

1

El mito y la leyenda

Tomá impulso

Cada siete años, los atenienses debían pagar un cruel tributo al rey Minos, de la isla de Creta: siete jóvenes y siete doncellas debían ser llevados en sacrificio a un intrincado laberinto donde vivía un monstruo terrible, mitad hombre y mitad toro: el Minotauro.



© ediciones sm s.a. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723



¡Sabés más de lo que creés!

1. ¿Sabés qué son los laberintos? Mirá la ilustración y describí lo que ves.
2. ¿A qué criaturas mitológicas conocés? ¿Oíste hablar acerca del Minotauro? ¿Escuchaste historias sobre las sirenas, los centauros, las harpías o la esfinge? Compartilas con tus compañeros.

 ar.smsavia.com **AMPLIÁ TU MIRADA** Miren y comenten el video.



MI GLOSARIO

Ubicá las palabras en el texto y subrayá el significado que te parezca adecuado.

Intrincado:

- Confuso.
- Complicado.
- Oscuro.

Tributo:

- Dinero o bienes que debían pagarse a un rey.
- Homenaje a una figura reconocida.
- Peaje que se paga por el uso de un camino.

Teseo y el Minotauro

Cada siete años, los atenienses debían pagar un cruel tributo al rey Minos, de la isla de Creta: siete jóvenes y siete doncellas debían ser llevados en sacrificio a un intrincado laberinto donde vivía un monstruo terrible, mitad hombre y mitad toro: el Minotauro.

El rey de Atenas, Egeo, debía realizar el sorteo de los jóvenes y las doncellas. Sin embargo, antes de que comenzara, su hijo Teseo se ofreció a ir voluntariamente. Su padre quiso disuadirlo, pero el valiente joven creía que podría derrotar al monstruo. Teseo consultó al oráculo, y este le aconsejó que hiciera un sacrificio a Afrodita, la diosa del amor y la belleza. El joven cumplió inmediatamente con la diosa. Antes de partir, le dijo a su padre:

—Las velas de la nave son negras. Si logro regresar, serán blancas: ¡sabrás que he triunfado!

En Creta, los atenienses fueron llevados ante Minos. Todos lloraban temerosos, menos Teseo. La diosa Afrodita dirigió hacia él la mirada de la princesa cretense Ariadna y encendió el amor en su corazón. La princesa buscó a Teseo y prometió ayudarlo. Le entregó una espada y un ovillo de hilo:

—Lo atarás a la puerta de entrada del laberinto e irás desenrollándolo mientras avanzas. Te guiará de regreso a la salida, una vez que hayas acabado con el monstruo.

Al día siguiente, los jóvenes atenienses, entre quienes se encontraba Teseo, fueron encerrados en el laberinto. Resonaban los aterradoros mugidos del Minotauro en los interminables pasillos. Teseo ató el ovillo, ordenó a los demás que esperasen junto a la puerta y avanzó con decisión, desenrollando el hilo de Ariadna.

En un recodo, el Minotauro apareció frente a él. Era enorme. Teseo luchó valientemente durante horas interminables, hasta que logró vencerlo.

Una gran alegría invadió a los jóvenes cuando supieron que podían regresar con vida a su ciudad natal. Tanta fue su emoción que olvidaron cambiar las velas de la nave. Desde una torre, el rey Egeo divisó que las velas eran negras y, lleno de pena, creyó que su hijo había muerto. Algunos dicen que por su tristeza, antes de que las naves llegaran a tierra, el rey se arrojó al mar y se ahogó. Por eso el mar lleva su nombre.

Mito griego (versión de Stella Maris Cochetti).



Leé y comprendé

- Explicá con tus palabras en qué consistía el tributo que debían pagar los atenienses.

- Localizá Atenas y Creta en el mapa. Marcá la ruta que habrá seguido la nave de Teseo y luego respondé las preguntas.

- ¿En qué continente te parece que está ubicada esta región? Confírmalo con la ayuda de tu docente o de un familiar adulto.

- Según el mapa, el final del mito que leíste en la página 8, ¿aporta un dato real? Explicalo con tus palabras.



Reflexionar sobre el contenido

- Uní con flechas cada causa con su consecuencia.

Teseo hizo un sacrificio a Afrodita.

El rey Egeo se arrojó al mar desde una torre.

Ariadna le dio a Teseo un hilo y una espada.

Afrodita inspiró el amor de Ariadna por Teseo.

Teseo olvidó cambiar las velas negras.

Teseo pudo matar al Minotauro y escapar del laberinto.

Interpretar y relacionar

- En la historia de Teseo y el Minotauro, ¿el amor es una fuerza importante? ¿Por qué lo pensás?

El mito y las partes de la narración

1. Completá con oraciones breves las acciones que ocurren en cada momento de la narración. Fijate en los ejemplos.

Situación inicial	Atenas debe pagar el tributo a Creta.
Desarrollo	Afrodita hace que Ariadna se enamore de Teseo. Los jóvenes regresan a su ciudad natal.
Situación final	

ar.sm^sav^{ia}.com
JUGÁ Y APRENDÉ
En equipos, exploren la imagen y completen el desafío.

2. ¿Cómo vivían su religión los antiguos griegos? Utilizá como guía las preguntas del recuadro y completá.

¿Cómo honraban a las divinidades? Sus dioses, ¿eran justos o arbitrarios? ¿Favorecían o perjudicaban a los seres humanos? ¿Para qué consultaban el oráculo?

Los **mitos** son narraciones que formaban parte de la religión de los pueblos antiguos. Fueron transmitidos de boca en boca y luego fueron compilados en forma escrita. La reunión de los mitos de un pueblo conforma su **mitología**. Como toda **narración**, el mito tiene tres momentos que, generalmente, respetan el orden cronológico o temporal en el que sucedieron los hechos:

Situación inicial. Presenta el momento, el lugar y los personajes. El tiempo de la historia es indeterminado, es decir, no se sabe exactamente cuándo ocurren los hechos.

Desarrollo. Presenta una complicación que los personajes deben solucionar.

Situación final. Se resuelve el problema, de modo favorable o desfavorable.

3. Anotá los nombres de quienes se mencionan en el mito que leíste.

Dioses: _____

Seres humanos: _____

Monstruos: _____

4. Marcá las cualidades de Teseo.

Respeto por los dioses. Fuerza. Astucia.
 Soberbia. Temor. Valentía.

5. Completá los datos que faltan en la ficha sobre el Minotauro y luego dibujalo en el recuadro.

Minotauro

Significado del nombre: "toro de Minos"

País: _____

Aspecto físico: _____

Construcción que habitaba: _____

Alimentación: _____

6. ¿Por qué Teseo hubiera preferido hacer un sacrificio a Ares en vez de a Afrodita? ¿Quién tuvo razón: Teseo o el oráculo? ¿Por qué?

7. ¿Qué habrá conseguido Teseo con la muerte del Minotauro? ¿Cómo lo habrán recibido en Atenas?



ar.smsavia.com

PRACTICÁ De a dos, realicen la actividad interactiva.

Los personajes que aparecen en los mitos griegos son:

Dioses o divinidades.

Eran inmortales, prodigiosos, y cada uno regía varios aspectos de la realidad.

Seres fabulosos. Algunos combinaban partes de animales y de personas, como los centauros. Muchos eran considerados monstruos, como el Minotauro.

Héroes y heroínas. Eran individuos que se destacaban del resto por sus cualidades positivas. Su destino era llevar a cabo una hazaña que les diera fama y reconocimiento.

El camalote

El primer asentamiento español en el territorio que hoy pertenece a la Argentina fue *Sancti Spiritu*, un fuerte levantado por el conquistador Sebastián Gaboto en 1527. Estaba en el lugar donde el río Carcarañá desemboca en el Paraná. En su construcción participaron algunos guaraníes, pueblo originario que habitaba la zona. Sin embargo, decidido a encontrar las tierras del Rey Blanco y sus riquezas, Gaboto partió hacia el norte.

Al tiempo, llegó a *Sancti Spiritu* otro conquistador: Diego García de Moguer, quien desembarcó a algunos de sus soldados.

Uno de ellos, Francisco, conoció a una joven guaraní llamada Aguapey. El amor surgió de inmediato. Hablaban lenguas diferentes y pertenecían a mundos distintos, pero igual se entendían y habían podido encontrar la felicidad.

Pronto terminó aquel tiempo tranquilo. Los conquistadores comenzaron a tratar con crueldad a los pueblos aborígenes. Cansados de sus abusos, los guerreros de la tribu de Aguapey atacaron y destruyeron *Sancti Spiritu*.

En medio de la noche, unos pocos españoles pudieron embarcarse en las naves que aún no habían sido destruidas y se alejaron de la costa. Entre ellos estaba Francisco.

Atormentada por la pena, Aguapey recorría la orilla del río tratando de adivinar la silueta de su amado en las naves que partían. Un día descubrió embarcaciones nuevas: Gaboto y García habían regresado pero, al ver la destrucción del fuerte, decidieron partir otra vez. Aguapey, desconsolada, observó cómo las naves se perdían tras un recodo, río abajo...

Su corazón se rompió. ¿Qué podía hacer? En su mundo había tierra firme e islas, o la corriente del agua fluvial. ¿Cómo podría ella ir detrás de su enamorado? Aguapey se quedó a vivir en la costa y, día tras día, le pedía al dios Tupá que la ayudara.

Finalmente, Tupá tuvo piedad de ella. Transformó a la joven en una planta de hermosas flores de color violeta. Era una planta diferente de todas las otras porque sus raíces no estaban firmes en la tierra, sino que flotaban en el agua... Así, convertida en camalote, Aguapey pudo seguir la corriente del río en busca de su amado.

Leyenda guaraní.



Leé y comprendé

1. ¿Quiénes construyeron el fuerte *Sancti Spiritu*? ¿Cuál fue la causa de su destrucción?

2. Explicá por qué Gaboto navegó hacia el norte.

- a. ¿Cuál habrá sido su motivación? Marca con X.

Búsqueda de aventuras. Generosidad.
 Codicia. Curiosidad.

- b. Justificá tu elección del punto anterior.

3. Completá las oraciones.

a. Los conquistadores querían encontrar al Rey Blanco por _____
_____.

b. Gaboto supo de su existencia por _____.

c. La expedición de Gaboto tenía como destino _____.

d. Cambió su rumbo para ir _____.

4. Indicá si las acciones corresponden a la situación inicial (S.I.), al desarrollo (D.) o la situación final (S.F.).

- Diego García deja a algunos soldados en *Sancti Spiritu*.
 Francisco y Aguapey se enamoran.
 Los indígenas destruyen el fuerte.
 Francisco y Aguapey se separan.
 Gaboto y García regresan y todos los españoles se marchan.
 Aguapey es transformada en camalote.

Reflexionar
sobre el
contenido

Interpretar
y relacionar

La leyenda. Ubicación temporal y espacial

1. Uní con flechas según corresponda.

Hechos históricos

Hechos posibles

Hechos sobrenaturales

El amor entre Francisco y Aguapey.

La transformación de Aguapey en camalote.

La construcción del fuerte *Sancti Spiritu*.

La llegada de Diego García de Moguer.

Las **leyendas** son narraciones anónimas, de origen popular, pues surgen del pueblo y son transmitidas de boca en boca.

Las leyendas reúnen **hechos posibles** o **verosímiles**, **hechos históricos** y **hechos sobrenaturales**, es decir, los que no pueden explicarse por medio de la razón. El tiempo generalmente se especifica, así como el lugar, que es ubicable geográficamente.

© ediciones sm S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723



2. Observá la foto de la izquierda. Hacé una breve descripción del camalote y luego respondé las preguntas.

a. ¿Quién transformó a Aguapey en camalote? ¿Por qué eligió una planta de estas características?

b. ¿Te parece que se trató de un castigo o de una solución?

3. Completá con las palabras y frases del recuadro.

un hecho sobrenatural

asombro

explica

particulares

un elemento natural

La leyenda _____ por medio de _____
la existencia de _____ que causa _____
por sus características _____.

Muchas veces el hecho sobrenatural es una **metamorfosis**, la cual consiste en la transformación de un personaje. En algunos casos, la metamorfosis es un castigo; en otras es la única solución para un problema, como un amor imposible.

4.  ar.smsavia.com Comentá el siguiente texto en el foro de la unidad.

La mansión de los bichos

En el barrio porteño de Villa del Parque, en la calle Campana al 3200, hay una mansión de cinco pisos con un torreón. La decoración exterior del imponente edificio tiene animales semejantes a las famosas gárgolas de las catedrales francesas y, por eso, los vecinos lo llaman “la mansión de los bichos”.

Se dice que hacia 1900 la mandó construir el italiano Rafael Giordano para su hija Lucía, quien se casaría con el violinista Ángel Lemos.

La fiesta de casamiento fue fastuosa, con orquesta y baile. Cuando los novios se retiraron en un carruaje, el padre de Lucía subió a la torre para despedirlos. Horrorizado, vio cómo el carro atascado en las vías era arrollado por el tren. El hombre ordenó cerrar la mansión y jamás regresó.

A partir de entonces, muchos vecinos aseguraron que los espectros de los novios pasean por las vías del tren y que dentro de la mansión suena la música de una orquesta, aunque el edificio está deshabitado.



Todas las sociedades, tanto las del pasado como las del presente, han generado leyendas, porque estas surgen del asombro frente a algún aspecto de la realidad que no puede ser explicado racionalmente.

De acuerdo con el lugar en el que aparecen, las leyendas actuales se clasifican en **urbanas** (de la ciudad) o **rurales** (del campo).

La comunicación y las funciones del lenguaje

Nos activamos

1. Observá la ilustración y respondé las preguntas.



a. ¿A quién le hablaba Teseo?

b. ¿Cuál era el mensaje?

c. ¿Quién era el Minotauro?

d. ¿Dónde y en qué momento se produjo esta situación?

Comprendemos

Cada vez que enviamos un mensaje o lo recibimos, nos estamos comunicando. Los elementos que componen la comunicación son:

Emisor. Es quien construye el mensaje utilizando un código, es decir, un sistema organizado de **signos** (visuales, como las señales de tránsito; auditivos, como el lenguaje oral; táctiles, como el braille, etcétera).

Mensaje. Es lo que se transmite. Tiene un **referente**: un asunto al que alude su significado. Circula a través de un **canal** (el aire, el papel, etcétera).

Receptor. Es quien recibe e interpreta el mensaje.

Aplicamos

2. En la comunicación que establecen Teseo y Egeo, ¿qué son las velas blancas y las velas negras? Señalalo y luego explicá de qué tipo de código se trata y cuál es el canal.

3 MI PREGUNTA ESTRELLA ¿Qué más te gustaría saber sobre los elementos de la comunicación? Compartí tus preguntas con el resto de la clase.

Nos activamos

4. Indicá el uso del lenguaje en cada fragmento teniendo en cuenta las referencias.

Recorré el laberinto en familia. Diversión garantizada para todos. ¡Te esperamos!
Los Cocos, Córdoba.

Una nave de azulada proa que llevaba a Teseo, firme ante el horror de su próximo combate, y a dos veces siete espléndidos muchachos, cortaba el mar de Creta [...].

Baquílides, "Teseo" (fragmento adaptado).

Un laberinto es un lugar formado por calles y encrucijadas, intencionadamente complejo para confundir a quien se adentre en él. El mito del laberinto de Creta parece haber surgido de la forma del palacio de Cnosos, ciudad capital, que era un complejo de habitaciones y corredores interminables.

Wikipedia

—¡Cómo me gustaría viajar a Grecia! Sería muy emocionante conocer las ciudades donde vivieron los héroes.

Comprendemos

El lenguaje puede usarse con distintas finalidades. En cada uno de los siguientes usos del lenguaje predomina un elemento de la comunicación.

Función informativa. Comunica de manera objetiva, sin emociones u opiniones.

Función expresiva. El mensaje manifiesta subjetividad y comunica emociones y opiniones.

Función apelativa. Intenta influir en el receptor para que lleve a cabo alguna acción, cumpla una orden, modifique una conducta, etcétera.

Función poética. Se emplea principalmente en las obras literarias, como los poemas, los cuentos o las novelas.

Aplicamos

5. Inventá mensajes con cada función del lenguaje.

Función informativa: _____

Función apelativa: _____

Función expresiva: _____

Función poética: _____



ar.smsavia.com

JUGÁ Y APRENDÉ En equipos, juegen a "Mitos y leyendas".

Raíz y familia de palabras

Nos activamos



MEJORÁ TU MUNDO

Toda conversación requiere ciertas normas. Por ejemplo:

- Respetar el turno de quien está hablando.
- Escuchar antes de responder.

¿Qué pensás acerca de estas reglas? ¿Las cumplís cuando conversás con tus amigos? ¿Cuál te parece más difícil de respetar?

 ar.smsavia.com

1. Uní los elementos del primer recuadro con los del segundo, para formar palabras. Anotalas sobre las líneas.

naveg-	-iente	_____
dol-	-or	_____
camin-	-ar	_____
val-	-ante	_____

2. ¿En qué columna están los elementos que portan el significado? ¿Por qué lo pensás?

Comprendemos

Las palabras tienen una **raíz**, que es la parte en la que está el significado. Los vocablos que tienen la misma raíz forman **familias de palabras**.

Aplicamos

3. Formá tres familias de palabras con estos vocablos.

ameno amiguito amor amoroso amigable enamorar

amistad enamorado amistosa amenizado amigo amenizar



Biografía de un héroe

Los héroes de la mitología griega que surgieron en épocas de guerra sobresalían por su fuerza y por su valentía; los que vivieron en tiempos de paz se destacaron por su inteligencia. ¿Quiénes y cómo serían los héroes de hoy?

Lean y reflexionen

La figura del héroe

1. En equipos, lean y comenten el texto.

Cada ciudad griega tenía su propio héroe, y sus hazañas eran motivo de orgullo para sus habitantes. Los héroes modernos, en cambio, pertenecen a ciudades imaginarias. Tal es el caso de Batman, que vive en Ciudad Gótica. Los medios de comunicación masivos, de alguna manera, borraron las fronteras entre países; y por eso nuestros héroes hoy en día representan a la humanidad completa.

Los héroes griegos tenían un concepto muy alto del honor que todos los demás debían rendirles. Esta necesidad de reconocimiento público es considerada de manera negativa en la actualidad. Alguien que demandara todo el tiempo que se le rindiera tributo por sus acciones sería considerado vanidoso. Por eso, muchos héroes de nuestra época ocultan su identidad tras un disfraz. Se dedican a ayudar a otras personas, a atrapar malhechores, pero renuncian a recibir premio alguno por sus acciones.

Stella Maris Cochetti, Mitos de la Guerra de Troya, Buenos Aires, Red del Libro, 2005.

2. Elijan un superhéroe actual y completen con los datos que se piden.

Nombre de superhéroe: _____

Nombre de identidad secreta: _____

Ciudad en la que vive: _____

¿Cómo se convirtió en superhéroe? _____

Descripción del traje que usa como superhéroe: _____

Cualidades y poderes: _____





Planificar

En busca de una figura

3. El aspecto físico de un héroe es muy importante. Busquen revistas, tijeras y pegamento. Recorten partes de figuras de personas, animales y objetos, y combínenlas en un *collage*.
4. De acuerdo con la figura que armaron, inventen los siguientes aspectos del personaje.

Nombre de superhéroe: _____

Poderes: _____

5. ¿Cómo nació este superhéroe? ¿Viene de otro planeta? ¿Es producto de una mutación genética, de un experimento de laboratorio, o de la ciencia y la tecnología?

6. ¿Cuál es el nombre de su identidad secreta? ¿Cómo y por qué se oculta? ¿Cómo es su vida cotidiana?

Revisen y compartan

Héroes en acción

7. Lleven a cabo estas actividades teniendo en cuenta lo que planificaron.

Paso 1 Escriban la biografía del superhéroe en borrador. Organicen tres párrafos:

- 1^{er} párrafo: indiquen el nombre y describan el aspecto físico y los poderes.
- 2^{do} párrafo: narren cómo se convirtió en superhéroe.
- 3^{er} párrafo: consignen los datos sobre su identidad secreta.

Paso 2 Revisen la ortografía y la puntuación. Intercambien el trabajo con un compañero para comprobar que el texto sea comprensible. Corrijan lo que haga falta.

Paso 3 Pasen en limpio la biografía y peguen junto a ella el *collage*. Con los trabajos de todos, armen un libro de superhéroes y hagan que circule por los hogares para compartirlo con la familia.



¿Qué aprendí?

1. Lé el siguiente texto.

El rey Midas

La vida del rey Midas transcurrió plácidamente hasta que una mañana descubrió en su jardín a un fauno, un ser con cuernos, torso humano y patas de carnero. Su nombre era Sileno y, según le dijo al rey Midas, se había extraviado. El rey le ofreció ayuda y además organizó un magnífico festín en su honor.

Al día siguiente fueron al templo de Dioniso, protector de los faunos, y el dios en persona los recibió. Al saber cómo había tratado Midas a Sileno, le concedió un don.

—Deseo que todo lo que toque se convierta en oro —dijo Midas sin vacilar.

—Así será —sentenció el dios y desapareció.

Midas subió a su carro, y el transporte se convirtió en oro. Contentísimo, tocó la puerta y las paredes de su palacio, sus muebles... ¡Para el final del día era rico! Mandó preparar un banquete para celebrar su buena suerte. Sin embargo, cuando se sentó a disfrutar de la comida, comprobó que todos los alimentos y el agua también se convertían en oro. Midas era rico, pero moriría de hambre y de sed.

Regresó al templo de Dioniso y le suplicó que le quitara el don. El dios, riendo, le retiró el don, y el rey salió corriendo a comer... ¡algo que no fuera de oro!



2. Tachá las opciones que sean incorrectas.

- Es un mito / una leyenda.
- Transcurre en un tiempo *histórico* / *indeterminado* en el que los dioses *tienen* / *no tienen* un trato cercano con los hombres.

3. ¿Qué personajes propios de este tipo de narración aparecen? Clasificalos.

- Sileno: _____
- Dioniso: _____

4. Completá con, por lo menos, tres palabras de cada familia.

- Persona: _____
- Alimentos: _____
- Duro: _____
- Regresó: _____



5. Completá el esquema de la comunicación teniendo en cuenta el texto de la página anterior.



a. ¿Qué código se usó para construir el mensaje? ¿Cuál es el canal?

b. ¿Cuál es la situación comunicativa?

6. Resolvé las actividades.

a. Marcá con X las opciones que sean correctas.

• La función del lenguaje es:

Informativa. Expresiva. Apelativa. Poética.

• El elemento de la comunicación que se destaca en esa función es:

Emisor. Receptor. Mensaje. Referente.

b. Justificá tus elecciones.

7. Completá la tabla con los momentos de la narración.

_____	Midas encuentra a Sileno.
_____	Dioniso lo recompensa con un don. Midas convierte en oro todo lo que toca. Descubre que no puede comer ni beber.
_____	Renuncia a su don.

8. ar.sms**savia**.com **VALORÁ LO APRENDIDO** Completá la autoevaluación y repasá tus aprendizajes sobre los contenidos de la unidad.