

1

El cuento de terror

Tomá impulso

Leandro tenía mucho miedo de quedarse solo de noche, pero nunca lo hubiera confesado. A los diez años, se sentía demasiado grande para pedirles a sus padres que no salieran. Lo cierto es que cuando se iban, todo a su alrededor se volvía amenazador...

© ediciones sm S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723



¡Sabés más de lo que creés!

1. De a dos, conversen: ¿qué otro título le pondrían a la unidad?
2. Escuchen leer al docente el comienzo del cuento *Miedo de noche* y observen la ilustración. ¿Qué aventuras le esperan a Leandro?

 ar.sm savia.com **AMPLIÁ TU MIRADA** Observá la animación con tus compañeros.

Miedo de noche

Leandro tenía mucho miedo de quedarse solo de noche, pero nunca lo hubiera confesado. A los diez años, se sentía demasiado grande para pedirles a sus padres que no salieran. Lo cierto es que cuando se iban, todo a su alrededor se volvía amenazador. Le parecía ver Cosas por el rabillo del ojo. Si daba vuelta la cabeza para mirarlas de frente, las Cosas desaparecían. Quedarse en su cuarto, sobre todo, le resultaba intolerable. Taparse la cabeza con la frazada era todavía peor: los monstruos que se imaginaba podrían encontrarlo así, sin que él pudiera verlos llegar.

En la cama de al lado dormía Guille, su hermano menor. Tenía ocho años y ningún miedo, ¡porque se quedaba con él! Era el único momento de su vida en que Leandro no estaba contento de ser el más grande y le hubiera gustado tener un hermano mayor. El chiquito se dormía con un sueño **profundo** y tranquilo.

Lo curioso es que, al mismo tiempo, a Leandro le encantaba leer cuentos de terror. Era lo único que lo tranquilizaba y lo hacía olvidarse un rato de lo que tenía a su alrededor.

Un día estaba leyendo un cuento que le gustaba y que, al mismo tiempo, le daba mucha **impresión**. Se trataba de un hombre que había entrado a una cabaña perdida en medio del bosque. Pasaba la noche allí y a la mañana descubría que había dos puertas para salir, pero no podía acordarse por cuál de las dos había entrado. Al abrir una puerta al azar, se encontraba de pronto en otra dimensión. Un desierto inmenso y horrible se extendía hasta el infinito. Aquí y allá había unos cactus que se movían lentamente y parecían tener ojos. Una extraña atracción lo impulsaba hacia la nada.



MI GLOSARIO

¿Cuál es la opción más adecuada de acuerdo con el texto?

Profundo:

- Que tiene el fondo muy distante del borde de la cavidad.
- Intenso o muy vivo y eficaz.

Impresión:

- Efecto o sensación que algo o alguien deja en el ánimo.
- Acción y efecto de imprimir.

Con un sobrehumano esfuerzo de la voluntad, el hombre conseguía resistir y, casi sin darse cuenta, se encontraba de vuelta dentro de la cabaña. Pero, una vez más, no sabía cuál de las dos puertas daba al bosque y cuál daba al horror. Tenía tanto miedo, que se quedaba encerrado para siempre.

Leandro levantó la cabeza de la revista y miró a su alrededor. Más de una vez había corrido la cortina del baño, de un tirón, asustado, pensando que podía haber un cadáver recostado en la bañera, listo para levantarse en cuanto él lo mirara. Pero nunca se le había ocurrido que todas las puertas podían ser peligrosas. Ahora lo sabía. Su casa estaba llena de puertas. La de la cocina, la del baño, la de su cuarto, la del cuarto de sus padres... Cualquiera de ellas podía conducir a un lugar desconocido y terrible. Por suerte, casi todas estaban abiertas. Solo la puerta de la cocina estaba cerrada. Y ahora tenía sed, mucha sed. ¿Se atrevería a abrirla? Dudó un momento con la mano sobre el picaporte, avergonzado de sí mismo. Finalmente abrió de un empujón. Baldosas, azulejos, mesada, microondas, licuadora, alacenas, cocina, heladera. Todo bien.

Entonces abrió la heladera para sacar una gaseosa y se encontró de golpe en un desierto blanco y frío, infinito. Como en una pesadilla, todo parecía tener varios significados. Extrañas formas de hielo se movían hacia él, primero lentamente, después cada vez más rápido. Si hubiera tenido que describirlas, le habría costado encontrar las palabras, porque no se parecían a nada que conociera. Lo peor era la sensación de múltiples miradas que se clavaban en él: porque esos seres no tenían ojos.





Miró hacia atrás. La puerta de la heladera había quedado a sus espaldas. Sin darse cuenta, estaba alejándose de ella, perdiéndose fuera de su mundo. Sus piernas se movían haciéndolo caminar hacia adelante como las de una marioneta manejada por los hilos del titiritero. Tenía que cortar esos hilos invisibles con la fuerza de su voluntad. Se sentía cansado, muy cansado. Con una decisión brutal, que le costó buena parte de su energía, se dio vuelta y trató de correr para cruzar la puerta de la heladera y volver a la cocina. Pero las piernas se le hundían en la nieve hasta los muslos. Y debajo de la nieve, el suelo, en lugar de estar rígido y congelado, parecía estar hecho de un barro frío y poroso que se adhería a sus pantuflas.

Leandro estaba vestido con un pijama de verano y el frío era tan aterrador que ni siquiera lo hacía tiritar: empezaba a adormecerse. Avanzó lentamente. A cada paso tenía que arrancar el pie de ese barro que no alcanzaba a ver y que luchaba por tragárselo. Por suerte, la heladera no se había cerrado. De algún modo llegó hasta allí, de algún modo logró aferrarse al borde de la puerta y saltar al otro lado, mientras el barro helado devoraba sus pantuflas con un horrible sonido de absorción.

—¡Leandro! ¡Leandro! —la voz de su madre lo despertó—. ¡Te quedaste dormido leyendo en el sillón del living!

Era maravilloso, casi increíble volver a ver a sus padres.

—¿Qué te pasó? —preguntó su papá—. ¿Otra vez tuviste un mal sueño?

—Pero mirá cómo tenés los pies embarrados... ¿Saliste al jardín en pantuflas? —preguntó la mamá.

Durante mucho tiempo, Leandro se negó a abrir la puerta de la heladera con la excusa de que daba corriente. Su papá revisó con cuidado la instalación eléctrica, pero todo parecía estar en orden. Además, ninguna otra persona de la casa sentía esas misteriosas descargas de las que hablaba el chico, que también se mostraba muy cauteloso con todas las puertas en general. Con el tiempo empezó a comportarse más normalmente. Había muchas explicaciones para lo que le había pasado. Una simple pesadilla, por ejemplo, que lo había hecho caminar en sueños por el jardín. Eso sí: las pantuflas no aparecieron nunca más. Pero hay tantas maneras de que se pierdan unas pantuflas... ¿O no?

Ana María Shua, *Miedo de noche*, 2006 (adaptación).



Leé y comprendé

1. Explicá con tus palabras qué significan las siguientes expresiones.

a. “por el rabillo del ojo”:

b. “sobrehumano esfuerzo”:

c. “decisión brutal”:

2. ¿Cuál es el estado de ánimo de Leandro al principio del cuento? ¿A qué se debe?

3. Al final del cuento, ¿sentiste lo mismo que Leandro? ¿Por qué? Comentá con tus compañeros.

4. Observá estas puertas: ¿a qué mundos misteriosos y desconocidos conducirá cada una? Imaginá y describí con tus palabras.



5.  ar.smsavia.com **LEÉ Y DESCUBRÍ** ¿Quién es Ana María Shua? Leé la biografía animada y comentá con tus compañeros qué dato te parece más interesante y por qué.

Reflexionar sobre la forma

Reflexionar sobre el contenido

Interpretar y relacionar

Buscar información

El cuento de terror y las partes de la narración



HERRAMIENTAS PARA APRENDER

¿Cómo imaginás el desierto que Leandro encuentra dentro de la heladera?

Hacé un dibujo digital y compartilo. Utilizá alguna de estas herramientas:

e-sm.com.ar/dibujos_net

e-sm.com.ar/queeky

¿Cuáles son las ventajas y las desventajas de la herramienta que elegiste?



ar.smsavia.com.

PRACTICÁ Resolvé la actividad interactiva sobre el orden de las acciones en la narración.

1. Releé *Miedo de noche* y buscá la respuesta a estas preguntas: ¿en qué parte se indica que Leandro abrió la heladera? ¿Dónde dice que su madre lo despierta de su sueño?

- Ahora, respondé con tus palabras: ¿cuánto tiempo transcurre entre estos dos momentos?

- Volvé a mirar las ilustraciones que acompañan al cuento. Los lugares donde están los personajes, ¿son como los imaginaste al leer? ¿Podrían ser diferentes? ¿Por qué lo pensás?

Los **cuentos de terror** son narraciones que intentan generar sentimientos de miedo en los lectores. Para lograr este efecto presentan historias relacionadas con temas como los monstruos, lo inexplicable, lo extraño y la oscuridad.

Como toda narración, los cuentos de terror se organizan en tres partes o momentos:

El marco narrativo: presenta el lugar y el tiempo en los que se desarrolla la historia. También suele presentar a los personajes más importantes.

El desarrollo: muestra el problema o el conflicto que se les plantea a los personajes principales.

El desenlace: es el momento final de la narración, en el que los personajes resuelven el conflicto.



2. Según el desenlace del cuento, ¿qué opción marcarías? Explicá oralmente tu elección.

- Al abrir la heladera, Leandro visitó otro mundo.
- Leandro solo tuvo un mal sueño.

3. En el cuento de Ana María Shua, ¿qué personajes tienen un problema o conflicto por resolver? ¿Cómo lo sabés?

4. Compará lo que le ocurre a Leandro con lo que le pasa al hombre de la historia que Leandro lee. Luego, completá los recuadros.

Puntos en común

Diferencias

En los cuentos de terror se suele encontrar alguno de los siguientes recursos:

Un **clima extraño**, que se logra mediante las descripciones de los lugares y del tiempo de la historia.

Un **suceso de origen incierto** que provoca sorpresa y espanto en los personajes y en el lector.

La aparición de **personajes sobrenaturales**, objetos embrujados o amuletos.

Un **final abierto**, es decir, un desenlace que deja sin explicación algunos aspectos clave de la historia y que aumenta la sensación de misterio.



5. ¿Podés identificar estos recursos en el cuento que leíste? Elegí uno y enriquecé tu lectura comentando con un compañero que tenga una opinión diferente de la tuya.

ar.smsavia.com.
JUGÁ Y APRENDÉ En grupos de dos, tres o cuatro participantes, jueguen a "Escape del castillo embrujado".



MEJORÁ TU MUNDO

Guille, el hermano menor de Leandro, puede dormir sin tener ningún miedo. ¿Por qué ocurre esto? Los hermanos, ¿deben cuidarse entre sí? ¿Y los compañeros? ¿Por qué lo pensás? Compartí tus opiniones en el foro.

 ar.smsavia.com

6. ¿En qué parte del cuento *Miedo de noche* se nombra al personaje más importante? ¿Cómo lo identificaste?

7. En tu opinión, ¿cuáles son las características principales de la forma de ser de Leandro?

En los cuentos de terror, como en todas las narraciones, aparecen diferentes personajes.

Personajes principales:

llevan a cabo las acciones más importantes de la narración, como Leandro, que se enfrenta a la situación extraña que ocurre al abrir la puerta de la heladera.

Personajes secundarios:

ayudan a enriquecer la historia, pero no son fundamentales para que esta se desarrolle.



Los personajes principales que adquieren mayor relevancia en una historia son los **protagonistas**. En algunos relatos, otros personajes se oponen a las acciones del protagonista o intentan impedir que consiga sus objetivos. Estos personajes se denominan **antagonistas**.

 ar.smsavia.com.

OBSERVÁ Y ANALIZÁ Uní cada personaje con su escenario.

8. Imaginá un antagonista para la historia de Leandro. ¿Cómo sería? ¿Por qué querría enfrentarse a él? Describilo y/o dibujalo y luego compartí tu respuesta con tus compañeros.

El circuito de la comunicación

Nos activamos



1. Completá el siguiente texto con las palabras que te parezcan adecuadas. Podés elegir algunas de la lista que ves a la derecha.

En esta escena del cuento, Leandro intenta decir algo. Pero este _____ no llega al _____ (Guille), porque está muy _____. Leandro, el _____, en este caso no puede comunicar lo que piensa.

Emisor

Idea

Mensaje

Opinión

Distraído

Dormido

Receptor

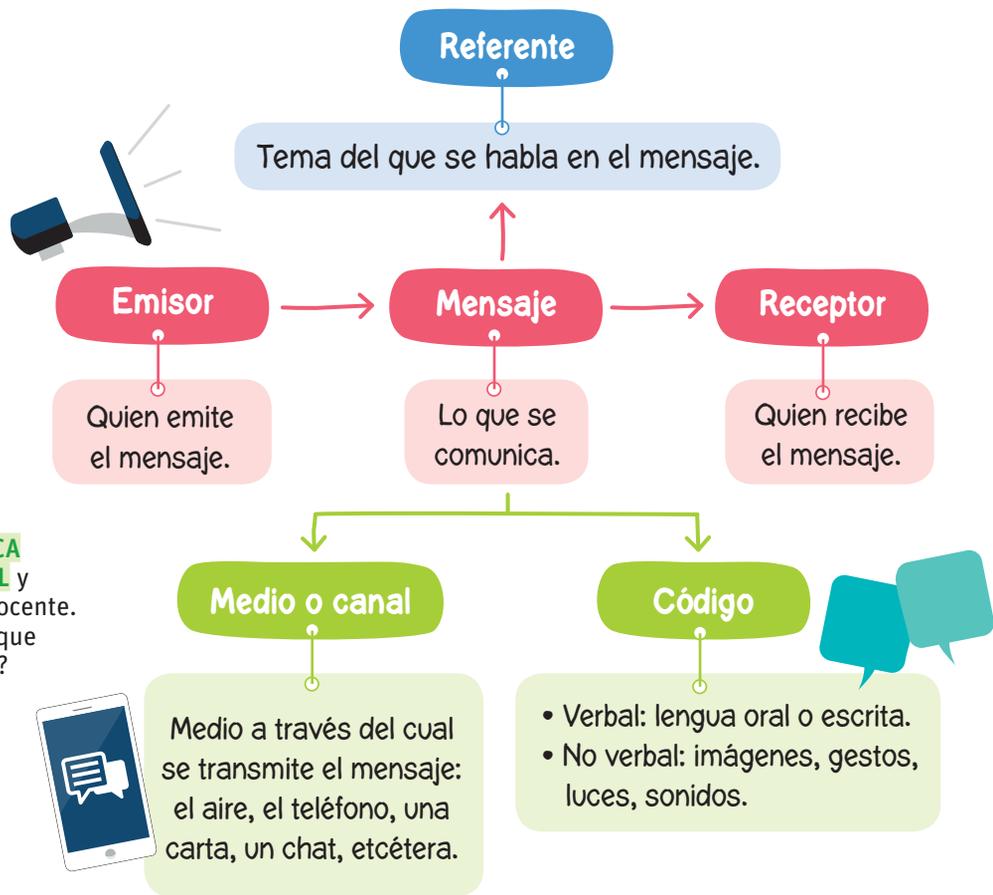
Comprendemos

Cada día, las personas participamos en diversas **situaciones comunicativas**. Por ejemplo, nos saludamos, nos enviamos correos electrónicos, conversamos sobre la tarea... Estos **mensajes**, que envía un **emisor** a un **receptor**, emplean distintos **códigos** (verbales o no verbales), y se transmiten por diferentes **canales** (el aire, el teléfono, Internet, etcétera).



2. Escribí en tu carpeta las dudas que tengas sobre la comunicación. ¿Qué significa tener una palabra “en la punta de la lengua”? Compartí tus dudas con tus compañeros y escuchá las que tengan ellos. ¿Son las mismas?

3. Observá el circuito completo de una situación comunicativa. Luego, describí una en la que hayas participado recientemente.



ar.smsavia.com.
Completá la **RÚBRICA** de **EXPRESIÓN ORAL** y compartila con tu docente.
¿Podés expresar lo que te gusta y lo que no?

Aplicamos

4. ¿Quién es el receptor del mensaje que contiene el cuento que lee Leonardo en *Miedo de noche*? Escribí tu respuesta en hojas aparte o compartila oralmente con tus compañeros.

- 5 **MI PREGUNTA ESTRELLA** ¿Qué más te gustaría saber sobre la comunicación? ¿Podés preguntar algo que te interesa y que no aprendiste en la unidad?



Un cuento de terror, paso a paso

Los cuentos de terror pueden ser muy divertidos... Sobre todo si los narradores somos nosotros, y los lectores, nuestros amigos. ¡Así podemos ver cómo les rechinan los dientes de miedo! Formen equipos y sigan estos pasos.

Observen y elijan

Un escenario terrorífico

1. En equipos, observen estos espacios: ¿qué historias podrían ambientarse en cada uno? Elijan la que les parezca más interesante.



Una casa abandonada



Una escuela vacía, de noche



Un bosque durante una gran tormenta

- Escriban los personajes que podrían aparecer en una historia de terror ambientada en el lugar que eligieron.
2. Inventen a los protagonistas de su cuento. Pueden ser algunos de los siguientes (si quieren, marquen más de uno) o, si se animan, pueden crearlos ustedes mismos. Escriban sus nombres y dibújenlos en hojas sueltas. Luego, peguen las hojas en las paredes del aula.
 - Un niño y una niña.
 - Un joven y su perro.
 - Un anciano misterioso.



Planifiquen el cuento

Las partes de nuestra historia

3. Entre todos los integrantes del equipo, decidan: ¿qué sucede primero? ¿Cómo aparece el protagonista? ¿Qué ocurre después? ¿Surge algún antagonista? ¿Cómo se resuelve la historia? Luego, completen el cuadro en forma individual.

MARCO
NARRATIVO

DESARROLLO

DESENLACE

4. A partir de lo que planificaron, hagan estas actividades.

Paso 1 Imaginen oralmente la historia completa.

Paso 2 Redacten, entre todos, un borrador (un miembro del equipo puede escribirlo, mientras los demás le dictan la historia que imaginaron).

Paso 3 Revisen y corrijan el borrador hasta que estén conformes.

5. Pasen en limpio el borrador corregido (¡no olviden inventar un título para su cuento!). Léanlos o nárrenlos en el aula. Luego, compartan su trabajo en el foro de la unidad. Inviten a sus compañeros a que compartan sus opiniones sobre su relato.



¿Qué aprendí?

1. Leé el siguiente fragmento del cuento “Destino alcanzado”, del escritor argentino Hernán Galdames.

Papá estaba feliz con su nueva adquisición: un auto cero kilómetro, con todos los chiches. Como excusa para probarlo, nos invitó a unas minivacaciones en las sierras. Mientras él cargaba el baúl, yo quise programar el GPS y no sé qué toqué, pero en el visor destellaron letras rojas que decían: “¡ERROR FATAL! ¡ERROR FATAL!”. Me apuré a apagarlo antes de que papá se diera cuenta, y no dije nada. Por suerte, cuando volvió a encender todo anduvo normal. Y aunque tardó hasta que logró programarlo, al fin lo consiguió y partimos (...).

La senda se volvió intrincada, se sucedían curvas y contracurvas mientras ascendíamos por la ladera. Saqué la mano por la ventanilla, y me impresionó lo mucho que había bajado la temperatura. Noté que papá estaba nervioso. (...)

Tomamos el camino indicado. Los árboles —los troncos, las ramas, las hojas— estaban totalmente negros. No parecían quemados sino, más bien, como cubiertos por un hongo o parásito. Tuve la sensación de que avanzábamos por un túnel oscuro, sin salida.



- a. Este fragmento, ¿tiene un clima extraño? ¿Por qué lo pensás?

- b. ¿Cuál es el suceso de origen incierto que preocupó a quien cuenta la historia?

2.  ar.smsavia.com **ESCUCHÁ Y COMPARTÍ** Escuchá con tus compañeros y tu docente el cuento completo. Coméntenlo y analicen cómo termina. ¿Es un final abierto o cerrado? ¿Por qué?



3. ¿Qué es lo más importante que sucede en cada una de las partes, o momentos, de la historia “Destino alcanzado”? Decílo con tus palabras.

**Situación inicial
o marco narrativo**

Desarrollo

**Situación final
o desenlace**

4. Observá la ilustración. Luego, completá y marcá la opción correcta.



a. ¿Cuál es el referente?

• El referente es:

- El tema del que se habla.
- La opinión del que habla.

b. ¿Cuáles son los mensajes?

• El mensaje es:

- Lo que se comunica.
- Lo que se piensa.

c. ¿Quién o quiénes son los receptores?

• El receptor es:

- Quien emite el mensaje.
- Quien recibe el mensaje.

5. ar.smsavia.com Realizá la actividad de autoevaluación y repasá tus aprendizajes sobre los contenidos de la unidad.