

Previsión didáctica anual**CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES****Año: 2.º/3.º****PRÁCTICAS DEL LENGUAJE**

PRÁCTICA DE LA LECTURA	PRÁCTICA DE LA ESCRITURA	PRÁCTICAS DEL LENGUAJE Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA	LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN CONTEXTOS DE ESTUDIO	HERRAMIENTAS DE LA LENGUA, USO Y REFLEXIÓN
<p>Quehaceres generales del lector. Comentar obras leídas considerando el tema, el autor, el lenguaje, y pensando en otro lector.</p> <p>Establecer relaciones intertextuales en relación con temas característicos de las obras leídas.</p> <p>Reconocer en la lectura de variados textos de opinión que circulan en los medios los puntos de vistas sostenidos y algunos de los argumentos utilizados.</p> <p>Revisar en las noticias producidas la presentación del tema en el título y el copete y la progresión de la</p>	<p>Quehaceres generales del escritor. Producir minificciones refiriendo y subvirtiendo historias, frases hechas, significados convencionales, y respetando el formato breve y la enunciación concisa de estos textos.</p> <p>Recurrir a la escritura para registrar la información recabada en distintas fuentes como un texto propio para estudiar.</p> <p>Exponer oralmente de manera organizada y congruente tomando en consideración géneros, puntos de vista y estilos de los autores</p>	<p>Lectura, comentario y análisis de textos periodísticos de opinión (editorial y columna de opinión). Organización argumentativa de los textos de opinión.</p> <p>Procedimientos y recursos retóricos más sobresalientes de editoriales y columnas de opinión (recursos argumentativos, como la pregunta retórica, la comparación, la cita de autoridad, el ejemplo, el uso de cifras, las analogías, las definiciones y las</p>	<p>Lectura y comentario de textos expositivos Localización de la información a través de la consulta de índices analíticos.</p> <p>Indagación de un tema en diversas fuentes de información.</p> <p>Reconocimiento e interpretación de secuencias explicativas incluidas en textos expositivos.</p> <p>Producción de escritos personales de trabajo para registrar la información Toma de notas, fichas, cuadros sinópticos, resúmenes para uno</p>	<p>Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración. Procedimientos cohesivos para sostener la referencia y la correferencia (reiteración, sustitución léxica y gramatical, anáfora/catáfora, etc.). Puntuación como demarcador textual para organizar la información que presenta el texto, delimitar la frase, citar palabras de otros). Modos de organización del discurso: la descripción (recursos para la denominación, la expresión de cualidades, propiedades</p>

<p>información para lograr un texto coherente, sin digresiones ni saltos temáticos.</p> <p>Advertir divergencias y convergencias de información en distintas fuentes leídas sobre un tema de estudio.</p> <p>Lectura y comentario de obras literarias de manera compartida, intensiva y extensiva. Los viajes, héroes y antihéroes, ritos de iniciación, el cuerpo, bestiarios, entre muchos otros.</p> <p>Participación en situaciones sociales de lectura en el aula (comunidad de lectores de literatura). Lectura extensiva de obras de distintos géneros y autores (lectura de novelas, relatos de viajes, aventura y epopeya, poemas, microficciones, etc.). Recomendaciones y comentarios orales de obras leídas.</p> <p>Contenidos vinculados a la lectura</p>	<p>leídos.</p> <p>Integrar al exponer información variada, pertinente y relevante recabada en diferentes fuentes.</p> <p>Emplear adecuadamente en las producciones escritas los mecanismos de cohesión vinculados a la referencia y la correferencia.</p> <p>Utilizar en las narraciones y la exposición de nociones y conceptos los distintos modos y tiempos verbales para la construcción de la temporalidad.</p> <p>Emplear en la escritura la adjetivación, las aposiciones y otras aclaraciones, la selección léxica adecuada y otros recursos morfosintácticos para reformular y expandir información. Tomar en cuenta los conocimientos del destinatario.</p> <p>Revisar la ortografía de los textos recurriendo a las relaciones entre</p>	<p>redefiniciones; expresiones de modalidad de aserción, posibilidad, deber; selección léxica: uso de verbos de opinión y palabras con matiz valorativo).</p> <p>Circulación de las notas de opinión en otros medios (Internet, televisión).</p> <p>Reconocimiento de la posición del medio o del periodista y construcción de una opinión personal sobre el tema.</p> <p>Escritura de noticias Elaboración de noticias respetando la estructura canónica: títulos, copetes, narración de los hechos, descripciones incluidas.</p> <p>Reconocimiento de cambios en la estructura del género en la actualidad.</p> <p>Uso de distintos procedimientos para incluir</p>	<p>mismo.</p> <p>Producción y escucha de exposiciones orales para un público cercano y conocido Búsqueda de información en diversas fuentes.</p> <p>Toma de notas de lo relevante.</p> <p>Preparación de una guía de apoyo para usar durante la exposición.</p> <p>Empleo de las estrategias discursivas adecuadas a la audiencia para presentar y desarrollar el tema, explicar conceptos y relaciones entre las ideas, citar fuentes y puntos de vistas y proponer una conclusión clara y relacionada con la introducción y el desarrollo. Salvar digresiones y sostener la atención del auditorio. Establecer una conexión entre el texto oral y los apoyos audiovisuales.</p> <p>Toma de notas para seguir la</p>	<p>y partes de lo que se describe, puesta en relación a través de comparaciones, función de la descripción en la narración y la organización de textos predominantemente descriptivos leídos o producidos).</p> <p>Impersonalidad sintáctica y semántica.</p> <p>Usos en los textos de prensa y de estudio. Uso de los tiempos del indicativo y significado de los verbos en las narraciones. Formas de coordinación y subordinación sintáctica. Empleo y reconocimiento de distintos tipos y nexos de coordinación y subordinación en los textos trabajados.</p> <p>Léxico Creatividad, productividad y variedades en el lenguaje: argot, jergas, préstamos, neologismos y empleos figurados.</p>
---	---	---	---	---

<p>de los diversos textos.</p> <p>Formas de pensar la realidad plasmadas en la literatura: género y subversión (formas épicas y paródicas, entre otras).</p> <p>Relaciones temáticas, simbólicas y figurativas entre obras de distintos géneros y autores.</p> <p>Relaciones entre las obras y otras manifestaciones artísticas (entre novelas, cuentos, el cómic y la novela gráfica, etc.).</p>	<p>morfología y ortografía.</p> <p>Escritura de obras ficcionales breves (minificciones y poemas). Planificación, puesta en texto y revisión de textos breves en los que se pongan en juego los rasgos del género: brevedad, velocidad, síntesis, condensación de recursos.</p> <p>Humor, ingenio, juego intelectual, misterio, sorpresa, ironía. Uso de la intertextualidad y distintas formas de reescritura.</p> <p>Lectura, comentario y análisis de poemas y microficciones como modelos para el propio escrito.</p> <p>Edición y corrección de los textos con vistas a su publicación: blogs, carteleras de poemas, antologías, concursos, carteleras y revistas escolares, etcétera.</p> <p>Escritura de recomendaciones de obras leídas</p>	<p>distintas voces y dar cuenta de diversas fuentes.</p> <p>Inclusión de imágenes, epígrafes, gráficos y otras infografías como aporte al sentido de la noticia.</p>	<p>exposición de otro.</p> <p>Elaboración de preguntas e intervenciones en torno a lo expuesto.</p>	<p>Ortografía Relaciones entre ortografía y morfología: escritura correcta de aijos vinculados con los temas de estudio. Escritura correcta de homófonos heterógrafos. Uso convencional de signos de puntuación: paréntesis, comillas, dos puntos, raya de diálogo, signos de interrogación y exclamación.</p>
--	--	--	---	--

	Producción de escritos breves para recomendar obras leídas o escritas (para un catálogo, folleto o afiche de promoción de la lectura).			
--	--	--	--	--

ORGANIZACIÓN DE LA PREVISIÓN DIDÁCTICA ANUAL

UNIDAD I- PERSPECTIVA DE LECTOR			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> La literatura Los géneros literarios El autor y el lector Las secuencias discursivas: narrativas descriptivas dialogales explicativas argumentativas El ensayo, la argumentación y la literatura 	<ul style="list-style-type: none"> Debate inicial sobre la comunicación. Reconocer la finalidad comunicativa de diferentes fragmentos textuales. A partir de la lectura de un fragmento teórico, reflexionar sobre los alcances de la ficción. Identificar las características de la secuencia narrativa en un texto literario. Redactar un texto que continúe el fragmento leído. Cotejar textos descriptivos y analizar sus rasgos. 	<ul style="list-style-type: none"> Cortázar, Julio, "La literatura latinoamericana de nuestro tiempo", conferencia dictada en la Universidad de Berkeley, octubre de 1980 (fragmento). María Cristina Ramos, <i>El trasluz</i>, Buenos Aires, SM, 2013 (fragmento). Maite Alvarado y Alicia Yeannoteguy, <i>La escritura y sus formas discursivas</i>, Buenos Aires, Eudeba, 2013 (fragmento). Ernest Hemingway, <i>El viejo y el mar</i>, Buenos Aires, Seix Barral, 1985 (fragmento). Herman Melville, <i>Moby Dick</i> (fragmento). Michel Tournier, "Cuando las manos saben leer", en <i>El árbol y el camino</i>, Buenos Aires, Alfaguara, 1993 	<p>Actividades de integración pág. 19.</p> <p>A partir de un fragmento textual, reconocer el género al que pertenece.</p> <p>Identificar la secuencia discursiva predominante</p> <p>Lectura de un poema y reflexión oral.</p> <p>Cotejar ambos fragmentos y buscar en ellos ejemplos de</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar secuencias dialogales en una narración. • Discutir oralmente (utilizando argumentos y contraargumentos) a partir de frases de autores reconocidos. 	<p>(fragmento).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adela Basch, <i>Líneas Especiales Galácticas</i> (fragmento). • Mocedades (fragmento). • Páginas web de consulta: e-sm.com.ar/DRAE e-sm.com.ar/fonógrafo e-sm.com.ar/pez-espada 	<p>lenguaje connotativo.</p> <p>Justificar oralmente las elecciones.</p> <p>Actividades de autoevaluación: Construcción de conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>
UNIDAD II- EL CUENTO DE SUSPENSO			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es el suspenso? • Creando suspenso • La narración • ¿Narraciones realistas o fantásticas? 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del cuento “Una noche de espanto” y resolución de una guía de análisis. • Comentar en grupos las opiniones de Julio Cortázar sobre las 	<ul style="list-style-type: none"> • Antón Chéjov, “Una noche de espanto”, <i>Cuentos</i>, Barcelona, Alba, 2004. • Abelardo Castillo, “Historia para un tal Gaido”, <i>Cuentos completos</i>, Buenos Aires, Alfaguara, 2012. 	<p>Actividades de integración pág. 37.</p> <p>A partir de la lectura de dos fragmentos de cuentos:</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Una atmósfera peculiar • Voces que narran • ¿Cómo preparar una exposición oral? • El suspenso en el cine 	<p>características de un buen cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar en el cuento leído las estrategias para generar suspenso. • Elaborar una crítica literaria siguiendo un esquema propuesto. • Confeccionar una lista con la secuencia de acciones principales del cuento leído. • A partir de un fragmento textual escrito por Todorov, reflexionar sobre las características de lo fantástico. • Lectura del cuento “Historia para un tal Gaido” y trabajo con una guía de análisis. • Reconocer los recursos para generar atmósferas de suspenso en los cuentos leídos. • Clasificar los narradores que aparecen en dichos cuentos. • Reescribir fragmentos textuales desde otros puntos de vista. • Redactar un cuento de suspenso. • Escribir un relato enmarcado continuando un texto de Silvina Bullrich. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fragmentos literarios: <ul style="list-style-type: none"> - Julio Cortázar, “Algunos aspectos del cuento”, en <i>Casa de las Américas</i>, N.º 60, La Habana, julio 1970. - Leopoldo Lugones, “Un fenómeno inexplicable”. - Silvina Bullrich, <i>El lobizón</i> (1976). - W. W. Jacob, “La pata de mono”, <i>La dama de la barca</i>, Londres, Harper &Brothers, 1902. - Javier Marías, “Cuando fui mortal”, en <i>Mala índole</i>, Buenos Aires, Alfaguara, 2012 • Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs o publicaciones académicas) para ser analizados y trabajados en clase. <ul style="list-style-type: none"> -Lovecraft, H. P., <i>El horror en la literatura</i>, Madrid, Alianza, 2002. -M. Alvarado y A. Yeannoteguy, <i>La escritura y sus formas discursivas</i>, Buenos Aires, Eudeba, 1999. - Tzvetan Todorov, <i>Introducción a la literatura fantástica</i>, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1972. • Páginas web de consulta: <ul style="list-style-type: none"> e-sm.com.ar/Saki e-sm.com.ar/Lugones e-sm.com.ar/mil-y-una-noches e-sm.com.ar/cuentos-mil-y-una-noches 	<p>Identificar el narrador de cada uno.</p> <p>Reconocer el género al que pertenecen.</p> <p>Continuar una de las historias utilizando los recursos aprendidos para generar suspenso.</p> <p>Actividades de Autoevaluación: Construyo conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>
---	---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> Trabajar con el suspenso en materiales audiovisuales. 	e-sm.com.ar/pata	
UNIDAD III- EL CUENTO DE HUMOR			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> El relato humorístico La parodia Principales recursos humorísticos La sátira ¿De qué nos reímos? El tiempo en la narración ¿Cómo citar bibliografía? El humor y el paso del tiempo 	<ul style="list-style-type: none"> Comentar grupalmente una frase referida a la naturaleza de lo cómico. Guía de trabajo con el cuento “El extraño caso de Lady Elwood”. Reconocer los recursos humorísticos en el cuento de Fontanarrosa. Identificar los rasgos paródicos en el cuento “En defensa propia”. Conversar sobre las situaciones que les causan gracia e ir anotándolas en el pizarrón. Recopilar chistes con estereotipos y analizar si son positivos o negativos. Analizar los verbos utilizados en el cuento de Sorrentino. Completar frases con los tiempos verbales correspondientes. Reflexionar sobre un fragmento 	<ul style="list-style-type: none"> Roberto Fontanarrosa, “El extraño caso de Lady Elwood”, <i>El mundo ha vivido equivocado y otros cuentos</i>, Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 1985. Fernando Sorrentino, “En defensa propia”, <i>En defensa propia</i>, Buenos Aires, Editorial de Belgrano, 1982. Fragmentos literarios: <ul style="list-style-type: none"> -Eduardo Pavlovsky, “La espera trágica”, en <i>Teatro breve contemporáneo argentino II</i>, Buenos Aires, Colihue, 1983 (adaptación). -Roberto Arlt, “Autobiografía humorística”, en <i>Don Goyo</i>, 14 de diciembre de 1926, Buenos Aires. -Ana María Shua, <i>El peso de la tentación</i>, Buenos Aires, Emecé, 2007. Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs y publicaciones académicas), para ser analizados y trabajados en clases: <ul style="list-style-type: none"> -Henri Bergson, “La risa”, <i>Ensayo sobre la</i> 	<p>Actividades de integración pág. 55. Leer un fragmento de la novela <i>El peso de la tentación</i>.</p> <p>Reconocer si se trata de una parodia, un texto absurdo o una sátira. Justificar la elección.</p> <p>Buscar los recursos humorísticos presentes en el texto.</p> <p>Marcar y analizar el uso de los tiempos verbales en el fragmento. Escribir un comentario sobre la problemática planteada en el texto (la obsesión en la</p>

Planificación



	<p>de la obra “La espera trágica”, continuarlo y representarlo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir una autobiografía humorística y compartirla en clase. • Averiguar en Internet sobre los cambios en las formas de hacer humor a través del tiempo. • Preparar en grupos una exposición acerca del humor de ayer y de hoy. 	<p><i>significación de lo cómico</i>, Losada, Buenos Aires, 1939. -Luigi Pirandello, <i>El humorismo</i>, Cuadernos de Langre, 2007.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Páginas web de consulta: e-sm.com.ar/tortuga e-sm.com.ar/Penelope e-sm.com.ar/Keaton e-sm.com.ar/Nini e-sm.com.ar/Les-Luthiers e-sm.com.ar/Capusotto e-sm.com.ar/Blastein 	<p>búsqueda de la apariencia perfecta y la presión social detrás de ella).</p> <p>Actividades de autoevaluación: Construcción de conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>
UNIDAD IV- EL TEATRO			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • El teatro • Los textos dramáticos • El conflicto dramático • Los géneros teatrales • El grotesco criollo • El teatro de Shakespeare • ¿Cómo se realiza una síntesis argumental? 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre el espectáculo teatral a partir de una cita de Alain Badiou. • Compartir sus experiencias como espectadores de teatro. • Realizar inferencias de lectura a partir de la didascalia inicial del texto <i>La nona</i>. • Guía para trabajar con este texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Roberto Cossa, <i>La nona</i>, en A. Discépolo, R. Cossa, <i>El grotesco criollo</i>, Buenos Aires, Colihue, 2007. • William Shakespeare, <i>Rey Lear</i>, Acto I, Escena I (fragmento). • Fragmentos literarios: -Sófocles, <i>Antígona</i>, (fragmento adaptado). • Fragmentos de textos de carácter literario o no 	<p>Actividades de integración pág. 73. Resolver estas actividades a partir de la lectura de un fragmento de la obra <i>Antígona</i> de Sófocles:</p> <p>Identificar el conflicto</p>

<ul style="list-style-type: none"> Teatro y compromiso social 	<ul style="list-style-type: none"> Completar un cuadro con las características de los géneros teatrales. Averiguar las particularidades del sainete y el grotesco. Elaborar una lista con las más importantes. Debatir en grupos las diferentes interpretaciones sobre la obra leída. Guía de análisis de un fragmento de la obra <i>Rey Lear</i>. Leer y comentar una entrevista realizada al autor Roberto Cossa. Debatir sobre el acuerdo o desacuerdo con los postulados del dramaturgo. Elaborar una entrevista imaginaria. Investigar en la web sobre el fenómeno cultural denominado "Teatro abierto". Elegir una de las obras de este ciclo y preparar una presentación en Prezi para exhibir en el aula. 	<p>literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs y publicaciones académicas), para ser analizados y trabajados en clases:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Luigi Pirandello, citado por Jorge Ricci, <i>Momentos del teatro argentino</i>, Alicante, Biblioteca Virtual Cervantes, 2009. -Alain Badiou, "Rapsodia por el teatro", citado en Fernando Cabo Aseguinolaza y María do Cebreiro Rábade Villar, <i>Manual de Teoría de la literatura</i>, Madrid, Castalia Universidad, 2006 (adaptado). -"Como fenómeno, el teatro sigue siendo político" (Entrevista a Roberto Cossa), <i>Revista Ñ</i>, 15 de febrero de 2013. <ul style="list-style-type: none"> Páginas web de consulta: e-sm.com.ar/Pirandello e-sm.com.ar/Cossa e-sm.com.ar/Teatro-Abierto e-sm.com.ar/Teatro-Abierto2 e-sm.com.ar/Teatro-Abierto3 e-sm.com.ar/Teatro-Abierto4 e-sm.com.ar/homenaje e-sm.com.ar/teatro-y-sociedad e-sm.com.ar/prezi 	<p>dramático expuesto en el fragmento. Reconocer el género al que pertenece tomando en cuenta las características aprendidas.</p> <p>Establecer relaciones entre este texto y los otros trabajados en el capítulo.</p> <p>Actividades de autoevaluación: Construcción de conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>
--	--	--	---

UNIDAD V- EL CUENTO DE TERROR			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Sentir temor • Características del cuento de terror • Atmósfera terrorífica • Los recursos temáticos • Autor y lector: el pacto de lectura • La literatura vampírica • La voz narrativa • ¿Cómo hacer citas textuales? • El terror y los tiempos del lector 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación inicial. • Guía de análisis sobre el texto “Aparición”. • En base a un fragmento del cuento “Sombra” de E. Allan Poe, discutir acerca de la creación de la atmósfera terrorífica. • Conversar entre todos acerca de los miedos presentes en la vida cotidiana y su representación en los medios audiovisuales. • Compartir las apreciaciones del autor Stephen King respecto de las descripciones en los relatos. • Reflexionar acerca del rol de los lectores en los cuentos fantásticos y de terror. Justificar por escrito las opiniones vertidas. • Intercambiar oralmente las impresiones causadas por el cuento “El vampiro”. • Identificar y caracterizar la voz narrativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guy de Maupassant, “Aparición”, <i>El Horla y otros cuentos fantásticos</i>, Madrid, Alianza, 1984. • Horacio Quiroga, “El vampiro”, <i>El más allá</i>, Buenos Aires, Losada, 1954. • Fragmentos literarios: <ul style="list-style-type: none"> -Edgar Allan Poe, “Sombra”, en <i>Castillo oscuro, gótico de noche</i>. En <i>Obras inmortales</i>, Madrid, Edaf, 1977. -Gabriel García Márquez, <i>Del amor y otros demonios</i>, Buenos Aires, Sudamericana, 1994. -Mary Shelley, <i>Frankenstein</i>, Buenos Aires, Andrómeda, 2003. -Edgar Allan Poe, “El retrato oval”. -Catherine Wells, “El fantasma”, en <i>Noches de pesadilla. Antología de cuentos de terror</i>, Buenos Aires, Alfaguara, 2005. • Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs y publicaciones académicas), para ser analizados y trabajados en clases: <ul style="list-style-type: none"> -H. P. Lovecraft, <i>El horror en la literatura</i>, Buenos Aires, Alianza, 1998. 	<p>Actividades de integración pág. 91. A partir de “El fantasma”, de Catherine Wells, analizar el texto y aplicar las categorías aprendidas sobre el género fantástico: -indicar cómo se construyen el suspenso y la atmósfera terrorífica; -determinar si se puede considerar un texto fantástico o no y justificar la elección.</p> <p>Marcar en el texto las palabras que conforman el campo léxico de “miedo”.</p>

Planificación

	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir una historia de terror inspirados en la novela gótica. • Investigar sobre la relación entre el género de terror y los tiempos del lector. • Buscar imágenes de series que ilustren los datos obtenidos. • Construir un video con todo lo investigado. 	<p>-Stephen King, <i>Mientras escribo</i>, Barcelona, Plaza y Janes, 2001.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Páginas web de consulta: e-sm.com.ar/dama e-sm.com.ar/terror 	<p>Actividades de autoevaluación: Construyo conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>
UNIDAD VI- LA POESÍA			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Los textos poéticos o líricos • La musicalidad del poema • Las licencias poéticas • Los romances • Los romances viejos • Los romances de tema épico español • El ciclo del Cid 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación inicial en base a los poemas que inician el capítulo. • Caracterizar el yo poético presente en dichos textos. • Realizar la métrica de estas composiciones y establecer el tipo de rima. • Leer los romances del ciclo del Cid y resolver la guía de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Anónimo, "Romance del veneno de Moriana", en <i>El enamorado y la muerte y otros romances españoles</i>, Buenos Aires, Planeta, 2000. • José Martí, "XXXVII", <i>Versos sencillos</i>, en <i>Vibra el aire y retumba</i>, Buenos Aires, Losada, 1998. • Antonio Gala, "Sonetos de la Zulia. 41", en <i>Poemas de amor</i>, Barcelona, Seix Barral, 1997. • Anónimo, "TERCER ROMANCE, en que Jimena pide de nuevo justicia al rey", en Ramón Menéndez Pidal, 	<p>Actividades de integración pág. 109. Leer fragmentos de los tangos "Ninguna" y "Naranja en flor".</p> <p>Realizar la métrica de estos poemas y determinar qué tipo de rima presentan.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Los romances nuevos • Los recursos poéticos • Los sonetos • La experimentación con las formas poéticas • ¿Cómo tomar notas y apuntes? • Héroes históricos, legendarios y fabulosos 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y explicar el uso de los recursos poéticos en los romances nuevos. • Analizar sonetos teniendo en cuenta sus temas, su lenguaje y las características del yo poético. Justificar con citas textuales. • Leer poesías que experimenten con las formas conocidas. Interpretarlas a partir de una guía de trabajo. • Transformar un romance en una crónica periodística. • A partir de una historia publicada en un diario, escribir un romance. Compartir la lectura de los romances logrados. • Investigar en Internet sobre las novelas de caballerías. • Elegir un personaje caballeresco, indagar sobre su historia y armar en base a estos datos una presentación en Power Point o en Prezi para compartir en clase. 	<p><i>Flor nueva de romances viejos</i>, Buenos Aires, Espasa Calpe, Colección Austral, 1993.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anónimo, "ROMANCE TRECE. Doña Urraca recuerda cuando el Cid se criaba con ella en su palacio en Zamora" en Ramón Menéndez Pidal, <i>Flor nueva de romances viejos</i>, Buenos Aires, Espasa Calpe, Colección Austral, 1993. • Vicente Aleixandre, "Riña", en <i>Ámbito</i>, Madrid, Castalia, 1990. • Francisco de Quevedo y Villegas, "Soneto amoroso", <i>Antología poética</i>, Barcelona, José María Pozuelo Yvancos, RBA, 2002. • Pablo Neruda, "Soneto XXV", <i>Cien sonetos de amor</i>, Planeta, 1996. • Juan Gelman, "Soneto" (de <i>Hechos [Buenos Aires/Roma, 1974-1978]</i>), en <i>Poesía reunida</i>, Tomo I, Buenos Aires, Seix Barral, 2012. • Alejandra Pizarnik, "Lejanía" En <i>La tierra más ajena, Poesía completa</i>, Buenos Aires, Lumen, 2012. • Fragmentos literarios: <ul style="list-style-type: none"> -Federico García Lorca, "Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla". En <i>Primer romancero gitano, Obras Completas 4</i>, Barcelona, RBA, 1998. -Homero Manzi, "Ninguna". -Homero Expósito, "Naranja en flor". • Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, 	<p>Repasar los recursos poéticos y reconocer el funcionamiento de las metáforas en estas composiciones.</p> <p>Identificar otros tres recursos poéticos presentes en estos textos, transcribirlos y explicar su significado.</p> <p>Debatir entre todos acerca de cuáles son las visiones del amor que construyen estos textos.</p> <p>Actividades de autoevaluación: Construyo conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>
---	---	--	--

		<p>blogs y publicaciones académicas), para ser analizados y trabajados en clases:</p> <ul style="list-style-type: none"> -William Faulkner, “Discurso pronunciado al recibir el Premio Nobel en 1950”. - Marguerite Duras, “Las flores del argelino”, <i>Outside</i>, Barcelona, Plaza & Janes, 1986 (fragmento adaptado). <ul style="list-style-type: none"> • Páginas web de consulta: e-sm.com.ar/Faulkner e-sm.com.ar/romance e-sm.com.ar/romances-Cid e-sm.com.ar/caballeria e-sm.com.ar/novelas-caballeria e-sm.com.ar/caballeria-libros e-sm.com.ar/ninguna e-sm.com.ar/tangos 	
UNIDAD VII- EL GUIÓN CINEMATOGRAFICO			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • El guion cinematográfico • Con aires de teatro 	<ul style="list-style-type: none"> • Luego de leer los fragmentos de <i>La sonámbula. Recuerdos del</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Ricardo Piglia, Fernando Spiner y Fabián Bielinsky, <i>La sonámbula</i>. Quinta versión, septiembre de 1996. 	Actividades de integración pág. 127.

<ul style="list-style-type: none"> • La escritura en proceso • El guion literario • El guion rodaje • El guion técnico • El storyboard • El cine de ciencia ficción: <i>La sonámbula</i> • Intertextualidades en <i>La sonámbula</i>. Escribir antes y después del cine • ¿Cómo elaborar un cuadro comparativo? • Obras y guiones: La adaptación cinematográfica 	<p><i>futuro</i>, reconocer las secuencias presentes en el texto. Fundamentar las respuestas oralmente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer el género literario que se corresponde con el texto. • Comparar los elementos del guion con los del texto teatral. • En grupos, investigar sobre el lenguaje audiovisual y realizar un resumen sobre los distintos elementos que lo componen. • Conversar sobre las decisiones genéricas tomadas por los autores. • A partir de un fragmento de una entrevista realizada a Ricardo Piglia, indagar en las posibles intertextos del guion de <i>La sonámbula</i>. • Mirar los ocho capítulos la serie policial <i>Disparos en la biblioteca</i>, resumir el contenido de cada capítulo y relacionarla con la historia trabajada en el capítulo. • Buscar reseñas críticas realizadas a la película y elaborar un cuadro comparativo con las opiniones de 	<ul style="list-style-type: none"> • Fragmentos literarios: <ul style="list-style-type: none"> - Philip Dick, “Los cazadores cósmicos”. -Adolfo Aristarain, <i>Un lugar en el mundo</i>. • Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs y publicaciones académicas), para ser analizados y trabajados en clases: <ul style="list-style-type: none"> - Frase de Pablo de Santis, en <i>Ñ</i>, <i>Revista de cultura</i>, 16 de julio de 2014. -Entrevista a Ricardo Piglia, en <i>Página/12</i>. • Páginas web de consulta: <ul style="list-style-type: none"> e-sm.com.ar/sonámbula e-sm.com.ar/glosario_cine e-sm.com.ar/taller_cine_movimientos_camara e-sm.com.ar/taller_cine_angulacion e-sm.com.ar/taller_cine_iluminacion e-sm.com.ar/avance_peli e-sm.com.ar/analisis_sonambula e-sm.com.ar/Disparos_en_la_biblioteca e-sm.com.ar/detective_evolucion e-sm.com.ar/futuro_incierto e-sm.com.ar/aventuras_Sherlock e-sm.com.ar/lugar e-sm.com.ar/guiones 	<p>A partir de una escena del guion <i>Un lugar en el mundo</i>, repasar las categorías aprendidas en el capítulo.</p> <p>Marcar las partes del texto.</p> <p>Agregar indicaciones de descripción para completar el texto.</p> <p>Imaginar y escribir un posible final en forma de cuento para esta historia. Averiguar cuál es el desenlace que le dan los guionistas.</p> <p>Actividades de autoevaluación: Construcción de conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>
---	---	--	--

	<p>los diferentes autores.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reescribir un fragmento del cuento “Los cazadores cósmicos”, de Philip Dick, como un guion cinematográfico. • Escribir reseñas sobre películas nacionales vistas. • Elegir un libro que tenga versión cinematográfica y realizar un informe cotejando el libro con la adaptación. • Exponer oralmente los hallazgos logrados. 		
UNIDAD VIII- LA NOVELA HISTÓRICA			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Novela e historia • La construcción del referente • La construcción del referido • La novela histórica • La novela histórica tradicional • La nueva novela histórica • La realidad que contamos • Descripción y explicación en la novela 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de trabajo con la novela <i>La tierra del fuego</i>. • Comentar oralmente los rasgos propios de la novela histórica presentes en este texto. • Comparar episodios de la novela con información expuesta en un texto histórico sobre el mismo tema. • Analizar las descripciones en los fragmentos leídos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sylvia Iparraguirre, <i>La tierra del fuego</i>, Buenos Aires, Punto de Lectura, 2007. • Rosa Huerta. <i>Mala Luna</i>, Buenos Aires, Edelvives, 2009. • Fragmentos literarios: <ul style="list-style-type: none"> -Miguel Hernández, “Me sobra el corazón” - Chinua Achebe, <i>Todo se desmorona</i>, Barcelona, Ediciones Del Bronce, 1998. -Miguel Hernández, “Elegía a Ramón Sijé”. - Albert Camus, <i>Calígula</i>, Buenos Aires, Losada, 1992 (fragmento, Acto III, Escena II). 	<p>Actividades de integración pág. 145.</p> <p>A partir de un fragmento de la obra teatral <i>Calígula</i>, de Camus, caracterizar el personaje tal como aparece en el texto.</p> <p>Buscar información sobre el personaje histórico en cuestión y contextualizar el</p>

Planificación

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo hacer una red conceptual? • La historia y la visión poética de la realidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y subrayar los rasgos genéricos en la novela <i>Mala luna</i>. • Averiguar datos biográficos del poeta Miguel Hernández que permitan contextualizar los hechos narrados en esta historia. • En grupos, buscar información sobre personalidades históricas interesantes para escribir relatos ficticiales sobre ellas. Compartir y comentar entre todos las producciones realizadas. • Elaborar posibles paratextos que pudieran conformar la publicación de este relato. • Seleccionar de algún libro de historia un hecho histórico en el cual contextualizar un relato breve. • Trabajar con la <i>Elegía a Ramón Sijé</i> de Miguel Hernández como intertextos de la novel <i>Mala luna</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs y publicaciones académicas), para ser analizados y trabajados en clases: <ul style="list-style-type: none"> - Nick Hazlewood, Salvaje. <i>Vida y Tiempos de Yemmy Button</i>, Colección Tierra Incógnita, Edhasa, 2004. - María Teresa Andruetto, II Congreso Iberoamericano de Lengua y Literatura Infantil y Juvenil, Bogotá, Colombia, marzo de 2013. • Páginas web de consulta: <ul style="list-style-type: none"> e-sm.com.ar/info_personaje e-sm.com.ar/poema_Hernandez e-sm.com.ar/Miguel_Hernandez_1 e-sm.com.ar/Miguel_Hernandez_2 	<p>fragmento leído.</p> <p>Comentar entre todos qué información relevada se refleja en el texto de Camus.</p> <p>Actividades de autoevaluación: Construyo conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>
BLOQUE II-LOS TEXTOS Y EL MUNDO			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • El informe • Diseñar un plan de investigación: 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversar sobre los conocimientos previos acerca de 	<ul style="list-style-type: none"> • Diarios y revistas de publicación periódica que circulen en la comunidad, tales como <i>La Nación</i>, 	<p>Debatir sobre los medios de comunicación digital y su</p>

Planificación

<p>-Seleccionar las fuentes de información -Analizar y procesar las fuentes -Elaborar un plan textual -Redactar el informe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compartir los resultados de nuestro informe • La reseña • Hablar sobre arte • El diario digital • El periodismo del siglo XXI • Ciudadanos de la red • Las redes sociales • La comunicación en las redes sociales • Los riesgos en las redes sociales • La carta de lector • Hacer pública nuestra opinión • Todos toman la palabra • El debate • Porque pensamos distinto • Roles y dinámicas del debate • La retórica y la argumentación • El debate y la vida democrática • ¡Y todo gracias a los griegos! 	<p>la elaboración de informes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compartir oralmente apreciaciones sobre las técnicas utilizadas para procesar información. • Organizar en grupos un documento colaborativo de Google Drive en el que puedan armar entre todos un plan de investigación sobre los cuentos de terror. • Compartir estrategias de búsqueda de información. • Redactar un informe con los resultados de lo investigado. • Identificar las diferentes partes de un informe en un fragmento textual. • Leer reseñas y, entre todos, elaborar una definición para este tipo textual. • Escribir una reseña sobre una película elegida. Compartir los textos en clase y cotejarlos entre todos. • Debatir sobre las prácticas del periodismo digital. • Reflexionar sobre la protección 	<p><i>Clarín</i> y <i>Página 12</i>, tanto en sus versiones impresas como digitales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragmentos de textos de diversa índole para ser analizados en clase: <ul style="list-style-type: none"> - Musanti, S., Kaufman, G. y Amaré, M., <i>Consumos culturales digitales de los jóvenes de entre 13 y 18 años</i>, Buenos Aires, Educ.ar, 2012. - Teun Van Dijk, <i>“El estudio interdisciplinario de las noticias y el discurso”</i>, en Jensen y Jankowski, <i>Metodologías cualitativas de investigación en comunicación de masas</i>, Barcelona, Paidós, 1993 (fragmento) - J. Villafañe, E. Bustamante, E. Prado, <i>Fabricar noticias: las rutinas productivas en radio y televisión</i>, Barcelona, Mitre, 1987 (adaptación). • Fuentes de consulta actualizadas, tales como la <i>Ortografía de la Real Academia Española</i>, en sus versiones impresas y digitales. • Páginas web de consulta : <ul style="list-style-type: none"> e-sm.com.ar/video_informativo e-sm.com.ar/video_informativo e-sm.com.ar/sociedad_digital e-sm.com.ar/consumos_culturales e-sm.com.ar/historieta_local e-sm.com.ar/imaginadores e-sm.com.ar/novela_nocturno 	<p>incidencia en la vida cotidiana.</p> <p>Reflexionar sobre los riesgos en las redes sociales.</p> <p>Discutir sobre los métodos disponibles para involucrarse en la vida ciudadana y poner en práctica dicha participación a través de la redacción de cartas de lectores.</p> <p>Analizar críticamente las noticias televisivas.</p> <p>Elaborar y presentar proyectos comunitarios tendientes a mejorar la vida ciudadana.</p> <p>Actividades de autoevaluación: Construyo conocimiento. Análisis de lo aprendido y sistematización de los contenidos.</p>
--	--	--	---

Planificación

<ul style="list-style-type: none"> • Ciudadanía activa • La noticia televisiva • La TV en la era digital • Reportaje • Investigo, luego informo • La estructura del reportaje • El fotorreportaje • El artículo de divulgación • ¿Hay algo científico en esta divulgación? • La ética en la divulgación 	<p>de datos personales al participar en foros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Publicar sus propias noticias en la web. • Conversar sobre el uso del lenguaje en las redes sociales. • A partir de la lectura de un fragmento periodístico, comentar los alcances de la comunicación en las redes sociales. • Opinar entre todos sobre los resultados de una encuesta de Unicef sobre los adolescentes e Internet. • En pequeños grupos, consultar documentos referidos a esta temática y organizar una campaña gráfica para concientizar sobre los riesgos que existen en la Red. • Leer cartas de lectores y analizar su estructura y las tramas discursivas predominantes en ellas. • Escribir cartas de lectores sobre temas de interés propuestos por los alumnos y enviarlas a diarios locales para su publicación. 	<p> e-sm.com.ar/betibu e-sm.com.ar/Ojo_avizor e-sm.com.ar/periodismo e-sm.com.ar/reglamento e-sm.com.ar/proteccion_datos e-sm.com.ar/eduteka e-sm.com.ar/crear_comunidades e-sm.com.ar/nuevos_lenguajes_Internet e-sm.com.ar/consejos_escritura e-sm.com.ar/unicef (fragmento) e-sm.com.ar/informacion_tiempo e-sm.com.ar/unicef e-sm.com.ar/perfil e-sm.net/redes-sociales e-sm.com.ar/internet/adolescentes e-sm.com.ar/ciberbullying e-sm.com.ar/reputación e-sm.com.ar/grooming e-sm.com.ar/carta-lector1 e-sm.com.ar/carta-lector2 e-sm.com.ar/carta-lector3 e-sm.com.ar/carta-lector4 e-sm.com.ar/manual_tecnica-legislativa e-sm.com.ar/concurso e-sm.com.ar/seminario_hecho-verdad-relato e-sm.com.ar/televisión e-sm.com.ar/cerebro e-sm.com.ar/anorexia e-sm.com.ar/reportaje-BBC </p>	
---	---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar y llevar a cabo un debate en el aula. • Discutir entre todos sobre los resultados de la experiencia. • Investigar acerca de algún problema de interés comunitario, pensar posibles soluciones y redactar un proyecto para presentar en el Consejo Deliberante local. • Leer y comentar fragmentos críticos sobre las noticias televisivas. • Conversar entre todos sobre los programas periodísticos vistos en sus hogares. • Analizar reportajes y fotorreportajes y poner por escrito las conclusiones. • A partir de la lectura compartida de un artículo de divulgación, reflexionar sobre sus características. 	<p>e-sm.com.ar/fotoperiodismo1 e-sm.com.ar/fotoperiodismo2 e-sm.com.ar/fotoperiodismo3 e-sm.com.ar/divulgación e-sm.com.ar/lenguaje e-sm.com.ar/dieta e-sm.com.ar/codigo_etica</p>	

BLOQUE III-LENGUA Y ORTOGRAFÍA			
TEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Lectos y registros • La variación en el lenguaje • Los principios de la textualidad • La cohesión textual • Los mecanismos cohesivos • Sustitución léxica • Sustitución pronominal • Sustitución por cero • El uso de conectores • Las relaciones semánticas en el texto • El uso de los pronombres en el texto • Los conectores • Las funciones de los conectores • Clasificación de los conectores • La coherencia textual • Tener sentido • Los mundos textuales • Intencionalidad y aceptabilidad • Una mirada pragmática del texto 	<ul style="list-style-type: none"> • Debatir entre todos sobre los diferentes usos de la lengua en la comunidad de los alumnos. • Hacer una lista sobre estos usos lingüísticos y escribir un texto breve en el que se expongan las conclusiones. • Averiguar los dialectos hablados en las distintas regiones de nuestro país. • Compartir entre todos las apreciaciones de los especialistas sobre temas sociolingüísticos. • Reconocer los principios de la textualidad. • Ejercitar los mecanismos cohesivos. • Identificar las relaciones semánticas que se establecen en los textos. • Reflexionar sobre la coherencia en los textos. • Continuar un fragmento textual 	<ul style="list-style-type: none"> • Fuentes de consulta actualizadas, tales como la <i>Ortografía de la Real Academia Española</i>, en sus versiones impresas y digitales. • Fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs), para ser analizados y trabajados en clases. • Páginas web de consulta o en las que puede encontrarse el material completo: e-sm.com.ar/atlas-linguistico e-sm.com.ar/lenguaje-identidad e-sm.com.ar/americanismos e-sm.com.ar/castellano e-sm.com.ar/lectura/adolescente e-sm.com.ar/dickens/confesión e-sm.com.ar/biografia/Dickens e-sm.com.ar/elefantes e-sm.com.ar/sindrome_Noel e-sm.com.ar/cerebro/lenguaje e-sm.com.ar/coma e-sm.com.ar/Rowling 	<p>Representar diferentes escenas en las que deban emplearse diversas formas lingüísticas.</p> <p>Trabajar con tipos textuales vistos en los otros bloques (fragmentos de novelas, reseñas, artículos de divulgación, etc.) y analizarlos a partir de los diferentes niveles aprendidos en este bloque (pragmático, textual, sintáctico).</p> <p>Construir un texto que incluya los diferentes tipos de oraciones aprendidas. Trabajar en parejas.</p>

<p>en contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distintas maneras de pensar la intencionalidad • El principio de cooperación y las máximas conversacionales • Participar en una conversación • Las normas de textualidad y la situación comunicativa • Informatividad • Situacionalidad • Intertextualidad • Las metáforas no son solo poesía • Pensar con metáforas • La oración • La estructura oracional: grupos o constituyentes • Tipos de oraciones • El sujeto oracional • El verbo y el predicado oracional • El verbo como clase de palabra • Las perífrasis verbales • Los modificadores del verbo • El objeto directo y el objeto indirecto • El circunstancial 	<p>teniendo en cuenta los aspectos relativos a la cohesión y la coherencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A partir de la lectura de diferentes situaciones, responder oralmente acerca de las relaciones entre esos textos y su contexto. • Reflexionar oralmente sobre los actos de habla. • Realizar entre todos una lista de actos de habla indirectos utilizados cotidianamente. Copiarlos en la carpeta. • Establecer el funcionamiento de las máximas conversacionales en diferentes situaciones. • Analizar un fragmento de texto literario a partir de la teoría de los actos de habla. • A partir de un fragmento de la novela <i>Alicia en el país de las maravillas</i>, debatir sobre las normas de textualidad y la situación comunicativa. Poner por escrito los resultados. • Trabajar con diferentes tipos de metáforas. Escribir un cuento en 	<p> e-sm.com.ar/zoom e-sm.com.ar/searle e-sm.com.ar/actos-de-habla e-sm.com.ar/intertextualidad e-sm.com.ar/narracion-oral e-sm.com.ar/Cortazar_libros e-sm.com.ar/GPS e-sm.com.ar/amigos_enemigos e-sm.com.ar/Melville e-sm.com.ar/oro_mares e-sm.com.ar/subordinada_sustantiva e-sm.com.ar/subordinada_adjetiva e-sm.com.ar/entrevista_Valentino </p>	<p>Selección de un tema gramatical del bloque. En parejas, preparar una exposición oral sobre el tema que se haya elegido. Trabajar con ejemplos. Puede utilizarse alguna presentación digital para la exposición. Los temas se eligen según interés.</p>
---	--	---	---

Planificación

<ul style="list-style-type: none">• Los predicativos• Complemento circunstancial régimen• La voz gramatical y el complemento agente• Oraciones compuestas y oraciones complejas• Clasificación de las oraciones complejas• Temáticas de ortografía:<ul style="list-style-type: none">-usos del punto-usos de la coma-usos de los dos puntos-usos del punto y coma-usos de los puntos suspensivos-usos del paréntesis-usos de la raya-usos del guion-usos de las comillas-usos de la itálica-las citas-las referencias bibliográficas-usos de las mayúsculas-el género en sustantivos que designan cargos-el plural en las palabras	<p>el que se pongan en juego los conceptos aprendidos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Marcar las oraciones presentes en un texto y exponer oralmente los criterios usados para reconocerlas.• Escribir diálogos en los que utilicen todos los tipos de oraciones vistos en la sección.• Identificar el tipo de oraciones presentes en dos fragmentos textuales y analizarlas sintácticamente.• Buscar en un texto distintos tipos de sujetos. Transcribir las oraciones y analizarlas.• Reconocer en las oraciones de diferentes textos los componentes del predicado.• Analizar sintácticamente oraciones simples, compuestas y complejas.• Actividades de ortografía.		
---	--	--	--

Planificación

<p>compuestas -homófonos y homógrafos -parónimos -la tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas -usos de la tilde : la tilde diacrítica -la tilde en los adverbios terminados en -mente -usos de la tilde: palabras compuestas -las tildes en desuso -loísmo, laísmo y leísmo -queísmo y dequeísmo</p>			
---	--	--	--