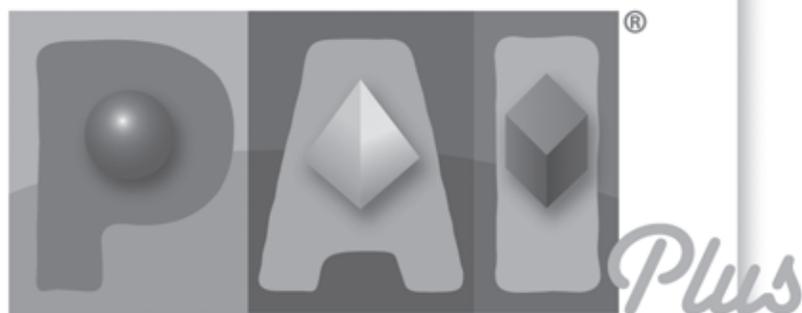


Guía didáctica



**Proyecto de Activación
de las Inteligencias**

2





Series que trabajan la Percepción

Percepción 6 (páginas 8, 22, 59 y 87)

Esta serie trabaja especialmente la percepción en su aspecto fondo-figura. En la percepción hay dos elementos clave: el primero consiste en analizar la estructura percibida cuando llega al cerebro. Se trata de una tarea de aislamiento.

En el segundo elemento, el proceso perceptivo no se cierra hasta que no se sintetizan o se integran sus características básicas. La actividad de repasar figuras en un fondo ayuda a entender este proceso. Aunque la atención no se dirige directamente al fondo, este contextualiza el estímulo, ser captado con mayor o menor facilidad. El trabajo de la habilidad de figura-fondo imprime un estilo de aprendizaje más globalizador o analítico, representa la clave para entrar al pensamiento formal de deducciones, generalizaciones y analogías.

Para trabajar esta habilidad en clase:

- Decir si un sonido se halla al principio, en medio o al final de una palabra o frase, por ejemplo: en la palabra saco, ¿qué posición ocupa el sonido /k/? Hacerlo con varias letras. Para finalizar, se pueden escribir las palabras en el pizarrón.
- Escuchar una pieza musical y distinguir algunos instrumentos.
- En cinco parejas, se proporciona a uno de los miembros de ellas un instrumento que produzca un sonido diferente y se vendan los ojos del otro miembro. Los jugadores se distribuyen por el patio y quienes tienen el instrumento lo hacen sonar. Aquellos que tienen los ojos vendados deben encontrar a su pareja y reunirse con ella.

Percepción 7 (páginas 16, 43, 76 y 97)

Esta serie trabaja especialmente la percepción en el aspecto figura-fondo. Al observar un dibujo, en un primer momento aparece la globalidad, el todo. Progresivamente, una parte sirve de figura y se destaca sobre el fondo, de manera que permite “ver” la figura e ignorar el fondo. Cada nuevo elemento que se descubre es una figura que se destaca sobre el fondo. Así entendemos que se lleva a cabo el proceso.

Para trabajar esta habilidad en clase:

- Contar un cuento. Cuando aparezca una palabra determinada que se haya dicho previamente, los alumnos levantarán la mano derecha; cuando aparezca otra, levantarán la mano izquierda, cuando sea otra, se pondrán de pie, etcétera.
- Buscar una fotografía o un dibujo en el que se vean personas, animales, vehículos... en diferentes planos. Se pedirá a los chicos que describan a los personajes que se ven en primer plano, en un plano más lejano, etcétera.
- Los alumnos se sientan en un círculo. El docente lanza la pelota a cualquiera y le dice: “Te envío un elefante, ¿con qué lo cargarás?”. Con tres palabras que terminan con ad (amistad, libertad, fraternidad). El docente puede enviar otros animales o cosas para que sean cargadas.

Percepción 8 (páginas 20, 48, 69 y 107)

Esta serie trabaja especialmente la percepción en su aspecto de constancia de la forma. Se trata de la habilidad perceptiva que permite reconocer los objetos aunque en estos varíe la presentación en tamaño, color, dimensión, posición. Es un hecho que la percepción va unida al aspecto figurativo de la realidad. La acción, en su conjunto, es esencialmente operativa y transforma la realidad.

Para trabajar esta habilidad en clase:

- Pedir a los alumnos que busquen cuántas veces se repite una palabra en cada párrafo o una palabra determinada en el texto y que lo anoten.
- Preparar una lista de 50 palabras; numerarlas en orden progresivo, es decir, uno, libro, dos, campana, etc. Después se recortan las palabras y se mezclan. El docente dice una palabra y los alumnos

tienen que buscarla y decir cuál es su número. También se les puede pedir que construyan frases a partir de los números y sus respectivas palabras, por ejemplo: con los números 16 y 43, construir un enunciado. Se puede trabajar en parejas o en pequeños grupos.

- Describir verbalmente a un compañero o un objeto (desde diferentes perspectivas), visto por encima, por un lado o por debajo.

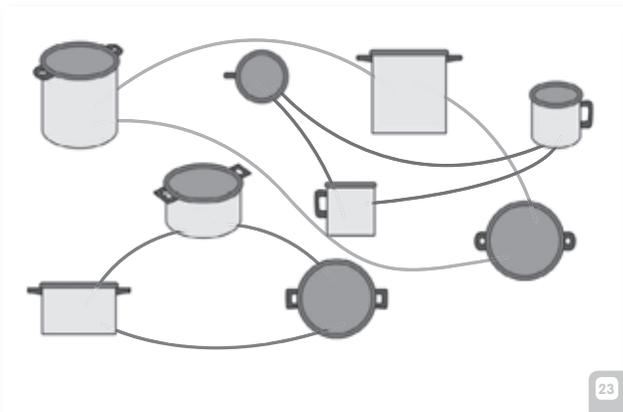
Percepción 9 (páginas 23, 49, 68 y 88)

Esta serie trabaja especialmente la percepción en su aspecto de constancia de la forma.

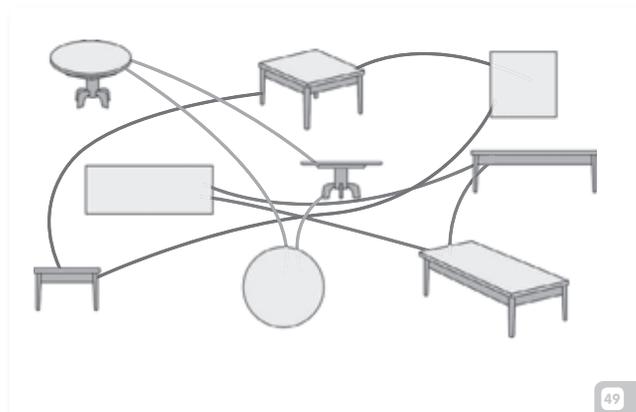
Cuando se percibe la constancia de la forma, se identifican las características iguales que tienen los objetos, aunque tengan elementos modificados ajenos a esta y estén en un contexto con otros objetos. Un ejemplo muy claro es la identificación de las características iguales y diferentes de objetos, letras, números, lo cual implica la observación detallada, como un "escaneo" o vista rápida y precisa de los objetos.

Para trabajar esta habilidad en clase:

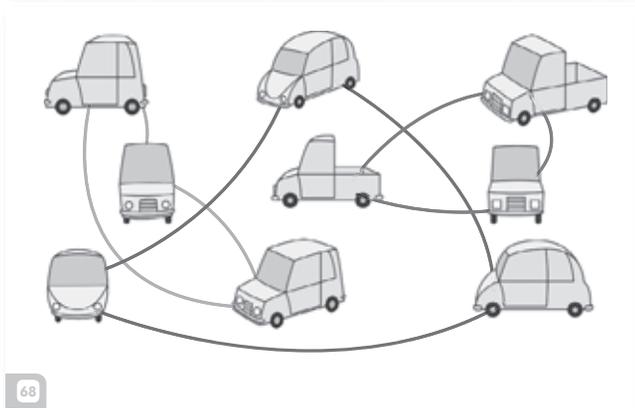
- Buscar a los alumnos que tengan estuches de lápices iguales en forma, zapatos con suela de goma, peinado igual.
- Buscar palabras que suenen igual pero que signifiquen cosas diferentes.
- Recolectar diferentes cosas del patio del colegio: hojas de árbol, piedras, envolturas de caramelos, chocolates, etc. Clasificarlas en iguales o diferentes.



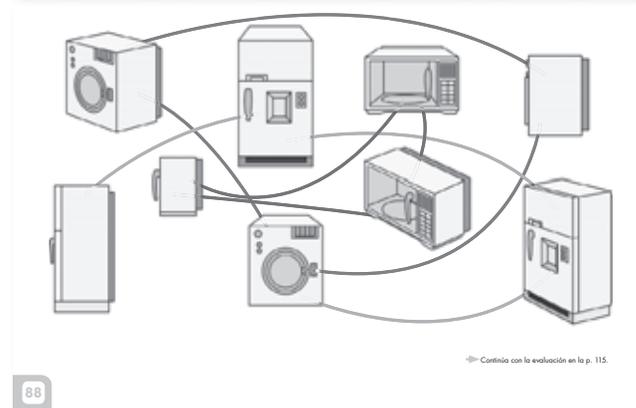
23



49



68



88

Continúa con la evaluación en la p. 115.

Series que trabajan la Atención

Atención 3 (páginas 13, 37, 52 y 94)

Esta serie trabaja especialmente la atención. Esta es un mecanismo que dirige y selecciona la actividad mental. Es la habilidad recurrente para iniciar el procesamiento de la información (decodificar, codificar, generar imágenes mentales, clasificar información a partir de las características de los objetos).

Gracias a esta habilidad, el niño o el adulto recibe las indicaciones y se prepara para realizar diversas actividades.

Para trabajar esta habilidad en clase:

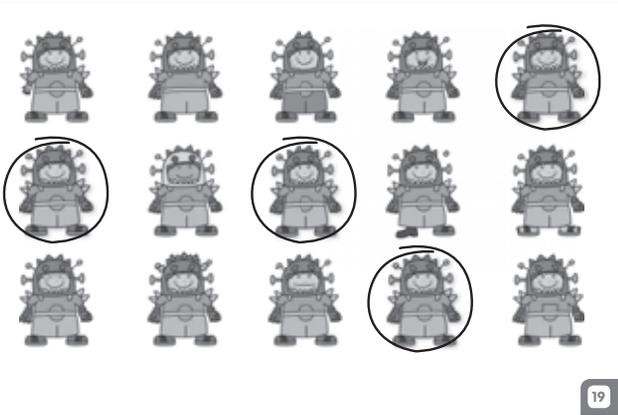
- Colocar encima de una mesa diversos objetos que se presentan tapados. Se destapan. El docente o uno de los alumnos va diciendo el nombre de cada objeto al azar, menos el de uno. Vuelve a taparlos. Los alumnos deben decir el nombre del objeto no mencionado.
- Se divide a los chicos en dos grupos iguales; se sientan en dos filas, un grupo adelante del otro. Cuando el docente diga "patatín", un grupo se levantará y el otro se sentará. Cuando diga "patatán", harán al revés. Si dice la palabra "patatún", los que se muevan o hagan el gesto de cambiar de posición quedan fuera del juego. El docente puede decir la palabra formando parte de un cuento.
- Dibujar cinco círculos en el patio y numerarlos. El líder del grupo dice "¡tres!" y todos los jugadores deben intentar situarse dentro del círculo que tiene ese número. Se hace lo mismo con los otros números.

Atención 4 (páginas 19, 44, 63 y 104)

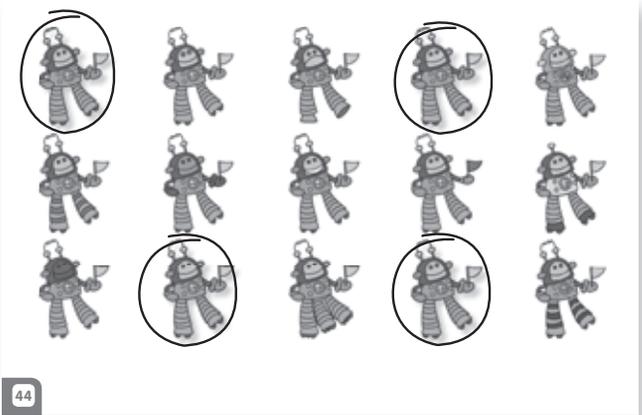
Esta serie trabaja especialmente la atención. En el proceso de atención-concentración la observación desempeña un papel importante, ya que gracias a ella se distingue una cantidad considerable de elementos que forman parte de la información general a analizar. "Observar antes de actuar" resume la función del proceso. Asimismo, la observación y la atención influyen en la autorregulación de la conducta y, a la vez, en el trabajo de las habilidades y conocimientos generales.

Para trabajar esta habilidad en clase:

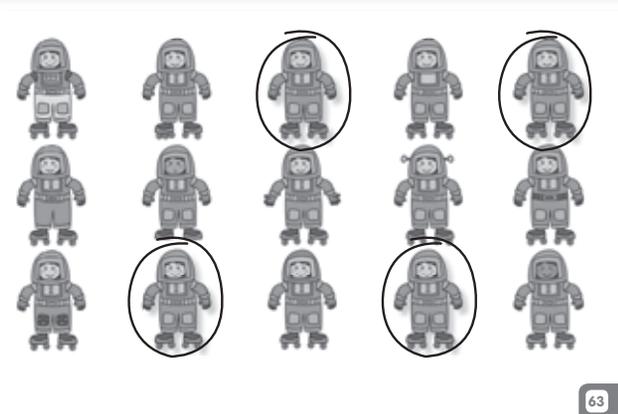
- Decir palabras que suenen igual, pero que quieran decir cosas diferentes, por ejemplo: casa-caza, vaso-bazo, etc. En un segundo momento, se puede asociar la palabra con su dibujo.
- Cortar una papa por la mitad. Dibujar en una de las mitades una figura. Cortar la papa de alrededor de la figura de modo que esta quede en relieve: mojarla en tinta para que funcione como sello; estamparlo en papel varias veces con la finalidad de formar un dibujo con diferentes colores y formas.
- Pedir a un alumno que suba a un banco en el patio. Los demás compañeros lo observarán atentamente. Después, desaparecerá un momento del lugar y se le cambiarán siete detalles: un botón, suéter, zapato, adorno, pulsera, etc. Los compañeros deben descubrir las diferencias.



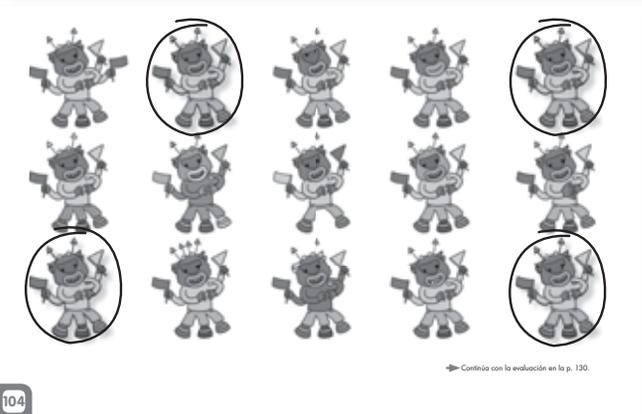
19



44



63



104

Continúa con la evaluación en la p. 130.



Series que trabajan la Memoria

Memoria 3 (páginas 7, 26, 74 y 91)

Esta serie trabaja especialmente la memoria. Las personas agrupan en la memoria ideas que van recibiendo y que se relacionan con hechos significativos (recuerdos de personas, sentimientos generados, etc.). A partir de la información que recibe el cerebro a través de los sentidos, la información se almacena en la memoria y se evoca ante situaciones concretas. Cada vez que se activa un sentido, la memoria hace su trabajo y se recuerdan datos concretos: sabores, colores, texturas, sonidos. La integración de todo esto permite que el alumno procese la información en conjunto, generando así un gran banco de información que le servirá para aplicarlo en las situaciones de la vida diaria y en el trabajo en clase.

Para trabajar esta habilidad en clase:

- Decir series de palabras que tengan una relación lógica y recordarlas, por ejemplo: paraguas-lluvia, impermeable-charco, raíz-tallo-espiga, semilla-hoja. El alumno repetirá las palabras, pero en orden inverso.
- Pedirle al alumno que observe los zapatos de algunos de sus compañeros. Después, estos se los quitan y los ponen en fila junto a la pared. El primero debe asociar los zapatos con su dueño.
- Repartir instrumentos musicales y producir sonidos. Detener los sonidos y pedirles a los chicos que cierren los ojos y que digan lo que les sugieren los sonidos. Solicitarles que respondan: "a mí me recuerda...", "me hace pensar que...", "me gusta o me molesta...", etcétera.

una habitación.	una cocina.
un comedor.	un baño.

9

la biblioteca.	el museo.
el supermercado.	el hospital.

29

una playa.	un cine.
un parque de diversiones.	un deportivo.

50

la escuela.	el consultorio del dentista.
la oficina de tu papá o mamá.	la casa de tus abuelos.

86

→ Continúa con la evaluación en la p. 113.

Memoria 4 (páginas 9, 29, 50 y 86)

Esta serie trabaja especialmente la memoria. La memoria es tan importante para el aprendizaje como lo es el oxígeno para el ser vivo. Participa en diferentes actos: al seguir una instrucción, al procesar la

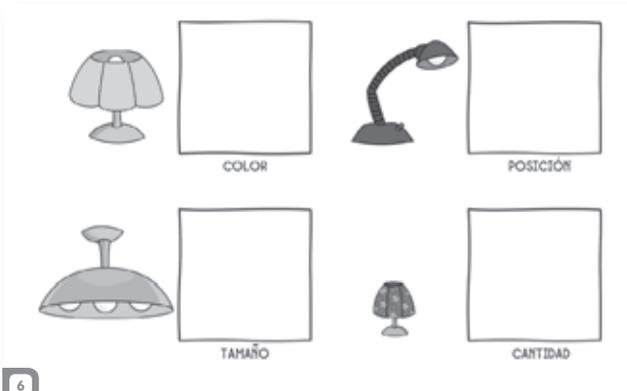
información, al evocar datos y al ejecutar una actividad de manera sistemática, ya que se realizan por pasos con un orden lógico. Sin la memoria existen problemas para comprender la información.

Para trabajar esta habilidad en clase:

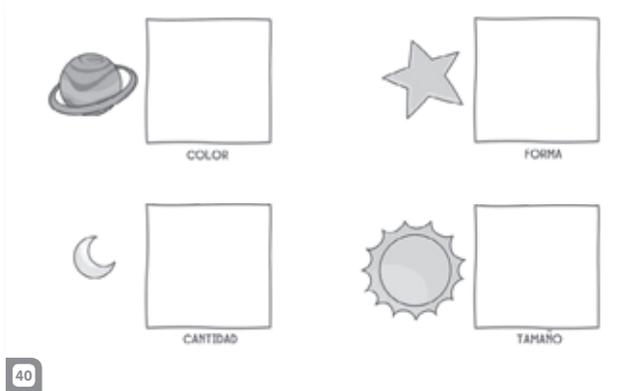
- Jugar al teléfono descompuesto. Un alumno dice una palabra o una frase al oído del compañero. Este debe repetirla a su otro compañero, y así sucesivamente hasta llegar al último. En un segundo momento, los chicos, empezando por el último, van diciendo lo que entendieron.
- Solicitarles a los chicos que entren a su aula y observen por unos minutos todos los objetos que hay en ese momento. Posteriormente, salen todos y solo queda el docente para hacer algunos cambios de posición de los objetos o quitar algunos. Cuando los alumnos regresen al aula, deberán adivinar cuáles fueron esos cambios.
- El docente hace sonar las primeras notas de la melodía de una canción con un instrumento musical o pone un fragmento de una canción en el grabador. Se detiene la música y los alumnos deben adivinar el nombre de la melodía.
- Los chicos se sientan en el centro del patio y observan durante unos segundos todas las cosas que los rodean. Después, se les pide que cierren los ojos y señalen con la mano la dirección en donde se encuentra ubicada cada cosa que el docente vaya nombrando, pero sin abrir los ojos hasta que él lo permita.

Series que trabajan el Pensamiento

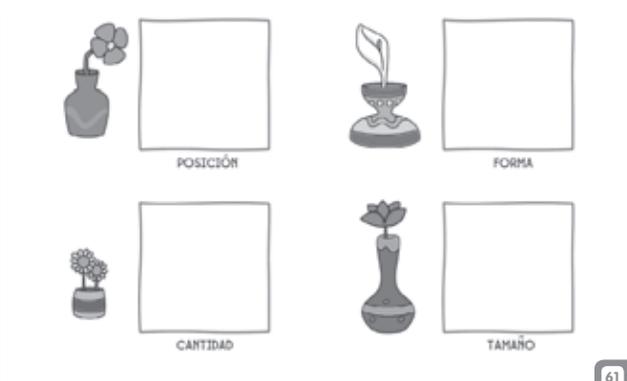
Pensamiento 5 (páginas 6, 40, 61 y 85)



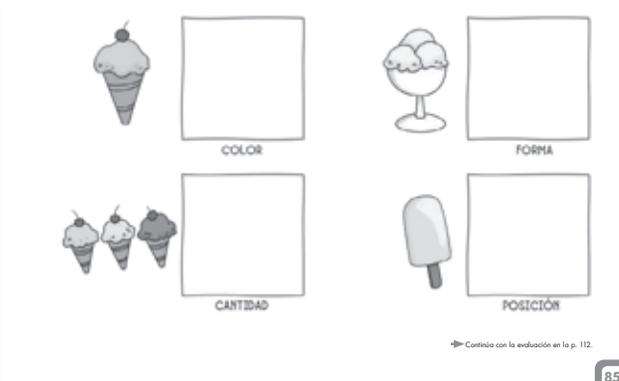
6



40



61



85

→ Continúa con la evaluación en la p. 112.

Esta serie trabaja especialmente el descubrimiento de las características de las cosas. La comparación es un comportamiento tan básico que se puede educar con la finalidad de conseguir que los alumnos lo hagan de manera habitual. Así pues, para poder comparar es necesario, previa y simultáneamente, tener una percepción clara de las partes que componen el todo. Al comparar, debemos saber qué parámetro comparamos en cada momento y, si las operaciones son más complejas, tener la capacidad suficiente para retenerlas y continuar analizando. Esto implica subir un peldaño en la escala de la abstracción.

Asociamos las ideas de análisis y de diferencia con la percepción de las partes; unimos las ideas de síntesis y de semejanza a la percepción del todo. Es decir, la base de la generalización es la semejanza; la base del discernimiento, la diferencia. Como puente, está la relación. Esta serie potencia la conducta sistemática de comparación como método para obtener resultados en una investigación.

Para trabajar esta habilidad en clase:

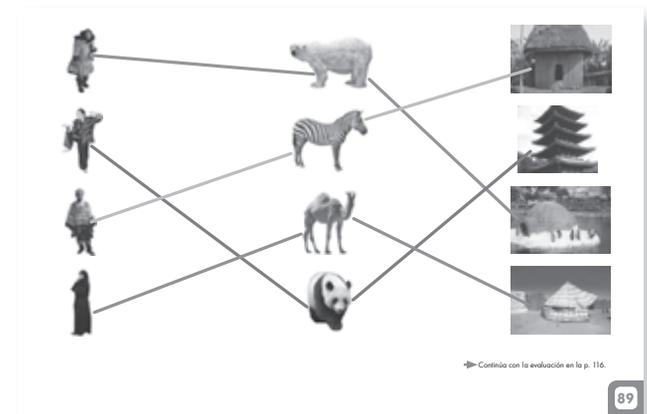
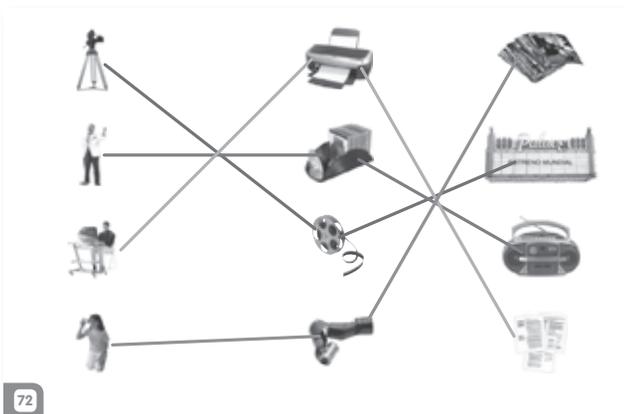
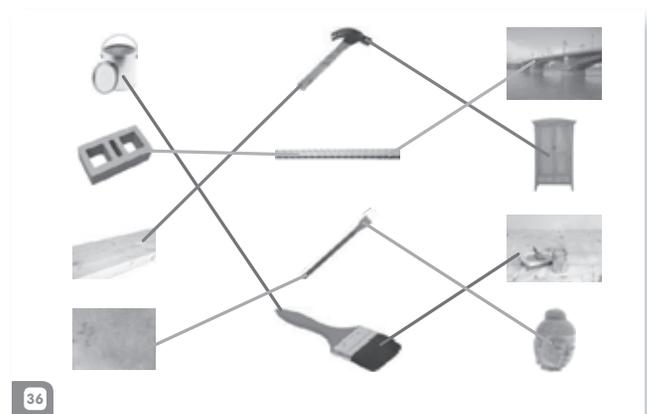
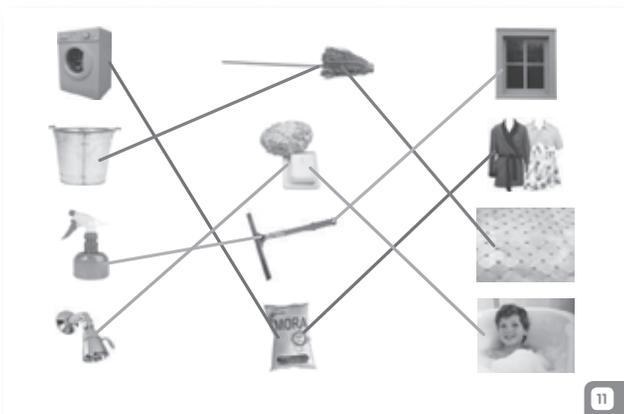
- Expresar oralmente la reflexión sobre las características de palabras de una misma familia conceptual; por ejemplo, un taburete y una silla.
- Cada semana, dedicar un mural de la clase a un alumno. Que coloque en él fotografías suyas de cuando era chico o de su familia; dibujos o escritos hechos por él; fotografías recortadas de revistas... Si quiere, puede escribir frases al pie de algunos de los dibujos o de las fotografías: "Cuando sea grande voy a hacer una casa como esta", "Mi hermanita es dulce como este caramelo...".

Pensamiento 6 (páginas 11, 36, 72 y 89)

Esta serie trabaja especialmente el pensamiento relacional. Existen hechos, situaciones e ideas que se nos aparecen cercanos en el tiempo y que tienden a juntarse en nuestra mente. Cuanto menor sea el espacio temporal, más se intensifica la relación. Es el aprendizaje por asociación. Sabemos que algunas neuronas se activan siempre en el mismo circuito, como en una red. Esta serie favorece, en matemática, la construcción de relaciones lógicas y la seriación.

Para trabajar esta habilidad en clase:

- Un alumno dice una palabra; el segundo dice otra que tenga cierta relación con la primera; un tercero pronuncia otra que también esté relacionada. Si se desea, a continuación se pueden construir frases con este léxico, o bien, un cuento.
- Los alumnos se colocan en círculo; el docente susurra un adjetivo, o un adverbio o un verbo a uno de ellos, y su antónimo a otro. Hace lo mismo con seis parejas más. Los chicos salen al centro del círculo y dicen el nombre que se les ha comunicado. Cada uno tiene que formar pareja con su contrario.



Pensamiento 7 (páginas 25, 51, 70 y 96)

Esta serie trabaja especialmente las analogías. Estas son las relaciones de similitud o semejanza que podemos establecer entre diversas cosas y situaciones que tengan algo en común. Evidentemente, ayudar a descubrir lo que tienen en común y el tipo de relación que une dominios diferentes constituye una tarea educativa. Hablamos de un grado más complejo de pensamiento.

Así pues, si tenemos que $a : b :: c : d$, deduciremos la relación entre el elemento a y el b , y entre el c y el d , para concluir el d .

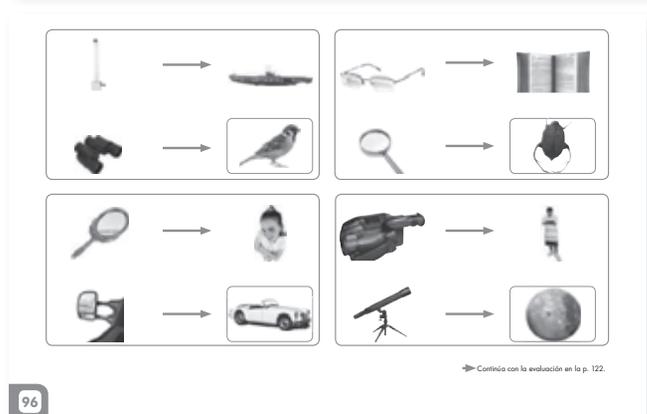
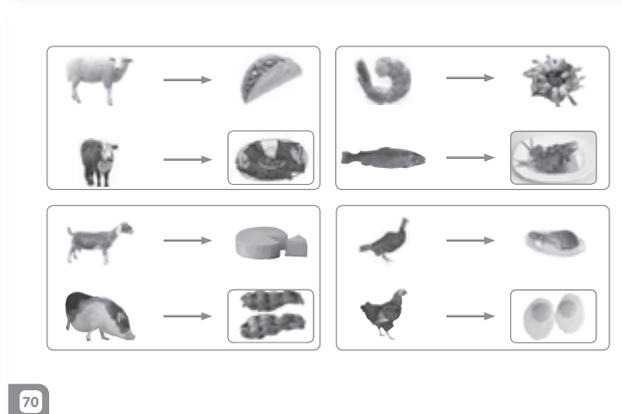
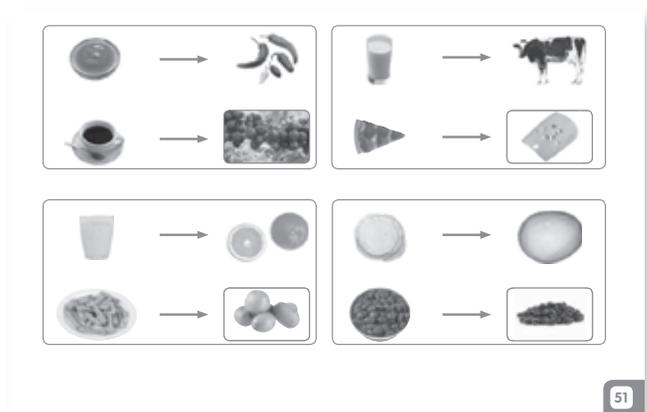
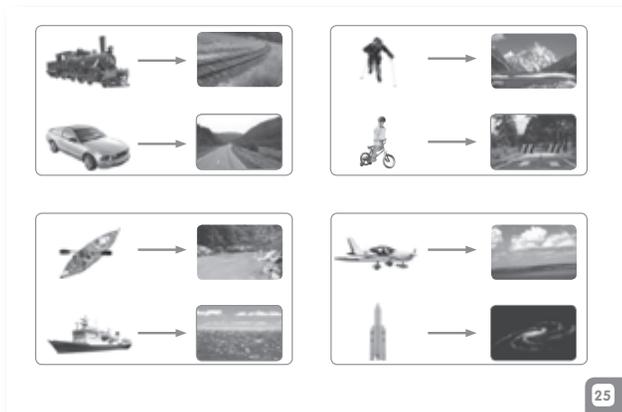
Pero ¿por qué son importantes las analogías en nuestro mundo educativo? Vamos a dar algunas razones. Primero, porque una vez comprendida una ley, esta nos puede servir de modelo mental para entender un nuevo dominio. Segundo, las analogías son útiles para resolver los problemas que la vida o la escuela plantean.

Un niño que aprende a hablar conjuga, por ejemplo, un nuevo verbo gracias a una especie de intuición que podríamos llamar de analogía. Si se dice "salido", "vivido" y "mentido", ¿por qué no se puede decir "morido"?

Y aún queda una tercera razón: el razonamiento está basado en analogías. Cada nueva situación enlaza con las experiencias anteriores.

Para trabajar esta habilidad en clase:

- "Sol es a día como luna es a... oscuridad, noche, estrellas". "Negro es a blanco como oscuro es a... claro, noche, día". "Madre es a abuela como prima es a... tío, tía, abuela, familia".
- Dividir una hoja de tamaño oficio en cuatro partes. En cada una, dibujar y pintar un mismo tema, pero con una técnica distinta; por ejemplo: marcadores, acuarelas, lápices de colores... O dividir el papel en dos partes y pintar en una un tema con colores cálidos y en la otra uno con colores fríos, un paisaje nocturno y otro diurno; o uno de verano y otro de invierno...



Pensamiento 8 (páginas 32, 56, 81 y 105)

Esta serie trabaja especialmente los atributos diferenciales de las cosas. Identificar las similitudes y las diferencias siguiendo una ruta permite el planeamiento en la resolución de problemas que tienen variantes

y constantes, en los que, sobre la base de la instrucción, tendremos que seleccionar para llegar al punto que se nos ha indicado.

Para trabajar esta habilidad en clase:

- Un alumno nombra en voz alta cuatro o cinco acciones que tengan o no una relación lógica entre ellas. Por ejemplo: correr - saltar - pararse - cantar - sentarse. Se deja un tiempo para que todos piensen una frase en la que aparezcan estas acciones, siguiendo el orden mencionado o no. Por ejemplo, en este caso: "La cantante corrió para llegar a tiempo, saltó al escenario y finalmente se paró y se sentó porque no podía cantar".
- Disponer de una colección de bloques lógicos o de material semejante. Se mezclan y se distribuyen en partes iguales entre los alumnos de una mesa. El primero coloca una pieza encima de la mesa; el siguiente pone a su lado otra que difiera de la anterior solamente en un atributo. Y así sucesivamente. Otra opción en el juego podría consistir en variar más de un atributo.
- Varios equipos de cinco o más alumnos se colocan en fila, con las manos en los hombros del compañero de adelante; todos tienen los ojos cerrados menos el de atrás, que dirige la fila dando indicaciones: derecha, izquierda, dos pasos al frente, etc., de acuerdo con el lugar a donde se le diga a la fila que debe ir.

Pensamiento 9 (páginas 34, 65, 80 y 101)

Esta serie trabaja especialmente la capacidad de pensamiento deductivo. En ciencias, la metodología de la observación y la experimentación permite generar hipótesis diversas, después se consolidan una o dos hipótesis principales, las cuales serán comprobadas o no durante la investigación. Las hipótesis que se comprueban se convierten en verdad; las que no, orientan la investigación creando nuevas preguntas.

Para trabajar esta habilidad en clase:

- Contar un cuento y, al llegar al final, procurar que los alumnos deduzcan el desenlace.
- Organizar un juego de eliminación, por ejemplo, el de las sillas: poner en fila tantas sillas como alumnos haya, menos una. Los chicos dan vueltas alrededor de la hilera de sillas, si se quiere, cantando una canción. A una señal, todos tienen que sentarse. Quien no tenga silla, queda fuera del juego. Cada vez hay una silla menos. Gana quien siempre logre sentarse.



Series que trabajan el Lenguaje

Lenguaje 3 (páginas 17, 41, 58 y 90)

Esta serie trabaja especialmente el lenguaje comprensivo. La actividad busca desarrollar la comprensión a través de la asignación de significados. Aborda la necesidad de "significar", inherente al hombre.

Este tipo de ejercicios nos permite entender la importancia de la creación de significados en los primeros años de vida, provee un acercamiento a la comprensión de la experiencia creativa del artista y cómo la interpreta el alumno.

En esta experiencia se descubre una necesidad significativa del ejercicio de simbolizar, seguida de una total entrega a la representación consecuente del mundo. Cuando esta simbolización personal es expresada y compartida con otros a través del lenguaje oral, se favorecen la creatividad y la producción de textos.

Para trabajar esta habilidad en clase:

- Comentar con los chicos algún sueño; promover que ellos se cuestionen si sueñan y qué es lo que sueñan; pueden compartir los sueños que han tenido últimamente, o su sueño favorito, con el resto del grupo o en parejas.
- Los alumnos, en equipos, se colocan como los personajes de la pintura. Deben tomar la misma posición que ellos y quedarse como estatuas sin moverse, mientras otro equipo observa si se han colocado de manera lo más parecida posible a los personajes del cuadro.



17



41



58



→ Continúa con la evaluación en la p. 117.

90

Lenguaje 4 (páginas 30, 57, 84 y 103)

Esta serie trabaja especialmente el lenguaje comprensivo. Unida a la noción de sinonimia, hay una de antonimia. De hecho, la noción de contraste ha sido uno de los aspectos más trabajados en el curso anterior. Es un trabajo de inclusión y exclusión por medio de las cualidades físicas de los objetos que se presentan. Este trabajo es básico para el desarrollo de las funciones matemáticas más elementales. En lo que respecta a la enseñanza de la lengua, permite comprender el uso de los antónimos de manera pertinente.

Para trabajar esta habilidad en clase:

- Decirle a un alumno que mencione un verbo, por ejemplo: "callar", y todos los demás deberán hacer lo contrario.
- Que todos los chicos se formen en una sola fila; dar una indicación, por ejemplo: "derecha", y todos tendrán que ir a la izquierda; "abajo", y todos se pondrán en puntas de pie; "arriba", y todos se agacharán. El alumno que no siga las instrucciones contrarias o que se equivoque quedará fuera del juego.



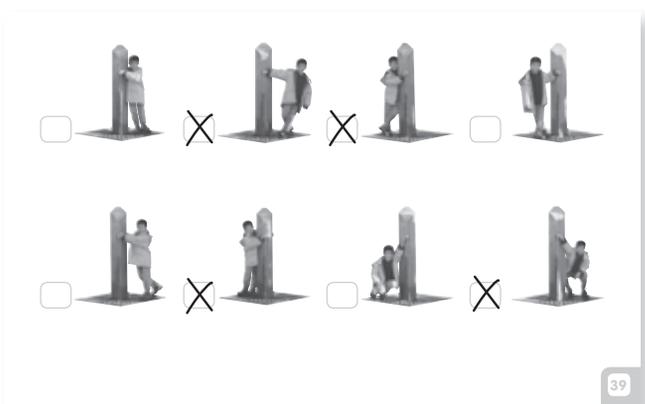
Series que trabajan la Estructuración espacial

Estructuración espacial 4 (páginas 10, 39, 75 y 100)

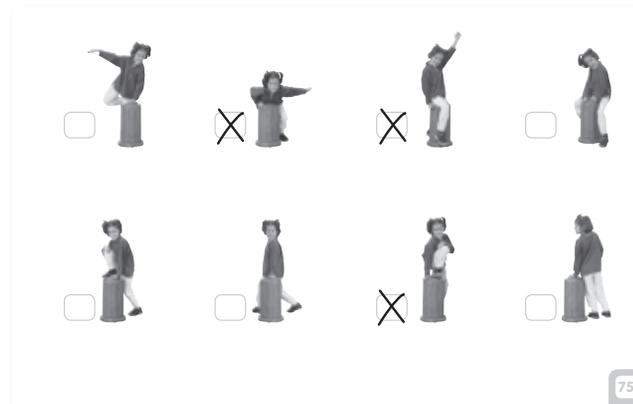
Esta serie trabaja especialmente la ubicación de la izquierda y la derecha de sí mismo y de los otros. La lateralidad es un elemento esencial para el desempeño de muchas tareas básicas del ser humano. A partir de que la persona distingue la izquierda de la derecha, puede empezar a ordenar el mundo a su alrededor y establecer referentes. Gracias a la ubicación, uno puede llegar a orientarse, encontrar direc-



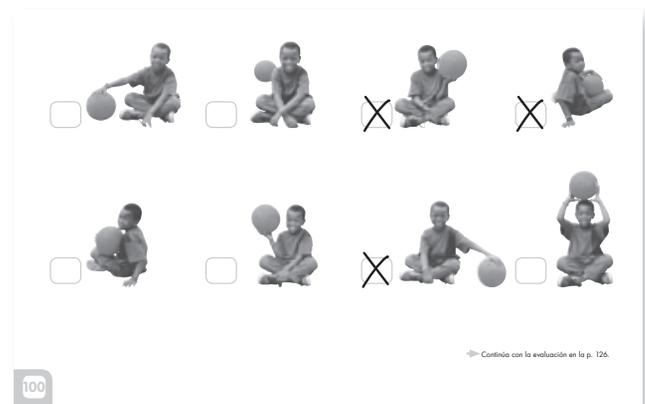
10



39



75



100

Continúa con la evaluación en la p. 126.

ciones en un mapa, seguir una secuencia de movimiento y aprender tareas que requieren instrucciones espaciales, tales como tejer, tocar la guitarra, jugar al tenis... Además, por supuesto, es un requisito indispensable para el desarrollo de la lectoescritura.

Para trabajar esta habilidad en clase:

- Armar títeres y solicitarles a los alumnos que les muevan las extremidades izquierda o derecha según se les indique.
- Practicar actividades de lateralidad específica, es decir, actividades que se realizan con la mano dominante: coser, colorear, pegar, tocar un instrumento, pero con la mano que no se utiliza generalmente.
- Los alumnos se colocan en fila, saltan hacia la derecha o hacia la izquierda según la orden dada por el líder del juego. Este puede decir "mar" para indicar hacia la derecha y "cielo" para señalar hacia la izquierda.
- Lanzar una pelota y agarrarla con la mano o patearla con el pie que el líder indique.
- Jugar en el patio a perseguirse. Un alumno solo puede tocar el lado izquierdo del otro. Para complirlo, solo podrá tocar el lado izquierdo del otro con su mano derecha.

Estructuración espacial 5 (páginas 21, 47, 66 y 82)

Esta serie trabaja especialmente la estructuración en el espacio. En la conquista del espacio encontramos dos niveles: el de la experiencia vivida y el de su elaboración. A través del movimiento, el niño organiza sus esquemas. El dominio de su cuerpo y la imagen del mundo que se ha ido gestando son dos procesos que avanzan paralelos.

Si antes de los siete años lo estructuraba todo en función de su cuerpo, ahora ya tendría que ser capaz de transferir las nociones de derecha e izquierda de sí mismo a los demás: ha descubierto que el otro también tiene izquierda y derecha. Por lo tanto, puede interrelacionarse con él.

Para trabajar esta habilidad en clase:

- Cada chico tiene que pensar en objetos que estén en la misma dirección, aunque a diferente distancia. Cuando se les indique, tendrán que describir la línea pensada, mencionando la dirección y la

distancia. Por ejemplo: "El escritorio del docente está a mi derecha, a medio metro, y después está la primera fila de sillas, a unos dos metros".

- Hacer que un chico se siente en una silla. Pedirle que permanezca tan inmóvil como le sea posible. Desplazarlo con ella. Luego, mantener un diálogo sobre las cosas que han cambiado de posición en relación con él o ella: el pizarrón, la silla del compañero... y sobre las que no han cambiado: la silla, el piso...
- Pedirles a los alumnos que digan el nombre de los compañeros o de los objetos que tienen a su derecha, a su izquierda, detrás, delante. O darles una orden con referencias espaciales: "¡Traeme un objeto que está entre dos libros y tiene debajo una caja de lápices!" "Los chicos de la fila central darán palmadas". O bien, solicitarles que digan su posición en relación con objetos determinados: "Tiene la puerta a su derecha".

Estructuración espacial 6 (páginas 35, 62, 92 y 109)

Esta serie trabaja especialmente la representación visual de la organización espacial. Cada oración es una cadena de ideas que se van ordenando, formando una secuencia espacial. Entramos en el reconocimiento de delante y detrás, derecha e izquierda, arriba y abajo, lejos y cerca, dentro y fuera. Habrá que aprender a situarse, en primer lugar uno mismo en relación con el otro y con lo otro: "Tengo a Dante a mi derecha", "tengo la calle ante mí". Y, luego, situar al otro y a lo otro entre sí. "Amanda tiene a Milena a su derecha", "Sofía camina delante de su perro", etcétera.

El trabajo con oraciones que contienen ideogramas posee, además, otro beneficio: el alumno tratará primero de reconocer los signos, tanto los pictográficos como los gráficos. Después, intentará captar el sentido completo de la oración para poder, finalmente, reproducirla en un dibujo. Así, la lectura fortalece los dos hemisferios cerebrales.

Para trabajar esta habilidad en clase:

- Escribir una frase en el pizarrón para que los chicos la traduzcan a pictograma. Efectuar el proceso inverso: dibujar una situación para que los alumnos escriban la frase que la explica.
- Los chicos deberán producir sonidos no verbales que imiten la llegada de un tren. Después, los de un grupo de gente que lo espera. Suben al tren y este arranca. Otras situaciones: Llegar a la sala de espera del médico, caminar bajo una tormenta, emprender un viaje en auto.



Series que trabajan la Vivencia del tiempo

Vivencia del tiempo 3 (páginas 15, 42, 77 y 102)

Esta serie trabaja especialmente el cálculo de intervalos. El tiempo es relativo. Cuando uno decide que "hay mucho tiempo", no se habla en abstracto, sino con respecto a lo prolongado de la tarea. El tiempo, al fin de cuentas, es una vivencia personal, que tiene que ver con un reloj físico y también aprendido socialmente. Poder asociar los tiempos biológicos y los sociales para el buen desempeño de nuestras actividades es una tarea que merece una práctica constante y consciente. En esta serie, el alumno deberá recurrir a su experiencia para comparar y analizar estas escenas que presentan espacios temporales. El sentido de observación es fundamental en este aspecto.

Para trabajar esta habilidad en clase:

- Solicitar al alumno que recuerde qué cosas cambiaron en el aula del día anterior a este. Sería interesante haber tomado una fotografía, para que, después de escribir las respuestas, las compararan con la foto y vieran si efectivamente se fijaron en todos los detalles. Una variante podría ser observar diferentes fotografías de un mismo lugar en distintas estaciones y notar sus diferencias.
- Con fotografías del alumno, realizar una cadena ordenándolas cronológicamente y marcar sus diferencias.
- Traer objetos viejos de la casa. Armar una exposición con todos los que se consigan y hablar de cómo han cambiado a través del tiempo y de qué usos se les han dado.

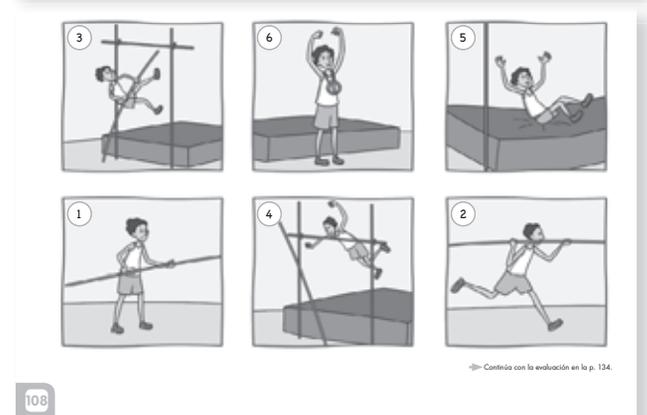
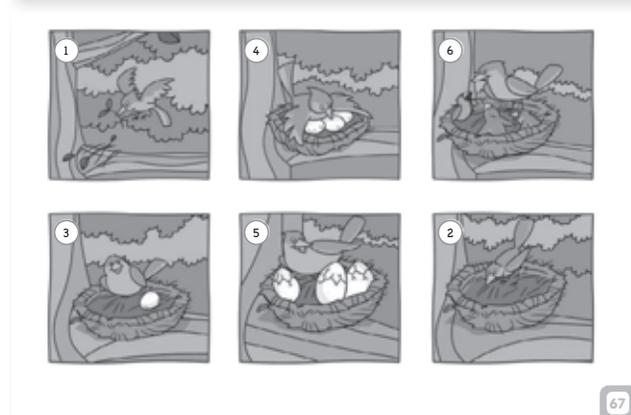
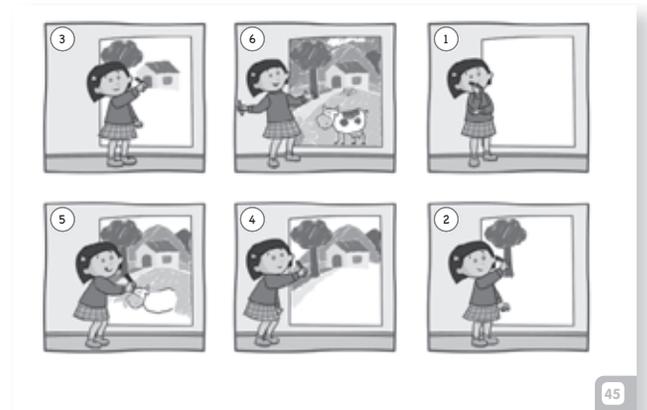
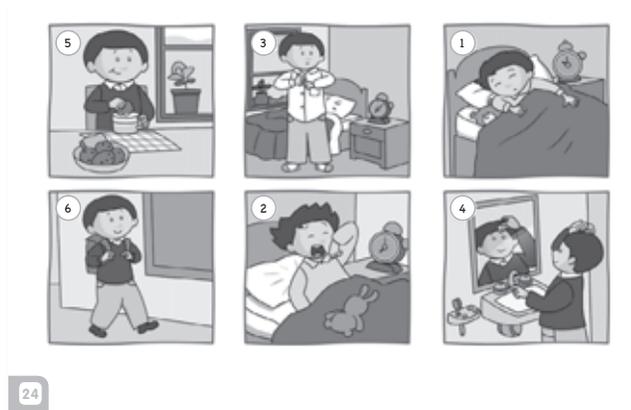
Vivencia del tiempo 4 (páginas 24, 45, 67 y 108)

Esta serie trabaja especialmente la secuencia temporal. El orden cronológico es la distribución sucesiva e irreversible de los hechos y las situaciones, por lo que la organización y la vivencia del tiempo van estrechamente ligadas a la vida cotidiana. Establecer estos esquemas mentales tiene que ver con las habilidades para registrar, comparar y secuenciar lógicamente el pasado, el presente y el futuro. Asimilar tales esquemas nos sitúa más claramente en nuestra realidad.

Cuando comente algún suceso histórico, recuerde que lo importante no es aprenderse las fechas de los sucesos o los nombres de los personajes de manera aislada, sino la relación de todos esos hechos que dieron lugar al presente en el que vivimos hoy.

Para trabajar esta habilidad en clase:

- Solicitarles a los chicos que relaten experiencias de cuando eran pequeños o de cosas que hacían antes de entrar a la escuela.
- Pedirles a los alumnos que elaboren un árbol genealógico.
- Indicarles a los alumnos que revisen diferentes instructivos para distinguir los pasos a seguir del procedimiento explicado.
- Decirles a los chicos que escenifiquen acciones que llevan tiempo de espera, como el nacimiento de un hermano, hornear una torta, etcétera.
- Formar a los alumnos en una rueda. Elaborar hipótesis: "Si tal cosa no hubiera pasado, entonces..."; lanzar una pelota, y el que la atrape tiene que terminar la oración.



Series que trabajan la Matemática

Matemática 3 (páginas 18, 46, 71 y 93)

Esta serie trabaja especialmente la ubicación de un punto en el espacio. Ubicar la posición de un objeto en un espacio específico constituye una conquista perceptual y espacial importante en relación

con el desarrollo correcto de los aprendizajes básicos. Aunque relativo, este estímulo representa el centro de un sistema de referencia estable.

La geometría es la disciplina matemática que tiene por objeto el estudio riguroso del espacio y de las formas que en él se pueden imaginar. Por eso, las series matemáticas tienen una relación estrecha con el uso correcto del espacio, como en este caso.

Para trabajar esta habilidad en clase:

- Jugar al bingo y/o a la lotería para ubicar las figuras con respecto a otras según los casilleros.
- El docente reparte un dibujo efectuado sobre una cuadrícula. Los alumnos deben reproducirlo sobre otra cuadrícula de tamaño diferente del original.
- Jugar a "Calles y avenidas": los alumnos forman filas de 4 o 5 miembros. Tienen que extender los brazos hasta tocar los de sus compañeros de al lado. De esa manera, formarán calles. Cuando les indique "avenidas", todos se darán vuelta hacia la izquierda, de manera que ahora toquen las manos del compañero de enfrente y no las del que tienen al lado. Por las calles y avenidas correrán un "ratón" y un "gato" que querrá atraparlos. El docente gritará "calles" y "avenidas" para mover la orientación de los carriles.
- Hacer una maqueta: solicitarles a los chicos que construyan diversas casas y algunos edificios comunes en una ciudad; después, se deberán distribuir y organizar dentro de sus terrenos.

Matemática 4 (páginas 27, 55, 78 y 98)

Esta serie trabaja especialmente el algoritmo de la suma. Sumar es agregar o reunir varias cosas. Se trata de una operación matemática que trabaja con el sentido de conservación y de aumento. Este es un proceso mental que puede efectuarse con números convencionales o con cualquier objeto, como lo vemos en esta serie. La importancia de la elaboración de estas sumas con otros elementos distintos del número es que se juega con la operación misma y se destaca más el proceso que el contenido.

Para trabajar esta habilidad en clase:

- Llevar un juego de mesa en el que los alumnos tengan que lanzar dos dados y sumar sus cantidades para saber cuántos espacios deben avanzar.
- Repartir entre los chicos cartulinas con los números del 0 al 9. Cada uno sostendrá ante sí la cartulina, sin mostrar el número escrito en ella. Formar parejas de jugadores. Escribir tantas sumas en el pizarrón como parejas de sumas se hayan confeccionado. Cada pareja debe resolver la suma del pizarrón que vale lo mismo que la suma de sus dos valores. Ejemplo: se le ha dado el valor 3 a Juan y se le ha puesto en pareja con Ana, a quien se le ha dado el 2. Esta pareja suma 5.
- Darle a cada alumno una etiqueta con un número del 0 al 9. Los chicos pasearán libremente por la clase. El docente dirá un número en voz alta, por ejemplo, 12. Los alumnos deberán formar grupos en los que la suma de sus miembros dé esa cantidad.



Series que trabajan la Creatividad

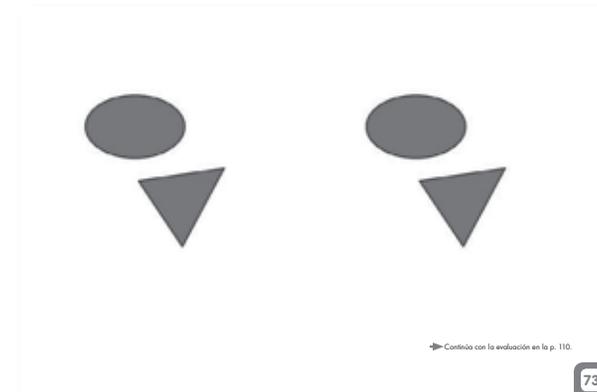
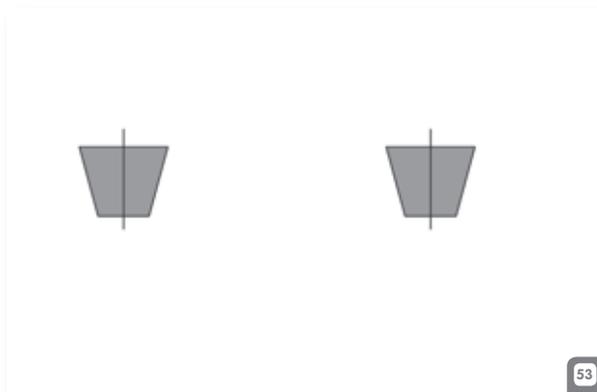
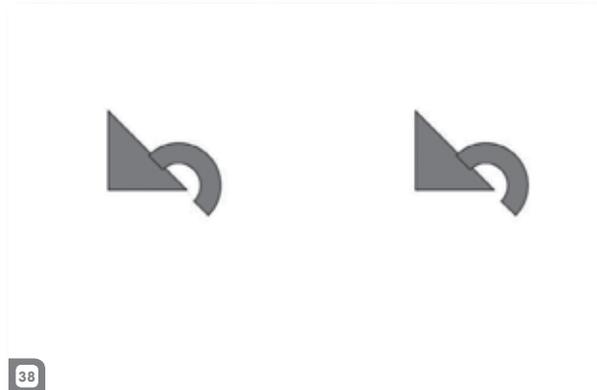
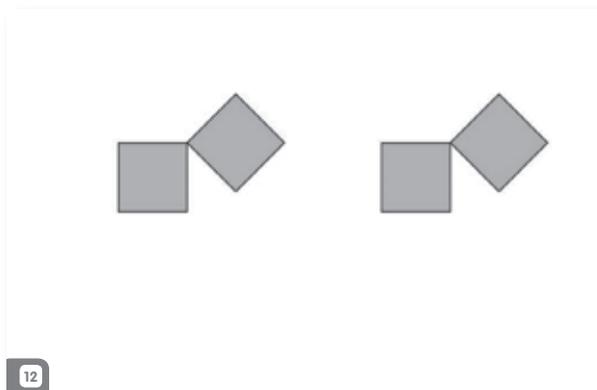
Creatividad 3 (páginas 12, 38, 53 y 73)

Esta serie trabaja especialmente la creatividad a partir de una estructura básica. Desde el primer garabato infantil hasta el proyecto del examen final de un arquitecto; desde diseñar un lápiz hasta planificar una estrategia; desde la concreción más realista hasta las elaboraciones más sofisticadas; desde la primera figura construida con un juego de cubos de madera hasta un invento; todo es creación. De modo que tiene tanta carga creativa lo que se puede hacer como el procedimiento o estrategia que se desarrolla para llevarlo a cabo.

Para trabajar esta habilidad en clase:

- Desarrollar ideas o frases a partir de palabras.
- Elegir un utensilio y hablar de él: describir sus características e imaginar cómo podría ser de otra forma, dándole un uso diferente de lo acostumbrado.

- Diseñar un cartel para la clase, usando distintos tipos de materiales (cartón, papeles de colores, material reciclado).
- Organizar un taller de cocina para preparar postres, empleando distintas combinaciones de frutas, chocolate y crema batida.
- Presentar el plato de una manera atractiva para la vista y el paladar.



Creatividad 4 (páginas 31, 60, 83 y 106)

Esta serie trabaja especialmente la creatividad. Esta es el medio de expresión del pensamiento y de la emoción. Mediante la observación, el procedimiento que se emplee y la estrategia seleccionada, se plasma de diferentes formas. Es tan importante lo que se expresa como la manera en la que se hace.

Para trabajar esta habilidad en clase:

- Inventar un cuento a partir de un dibujo.
- Volver a contar un cuento clásico, pero invirtiendo los papeles de los personajes o elaborando un final distinto.
- Crear un juego nuevo que incluya reglas interesantes y materiales novedosos.
- Hacer un taller de modelado en arcilla o de dibujo de caricaturas.



Series que trabajan el Conocimiento personal

Conocimiento personal 3 (páginas 14, 38, 53 y 73)

Escribir el título de un cuento es el resumen de una reflexión profunda sobre lo que comprendemos acerca de él. Aunque se reduzca a un renglón de escritura, el proceso mental que se lleva a cabo para poder redactarlo implica un trabajo de reconocimiento de pensamientos, ideas, emociones y sentimien-

tos, análisis, empatía y síntesis muy detallado. No hay que tomar a la ligera el título elegido, ya que representa la personalidad completa de su autor.

El docente debe recordar que la parte de la socialización en el trabajo con el PAI es de suma importancia, ya que se ponen en común distintas formas de pensar y numerosas experiencias que, compartidas, son mucho más ricas.

Para trabajar esta habilidad en clase:

- Es importante la reflexión conjunta sobre actividades diarias que los alumnos llevan a cabo y los sentimientos que en ellas se producen. Es preciso que sean conscientes de ello; que aprendan a reconocer y nombrar los sentimientos, las razones que los producen y cómo se pueden expresar de manera adecuada.
- Hacer un tiempo de silencio después de una actividad, sentados o recostados, con la clase en penumbra. Dar consignas que inviten a la paz, al silencio. La música relajante ayudaría mucho.
- Representar mímicamente situaciones domésticas: "Escondo el plato de comida de mi gatito. Mamá y papá me retan. ¿Cómo me siento? ¿Qué hago después?"

Conocimiento personal 4 (páginas 28, 54, 79 y 99)

Esta serie trabaja especialmente el modo de aprender a reconocer la influencia que tenemos sobre los sentimientos de los demás. Es esencial saber escuchar, pedir disculpas, dar las gracias, trabajar juntos, decir cosas agradables, etc.; avanzar en las habilidades sociales significa avanzar en la propia humanización y hacia una sociedad más auténtica. Proponemos la discusión de una serie de situaciones vividas por los alumnos para que se sitúen en el lugar de los protagonistas, que hablen de ellos, que los vivan, con la finalidad de que elaboren pautas internas de convivencia. No podemos olvidar que vivimos en sociedad, muy cerca unos de otros. Por este motivo, también debemos educar la dimensión social de la persona.

Para trabajar esta habilidad en clase:

- Elegir un personaje de historieta y, sin tomar en cuenta el contexto original, explicar por qué está triste, alegre... Dar algún motivo para que se encuentre en ese estado. Buscar de qué manera puede dejar de estar triste, enojado, preocupado.
- Con el mismo personaje, organizar un debate con los alumnos sobre si sabe ser un buen compañero o no, si se preocupa por los demás o no, si les gustaría que fuera su amigo y por qué.
- Los alumnos se moverán libremente mientras escuchan una música. Cuando esta se detenga, cada uno se abrazará a un compañero. Al reanudarse la música, volverán a moverse por la habitación. En la siguiente parada, se abrazarán tres compañeros y así sucesivamente hasta que todos se abracen.
- Pedirles a los alumnos que entreguen un mensaje en forma anónima, mencionando alguna cualidad del compañero que les haya correspondido en un sorteo.



Autor: Marian Baqués

© ediciones sm, 2009

Av. Belgrano 552

[C1092AAS] Ciudad de Buenos Aires

ISBN 978-987-573-390-9

Hecho el depósito que establece la ley 11.723

Impreso en la Argentina / Printed in Argentina

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier otro medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *copyright*.



Guía didáctica proyecto de activación de las inteligencias 2 / Marian Baqués ; dirigido por Lidia Mazzalomo. - 1a ed. - Buenos Aires : Ediciones SM, 2009.

16 p. : il. ; 27,5x20,5 cm.

ISBN 978-987-573-390-9

1. Proyectos Educativos. 2. Educación Inicial. I. Mazzalomo, Lidia, dir. II. Título CDD 370.1