

7/1

**PRÁCTICAS
DEL LENGUAJE**

**LENGUA
Y LITERATURA**

**FORMACIÓN
EN VALORES**

**LITERATURA
EN PRÁCTICA**

**TRABAJO EN
COMPETENCIAS
DIGITALES**

PRÁCTICAS
DEL LEN-
GUAJE

7|1

LENGUA Y LITE- RATURA

Es un proyecto didáctico colectivo creado en Ediciones SM Argentina, bajo la dirección editorial de **Silvia Lanteri**, por el siguiente equipo:

Noelia Nair Vitali, Cecilia Serpa y Mariana Calcagno

Gerente editorial:

Sara Rodríguez

Editor ejecutivo:

Marcos Alfonzo

Edición:

Ana Cecilia Forlani

Jefa de Diseño:

Noemí Binda

Jefa de Procesos Editoriales:

Vanesa Chulak

Lectura crítica:

Pedro Luis Barcia



LENGUA Y LITERATURA 7|1

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Responsable de Corrección: Patricia Motto Rouco

Corrección: Pilar Flaster

Diseño de interior y tapas: Noemí Binda

Diagramación: Vanina Rodríguez

Ilustración: Marcelo Morais, Pablo Feliz, Vero Gatti

Edición de fotografía: Macarena Ayestarán

Fotografía de tapa: Uri Gordon

Asistente editorial: Luciana Villegas

Jefe de Operaciones: Gustavo Becker

Responsable de Preimpresión: Sandra Reina

©ediciones sm, 2014

Av. Callao 410, 2° piso
[C1022AAR] Ciudad de Buenos Aires
ISBN 978-987-573-997-0

Hecho el depósito que establece la ley 11.723
Impreso en Argentina / *Printed in Argentina*

Primera edición.

Este libro se terminó de imprimir en el mes de agosto de 2014,
en [XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX](#)

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier otro medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *copyright*.

Lengua 7/1 Nodos. Recursos docentes / Pedro Luis Barcia... [et.al.]; dirigido por Silvia Lanteri; edición a cargo de Cecilia Forlani; ilustrado por Marcelo Morais... [et.al.]. -1ª ed. -Buenos Aires: SM, 2014.

280 p.; 27,5x20,5 cm.

ISBN 978-987-573-997-0

1. Guía Docente. 2. Prácticas del Lenguaje. 3. Literatura. I. Pedro Luis Barcia II. Lanteri, Silvia, dir. III. Forlani, Cecilia, ed. IV. Morais, Marcelo, ilus.

CDD 371.1



PALABRAS A LOS COLEGAS DOCENTES

Es posible que usted piense que lo de “colega” es una fórmula de allegamiento. Nada de eso, tengo en mi mochila el haber sido por cuarenta años docente de nivel secundario –al tiempo que universitario– en centros de gestión oficial y de gestión privada, en colegios nocturnos, en colegios especiales. . . No hablo “por libro”, sino por haber vivido y experimentado. Soy un animal de aula. Usted y yo sabemos que el aula es la única realidad pedagógica, que enfrentamos, día a día, para hacer de ella un simulador de vuelo para la vida.

He sido por diez años presidente de la Academia Argentina de Letras y, desde hace un lustro, de la Academia Nacional de Educación. Y si me aplico a ayudar a revisar y mejorar los libros de Primario y Secundario de la prestigiosa Editorial SM, es porque entiendo “que el fuego, pa calentar, debe ir siempre por abajo”, como dice Fierro. Esa es mi actitud fundamental. En efecto, es en la escuela donde se moviliza el cambio.

Usted y yo tenemos el orgullo de enseñar Lengua, que es el puente comunicativo más perfecto que el ser humano ha inventado, para expresarse, consolidar la comunidad y favorecer a la democracia. Los individuos son seres dialogantes por esencia, pero hay que enseñarles las formas del diálogo: respeto, tolerancia, búsqueda de consensos y delimitación de diferencias.

Todo lo que se enseña, en todos los niveles, tiene a la lengua por tejido conjuntivo. En rigor, aunque no tome conciencia, para bien o para mal, todo docente lo es de Lengua, dicte Historia, Educación para la salud o Matemática.

De las cuatro destrezas que supone un manejo diestro del sistema lingüístico: leer y escribir, escuchar y hablar, la escuela le ha dado trato privilegiado a la primera pareja y desatendido la segunda. Es una grave contradicción con la realidad pues el ser humano, en su vida cotidiana, en el uso del lenguaje habla y escucha un 80%, escribe un 10% y gesticula –lenguaje no verbal– un 5%. El desarrollo de la oralidad está en desventaja. Por ausencia de oralidad ejercitada, egresa un alumno discapacitado para defender por la palabra sus derechos o manifestar lo que piensa, porque se encuentra limitado por su escaso vocabulario. Termina siendo un ciudadano de segunda.

Preferimos el escrito porque es más rápido, igualitario. La oralidad exige la corrección personalizada, en el momento, insume más tiempo.

La oralidad es la base de la inclusión social de una persona. No la desatendamos.

En cuanto a la literatura, lo esencial de nuestra tarea es abundar, no en teorías sino en la lectura, comentario y comprensión de textos variados. Es la única vía que habilita a un joven a entender lo que lee, de cualquier naturaleza que sea ese escrito: poema o contrato de trabajo. La tarea reducirá el 52% de egresados que actualmente no tiene lectura comprensiva en nuestro país.

Comencemos con un refrán, un grafiti o un tuit, y avancemos, en extensión y dificultades, a textos más amplios y complejos.

La doble atención que nos urge en nuestra enseñanza es el desarrollo de la oralidad y la capacidad comprensiva de lectura de nuestros alumnos.

Pedro Luis Barcia
Presidente de la Academia
Nacional de Educación

Proyecto

nodos

CON LA MIRADA PUESTA
EN EL FUTURO.

Genera **CONTEXTOS** de intercambio mediante diversas estrategias didácticas.

Promueve un aprendizaje autónomo por parte del alumno.

Alienta la formación de ciudadanos responsables.

Fomenta los valores y la cercanía entre los alumnos.

Permite dinamizar las clases con una propuesta centrada en los CONTENIDOS.

Favorece el trabajo colaborativo.

Promueve el pensamiento crítico y la creatividad.

Facilita que los alumnos conecten sus aprendizajes con la vida diaria.

Con la inclusión de las NTIC, potencia la EDUCACIÓN DIGITAL.

Da respuesta a las nuevas prácticas de enseñanza y de aprendizaje.

Incorpora la dimensión audiovisual como una competencia de la actual cultura digital.

Estimula la iniciativa y el espíritu investigador de los alumnos.

Proyecto

EL **nodos** PARA EL ÁREA DE LENGUA/PRÁCTICAS DEL LENGUAJE PROPONE ABORDAR LAS PRÁCTICAS DE ESTUDIO LITERARIO, LA FORMACIÓN PARA LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y LA REFLEXIÓN SOBRE LOS ASPECTOS FORMALES DE LA LENGUA DEL SIGUIENTE MODO:

LA PALABRA ESCRITA Y LA SOCIEDAD

¿Cuáles son los tipos de textos que nos encontramos a diario?

Análisis de medios

Ejercicio de la oralidad

Participación ciudadana

LOS TEXTOS

¿De qué depende que un texto pueda ser considerado literario?

Introducción al estudio del lenguaje

El valor estético de los textos literarios

Las secuencias textuales



NUESTRO EQUIPO DE ESPECIALISTAS



CECILIA SERPA

Profesora de Enseñanza Media y Superior en Letras por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Doctoranda de la Universidad de Buenos Aires y profesora de nivel superior en la misma institución.



PEDRO LUIS BARCIA

Doctor en Letras por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Académico de número y expresidente de la Academia Argentina de Letras y actual presidente de la Academia Nacional de Educación.



MARIANA CALCAGNO

Profesora de Enseñanza Media y Superior en Letras por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Profesora de Español como Lengua Extranjera.



NOELIA NAIR VITALI

Profesora de Enseñanza Media y Superior en Letras por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Doctoranda de la Universidad de Buenos Aires. Investigadora en un proyecto UBACyT.