

EPISODIO

4

# JUEGOS DE PALABRAS

00:00:00



## COMIENZA LA MISIÓN

- Estos animales son amigos de la rana Rosita, que aparece en la canción de las páginas 62 y 63. ¿Qué otros personajes podrían acompañarlos en la aventura? **Buscá** en los recortables y **pegá** los que prefieras.
- **Buscá** en el episodio las piezas de rompecabezas y **armá** mentalmente la figura. ¡Atención! Hay una pieza que sobra...

# 4

## JUEGOS DE PALABRAS



¿Conocés adivinanzas? Compartilas con tus compañeros.



Observá la ilustración. Escondidas, están las respuestas a las adivinanzas.



### Adivinanzas con traje de hojas

¿Qué es, qué es,  
del tamaño de una nuez  
que sube la cuesta  
y no tiene pies?

caracol

Ven al campo por las noches,  
si me quieres conocer.  
Soy señor de grandes ojos,  
cara seria y gran saber.

oyuq

Tengo un traje verde,  
todo arrugadito.  
Lo lavo en los charcos.  
Lo seco al solcito.

odes



¿Qué tienen en común estas adivinanzas?



Inventá una adivinanza y compartila con tus compañeros. ¿Qué tendrás en cuenta para construirla?

DESAFÍO 31





Lo que vas a leer a continuación, ¿es un poema, un cuento o una obra de teatro? Explicá por qué considerarás que tu respuesta es correcta.

## Limericks con sombrero

Si nadie ve a la elefanta en la estación,  
con sombrero amarillo, en camisón,  
ansiosa en el andén,  
ahí, esperando el tren.  
O es que está invisible o no llegó.

Que una gusanita llamada Juana  
ande dando vueltas por la manzana,  
puede ser divertido.  
Pero es raro, amigo,  
que pasee feliz por la calle Chiclana.

El yacaré se encontró con una hormiga,  
que cargaba su bolso con fatiga:  
—Si cantás chamamé  
en chino o en japonés,  
te invito a viajar conmigo, ¡chamiga!

Mercedes Pérez Sabbi (texto inédito).  
Ilustración: Vanessa Zorn.



¿Por qué razón no puede verse la elefantita?  
¿Es raro que una gusanita pasee feliz por la calle Chiclana? ¿Por qué?



¿Qué condición propone el yacaré para invitar a la hormiga a viajar con él?



### BIOGRAFÍA



#### MERCEDES PÉREZ SABBÍ

Docente y asesora pedagógica. Escribe literatura infantil y le encanta visitar escuelas y charlar acerca de sus libros con los niños.



### LA AVENTURA CONTINÚA

¿Encontraste alguna pieza del rompecabezas en estas páginas?



### DESAFÍO 32



Lean en voz alta el título y toda la canción. ¿Qué sonido se repite?



## La rana Rosita

Rana que rema, la rana Rosita rumbea el río, canoa chiquita.  
Rana que rema, la rana Rosita va canturreando una chamarrita,  
cuando resuena un ruido muy raro y enredado en una red...  
ya casi ronco, pidiendo socorro, se retuerce un pejerrey.

Rosita, rápido, arranca el rescate, arrima su remo, ya sabe qué hacer.  
El pejerrey rescatado sonrío. Rosita, radiante, sonrío también.

*Reman que reman Ramón pejerrey y la rana Rosita,  
rumbea el río, canoa chiquita.*

*Reman que reman Ramón pejerrey y la rana Rosita...  
van canturreando una chamarrita.*

Pero Rosita, que nunca se aburre, ya se escurre a socorrer  
a una mojarra que, aterrorizada, zamarrea un espinel.  
Rosita rápido arranca el rescate, arrima su remo, ya sabe qué hacer.  
Desenredada, Renata sonrío. Rosita, radiante, sonrío también.

*Reman que reman Renata mojarra, Ramón pejerrey y la rana Rosita,  
rumbea el río, canoa chiquita.*

*Reman que reman Renata mojarra, Ramón pejerrey y la rana Rosita...  
van canturreando una chamarrita.*

Corriente arriba recorren el río que es tranquilo... ¡ni una red!  
Por la barranca, los sauces derraman sus reflejos al revés.  
Susurra el agua, ralentan el ritmo, relucen los remos al rayo del sol...  
Les da modorra y remolonean, respira el remanso rumor de arrorró.

Ruth Hillar y el grupo Canticuénticos.  
Ilustración: Luciana Feito.



¿Qué hace la rana Rosita en cada estrofa de la canción? ¿Qué es una chamarrita?



¿En qué se parece y en qué se diferencia una canción de un poema?



## BIOGRAFÍA



### RUTH HILLAR

Es compositora, participa en coros y toca la flauta en el grupo musical Canticuénticos.



## LA AVENTURA CONTINÚA

¿Encontraste una pieza para formar la figura?



## DESAFÍOS 33 Y 34



1 **Leé** silenciosamente estos juegos de palabras de tradición oral.



○ Juguemos en el bosque  
mientras el lobo no está.  
Porque si el lobo aparece  
a todos nos comerá.  
¿Lobo, estás?

○ Pisa pisuela,  
color de ciruela,  
vía vía o este pie.  
No es de menta ni de rosa,  
para mi querida esposa,  
que se llama doña Rosa  
y que vive en Mendoza.

○ A Cuesta le cuesta subir la  
cuesta, y en medio de la  
cuesta, ¡va y se acuesta!

○ En la casa de Pinocho,  
todos cuentan hasta ocho.  
Pin uno, pin dos, pin tres,  
pin cuatro, pin cinco,  
pin seis, pin siete...  
¡Pin ocho!

Quando leemos  
en voz alta podemos  
compartir con otros  
muchos textos.

2 Ahora, **leé** los textos en voz alta para tus compañeros.  
¿Pudiste leerlos bien?, ¿rápido?, ¿en el primer intento?

3 Al leer, ¿respetaste los signos de puntuación y de  
entonación?

4 ¿Cuándo los comprendiste mejor: cuando los leíste en silencio o  
cuando lo hiciste en voz alta? ¿Por qué te parece que fue así?





**5** **Conversen** entre todos.

- ¿Qué diferencia encuentran entre leer un texto con rima o un cuento? ¿Cuál les resulta más fácil de comprender? ¿Y de recordar?

**6** **Uní** con una flecha el tipo de texto con su definición y **escribí** la letra que corresponda junto a los ejemplos de la página anterior.

a. Retahíla

Verso breve que se emplea para seleccionar a una persona que haga una determinada tarea o para conformar un equipo.

b. Jitanjáfora

Sucesión de versos en los que es más importante la sonoridad de las palabras que el sentido (que puede no tener).

c. Trabalenguas

Frase difícil de pronunciar, a menudo graciosa, que sirve para practicar ciertos sonidos.

d. Rimas de sorteo

Serie de sucesos que se mencionan en orden y en forma de rima para recordar algo.



**7** ¿Conocen otros ejemplos de retahílas, jitanjáforas, trabalenguas o rimas de sorteo? **Compártanlos** con sus compañeros.

- **Desafíen** a un compañero a leer los textos rápidamente. ¿Pudieron hacerlo?

Yo sé muchas poesías y trabalenguas de memoria.



Cuando se lee en voz alta, hay que tener en cuenta la entonación y la pronunciación de las palabras para que quien escucha entienda el texto. La lectura silenciosa es útil para comprender los textos en soledad.



Leé el título y mirá la ilustración del cuento, ¿a quiénes les resultan extraños los humanos?



## Esos extraños seres humanos

Unos simpáticos extraterrestres volaban por el cielo infinito. Recorrían el universo poblado de estrellas, galaxias y planetas. Cuando se acercaban a un planeta, la nave en la que viajaban se hacía invisible, porque muchas veces los habitantes tenían miedo y ellos no querían asustar a nadie.

Un día viajaron a la Tierra, un mundo que les gustaba mucho. Ya habían aprendido bastante acerca de los animales, las plantas, el agua y la vida de los seres humanos.

Pero justo cuando pasaban por encima de una escuela, un extraterrestre abrió sin querer la ventana de la nave y cayó en el arenero del patio.

Los chicos y las maestras estaban en clase, así que el extraterrestre apretó el botón que tenía en el traje y se hizo invisible. Después mandó una señal a la nave para que lo fueran a buscar. Pero justo en ese momento sonó el timbre y todos salieron al recreo, por lo que tuvo que esperar un rato.

—¿Por qué estás tan preocupado? —le preguntó el comandante de la nave cuando por fin lo rescataron.

—Es que los humanos son extraños, mucho más raros de lo que pensábamos —respondió el extraterrestre.

—¿Por qué?

—Por muchas cosas —dijo él, y se puso a explicar—. A la escuela, van los niños, pero también animales disfrazados.

—¡No puede ser!

—Yo lo escuché muy claro —dijo el extraterrestre levantando las cejas de sus cinco ojos—. En el recreo, un niño le dijo a otro que era un burro. Y eso no es todo. Los seres humanos toman agua, gaseosas, café, mate, pero también toman cabellos.

—¿Cabellos?

—Así como lo escucha, comandante —afirmó el extraterrestre, y movió las antenas de la cabeza—. Una maestra se lo preguntó a una nena. “¿Me estás tomando el pelo?”, dijo.

—Increíble.



### LA AVENTURA CONTINÚA

¿Habrá quedado alguna pieza escondida?



ediciones sm s.a. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

—Y hay algo asqueroso. Creo que... Que se comen entre ellos.

—¿Por qué decís eso?

—Una nena dijo que su tía era muy rica. Y otra le respondió que su abuelo era más rico todavía.

—Son muy peligrosos los humanos —murmuró el comandante.

—Y algunos humanos tienen poderes. Si quieren, se pueden convertir en árboles o en flores.

—Eso sí que no lo puedo creer.

—Sí. Un chico dijo que la novia lo dejó plantado en la plaza. Aunque tan malo no debe ser, porque la maestra decía que ese chico era en realidad un pájaro.

—¿Un pájaro?

—Y sí, debe ser. Ella le preguntó por qué vivía en las nubes.



—Debemos tener cuidado. Si hay humanos que viven en las nubes, pueden descubrir nuestra nave.

—Pero tampoco debemos preocuparnos —pensó al final el extraterrestre, y se rascó la oreja que tenía en el pupo.

Solo hay que descubrir en dónde llevan puestas las baterías.

—¿¡Baterías!?! Los seres humanos no funcionan con baterías.

—Nosotros creíamos que no, pero sí. Un chico reveló que ese año se iba a poner las pilas para terminar la escuela.

—Terrible. Mejor volvamos urgente a nuestro planeta —dijo el comandante, y dirigió la nave hacia el otro extremo de la galaxia.

David Voloj (texto inédito).  
Ilustración: Rodrigo Folgueira.



¿Por qué los extraterrestres se sorprenden de lo que dicen los chicos?



Explicá las expresiones “tomar el pelo”, “dejar plantado” y “vivir en las nubes”.



## BIOGRAFÍA



### DAVID VOLOJ

Vive en Córdoba, es docente y periodista. Escribe cuentos para adultos y niños.



DESAFÍOS  
35 Y 36



¿Para qué se usan las recetas?  
 ¿Conocés alguna de una comida muy rica?  
 ¿De cuál? ¿Qué ingredientes lleva?



## Sopa para enverdecer

(Caliente quema los dientes)

- ★ Hervir en cacerola transparente, al aire libre:  
 Escamas de dragón, 1 litro.  
 Témpera flúo azul, 1/2 pote.  
 Témpera flúo amarilla, 1/2 pote.
- ★ Agregar al primer hervor:  
 Viento de bosque, 2 ráfagas.  
 Pus, 3 cucharadas.  
 Espinacas, 1 planta.  
 Mocos, 1 frasco.  
 Dolor de muelas, 5 minutos.
- ★ Dejar la preparación en reposo durante 3.333 minutos, cubierta por serpientes.
- ★ Recalentar con carbón vegetal.
- ★ Servir con cuchara de eucalipto, croando y saltando a la vez (¡cuidado con quemarse!).
- ★ Pensar seriamente en 3 iguanas retozando sobre el pasto, mientras nuestro invitado toma la sopa.

Atención: esta sopa tiene aroma y sabor muy desagradables.  
 El sujeto podría enverdecer por un terrible ataque al hígado.

Ilustración: María Lavezzi.

## Receta para hacer desaparecer un chupetín

- Buscar un lugar con tierra, sol y sombra.
- Cavar un pozo profundo, envolver el chupetín en papel de diario y depositarlo en el fondo.
- Cubrir con una capa de arena fina, colocar sobre ella algo pequeño (una moneda, un botón servirán para despistar).
- Agregar sobre este falso objeto perdido una capa de arena húmeda.
- Colocar arriba una semilla de ombú.
- Tapar el pozo por completo y marcar con una equis (allí, muy abajo, está nuestro chupetín).
- Cavar una zanja redonda alrededor de la equis (dejar un metro libre desde la equis hacia cada lado de la zanja).
- Llenar la zanja con agua; quedará un pequeño río en forma de anillo.
- Colocar allí a un cocodrilo hambriento.
- Regar regularmente el redondel de tierra y alimentar al cocodrilo guardián.
- En cien años, sobre el escondite, habrá un ombú inmenso. Y nuestro chupetín habrá desaparecido, por siempre.

© ediciones sm s.a. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Natalia Schapiro. *Dorotea cumple mil*, Hola Chicos (fragmentos adaptados).  
Ilustración: Ximena García.



### BIOGRAFÍA



#### NATALIA SCHAPIRO

Es psicóloga y escribe novelas, cuentos y poesías para chicos.



### LA AVENTURA CONTINÚA

Buscá una pieza más y completará la figura.



### DESAFÍOS 37 Y 38



## LEEMOS CON TIC

- En parejas, **inventen** una receta como las de estas páginas y **escribanla** en una hoja borrador.
- Para ilustrarla, **sáquenles** fotos a los ingredientes e **imprímanlas**. Pueden hacer también el paso a paso.
- **Corrijan** y **copien** la receta en una cartulina. **Peguen** las fotos donde corresponda, ¡y listo! **Compartan** la lámina con toda la clase.

Marcá los recursos TIC que utilizaron.





¿Para qué sirve el ojo de una aguja?  
¿Qué se podrá ver a través de él?



## Por el ojo de una aguja

Por el ojo de una aguja  
vi a una bruja hirviendo ajo.  
Lo asó luego a fuego bajo  
hasta que el ajo fue rojo  
y se convirtió en ají.

Yo lo vi.  
¿No que sí?

Por el ojo de una aguja  
vi subido a una burbuja  
a un surubí que gritaba:  
“¡A la raya en plena playa  
le han robado su rubí!”.

Yo lo vi.  
¿No que sí?



Por el ojo de una aguja  
vi la sombra de un violín.  
Una vecina asombrada  
elogió qué bien sonaba  
¡y con cuerdas de piolín!

Yo lo vi.  
¿No que sí?

Por el ojo de una aguja  
es tanto lo que yo vi...  
El canto azul de un pez gato,  
y un mono llevando a un pato  
subido a un monopatín.

¿No que sí?

Verónica García Ontiveros (texto inédito).  
Ilustración: Viviana Garofoli.



Observá la ilustración. ¿Cómo es la persona que ve estas imágenes por el ojo de una aguja? ¿Qué está haciendo?



Si ese personaje no estuviera en la ilustración, ¿entenderías el poema de otra manera? ¿Por qué?



## BIOGRAFÍA



### VERÓNICA GARCÍA ONTIVEROS

Es poeta y coordina talleres de escritura de literatura infantil y juvenil.



## DESAFÍOS 39 Y 40



## MISIÓN CUMPLIDA



EPISODIO 1



EPISODIO 2



EPISODIO 3



EPISODIO 4

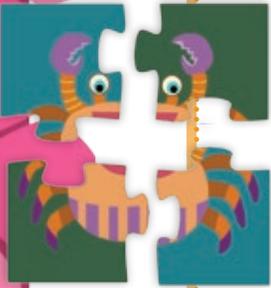
Repasá tus logros:  
¿cuántos monstruos  
y sapos ganaste?  
Pegá los recortables.

● ¿Cuántas piezas de rompecabezas encontraste?

● ¿En qué páginas estaban las que te sirvieron para formar una figura?

● **Observá** las fichas y **dibujá** qué se forma al unirlas.



¡Felicitaciones!  
Terminaste el cuarto episodio.



© ediciones sm s.a. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723



## ¿CÓMO LO HICE?

● ¿Qué fue lo que más te gustó de este episodio? ¿Por qué?

---

● ¿Qué fue lo que menos te gustó? ¿Por qué?

---