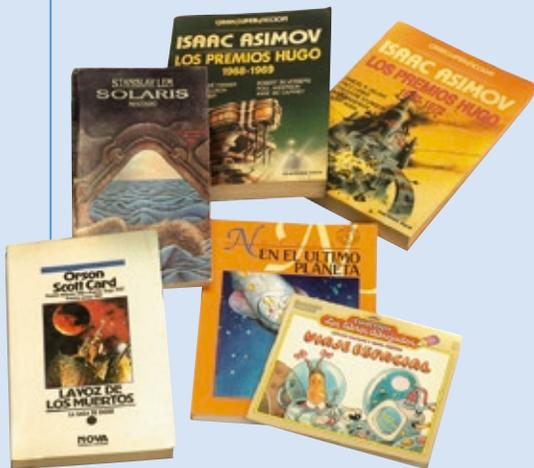
La ficción de las ideas

La ciencia ficción satisface una necesidad de los lectores que no puede saciar la ficción *mainstream* porque, sencillamente, la ficción *mainstream* no les ha prestado atención a los cambios de nuestra cultura en los últimos cincuenta años. Las ideas mayores de nuestro tiempo —el desarrollo de la medicina, la importancia de la exploración del espacio para el avance de nuestra especie— han sido relegadas. Los críticos en general están equivocados o atrasan veinte años. Es una gran pena. Se pierden de tanto. Por qué se deja de lado la ficción de las ideas es algo que me supera. No puedo explicarlo.

Ray Bradbury, en: e-sm.com.ar/ficcion_ideas (fragmento).



La predicción del cambio



En la búsqueda de una sociedad diferente, pero convincente y compatible con la ciencia y la sociedad actuales, un escritor trata a veces asuntos que, en un grado u otro, terminan ocurriendo de veras. Las bombas atómicas y los viajes a la Luna constituyen ejemplos clásicos. Suponer que este aspecto predictivo de la ciencia ficción, esta anticipación de detalles, es lo verdaderamente notable del género solo sirve para trivializarlo. No es el hecho de que la ciencia ficción prediga este o aquel cambio tecnológico particular lo que la hace importante, sino el hecho de que predice cambio.

Isaac Asimov, *Sobre la ciencia ficción*, Barcelona, Edhasa, 1986 (fragmento adaptado).

Compartí tu opinión

1. Conversen entre todos:
 - a. ¿Saben qué significa la expresión “ficción *mainstream*”? Investiguen y expliquen qué oposición establece Bradbury entre esta y la ciencia ficción.
 - b. ¿Qué tienen en común la postura de Bradbury y la de Asimov respecto de la relación entre literatura y tecnología? Conversen entre todos.
 - c. ¿Cuál es, para Asimov, el rasgo sobresaliente de la ciencia ficción?
2. Debatan acerca del género: ¿conocen historias de ciencia ficción? ¿Cuáles son? ¿Cómo se relacionan con los conceptos de Ray Bradbury y de Isaac Asimov que acaban de leer?
3. ¿Qué objetos o seres que no existen en nuestro mundo aparecen en las historias que conocen?

Otro tiempo, otro espacio

1. Leé atentamente el siguiente texto y realizá las actividades.

El dragón

La noche soplaba en el pasto ralo del páramo; no había otro movimiento. Habían pasado años desde la última vez que un pájaro había sobrevolado la enorme y ciega cúpula del cielo. Mucho tiempo atrás, unas piedritas habían simulado algo de vida cuando se desmoronaron y se convirtieron en polvo. Ahora, solo la noche se movía en los espíritus de los dos hombres encorvados junto a la solitaria fogata en el monte desértico; la oscuridad latía quieta en sus venas y golpeteaba silenciosa en sus frentes y sus muñecas.

La luz del fuego subía y bajaba por sus rostros despavoridos y se volcaba en sus ojos en jirones de color naranja. Cada uno escuchaba el leve, frío aliento del otro y observaba el pestañeo de lagarto de sus párpados. De pronto, uno de los hombres atizó el fuego con su espada.

—¡No hagas eso! ¡Nos delatarás!

—No importa —dijo el otro—. Igualmente el dragón puede olerlos desde millas de distancia. Cielo santo, qué frío hace. Desearía estar de regreso en el castillo.

—Es la muerte, no el descanso, lo que estamos persiguiendo...

—¿Por qué? ¿Por qué? ¡El dragón jamás puso un pie en el pueblo!

—¡Calla! ¡Él se alimenta de personas que viajan solas desde nuestro pueblo hacia el pueblo vecino!

—¡Pues déjalo que se los coma, y volvamos a casa!

—Espera... ¡escucha!

Los dos hombres se quedaron quietos.

Esperaron largo tiempo, pero era tan solo el temblor de la piel nerviosa de sus caballos, como panderetas de terciopelo negro que repicaban en las plateadas hebillas de los estribos, suavemente, suavemente.

—Ah —suspiró el segundo—. Qué tierra de pesadillas. Aquí pasa de todo. Alguien apagó el sol: ya es de noche. Y ahora... y ahora... oh. ¡Dios mío, óyeme! Este dragón... se dice que sus ojos son de fuego. Su aliento, un humo blanco; se lo puede ver revolotear por las tierras oscuras. Corre entre azufre y trueno y hace arder el pasto. Las ovejas entran en pánico y mueren de locura. Las mujeres dan a luz hijos monstruosos. La furia del dragón es tal, que las torres de piedra se derrumban hechas polvo. Sus víctimas, al amanecer, quedan esparcidas aquí y allá en las colinas. ¿Cuántos caballeros, pregunto, han intentado vencer a este monstruo y han fallado, así como nosotros fallaremos?

—¡Basta, ya es suficiente!

—¡Más que suficiente! ¡Aquí en esta desolación no puedo saber ni en qué año estamos!

Glosario activo

De acuerdo con el contexto en que aparece, ¿a cuál de las palabras subrayadas corresponde cada una de las siguientes definiciones?

- Remover el fuego para hacer que arda más.
- Lleno de pavor.
- Lugar frío y desamparado.
- Dicho de un instrumento: sonar repetidamente y con cierto compás.



—Novecientos años desde el nacimiento de nuestro Señor.

—No, no —suspiró el otro, con los ojos cerrados—. En este páramo no hay Tiempo, solo Eternidad. Siento que si corro de regreso al camino, el pueblo habrá desaparecido, la gente aún no nacida, las cosas transformadas, los castillos aún no extraídos de la cantera, la leña aún sin cortar en los bosques. No me preguntes cómo lo sé; el páramo lo sabe, y me lo dice. Y aquí estamos sentados los dos solos en la tierra del dragón de fuego. ¡Dios nos proteja!

—¡Si tienes miedo, entonces ponte tu armadura!

—¿Para qué? El dragón llega de la nada, no podemos saber dónde vive. Se desvanece entre la niebla, no sabemos adónde va. Oh sí: si nos ponemos nuestra armadura, será para morir bien vestidos.

Enfundado a medias en la coraza, el segundo hombre volvió a detenerse y giró la cabeza.

Por el campo en penumbras, lleno de noche y de vacío, desde el centro mismo del monte se levantó un viento lleno de polvo, como de relojes que usaran polvo para marcar el paso del tiempo. Había soles negros que ardían en el corazón de este viento nuevo, y un millón de hojas quemadas se desprendían de un árbol otoñal más allá del horizonte.

Este viento derretía paisajes, estiraba huesos como si fueran de cera blanda, enturbiaba y espesaba la sangre hasta volverla un sedimento fangoso en el cerebro. El viento era un millar de almas que morían en confusión y sin rumbo. Era una bruma dentro de una niebla dentro de una oscuridad, y ese lugar era una tierra de nadie y no había allí año ni hora, tan solo aquellos hombres en un vacío sin rostro de súbita escarcha, de tormenta y de trueno blanco que aparecía tras la tremenda caída de la ventana de vidrio verde que fue el relámpago.

Una ráfaga de lluvia empapó el terreno y se desvaneció hasta que se hizo un silencio irrespirable y los dos hombres seguían esperando, solos con su tibieza en ese tiempo frío.

Ray Bradbury, "El dragón" (continúa en la página 115).

2. ¿En cuál de estos lugares están los dos hombres del cuento?

¿Qué parte del texto te ayudó a darte cuenta?

- En un desierto, en las afueras de un pueblo.
- Dentro de una cueva.
- En un bosque.

3. Conversá con tus compañeros:

a. ¿En qué época histórica viven estos hombres? ¿Hay algún dato que permita suponerlo? ¿Cuál?

b. ¿Por qué están allí? ¿Qué están haciendo? ¿A qué le temen?

El diálogo en la narración

1. Continúa la lectura del cuento y luego resolvé las actividades.

—Allá —susurró el primero—. Sí, allá...

Millas adelante, corriendo con un sonoro cántico y un rugido: el dragón.

En silencio, los hombres se ajustaron las armaduras y montaron sus caballos. El monte anochecido fue surcado por una monstruosa chorreadura mientras el dragón rugía más cerca, más cerca... Su deslumbrante mirada amarilla borboteó sobre una sierra y después, pliegue sobre pliegue de cuerpo oscuro, se mostró a la distancia; luego se volvió borroso, fluyó sobre aquella serranía y se sumergió en un valle hasta desaparecer.

—¡Rápido!

Espolearon sus cabalgaduras hacia una pequeña cueva.

—¡Aquí es por donde viene!

Elevaron sus lanzas con puños de acero y cegaron a sus caballos para que no entraran en pánico, bajando las viseras sobre sus ojos.

—¡Dios santo!

—Sí, invoquemos su nombre.

En ese instante, el dragón rodeó una colina. Su monstruoso ojo ambirino se cebó en ellos y encendió sus armaduras con destellos y brillos rojos. Con un horrible gemido lastimero y un rechinar arrebatado, se lanzó hacia adelante.

—¡Piedad, Dios!

La lanza golpeó bajo el amarillo ojo sin párpado, se torció y arrojó al hombre por el aire. El dragón golpeó, lo desparramó, lo pasó por arriba. Mientras avanzaba, la negra dureza de su hombro aplastó al caballo restante y expulsó al jinete a cien pies, contra el costado de una gran roca. Gimiendo, gimiendo, el dragón gritó, con fuego todo alrededor y abajo, un resplandor de sol rosado, amarillo, anaranjado, con un gran penacho de humo enceguedor.

—¿Lo viste? —exclamó una voz—. ¡Tal como te lo conté!

—¡Tal cual! ¡Tal cual! ¡Un caballero en armadura, por todos los cielos, Harry! ¡Lo golpeamos!

—¿Vas a detenerte?

—Lo hice una vez: no hallé nada. No quiero parar en este descampado. Me pone la piel de gallina. Me da un no sé qué.

—Pero atropellamos a alguien.

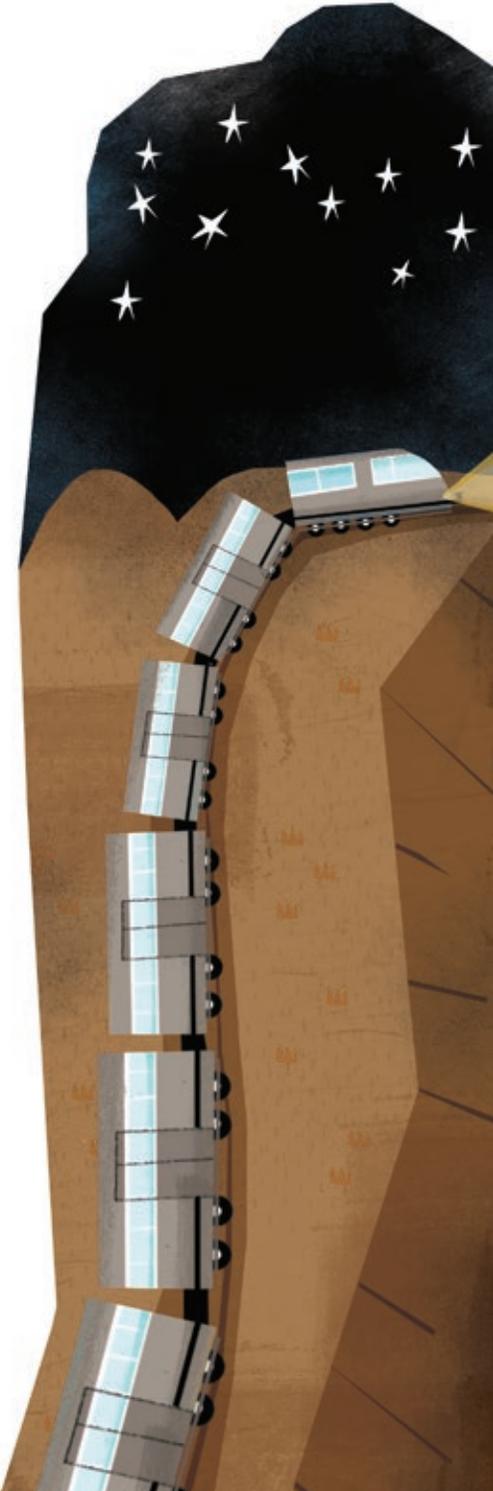
—Hicimos sonar el silbato varias veces; el tipo no se corrió.

Un chorro de humo dividió la neblina.

—Llegaremos a Stokely en horario. Echa más carbón, Fred, ¿quieres?

Otro silbido sacudió el rocío del cielo desierto. El tren nocturno, con fuego y furia, atravesó un barranco, subió una cuesta y se perdió sobre la tierra fría hacia el norte, dejando un humo negro y un vapor que se fueron disolviendo en el aire adormecido hasta minutos después de su paso, y se fue para siempre.

“El dragón” © 1955, renovado en 1983 por Ray Bradbury (traducción: Sebastián Vargas).



2. Conversen entre todos:
 - a. El dragón, ¿era realmente un dragón?
 - b. ¿Qué hipótesis podrían formular para explicar el encuentro entre los dos hombres y el tren nocturno?

Los textos narrativos transcurren en un marco espaciotemporal. A partir de los indicios del relato, podemos inferir el lugar y la época en que suceden las acciones. Suponemos que el comienzo de “El dragón” ocurre en una época diferente de la nuestra y, hacia el final, cuando emerge la figura del tren, podemos inferir que la época es más cercana. Lo que enmarca el relato dentro de la **ciencia ficción** es esta **especulación** acerca de la naturaleza del espacio-tiempo y de un posible lugar de la Tierra donde dos épocas se entrecruzan.

3. ¿Qué personajes “hablan” al principio del cuento? ¿Cuáles lo hacen al final? Comenten entre todos.

En los textos narrativos pueden aparecer las palabras que pronuncian los personajes, en el marco de una **secuencia dialogal**.

4. Releé esta frase del cuento. Subrayá las palabras del narrador y, con otro color, indicá las que pronuncia el personaje.

—No importa —dijo el otro hombre—. Igualmente el dragón puede olerlos desde millas de distancia.

Para incluir las palabras de un personaje en una narración se puede utilizar el **estilo directo**, en el cual el narrador cede la palabra al personaje sin modificar su discurso. Para esto se usa un verbo introductorio (como *decir* o *afirmar*) y comillas o rayas de diálogo:

El hombre alto dijo: “Cielo santo, qué frío hace”.

palabras del narrador palabras del personaje (estilo directo) comillas

5. Compará el diálogo de la actividad anterior con la siguiente oración. Marcá con un color las palabras que se repiten exactamente y, con otro, las que se modificaron o agregaron.

El otro hombre dijo que el dragón podía olerlos desde millas de distancia.

En el **estilo indirecto**, el hablante reproduce con palabras propias lo que él u otro ha dicho, sin ningún signo de puntuación que delimite las palabras citadas. Requiere un **encabezador** (*que* o *si*) y la frase original sufre algunas modificaciones:

- se transforma el tiempo y, a veces, el modo del verbo;
- cambian algunos pronombres;
- se modifican algunas expresiones que indican tiempo o lugar.

Verbos regulares e irregulares

1. Observá la escena y leé los diálogos entre los personajes. Luego, resolvé las consignas.



- a. Marcá todos los verbos conjugados que aparezcan.
- b. A continuación, escribí la forma de infinitivo de cada uno de los verbos que identificaste.

- c. Ahora, quitale a cada infinitivo su terminación en *-ar*, *-er* o *-ir*.

Llamamos **verbos regulares** a los que mantienen su raíz a lo largo de toda la conjugación, y cuyas desinencias corresponden a los verbos “modelo”. Por ejemplo:

Infinitivo	1ª persona del singular del presente	1ª persona del singular del pretérito perfecto simple	Raíz que se mantiene
comer	como	comí	com-

Para conocer las desinencias en todos los tiempos podés consultar el paradigma de los verbos regulares, en la página 175.

2. Indicá cuál o cuáles de los verbos incluidos en la actividad 1 son regulares.

3. En la situación de la actividad 1 aparece un verbo en infinitivo: *oler*. Completá la siguiente conjugación.

- 1ª persona del singular, presente: _____
- 1ª persona del singular, pretérito perfecto: _____

Algunos verbos, en determinados tiempos, modifican su raíz. Por ejemplo:

ten-er → **teng-o**

En estos casos, o cuando la desinencia no sigue la de los verbos “modelo”, se trata de un **verbo irregular**. Estas formas de la lengua son las que generan más dificultad en el aprendizaje; por ejemplo, es habitual que un niño diga “poní” en lugar de “puse”: ello ocurre porque estas palabras escapan a la regularidad de la lengua.

4. Releé el siguiente fragmento del cuento de Bradbury. Subrayá todos los verbos que aparecen y luego indicá cuál es el infinitivo de cada uno.

En ese instante, el dragón rodeó una colina. Su monstruoso ojo ambarino se cebó en ellos y encendió sus armaduras con destellos y brillos rojos. Con un horrible gemido lastimero y un rechinar arrebatado, se lanzó hacia adelante.

5. Ahora, establecé cuáles de los verbos de la actividad anterior son regulares y cuáles son irregulares.

Verbos regulares	Verbos irregulares



Tipos de irregularidades

1. Uní con flechas cada infinitivo con su forma conjugada.

Agradecer

Humedezco

Conocer

Complazco

Humedecer

Agradezco

Nacer

Conozco

Complacer

Produzco

Producir

Nazco

2. Identificá cómo terminan los verbos de la segunda columna. Luego, conjugá los siguientes verbos en primera persona del singular, en presente.

Lucir: _____

Desconocer: _____

Fortalecer: _____

Si bien los verbos irregulares no siguen el modelo de conjugación habitual, existen formas de irregularidad que se repiten. En la actividad 1, por ejemplo, un grupo de verbos modifican su raíz agregando dos consonantes en la primera persona del singular del presente (*produzco*). Muchas irregularidades se dan en verbos cuya terminación en infinitivo es similar. Por ejemplo, los verbos que terminan en *-ucir* (*conducir*, *traducir*, *producir*) suelen presentar el mismo tipo de irregularidad.

Podemos identificar **distintos tipos de irregularidades** de acuerdo con su repetición en distintos verbos:

Irregularidades vocálicas: se producen cuando se modifican las vocales de la raíz del verbo. Por ejemplo: *poder* → *puede*; *enoncrar* → *enuentro*.

Irregularidades consonánticas: tienen lugar cuando cambian las consonantes de la raíz del verbo. Por ejemplo: *atribuir* → *atribuyo*; *conocer* → *conozco*; *traducir* → *traduje*.

Irregularidades mixtas: en este caso, se alteran tanto una vocal como una consonante en la raíz verbal. Por ejemplo: *decir* → *digo*.

Irregularidad propia: algunos verbos presentan cambios totales en su raíz en algunos tiempos. Por ejemplo: *ir* → *voy*, *fui*; *ser* → *es*, *eres*.

 ar.smsavia.com
De a dos, escuchen los audios y resuelvan las actividades.

3. A partir del modelo, completá el cuadro.

Infinitivo	1ª persona del singular, presente	1ª persona del singular, pretérito perfecto simple
conducir	conduzco	conduje
		deduje
seducir		
	reduzco	
traducir		
	produzco	

- Ahora completá la siguiente frase, que resume la regla para estos verbos.

Los verbos cuyo infinitivo termina en _____, en _____ del presente agregan las consonantes _____ a su raíz, mientras que, en primera persona del singular del _____, terminan en _____.

En general, los verbos no son **irregulares** en toda su conjugación sino solo en **algunos tiempos**. Por lo tanto, según en qué tiempos se manifieste la irregularidad, podemos clasificar los verbos irregulares en tres grupos: si un verbo es irregular en un tiempo del grupo, entonces lo será de la misma manera en los otros.

Primer grupo: presentan irregularidad en **presente del modo indicativo**, en **presente del modo subjuntivo** y en el **modo imperativo**. Por ejemplo, sentir: (yo) siento; (que yo) sienta; siente (tú).

Segundo grupo: su irregularidad se manifiesta en **pretérito perfecto del modo indicativo**, en **pretérito imperfecto del subjuntivo** y en **futuro imperfecto del modo subjuntivo**. Por ejemplo, tener: (yo) tuve; (que yo) tuviera/tuviese; (que yo) tuviere.

Tercer grupo: presentan una irregularidad en **futuro imperfecto del modo indicativo** y en **condicional simple del indicativo**. Por ejemplo, salir: saldré, saldría.

4. Indicá a qué grupo corresponden los verbos que analizaste en las páginas 119 y 120.

Queísmo y dequeísmo

1. Observá la situación y realizá las actividades.



- a. En la oración “¿En serio dicen eso?”: ¿qué función sintáctica cumple la palabra *eso*?
- _____
- b. La función sintáctica de *eso*, ¿es la misma que la de la construcción “que este dragón tiene ojos de fuego”, que aparece en el primer globo de diálogo? ¿Por qué?
- _____
- _____

El **dequeísmo** es uno de los errores más habituales de nuestra lengua. Consiste en el agregado de la preposición *de* a construcciones encabezadas por *que* en casos en los que la sintaxis no lo exige.

En el ejemplo que acaban de analizar, el pronombre *eso*, en la segunda oración, cumple la función de objeto directo y, por lo tanto, no requiere la preposición *de*. Entonces, en la primera oración, en la que aparece una frase que cumple también la función de objeto directo, la preposición *de* está de más.

La oración correcta es:

Dicen que este dragón tiene los ojos de fuego. → Dicen eso.

*Dicen de que este dragón tiene los ojos de fuego. → *Dicen de eso.

También puede producirse el dequeísmo como forma de **reemplazo de otra preposición**. Por ejemplo:

*Confío de que podrás lograrlo. → *Confío de eso.

Confío en que podrás lograrlo. → Confío en eso.

2. Escribí pares de oraciones con *que* y con *de que* e indicá cuál de las dos es la forma correcta.

 ar.smsavia.com
Participá en el juego con tus compañeros y respondan las preguntas.



ME COMPROMETO

Cada región tiene su propia manera de utilizar la lengua. Conocer estas diferencias es importante para respetar todas las variedades de la lengua, enriqueciéndonos con las formas de hablar de los demás. ¿Conocés gente de otros países o de otras regiones de la Argentina? ¿Qué expresiones emplean? ¿Hay alguna que te haya llamado la atención? ¿Cómo dirías vos lo mismo? Compartir en el foto

 ar.smsavia.com

3. Completá las oraciones con la preposición que corresponda.

- Me acuerdo _____ eso.
- ¿Cómo no se va a acordar _____ que hoy es el cumpleaños de su mejor amiga?

Así como es incorrecto agregar una preposición donde no se la necesita, también es un error no incluirla cuando sí es preciso. Se denomina **queísmo** al fenómeno de prescindir de esta preposición en los casos en que el verbo la rige. Por ejemplo:

*La convenció que era un error. → *La convenció eso.

La convenció de que era un error. → La convenció de eso.

4. Completá con “que” o con “de que”, según corresponda.

- Estaba convencido _____ el dragón pasaría pronto.
- Recuerdo _____ leímos ese cuento en clase.
- Todos exclamamos al unísono _____ teníamos miedo.
- Me alegro _____ hayas ganado ese torneo.

5. Completá los globos de diálogo con la construcción adecuada.

que

en que

de que

¿Te diste cuenta _____
Cami juega mucho mejor?

Yo pienso _____ estuvo
entrenando.

Confío _____ haga
varios goles en el
próximo partido.



Una videorreseña literaria de ciencia ficción

En la actualidad, los teléfonos celulares y las cámaras fotográficas digitales permiten grabar videos de manera sencilla. Con estas herramientas, les proponemos hacer una videorreseña a partir de una obra de ciencia ficción.



Mirá y considerá Para empezar

1. En equipos y con la ayuda del docente, miren y analicen algunos de los contenidos que publican las comunidades de “booktubers” (jóvenes críticos de libros que comparten sus opiniones mediante videos). Presten atención a la manera en que se presentan los textos, los datos que se brindan y el dinamismo general del video



Javier Ruescas es un joven escritor y “booktuber” español.

Tomá nota Elementos de una reseña literaria

2. Repasen las características de la reseña literaria. Pueden revisar las páginas 37 y 38, en las que se desarrolla el tema.
 - El autor o autora del video sirve como puente entre el libro y el público
 - Su mensaje orienta sobre el género dentro del cual se ubica la historia. Ustedes se dedicarán ahora a la ciencia ficción.
 - El análisis suele estar enriquecido con datos sobre el autor de la obra analizada y su contexto histórico y cultural.
 - Se suele anticipar una parte de la trama de la historia, para despertar la curiosidad de los espectadores.
 - Por lo general, se da una evaluación de la obra. Esta calificación se apoya en una argumentación que la fundamenta.
3. Elijan una videorreseña sobre una historia de ciencia ficción que les interese. ¿Qué otros aspectos sumarían a la lista anterior?



Planificá y escribí **Mi propia videorreseña**

La crítica o reseña literaria no deberá servir solamente para informar sobre el libro elegido, sino que tendrá que juzgar sus aciertos y desaciertos literarios. Preparen una reseña pensando en convencer a quienes la vean.

¿Qué van a contar?

- Elijan un libro o parte de un libro (por ejemplo, un cuento) de ciencia ficción y piensen: ¿por qué lo seleccionaron?
- Busquen datos sobre la obra: quién es el autor, cuándo se publicó, dónde, etcétera.
- Justifiquen por qué la obra pertenece al género de la ciencia ficción.
- Resuman la situación inicial y planteen el conflicto. No cuenten el final.
- ¿Cuáles son los aciertos más destacados: el suspenso, el modo de presentar los hechos, la voz narrativa, la estructura textual? ¿Pueden establecer relaciones entre esta obra literaria y otras? ¿Con cuáles? ¿Por qué?
- ¿Tiene deficiencias? ¿Cuáles?
- Califiquenla y justifiquen el puntaje que le asignaron.

¿Cómo van a contarlo?

- Ordenen la crítica:



- Usen un vocabulario preciso.
- Refuerquen sus argumentos con adjetivos y modalizadores.
- Ensenen la lectura del texto y luego practíqueno sin el papel enfrente, hasta que se sientan seguros.

Creá y compartí **Luz, cámara... ¡acción!**



Preparen la escenografía y la cámara

Pueden ubicarse detrás de un escritorio, poner sobre él un monitor con la proyección de la película o un póster en la pared; pueden preparar un cartel con la puntuación del film para mostrarlo al final, etcétera. Graben en un plano medio (desde la cabeza hasta la cintura).

Cuiden el lenguaje corporal

Los movimientos también hablan por nosotros. Recuerden sonreír, mirar a la cámara y hacer gestos con naturalidad. Para lograrlo hay que practicar mucho. Un consejo: háganlo delante de un espejo.

Hablen con espontaneidad

Procuren transmitir las ideas en forma ordenada pero con cierta improvisación. Recuerden comenzar con un saludo y despedirse con una frase personal.



Fichas de estudio

1. Observá las siguientes fichas y luego indicá, con la letra correspondiente, qué objetivo tiene cada una.

a.

Bradbury, Ray. *El hombre ilustrado*. Buenos Aires: Minotauro, 2002.

b.

Fahrenheit 451

Autor: Ray Bradbury

Género: Ciencia ficción

Año de publicación: 1953

Personajes principales: Montag y Clarisse

Explicación del título: Refiere a la temperatura en grados Fahrenheit en la cual el papel de los libros arde. Esto es así porque la novela transcurre en el marco de una sociedad en la que el gobierno ordena quemar libros.

c.

Remedio para melancólicos

Autor: Ray Bradbury

Este libro de Ray Bradbury contiene una diversidad importante de relatos: algunos más cercanos al género de la ciencia ficción, otros más vinculados con el verosímil realista. Uno de ellos, "Dragón", cuenta la historia de dos hombres que esperan la llegada de un dragón; en el final, el lector descubre que esa criatura era en realidad un tren y que en ese lugar se producía un encuentro entre dos épocas. Resulta inquietante el modo en que Bradbury maneja el saber del lector: pasamos de creer que estamos en una época muy antigua, esperando la llegada de un ser sobrenatural, a vislumbrar cómo el tiempo no es algo tan rígido como pensábamos.

- Los objetivos de las fichas son:
 - Resumir los rasgos principales de un libro.
 - Opinar sobre algún aspecto de una obra.
 - Brindar los datos fundamentales de un libro: título, autor, editorial, lugar de edición, año de edición.

2. Indicá, uniendo con flechas, para qué situación te resultaría más útil cada una de las fichas de la página anterior.

Ficha a

Evaluación de Lengua sobre un capítulo del libro.

Ficha b

Búsqueda del libro en una biblioteca.

Ficha c

Registrar lo fundamental de la obra.

Existen distintas formas de confeccionar fichas. Todas son válidas, pero la decisión respecto de qué información incluir en la ficha dependerá de cuál sea su objetivo. Por ejemplo:

Una ficha puede servir simplemente para **registrar los datos bibliográficos** más importantes de un libro. En ese caso, nos será útil para saber qué leímos y poder volver al texto cuando lo deseemos; por ejemplo, buscándolo en una biblioteca.

Por otra parte, el objetivo de una ficha puede ser **resumir lo principal de un libro**: desde datos como autor y género hasta una interpretación respecto del título o una sinopsis del argumento.

Además, una ficha puede tener el objetivo de **sistematizar nuestros comentarios o impresiones** respecto de un tema o de un texto. Por supuesto, una ficha también puede incluir todos estos aspectos, y en ese caso será muy completa. Sea cual fuere la opción que nos resulte más útil, es aconsejable hacer fichas para resumir y estudiar. Además, si queremos hacer un trabajo de investigación (por ejemplo siguiendo a un autor como Bradbury), es muy práctico registrar y sistematizar los datos recogidos.

3. Elegí un texto literario que hayas leído en este libro y completá la ficha a partir de él. Si te falta información, investigá para obtenerla.

Título:
Autor:
Año de publicación:
Personajes principales:
Sinopsis del argumento:
Comentario personal:

Integro lo aprendido

1. Repasá los conceptos de Isaac Asimov y de Ray Bradbury, en la página 112, acerca de las características del relato de ciencia ficción. ¿Creés que lo que dicen los autores sobre la ciencia ficción se manifiesta en el cuento “Dragón”, de Bradbury? ¿Por qué?

2. Releé este fragmento de “Dragón” y la cita que sigue, con la que se relaciona. Luego, resolvé la actividad.

Gimiendo, gimiendo, el dragón gritó, con fuego todo alrededor y abajo, un resplandor de sol rosado, amarillo, anaranjado, con un gran penacho de humo enceguecedor.

—¿Lo viste? —exclamó una voz—. ¡Tal como te lo conté!

—¡Tal cual! ¡Tal cual! ¡Un caballero en armadura, por todos los cielos, Harry! ¡Lo golpeamos!

—¿Vas a detenerte?

—Lo hice una vez: no hallé nada. No quiero parar en este descampado. Me pone la piel de gallina. Me da un no sé qué.

—Pero atropellamos a alguien.

—Hicimos sonar el silbato varias veces; el tipo no se corrió.

- En el fragmento de Asimov que leyeron en la página 112 se propone que lo característico del relato de ciencia ficción es su capacidad de predecir el cambio. Luego, el autor completa su idea:

Con una estimación generosa de los avances científicos que podemos lograr, sería posible incluir [dentro de los cambios predichos por la ciencia ficción] ciertos ítems menos verosímiles como el viaje en el tiempo, las velocidades superiores a la de la luz, etcétera.

- ¿Qué tipo de cambio podríamos decir que predice el cuento “Dragón”? Escribí un párrafo en el que respondas esta pregunta, relacionando el fragmento del cuento de Bradbury con la frase de Asimov.

Me pongo a prueba

1. Indicá si las afirmaciones son verdaderas (**V**) o falsas (**F**). Justificá tu elección debajo de cada una.

La oración “Me alegro que te haya ido bien en la evaluación de Matemática” es incorrecta porque presenta dequeísmo.

El verbo *conducir* corresponde a los irregulares del segundo grupo.

Los verbos irregulares del primer grupo nunca presentan irregularidades vocálicas.

El verbo *saltar* es regular.

2. Leé este fragmento del cuento “La pradera”, de Ray Bradbury.

–George, me gustaría que le echaras un ojo al cuarto de jugar de los niños –dijo la mujer.
 –¿Qué le pasa?
 –No lo sé.
 –Pues bien, ¿y entonces?
 –Solo quiero que le echas un ojeada, o que llames a un psicólogo para que lo mire él.
 –¿Y qué necesidad tiene un cuarto de jugar de un psicólogo?
 –Lo sabes perfectamente –su mujer se detuvo en el centro de la cocina y contempló uno de los fogones, que en ese momento estaba hirviendo sopa para cuatro personas–. Solo es que ese cuarto ahora es diferente de como era antes.
 –Muy bien, echémosle un vistazo.

a. Indicá cuáles son las palabras del narrador y cuáles las de los personajes.

b. Encontrá en el fragmento tres verbos irregulares. Indicá cuál es su infinitivo y qué tipo de irregularidad presenta cada uno.

Verbo	Infinitivo	Tipo de irregularidad

3. Repasá el índice de esta unidad. ¿Qué temas te resultaron novedosos? ¿Cuáles te costó más entender? ¿Por qué creés que esos temas son más difíciles? Conversalo con tu grupo.

4.  ar.smsavia.com Seguí comprobando tus aprendizajes con más actividades.

Palabras de origen extranjero: ¿todas deben ser castellanizadas?

Toda lengua se enriquece con términos que provienen de otras. En el caso del español, algunas de las últimas incorporaciones formales son las siguientes:

dron

hacker

tuitear

wifi

lonchera

tunear

friki

espanGLISH

La institución responsable de analizar cada caso y proponer su incorporación es la Real Academia Española (RAE). Luego, corresponde a las academias de cada país hispanohablante, como la Academia Argentina de Letras (AAL), validar y aceptar los cambios. Las academias cuentan con equipos de filólogos especialistas en léxico para actualizar sus diccionarios. Pero también recurren a las nuevas tecnologías para que los hablantes puedan sugerir la incorporación de palabras. En la Unidad Interactiva del Diccionario de la Real Academia Española (Unidrae) se puede completar un formulario con este propósito.



Lean y consideren La gran pregunta

Imaginen que la RAE los selecciona para que propongan, desde la Argentina, nuevas palabras para incorporar en la próxima edición del *Diccionario de la Lengua Española* (DLE). **¿Qué palabras sugerirían?** ¿Habría que incorporar cualquier palabra de uso constante, como “selfie”? ¿Sería correcto ajustar su ortografía al castellano o adaptarlas tal cual, como extranjerismos? ¿Hay en español palabras con el mismo significado que las que solemos utilizar en inglés?

Tengan en cuenta que la Unidrae solo acepta palabras que estén documentadas por escrito, es decir que se las pueda identificar en la prensa, en redes sociales, en libros, etcétera. Por cada palabra que propongan, entonces, deberán conseguir una fuente.

Algunos de los procesos más habituales para la formación de palabras son la composición, la derivación y la abreviación. Además, podemos adoptar palabras de otras lenguas, sea en su forma original o adaptadas a nuestra ortografía; estas palabras se denominan **préstamos**.

Un objetivo para investigar ¿Qué palabras podemos proponer?

Para comenzar la investigación deberán distribuirse en equipos de no más de cuatro personas. El objetivo es que cada equipo proponga al menos diez palabras que cumplan los requisitos exigidos por Unidrae. Finalmente, elaborarán un informe que documente cada palabra y lo enviarán a través del formulario web.

Inicien la investigación

¿Cómo responder la consulta de Daniela?

1 Orienten la investigación

Empiecen por lo más sencillo: ¿usan palabras que no están en el diccionario? ¿Cuáles les gustaría que se incluyeran? ¿Cuáles son sus favoritas? Además, tengan en cuenta:

- ¿Qué otras condiciones se deben cumplir para que se introduzca una palabra en el DLE?
- ¿Cómo se sabe si una palabra ya fue incluida en el DLE?
- ¿Hay palabras que salen del DLE? ¿Con qué criterios?



2 Distribuyan el trabajo

Repartan las tareas para que cada miembro del equipo se ocupe de aspectos concretos: redactar la propuesta de diez palabras, verificar que se cumpla con los criterios de Unidrae, seleccionar y referenciar las fuentes de información, elaborar el informe, enviar el formulario.

3 Localicen las fuentes de información

Los medios de comunicación impresos y digitales suelen reproducir el uso que los hablantes hacemos de la lengua. Consulten al menos diez referencias.

Para documentar las palabras, consulten:

- Prensa escrita o digital, en español.
- Documentos audiovisuales de páginas web oficiales.
- Redes sociales.
- Literatura actual.

Para saber si las palabras que pensaron ya fueron aceptadas, ingresen a:

- Diccionario de la RAE (www.rae.es).
- Fundación del Español Urgente (www.fundeu.es).
- Diccionario *Clave*, de SM (<http://clave.smdiccionarios.com/app.php>).

4 Seleccionen la información relevante

Una vez identificadas las fuentes, extraigan ejemplos y analícnlos. Armen una tabla, con una fila para cada palabra. Indiquen la fuente en la cual se la cita, su significado y, por último, si hay algún término equivalente.

5 Redacten el informe y envíen el formulario web

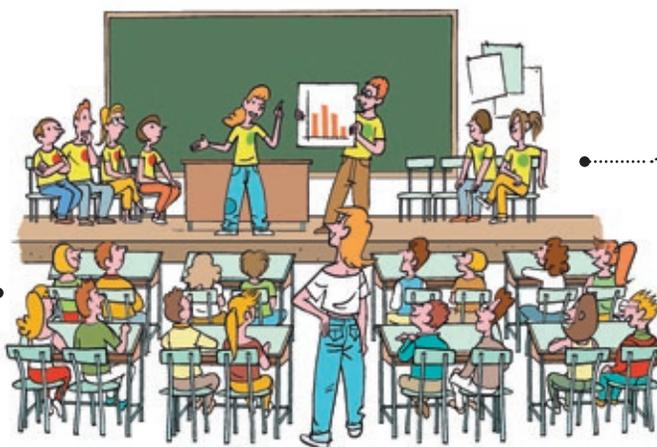
Debatan los argumentos a favor y en contra de cada palabra consultada antes de decidir cuáles van a incluir en el informe. Divídanlo en las siguientes secciones: índice, exposición (argumentación de cada palabra propuesta y de cada palabra descartada), conclusiones (resumen de la investigación y opinión sobre la propuesta) y bibliografía. Por último, completen el formulario en: www.rae.es/formulario/unidrae.

¡Felicitaciones! Seguramente trabajaron mucho y consiguieron subir a la página de la Real Academia Española un informe muy completo. Como se armaron muchos grupos, es probable que hayan sugerido palabras muy diversas. Les proponemos organizar un debate que tome como eje algunas de las palabras, las más controvertidas, para reflexionar con mayor profundidad: en el diccionario, ¿tienen que estar las palabras que se usan en la calle?

¿Qué es y cómo se organiza un debate?

Un debate es una discusión ordenada en la que se exponen diferentes puntos de vista sobre un tema, que se defienden mediante argumentos.

Intervienen dos equipos de oradores y un moderador. También puede haber un jurado.



Jurado

Determina qué equipo presentó una argumentación más sólida para defender su punto de vista. Tiene que ser receptivo y crítico con los argumentos de cada equipo.

Equipos de oradores

Defienden una postura “a favor” o “en contra”. Los oradores no tienen por qué estar de acuerdo con la opción que defienden; lo más importante es que sepan defenderla con buenos argumentos.

Moderador

Guía el debate para que sea cordial y esté bien organizado. Se encarga de los turnos de palabra y controla el tiempo de las intervenciones. Tiene que ser ecuánime e imparcial.

¿Cómo se desarrolla?

Cuanto más claras sean las pautas, mejor se va a desarrollar. Antes de comenzar se debe estipular la cantidad de intervenciones que tendrá cada equipo de oradores, cuánto tiempo puede durar cada intervención, si habrá un momento de preguntas y respuestas, etcétera.

Otros temas para seguir el debate...

El habla de los argentinos

La Academia Argentina de Letras publica el *Diccionario del habla de los argentinos*: ¿cómo es el habla de los argentinos? ¿Es importante registrarla? ¿Para qué?

Leer poesía hoy

La poesía es un género “poco visitado”: ¿por qué? La poesía, ¿pasó de moda o está cada vez más vigente, solo que en formas menos convencionales (como la música)?

Lectura en pantalla

Las prácticas de lectura parecen ser las mismas desde siempre, pero ¿esto es así? Los dispositivos electrónicos, ¿introdujeron cambios en nuestra manera de leer?

Consejos para mejorar el debate

Te proponemos estas recomendaciones para expresarte con propiedad y transmitir seguridad en la defensa de tus argumentos. La clave está en que no solo es importante lo que decís, sino también cómo lo decís.

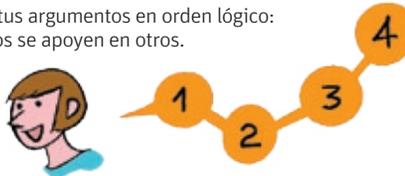
1 Tené en cuenta el jurado

- Hacé que el comienzo y el final de tu discurso sean emocionantes.
- Usá las pausas en el momento más adecuado.
- Cambiá la entonación para mantener la atención del público.



2 Definí el orden de tus argumentos

- Aportá tus argumentos en orden lógico: que unos se apoyen en otros.



3 Confía en vos

- Sé natural con tus gestos y usalos para ilustrar tus palabras.
- Movete con soltura y mantené la mirada en el público.
- Practicá para evitar que tu voz suene monótona o nerviosa.



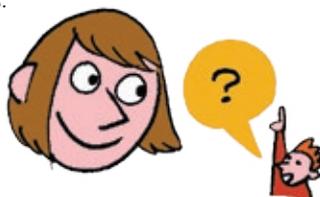
4 Sé convincente

- En tu discurso no solo importa la forma, sino también el contenido. Tu posición tiene que estar bien argumentada.
- Asegurate de que tus argumentos sean variados.
- Aportá citas y datos contrastados.



5 Sé cortés

- No interrumpas a los demás expositores.
- Aceptá las preguntas que te hagan.
- Sé receptivo/a y evitá enojarte cuando rebatan tus argumentos.



6 Respetá el turno de palabra

- Cuando quieras intervenir, pedile al moderador o moderadora que te anote en el turno de palabra.
- Ajustate al tiempo que te dan para exponer.
- Aprovechá al máximo el número de intervenciones que puedas realizar.



7 No insistas

- No repitas argumentos que ya se hayan mencionado.

8 No cites a las personas, sino sus argumentos

- No personalices; el debate es sobre ideas.



Tiempo de debate

¿QUÉ PALABRAS DEBE ACEPTAR LA ACADEMIA?



A FAVOR



EN CONTRA

Debatir no es vencer sino convencer

ar.smsavia.com

Compartan su experiencia en el foro.