

Solucionario de actividades

Actividades de ortografía

Nuevas Reglas en juego

5

Dirección editorial: Lidia Mazzalomo

Editor ejecutivo: Marcos Alfonso

Edición: Carola Martínez

Jefa de Arte: Silvia Lanteri

Lectura crítica: Emilia Ghelfi,
Academia Argentina de Letras.





Acentuación

1. Sílabla tónica y monosílabos

Pág. 3

1 2 Respuesta modelo: **De una sílaba:** a, des, mis, si, gol, dos, mi, fe, o, gas, ver, da, no, rio, te, u, ni, la, pez, que.

De dos sílabas: dados, queso, peso, misa, pesa, feo, quita, quite, cuida, gasto, verdad, sino, oso, toca.

De tres sílabas: ámbito, cuidados, trofeo, soldados, resolver, casino, desquite, soquete.

De más de tres sílabas: universidad, amistades, descuidados, misterioso.

Pág. 4

3 cálculo, amor, salón, comida.

4 dibujo, líquido, fijó, hielo, sacó, uniformes, perdida.

a) Actividad a realizar por los alumnos.

b) Cuando se cambia el acento de sílaba, la palabra adquiere otro significado.

5 Actividad a realizar por los alumnos.

Pág. 5

6 No pueden separarse en sílabas.

• Todas estas palabras están formadas por una única sílaba.

7 Querida, Marta, cuento, acá, estamos, pasando, bien, primos, Fuimos, playa, paseamos, Cuando, volvamos, verás, fotos, sobrina.

• Sílabas que son palabras: san, fui, tos, que, se, bien, va, do, ya, ve, es, a, mar.

Pág. 6

La regla en juego

gomía = amigo, feca = café, gotán = tango, broli = libro, troesma = maestro, saca = casa.

• Al revés: mí, fe, tán, bro, es, sa. Al derecho: mi, fé, tan, li, es, ca.

• Monosílabos escondidos: a, fe, es, mi, mí, tan.

A gastar el lápiz. Actividad a realizar por los alumnos.

2. Palabras según su acentuación: agudas, graves y esdrújulas

Pág. 7

1 **Primera flor:** tomate, toca, toro, roto, toma, mato, torero, reto, cateto, retoca, retoma, topo, poroto, tonel.

Segunda flor: mató, retó, pitó, tóxico, tópico, tónico, tórax.

2 **Antepenúltima sílaba:** tóxico, tópico, tónico.

Penúltima sílaba: tomate, toca, toro, roto, mato, torero, reto, cateto, retoca, retoma, topo, poroto, tórax, toma.

Última sílaba: tonel, mató, retó, pitó.

Pág. 8

3 mujer, Madagascar, inglés, país, final, fugaz.

4 agradable, enormes, fácil, antiguas, fértil.

En este fértil valle del noroeste, se aprecian enormes recintos de piedra de antiguas culturas que habitaron la zona. En estos lugares turísticos de fácil acceso, es posible disfrutar de una agradable temporada en familia.

• Se acentúan en la penúltima sílaba.

Pág. 9

5 **Acróstico:** 1. ajedrez, 3. huracán, 4. doctor, 6. compás.

Referencias: 2. aguijón: especie de punta con la que algunos insectos introducen su veneno; 5. clavel: planta de tallo delgado con flores de diversos colores.

6 lápiz, árbol, trébol, dólar.

• Son palabras graves y se tildan porque no terminan en N, S o vocal.



- 7 lápices, árboles, tréboles, dólares.
● Son palabras esdrújulas, por lo tanto, se tildan siempre.

Pág. 10

La regla en juego

- Penélope habla en esdrújulo y Salomé habla en agudo.

Actividad a realizar por los alumnos.

A gastar el lápiz. Actividad a realizar por los alumnos.

3. Diptongo y hiato

Pág. 11

- 1 día + grama = diagrama.
pi + ojo = piojo.
f + río = frío.
- 2 En todas las palabras, hay dos vocales juntas.

Pág. 12

- 3 cuente, espacio, abierto, claustrofobia, quiero, aireado, encierro, requiero, habitación, silenciosa, ruidos, reine, apreciar, majestuoso, paisaje, diurno, eucaliptos, oigo, viento, agua.
- 4 **ai:** aireado, paisaje.
ie: quiero, encierro, requiero, abierto, viento.
ua: agua.
au: claustrofobia.
io: espacio, habitación, silenciosa.
ue: cuente.
ei: reine.
iu: diurno.
ui: ruidos.
eu: eucaliptos.
oi: oigo.
uo: majestuoso.
ia: apreciar.
● estadounidense.

Pág. 13

- 5 **Lugares con diptongo:** Buenos Aires, Neuquén, Rosario, Tijuana, Pehuajó, Alemania, Groenlandia.

Lugares sin diptongo: Mar Mediterráneo, Turquía, Corea, Bahía Blanca.

- Buenos Ai-res, Neu-quén, Ro-sa-rio, Ti-jua-na, Pe-hua-jó, A-le-ma-nia, Gro-en-lan-dia, Mar Me-di-te-rrá-ne-o, Tur-quí-a, Co-re-a, Bahí-a Blan-ca.

En las palabras con hiato, las vocales pertenecen a sílabas diferentes.

- 6 Solo creo en lo que veo.

A palabras necias, oídos sordos.

El hombre es como el oso, cuanto más feo, más hermoso.

Hay hiato en *creo, veo, oídos, feo*.

- *Necio* quiere decir 'que actúa con terquedad'. Un sinónimo con diptongo es *porfiado*.

Pág. 14

La regla en juego

- En la declaración del diptonguense, las palabras destacadas tienen diptongo. En la declaración del hiatino, las palabras destacadas tienen hiato.

● **Diptonguense:** No aceptamos que las vocales tengan que aislarse unas de otras en sílabas autónomas. Por eso, luchamos por la unión de abiertas y cerradas, y también de dos cerradas.

Hiatino: Peleamos por la libertad de las vocales. Creemos en la soberanía de la A, la E y la O para que convivan en sílabas vecinas y busquemos ahondar en la posibilidad de tildar vocales cerradas.

A gastar el lápiz. Actividad a realizar por los alumnos.



4. Tildación de verbos

Pág. 15

- 1 a) estás, tenés, Jugás, cantás, enseñás.
- b) Las palabras que llevan tilde son verbos.
- c) No se acentúan igual porque en algunas regiones de habla hispana se utiliza la forma *tú* para la segunda persona del singular. En cambio, en la Argentina, en especial en la zona rioplatense, se utiliza el *vos*. En las formas verbales del tiempo presente del modo indicativo que corresponden a *tú*, la acentuación es grave; en cambio, en las formas verbales del tiempo presente del modo indicativo que corresponden a *vos*, la acentuación es aguda. Como estas formas terminan en S, en este último caso llevan tilde.

Pág. 16

- 2 É!l: borró, buscó, tomó, amasó, ayudó.
Yo: borro, busco, barro, tomo, amaso, ayudo.
Las palabras coladas son *carro* y *cerro* porque son sustantivos.
- 3 ayudo, ayudó, barro, amaso, tomó, tomo.
- 4 Actividad a realizar por los alumnos.

Pág. 17

- 5 Los verbos que llevan tilde son: Leeré, Tendrás, crecerá, darán, Vivirán, emprenderás, conocerás.
- 6 a) Los verbos en color están en futuro imperfecto del modo indicativo.
b) El verbo que no necesita tilde es *veremos*. Corresponde a la primera persona del plural.
- 7 Actividad a realizar por los alumnos.

Pág. 18

La regla en juego

- buscaba, leyó, consultó, preguntaba, estábamos, reuníamos, hablaba, noté, pregunté.
- Los verbos que no llevan tilde son los que

están en pretérito imperfecto del modo indicativo, excepto *estábamos* y *reuníamos*.
A gastar el lápiz. Actividad a realizar por los alumnos.

5. Tilde diacrítica

Pág. 19

- 1 La culpable es Noemí, la niñera.
- | | | |
|-------|--------|---------|
| Haidé | Noemí | Gabriel |
| Tomás | Marité | José |
- 2 Las palabras resaltadas son monosílabos o palabras graves terminadas en vocal. Según las reglas generales de tildación, no deberían llevar tilde. Sin embargo, los casos de tilde diacrítica no siguen estas reglas generales.

Pág. 20

- 3 Acróstico: 1. té, 2. mi, 3. él, 4. de, 5. el, 6. si.
- Por regla general, los monosílabos no se tildan, pero hay excepciones. Se usa tilde diacrítica para distinguir algunos monosílabos que se escriben igual, pero tienen significados diferentes.
- 4 él/el, sí/si, té/te, sé/se, dé/de.
La segunda parte de la consigna es una actividad a realizar por los alumnos.

Pág. 21

- 5 Globo 1: Cuánto, Qué, que.
Globo 2: Dónde, Por qué, Cuanto.
Globo 3: donde, porque.
- 6 ¿Cuándo vas a ir?, ¡Llega cuando quiere!, ¿Cómo vas a hacer eso?, ¡Como sea, lo haré!, ¿Quién apaga la luz?, ¡Quien diga algo así miente!, ¡Por qué viniste?, ¡Porque tenía ganas!, ¿Cuál es la pregunta?
Se debe tener en cuenta que algunas frases pueden ser tanto interrogaciones como exclamaciones.



Pág. 22

La regla en juego

● Matilde: Por qué.

Yalo: Qué, té, Dónde, Cuándo, sé, él, quién, mí, Cómo.

A *gastar el lápiz*. Actividad a realizar por los alumnos.

Pág. 23

- ① Actividad a realizar por los alumnos.
- ② Actividad a realizar por los alumnos.
- ③ Diálogo: lleva tilde, es esdrújula.
Deidad: no lleva tilde, es aguda terminada en D.
Decisión: lleva tilde, es aguda terminada en N.
Deuda: no lleva tilde, es grave terminada en vocal.
Dieciséis: lleva tilde, es aguda terminada en S.
Dual: no lleva tilde, es un monosílabo.
Diente: no lleva tilde, es grave terminada en vocal.

Pág. 24

- ④ Actividad a realizar por los alumnos.
- ⑤ actúo, hacía, bailo, averiguo, desafío.
● Se produce hiato en *actúo, hacía, desafío*.
Estas palabras llevan tilde en la vocal cerrada.
- ⑥ Actividad a realizar por los alumnos.

Letras en uso

1. Uso de B en bu-, bur-, bus-, en el prefijo sub- y en las terminaciones -bir, -buir

Pág. 25

- ① prohibido, buzón, buzo, busto, subterráneo, butaca.
● Actividad a realizar por los alumnos.

Pág. 26

- ② burbuja, subsuelo, búsqueda, bufanda.

- ③ **Buscapiés:** cohete sin varilla que, cuando se enciende, corre en zigzag a ras del suelo.
Subalterno: empleado de categoría inferior.
Buhardilla: último piso de una casa que tiene el tejado inclinado.

Pág. 27

- ④ había prohibido, subió, contribuir, percibió, distribuía, atribuyó, retribuían.
● Actividad a realizar por los alumnos.
- ⑤ Recibir: tomar lo que le dan.
Cohibir: refrenar, reprimir, contener.
Subir: pasar de un sitio a otro más alto.
Hervir: producir burbujas por la acción del calor.
Concebir: dar a luz una idea.
● La palabra intrusa es *hervir* porque termina en -vir.

Pág. 28

La regla en juego

● Burdeos, burro, bufidos, busto.

describir, burilito, Subrayaba.

Burló, Buscó, retribuyó.

buseca, budines, butifarras.

A *gastar el lápiz*. Actividad a realizar por los alumnos.

2. Uso de B y V: sufijos -able, -ible; -ivo/-iva

Pág. 29

- ① Amor inalcanzable, Prenda exclusiva, Río navegable, Golosina divisible.
● Actividad a realizar por los alumnos.

Pág. 30

- ② Ángela es la chica de la izquierda y Ester es la de la derecha.

③ Reír	Que provoca risa.	Risible
Vencer	Que puede o no ser vencido.	Vencible - Invencible
Comparar	Que puede o no ser comparado.	Comparable - Incomparable



Pág. 31

4 1. atractivo, 2. posesivo, 3. abusivo, 4. pasivo, 5. comprensivo.

5 **Sorpresivo:** que se produce por sorpresa.

Efusivo: que demuestra mucho cariño y otros sentimientos.

Masivo: que agrupa a muchos individuos.

Colectivo: grupo de personas o que sirve para un grupo.

Pág. 32

La regla en juego

● esquivar, cautiva, agradable, inalcanzable, impulsivo, comprensiva, comunicativo.

A gastar el lápiz. Actividad a realizar por los alumnos.

3. Uso de C y S: terminaciones -ción, -sión

Pág. 33

1 Actividad a realizar por los alumnos.

● a) Todas terminan en -ción o -sión.

b) Las horizontales terminan en -ción y las verticales, en -sión.

Pág. 34

2 Actividad a realizar por los alumnos.

3 Multiplica + dor, Multiplicador, Multiplicación.

Explica + tivo, Explicativo, Explicación.

Inunda + do, Inundado, Inundación.

Distin + to, Distinto, Distinción.

Emo + tivo, Emotivo, Emoción.

Pág. 35

4 Las palabras resaltadas pertenecen a la familia de palabras de *televisor*.

5 Compren + sivo, Comprensivo, Comprensión.

Confu + so, Confuso, Confusión.

Deci + sivo, Decisivo, Decisión.

Divi + sible, Divisible, División.

Ilu + sorio, Ilusorio, Ilusión.

Inclu + sivo, Inclusivo, Inclusión.

Pág. 36

La regla en juego

● **En promoción:** ocupación, dedicación, recolección, variación, aclaración, extinción, reducción, ilustración.

En revisión: pasión, conversión, confusión, difusión, profusión.

A gastar el lápiz. Actividad a realizar por los alumnos.

4. Uso de S y Z: sufijos -és/-esa y -ez/-eza

Pág. 37

1 El burrito cordobés tiene fama por su tozudez.

Esta señora francesa colecciona rarezas.

Un héroe escocés exhibe su delgadez.

2 a) y b) En la primera columna, son adjetivos gentilicios (*cordobés, francesa, escocés, pekinés*) que llevan S en la última sílaba. En la segunda columna, son sustantivos abstractos (*fiereza, tozudez, rarezas, delgadez*) que llevan Z en la última sílaba.

c) Córdoba, Francia, Escocia, Pekín.

Pág. 38

3 senegalés, nepalés, taiwanesa, portugués, irlandesa, berlinesa, libanés, camerunés, finlandesa, japonés, danesa.

● Los masculinos se escriben con tilde porque son palabras agudas terminadas en S. Los femeninos se escriben sin tilde porque son palabras graves terminadas en vocal. A los plurales masculinos se les agrega -es y se escriben sin tilde. A los femeninos se les agrega solamente la S.

4 *Milanesa, hamburguesa, siamés y danés* son

adjetivos gentilicios que corresponden a la regla. *Condesa*, *mayonesa*, *revés* y *princesa* son sustantivos que no corresponden a la regla. *Podés* es un verbo y tampoco corresponde a la regla.

Pág. 39

5 a) Belleza, calidez, fineza, pequeñez, grandeza, honradez, sencillez, dejadez, pereza, destreza, dureza, vejez, riqueza, pobreza, ridiculez, solidez, altivez, rapidez.

b) **Primera plaqueta:** Es una persona que tiene mucha grandeza. Su destreza con el látigo le permite combatir el crimen. Su traje es una belleza, todo rojo y de gran sencillez. Vive en una pequeña casita, pero sin pobreza.

Segunda plaqueta: Vive en una gran mansión rodeado de riqueza. Su maldad y altivez solo se comparan con su rapidez y su ridiculez. Podría conquistar el mundo, pero por suerte tiene una gran pereza.

6 Siete sustantivos: madurez, rudeza, certeza, pobreza, riqueza, firmeza, pureza.

Pág. 40

La regla en juego

● **Adjetivos gentilicios:** escocesa, inglés, galesa, siamés.

Sustantivos abstractos: nobleza, ridiculez, timidez, belleza, certeza, fineza, pequeñez.

Plaqueta: galesa, inglés, certeza, pequeñez.

A gastar el lápiz. Actividad a realizar por los alumnos.

5. Uso de Y. Uso de Ll en -illar, -ullar y -ullir. Expresiones homófonas

Pág. 41

1 **Horizontales:** hayan, rallar, anilla, vaya.

Verticales: hallan, brillar, valla, rayar.

2 Un grupo está formado por verbos que en in-

finitivo terminan en -illar (los alumnos podrán llamarlo de diferentes maneras que reflejen esa condición). El otro grupo está formado por palabras homófonas y en ello reside su dificultad ortográfica (los alumnos podrán llamarlo de diferentes maneras que reflejen esa condición).

3 hayan y hallan, rayar y rallar, vaya y valla.

La segunda parte de la consigna es una actividad a realizar por los alumnos.

Pág. 42

4 cepillar, estampillar, maullar, ensillar.

● Cepillar: cepillo, cepillada; estampillar: estampilla, estampillado; maullar: maullido, maúlla; ensillar: silla, ensillado.

5 atornillar/desatornillar, rastrillar, martillar, cepillar.

Pág. 43

6 a) Un mago callado es un mago silencioso. Un cayado es el bastón que utilizan los obispos o los pastores.

b) *Haya* proviene del verbo *haber* y *halla* es sinónimo de *encuentra*.

7 **Espejo 1**

Horizontales: cayó, maya.

Verticales: hayan, cayado, vaya, huya.

Espejo 2

Horizontales: calló, malla.

Verticales: hallan, callado, valla, hulla.

● cayó/calló, maya/malla, hayan/hallan, cayado/callado, vaya/valla, huya/hulla.

Pág. 44

La regla en juego

● cayó, desternillan, y.

A gastar el lápiz. Actividad a realizar por los alumnos.



6. Uso de G y J: verbos terminados en -ger, -gir y -jear

Pág. 45

- 1 rugir, carcajadas.
muge, sonaja.
jirafa, jaula, giratorio.
- El sonido es [j] y se escribe /g/ o /j/.

Pág. 46

- 2 **-ger**: escoger, proteger, encoger, recoger.
- gir**: dirigir, exigir, sumergir.
- 3 exijo, corrigió, elegimos, sumerjo.

Pág. 47

- 4 burbuja, burbu**jear**. Hacer burbujas.
hoja, ho**jear**. Pasar las hojas de un libro o revista.
homenaje, homena**jear**. Celebrar un acto en honor de alguien o algo.
- La terminación de estos infinitivos (-jear) lleva J al igual que los sustantivos de la misma familia.
- 5 Infinitivos inventados: *lentejear, *toronjear.

Pág. 48

La regla en juego

- La mamá de Juan Gilberto escondía los lápices porque pintarrajeara todos los libros de la casa.
- 6 Una tarde, mientras callejeara, notó algo muy extraño.
Ya adulto, Juan recogía sus pinturas y salía a caminar para inspirarse.
En una callecita, vio un reflejo que espejeara.
La pintura era lo más importante para Juan. Si no tenía lápices, crayones o pasteles se afligía mucho.
Pero a medida que Juan se acercaba, la luz se encogía. Hasta que de repente...
A gastar el lápiz

Paso 1. Orden de los párrafos: 1, 4, 3, 5, 2, 6.
Actividad a realizar por los alumnos.

7. Uso de H. Expresiones homófonas

Pág. 49

- 1 **Cadena 1**: humilde, deshacía, ahondaba, ahí, hípico, cohete.
- Cadena 2**: ahínco, coherente, exhaustiva, ahumar, humareda, anhelo.
- Cadena 3**: albahaca, ahogar, hogareña, ahuyentasen, enharinar, rehén.
- Cadena 4**: humanidad, deshilvanar, rehúsa, ahorra, azahar, haragán.
- Cadena 5**: hocico, cohesiva, vaho, horma, malhechores, sahumero.

Pág. 50

- 2 Rehacer: volver a hacer algo.
Rehabilitar: habilitar de nuevo o restituir a alguien o algo su antiguo estado.
Rehuir: rechazar algo por miedo.
Inhabilitar: declarar a alguien incapaz.
Deshacer: quitar la forma a algo descomponiéndolo.
Deshabitar: dejar de vivir en un lugar.
Deshidratar: quitar el agua que hay en un cuerpo.
- a) Actividad a realizar por los alumnos.
- b) Actividad a realizar por los alumnos.
- 3 ahí, búho, ahora, ahorro, alcohol, vehículo.

Pág. 51

- 4 Actividad a realizar por los alumnos.
- 5 **Diálogo 1**: hacer, a ser.
- Diálogo 2**: abría, habría.
- Diálogo 3**: haber, a ver.
- Diálogo 4**: echo, hecho.
- Diálogo 5**: deshecho, desecho.
- Diálogo 6**: errar, herrar.
- Diálogo 7**: hizo, izo.

Pág. 52

La regla en juego

● Actividad a realizar por los alumnos.

A gastar el lápiz. Actividad a realizar por los alumnos.

Pág. 53

- 1 Para escribir bien palabras como buscar, bur-lón, bufón, súbdito, contribuir o recibir atien-dan las reglas siguientes.
- 2 burbuja, burlón, buhardilla, subordinado, buhoneros, bullanguero, buscador.
- 3 inglés/inglesa, islandés/islandesa, holandés/holandesa, tailandés/tailandesa.

Pág. 54

4 escribir, recibir, subir.

5 Respuesta modelo:

Hechizo: hechizada, hechicería, hechicera.

Habitante: habitación, habitable, habitado.

Humano: humanidad, humanizado, hu-manizar.

Historia: histórico, historiador, historieta.

Horror: horroroso, horrible, horrorizar.

6 obelisco, orca, ola, hada.

Puntuación**1. Punto y seguido. Punto y aparte. Mayúsculas****Pág. 55**

- 1 a) La mujer dice: "Mi Rulo nunca se queda quieto. Se mueve todo el tiempo".
b) El amigo entiende que el rulo de su pelo (y no su hijo Rulo) se mueve todo el tiempo.
- 2 Actividad a realizar por los alumnos.

Pág. 56

- 3 Comentario 1. Se usa para continuar la misma idea; en este caso, la felicidad del sapo por su decisión.

Comentario 2. Podría corresponder un punto y seguido, porque continúa la descripción de lo que sucede hasta que el sapo se va a dormir. Aunque los alumnos podrían justificar el uso del punto y aparte porque cambia el sujeto del enunciado: de Sol pasa a sapo.

Comentario 3. Porque termina una idea: durmió y soñó. El párrafo siguiente habla sobre qué hizo cuando se despertó.

a) El fragmento del texto tiene cinco párrafos, que se reconocen porque empiezan con sangría y mayúscula, y terminan con un punto y aparte.

b) Se utilizó punto y seguido en los casos re-marcados porque son diferentes oraciones, pero están dentro de un mismo párrafo, es decir, las oraciones refieren a un mismo tema o aspecto del tema.

- 4 El punto aparte debe ir entre *Negro* y *Después*.

Pág. 57

- 5 a) Los sustantivos son: descubrimiento, tem-plo, Ítaca, rayo, Zeus, caja, Pandora, ruinas, Templo, nación, Revolución, Flores, ciudad, Álamo, señora, Rosa Celeste Zapata, historia, Lunes, monumento, Junio, día, bandera, ban-deras, Congreso, Nación, Día, Arquero, revista, *Travesaño*, guantes, arquero, Perfume, Señora, fragancia, flores, día, club, congreso, lunes, junio.
- b) Los nombres de personas (Rosa, Celeste, Zapata) y los de lugares (Álamo, Ítaca) están escritos con mayúscula inicial.
- c) Los adjetivos son: Nuevo, arqueológico, griego, Antiguo, antigua, europea, Verde, Es-pecial, griego, anual, argentinas, mejores, es-pecial. Los adjetivos escritos con mayúscula inicial (Antiguo, Especial, Verde) forman parte de un nombre propio.
- d) Algunas palabras que, en general, corres-



ponde escribir con minúscula, se escriben con mayúscula cuando designan nombres de instituciones, organismos, edificios y monumentos, fechas o festejos especiales.

Pág. 58

La regla en juego

● Una oración debe comenzar con mayúscula y terminar con un punto. Mientras que el punto y seguido separa oraciones dentro de un mismo párrafo, el punto y aparte se utiliza en la oración final de un párrafo. No hay que olvidar que las oraciones que componen un párrafo están unidas por una misma idea.

En cuanto a las mayúsculas, se escriben siempre en la primera palabra de una oración. También llevan mayúscula los sustantivos propios, como Juana o Zululandia, o los nombres de dioses, como Quetzalcóatl o Elal. Finalmente, se usan mayúsculas cuando se mencionan instituciones, edificios y monumentos, como en Partido Mayúsculo o Palacio de Justicia. Otras palabras llevan mayúsculas cuando forman parte de un evento especial o fecha particular, como el Día del Punto o la Batalla de las Comas.

A gastar el lápiz. Actividad a realizar por los alumnos.

2. Signos de exclamación y de interrogación.

Puntos suspensivos

Pág. 59

① Actividad a realizar por los alumnos.

Pág. 60

② Actividad a realizar por los alumnos.

③ Actividad a realizar por los alumnos.

Pág. 61

④ **Para indicar duda o temor:** Voy a ponerle

anteojos negros... así no podrá hipnotizarme...

Para dejar una enumeración incompleta:

El señor Kasbi tenía monos, un perro, un gato, lagartijas... ¡y un tucán hipnotizador!

Para dejar una idea en suspenso: Misteriosamente, desaparecían las milanesas de la heladera del señor Kasbi.../Como el señor Kasbi no lograba recordar nada, preparaba más...

Para sorprender al lector: Si no te dejas hipnotizar, te haré... ¡cosquillas!

Pág. 62

La regla en juego

● Dice la abuela que tenga cuidado con los signos porque, como soy muy distraído, a veces me olvido de cómo usarlos. Me pongo a pensar en los polvos de azufre, en las limaduras de hierro, en las patas de murciélago, en los...

¿En qué estaba? ¡Ah! ¡Ya sé!

No tengo que olvidarme de poner los signos de apertura y de cierre en las preguntas y en las exclamaciones: si no, ¿cómo se sabe dónde empieza la cosa? Podría empezar en la palabra anterior, en la oración anterior, en el párrafo anterior... en la hoja anterior... Eso daría una pregunta muy larga, digna de que yo le aplicara mi fórmula achicadora o los polvos de resumen o...

¡Uh! Ya me perdí otra vez... Abracadabra, por suerte, recuerda todo y me ayuda.

A gastar el lápiz. Actividad a realizar por los alumnos.

3. Coma, paréntesis y raya

Pág. 63

① ● nombre.

● Se destacan las comas.

② a) Se tacha la palabra *coma*.



- b) En una oración, la coma separa los elementos de una enumeración. Los paréntesis se emplean para incluir información secundaria.
- c) “—en realidad, era hermanita—”. Esta expresión introduce una aclaración en el texto.

Pág. 64

- 3 El signo que se borró en el texto es la coma. Ruffo era el rey de la casa: primer hijo, primer nieto, primer sobrino de una familia de monstruos de Parque Centenario. “Una ricura”, decían los papás, los abuelos, los tíos.
- 4 Ruffo, el rey de la casa, sospechó que algo raro sucedía. La mamá trajo la harina, una mezcla de cardos, para empolverar al bebé. Bruñilda, una monstruita peluda, comenzó a hablar.
- 5 Actividad a realizar por los alumnos.

Pág. 65

- 6 Los paréntesis incluyen información secundaria. El otro signo que se utiliza en el texto es la raya. Indica que se interrumpe el discurso para hacer una aclaración.
- 7 Actividad a realizar por los alumnos.

Pág. 66

La regla en juego

- Actividad a realizar por los alumnos.

A gastar el lápiz. Actividad a realizar por los alumnos.

4. Dos puntos, raya de diálogo y comillas

Pág. 67

- 1 Los dos puntos se usan en el encabezamiento de la carta, luego del saludo. También se usan para introducir una enumeración.

Pág. 68

- 2 —¡Hola, Lu! ¿Cómo andás? Habla Andrés.
—¡Hola, Andrés! Acá, todo bien —contestó ella.
—¿Vas a ir a la fiesta de Augusto? —preguntó Andrés.
—Sí, no me la pierdo por nada del mundo —dijo Lu.
Entonces, él le ofreció:
—¿Querés que te pase a buscar? —preguntó Andrés.
—Sí, dale —respondió Luisina entusiasmada.
- 3 6 La abuela comentó en voz bajita:
2 —Me encantaría, mamá, pero tengo tarea.
1 —¿Me ayudan con la torta? —preguntó Alicia.
3 —Bueno, me tocará a mí batir los huevos.
4 —¡Uy! Deje la ropa colgada y está por llover...
5 —Voy ya mismo a hacer la tarea —contestó Salvador mientras iba a su cuarto.
7 —Claro, total la abuela no tiene tarea para hacer...

Pág. 69

- 4 “Prohibido caminar papando moscas”.
“¿Dónde habré dejado al perro?”
“diccionario: m. Libro que usted está leyendo en este momento”.
● Las comillas se utilizan para reproducir una cita textual, es decir, palabras o frases que dice otra persona.
- 5 Como dice el refrán: “A caballo regalado, no se le miran los dientes”.
Lo leí en un libro: “Lo esencial es invisible a los ojos”.
La consigna decía en rojo: “Marquen los verbos” / La consigna decía: “En rojo, marquen los verbos”.



Pág. 70

La regla en juego

● Se confirmó en las últimas horas la desaparición de todos los signos de puntuación en el barrio de Villa La Cita. Así lo expresó un comunicado de prensa de RAYAS (Reunión de Amigos y Allegados a Signos): “Es inadmisibles que un hecho de esta índole siga impune”.

“Los signos desaparecieron en la madrugada de ayer”, declaró un vecino a nuestros periodistas.

“Yo estaba en la cocina de casa y, de repente, escuché a la vecina que gritaba que habían desaparecido las comillas; otros vecinos se dieron cuenta de que faltaban rayas de diálogo, y dos puntos...”.

Se trata de dos rayas de diálogo, tres pares de comillas y cinco dos puntos. En la denuncia que los vecinos de Villa La Cita presentaron a las autoridades, consta así: “Son trece los signos con paradero desconocido”.

En los negocios de esa localidad, se observa un cartel que dice: “Cerrado por desaparición de signos”.

A gustar el lápiz. Actividad a realizar por los alumnos.

Pág. 71

① El martes 5 de junio comenzó con lluvias, tal como había anunciado el Servicio Meteorológico de Solecito, capital de Acualandia. Un contratiempo en el Día de la Independencia: el señor Invernici dio su discurso en el patio del Palacio de Gobierno, sin sombrero y junto al monumento de Los Cuatro Vientos.

② En el laboratorio, el profesor Rododendrus buscaba sus fórmulas secretas.

¡Tremendo dilema! ¿Dónde había guardado su vieja libreta?, ¿estaría perdida en algún cajón?, ¿la habría robado algún espía internacional? ¿Qué haría ahora?

¿Saben quién encontró la libreta? ¡Abracadabra! ¿Creen que fue arte de magia? ¡No, no! ¿Quién estaba siempre con el profesor? ¡Abracadabra, su loro!

Pág. 72

③ Actividad a realizar por los alumnos.

④ Querida Juana:

¿Cómo estás? Te escribo para contarte que pasé un gran susto. Todo ocurrió ayer a la tarde, después de comer.

Había almorzado fideos y papas al horno. Me asomé por la ventana y vi una sombra enorme.

¡Qué susto me pegué! Sultán ladró muchísimo, recordá que mi perro es una fiera.

Resultó que eran dos chicos que habían saltado la pared para buscar una pelota.

Te mando un beso.

Tu tía Felicia

Diccionario en uso

Abreviaturas. Búsqueda de sustantivos, adjetivos y verbos

Pág. 73

① Esta respuesta dependerá del diccionario que usen los alumnos.

Pág. 74

② **adj.** Adjetivo. Significa que la palabra es un adjetivo.

com. Común. Significa que la palabra es un sustantivo común.

s. Sustantivo. Significa que la palabra es un sustantivo.

Sin. Sinónimo. Significa que la palabra es un sinónimo.

m. Masculino. Significa que la palabra es de género masculino.



Ant. Antónimo. Significa que la palabra es un antónimo.

f. Femenino. Significa que la palabra es de género femenino.

col. coloquial. Se trata de una expresión coloquial.

- 3 a) Una acepción es cada uno de los significados que puede tener una palabra. La acepción que corresponde a este ejemplo es la 3. Medio de transporte público y con ruta fija.
- b) *Colectivero* tiene una forma femenina y una masculina porque indica una profesión. *Colectividad* no tiene forma femenina ni masculina porque es un sustantivo colectivo, es decir, se refiere a un grupo de personas.
- c) En la definición, el sinónimo de *colectividad* es *comunidad*.
- d) Esta respuesta dependerá del diccionario que usen los alumnos.

Pág. 75

- 4 Para buscar vallas/bayas, Juan debe buscar los sustantivos en singular: *valla* y *baya*; también puede buscar el verbo en infinitivo *ir*.
Para vuelan/buelan, debe buscar el verbo en infinitivo *volar*.
Para ensucian/ensusian, debe buscar el infinitivo *ensuciar*.
Para hermosas/hermosas, debe buscar el adjetivo en su forma masculina: *hermoso*.

Pág. 76

- 5 El diccionario podría brindar sinónimos como una alternativa para no repetir palabras. Así, podría reemplazar el adjetivo *fuertes* por (alas) *enérgicas*, (vientos) *tempestuosos*.
- 6 Actividad a realizar por los alumnos.
- 7 Actividad a realizar por los alumnos.
- 8 león, delfín, pulpo, jirafa, serpientes.

Paradigma verbal

Pág. 79

1 Actividad a realizar por los alumnos.

2 termine, terminé.

● **Termine:** primera persona del singular, presente, modo subjuntivo.

Terminé: primera persona del singular, pretérito perfecto simple, modo indicativo.

3 Yo fui muy amable con ellos el otro día.

Ellos hicieron lo que pudieron.

Aunque nosotros seamos pocos, iremos igual.

Yo ahora soy optimista.

Me pidieron que yo fuera paciente.

Él ayer hizo un lío bárbaro.

Les pido que ustedes hagan un cartel de bienvenida.

● Se escribe con Z: hizo.

Se escribe con H: hizo, hagan, hicieron.

Tiene hiato: seamos.

Se escribe con G: hagan.

Tiene diptongo: fui, fuera, hicieron.

Se escribe con Y: soy.



Series of horizontal dotted lines for writing notes.



Dirección editorial: Lidia Mazzalomo
Proyecto didáctico: Equipo de Ediciones SM Argentina,
con la colaboración de Emilia Ghelfi, Graciela Caironi
y Sofía Daffunchio
Lectura crítica: Pedro Luis Barcia
Editor ejecutivo: Marcos Alfonso
Edición: Carola Martínez
Corrección: Gabriela De Mola y Brenda G. Decurnex
Jefa de Arte: Silvia Lanteri
Diseño interior: Rafael Medel y Adriana Llano
Tapa: Rafael Medel
Ilustración: Douglas Wright
Asistente editorial: Luciana Villegas
Jefe de Producción y Preimpresión: Antonio Lockett
Asistente: Florencia Schäfer

©ediciones sm, 2012
Av. Callao 410, 2º piso
[C1022AAR] Ciudad de Buenos Aires
ISBN 978-987-573-806-5
Hecho el depósito que establece la ley 11.723
Impreso en Argentina / *Printed in Argentina*
Primera edición.

Este libro se terminó de imprimir en el mes de noviembre de 2012,
en FP Compañía Impresora S.A., Buenos Aires.
No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tra-
tamiento informático ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier
otro medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u
otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del
copyright.

Ortografía 5: Recursos docentes / con la colaboración de Emilia
Ghelfi y Carola Martínez; coordinado por Marcos Alfonso; diri-
gido por Lidia Mazzalomo; edición a cargo de Carola Martínez.
– 1ª ed. - Buenos Aires: SM, 2012.

16 p.; 24 x 19 cm.

ISBN 978-987-573-806-5

1.Ortografía. 2. Libro del Docente. I. Emilia Ghelfi, colab.
II. Martínez, Carola, colab. III. Alfonso, Marcos, coord. IV.
Mazzalomo, Lidia, dir. V. Martínez, Carola, ed.

CDD 371.1