

## Trabajo en equipo

—Vamos, chicos, terminemos el trabajo que ya toca el timbre. ¿Qué título le ponemos? El tema son los derechos de los niños y las niñas, pero ponerle eso de título me parece que no da.

—¡Vero, vos siempre apurándonos! ¡Qué aburrida! ¡Estamos arreglando quién ataja en el recreo!

—¿Y quién va a explicar la lámina delante de todo el curso cuando terminen de atajar los penales, eh? —se queja Verónica mientras abre la cartulina blanca.

—Que la explique José, que está todo el día entre libros —responde Germán mientras Laura le da un codazo de desaprobación.

—Yo tengo que ir al baño —dice Caro.

—¡Las chicas todo el día en el baño! ¿A qué van? ¿A mirarse cómo les quedan las hebillas? ¿No podés esperar a que toque el timbre? —vuelve a intervenir Germán.

Caro se pone colorada. Prefiere no responder, se para en silencio y le pide permiso a la seño Marta para poder ir.

—Miren —se apura a decir Pablo—, acá dice que hay lugares en el mundo donde el trabajo infantil sigue siendo un problema sin solución. Esto lo tenemos que poner en la lámina.



—¿A ver? —se acerca Mauro para seguir leyendo—. Dice también que en la India buscan niñas y niños pequeños para trabajar en la confección de tapices. Al tener dedos pequeños pueden hacer trabajos más delicados, tejiendo hilos delgados y llamativos. Esos tapices se pueden cobrar mejor que los hechos por adultos, que tienen manos más grandes y rústicas.

—¡Pero eso es ilegal! —se preocupa Verónica—. La Convención sobre los Derechos del Niño prohíbe el trabajo infantil. Aunque no sé si la India adhirió a la Convención o no. Pero tendríamos que aclarar esto en la lámina.

—Sí, e incluyamos los derechos más importantes: el derecho a la vida, a tener un nombre y una familia que te cuide y te brinde afecto...

—¡Y el derecho a jugar! —exclaman varios a coro.

—Tamy, vos que tenés linda letra, ¿por qué no escribís el título en la cartulina? —propone Laura mientras le acerca un fibrón oscuro.

—Y vos, José, que encontrás rápido la información, ¿por qué no nos dictás lo más importante?

—¡Che, goleador! —llama Pablo—. A vos que te gusta hablar y meter goles, vas a ser el encargado de explicar la lámina. Si lo hacés bien es casi como meter el gol en el ángulo, ¿no?



- ¿Sobre qué tema están trabajando los chicos?
- ¿Ustedes trabajan en equipo? ¿Sobre qué temas?
- ¿Cómo forman los equipos? ¿Siempre lo hacen igual? ¿Por qué?

## ¿Cómo hacemos para comunicarnos mejor?

En la escuela, para que un equipo pueda llevar adelante un trabajo tiene que haber una buena comunicación entre todos sus integrantes.

Por lo general, los seres humanos nos comunicamos mediante el lenguaje. La comunicación es la manera en que nos relacionamos con los demás. ¿Se preguntaron alguna vez qué se necesita para que haya comunicación?

- ✓ No interrumpir a la otra persona cuando está hablando.
- ✓ Saber escuchar la opinión de la otra persona.
- ✓ Si no estoy de acuerdo con lo que dice, plantear mi posición de manera cortés y amable.
- ✓ Ayudar a que se genere un diálogo.

Además de las palabras, las personas nos comunicamos mediante gestos y diversas posturas de nuestro cuerpo. Por ejemplo, sonreímos cuando estamos alegres, pero también una sonrisa significa aprobación, comprensión y que estamos predispuestos a conversar con los demás. En cambio, dar vuelta la cara expresa desagrado e incluso descortesía hacia otra persona.

- Conversen entre todos y anoten las respuestas en sus carpetas.
  - ¿De qué manera se comunican los bebés con las otras personas?
  - ¿Cómo se comunican las personas sordomudas?
    - ¿Y dos personas que hablan distintos idiomas?
- Hagan dos columnas en el pizarrón. Cada uno, por turnos, anotará en la primera columna un gesto o postura del cuerpo, y en la segunda columna, ante qué situaciones hacen ese gesto o qué significa. Luego de anotarlo, represéntenlo.
  - ¿Hay algún gesto que haya sido más elegido por los varones y otro por las chicas? ¿Cuál o cuáles? ¿Por qué les parece que es así? Indíqueno a un costado en el pizarrón.



Indíqueno a un costado en el pizarrón.

- Conversen entre todos sobre qué gestos consideran positivos y cuáles negativos. Una vez que se hayan puesto de acuerdo, borren los negativos y anoten los positivos en la carpeta.
- ¿Cómo dibujarían los gestos positivos? Entre todos, armen un juego similar al Pictionary.

## Chicos y chicas

Aunque hablen el mismo idioma, los varones y las mujeres muchas veces usan términos diferentes para expresar una misma idea. También conversan sobre distintos temas: por lo general, la moda, la cocina y la apariencia física se relaciona con las “charlas de mujeres”, y el fútbol y la política, con las “conversaciones de hombres”. Pero esto, ¿es siempre así? Pensemos: vemos en la tele programas de cocina cuyos protagonistas son varones. También sabemos que a las mujeres les interesa la política. De hecho, en nuestro país hay varias mujeres que tienen cargos políticos.

Nos damos cuenta, entonces, de que varones y mujeres pueden muchas veces conversar sobre los mismos temas o tener los mismos intereses pero la forma en que expresarán sus opiniones será distinta. Cada cual lo hará a su modo: como varón o como mujer. Y lo más interesante es que cada mujer lo hará según su estilo. Lo mismo sucederá con cada varón, porque somos personas únicas e irrepetibles aunque tengamos muchos aspectos en común.



- Pregunten a los adultos de sus familias los nombres de mujeres que se dedican o dedicaron a la política, e indiquen el país en el que ejercen o ejercieron esa actividad.
- Pregunten a los adultos de sus familias los nombres de varones que se destaquen por saber cocinar.
- Cada uno de ustedes debe explicar por escrito, en no más de veinte palabras, un tema sobre el cual conversa usualmente con amigos, compañeros o familiares del mismo sexo. Escriban su nombre en la hoja que usen para esta tarea. Finalmente, el docente recoge todas las hojas y lee los temas (pero sin decir quién es el autor). Decidan entre todos: ¿es un tema de conversación de varones o de mujeres? Al final, para saber si acertaron, el docente lee el nombre de quien lo escribió.

## Ser mujer y ser varón

*Diario secreto de Susi. Diario secreto de Paul*, de la escritora vienesa Christine Nöstlinger, describe las vivencias de una chica y de un chico desde sus propios puntos de vista.

### Del *Diario secreto de Susi*

#### 1 de septiembre

Hoy y mañana está mi abuela en casa. No la de Viena, sino la de El Tirolo. Me ha traído este diario. Me ha dicho que tengo que escribir mis pensamientos secretos. Pero ¡yo no tengo pensamientos secretos! Y no me gusta mucho escribir. Ojalá la abuela no haya notado que su regalo no me gusta demasiado. Se ofende enseguida.

Realmente, este diario no sirve para pensamientos secretos de verdad. No tiene candado, y mamá es muy curiosa. Seguro que lo leería cuando yo no estuviera en casa y, como es incapaz de guardar un secreto, se lo contaría a papá.



#### 2 de septiembre

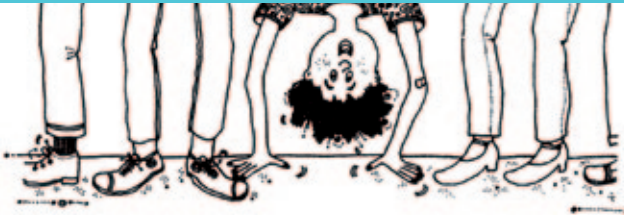
Mañana empiezo el colegio. Si alguien me pregunta si me gusta, yo contesto: “¡Brr. ..., no!”. Pero un poco sí que me gusta. No por tener que estudiar, sino por mis compañeros. Me sentaré al lado de Alexander. El año pasado no me caía muy bien, pero durante el verano nos hemos hecho amigos. Michi se sentará delante de nosotros; Alí, detrás. Lo decidimos ayer en el parque. Espero que mañana brille el sol y me pueda poner el traje de seda nuevo. Es blanco y tiene ramos de flores estampados en la falda. La falda es muy ancha. Cuando giro muy rápido, vuela y da vuelta como una nube blanca. Papá me ha dicho: “Con ese vestido eres la niña más linda a lo ancho y largo de este mundo”.

Si mañana llueve, seguro que mamá no me dejará ponérmelo. Tendré que ponerme la pollera escocesa. ¡La odio! Es de una tela que raspa. Cuando me la pongo, me pica la barriga. Y me hace muy gorda. Pero mamá se niega a admitirlo. Me la hizo ella y está orgullosa de su “obra maestra”. Voy a ver la tele, las noticias. Al final siempre informan sobre el tiempo.



- ¿Cómo reaccionó Susi cuando su abuela le regaló un diario? ¿Por qué?
- Subrayen en el texto los temas o las expresiones que consideren que son propios de mujeres. Fundamenten su elección.
- ¿Cómo les parece que será la relación de Susi con su mamá? ¿Y con su papá? ¿Por qué?

## Del Diario secreto de Paul



### 1 de septiembre

Desde ayer estoy con mamá de nuevo en Viena. Vivimos en la casa de la abuela. Mamá duerme con la abuela en la cama de matrimonio. Duerme en el lado donde antes dormía papá. Yo duermo en el sofá del cuarto de estar. Todos los muebles son oscuros como la caca de perro y no tengo ningún sitio donde jugar. Ni siquiera tengo un escritorio. Y la abuela refunfuña a menudo. “¿No sabes hacer nada mejor que tirar tiros por ahí?”, me acaba de reñir. Y solo porque jugaba con mi pistola.

Tampoco puedo hablar en voz alta, porque la abuela tiene un canario al que le puede dar un ataque al corazón si chilló como los indios. La abuela me ha quitado hasta la pelota. Me la arrancó de las manos y la guardó en el armario del recibidor. “Una casa no es un campo de fútbol”, me gritó. Y yo lo único que hacía era dar con la pelota en la pared del recibidor. Tampoco me deja ver televisión. Solo los programas infantiles. Anoche dieron una película policíaca. Justamente a la mitad, cuando estaba en lo más interesante, la abuela entró en el cuarto de estar y apagó el televisor sin más. “Esto no es para vos”, dijo. “¡Es mejor que leas un libro!”. ¡Quiero volver a casa!

El lunes, mamá irá a una agencia inmobiliaria. Ojalá no tengan ninguna vivienda para nosotros. Si mamá no encuentra un piso, ¡tendremos que volver a casa! Este mediodía ha llamado papá. Le he dicho que tiene que venir a buscarme. “Desgraciadamente no puede ser”, me ha contestado él. [...] Cada vez que le digo a mamá que prefiero vivir con papá, se pone a llorar. Quizá el juez decida que yo me quede con papá. O quizá que papá y mamá no se pueden separar. Eso sería lo mejor. ¿Podrá hacerlo?

Jamás me hubiera imaginado que yo iba a escribir un diario. Pero ¿qué voy a hacer en una tonta casa donde todo está prohibido?



### 2 de septiembre

Esta mañana he ido a la casa de Susi, pero no estaba. Su abuela, que vive en El Tirol, pasa unos días con ellos. Y Susi se había ido con ella a ver a un tío. El lunes sorprenderé a Susi. Su madre me ha prometido no decirle que estoy en Viena.



- ¿Por qué Paul decidió escribir un diario?
- Subrayen en el texto los temas o las expresiones que consideren que son propios de varones. Fundamenten su elección.
- Lean el libro *Diario secreto de Susi. Diario secreto de Paul*. Con los escritos de ambos protagonistas armen, en grupos, una representación.