

# Una planificación posible de Lengua

Sabemos que la planificación anual se concibe como el documento que exterioriza las previsiones docentes sobre la enseñanza. En este sentido actúa como un esquema previo que orienta la futura práctica. Podemos decir entonces que planificar implica una previsión de la acción, pero es una guía flexible y en continua revisión porque debe tener en cuenta el grupo de alumnos y sus características.

## Unidad 1: EL CUENTO DE HUMOR

### Propósitos

Se espera que luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos sean progresivamente capaces de:

- Conocer las características del cuento de humor.
- Construir un recorrido lector, apreciando la experiencia estética que supone la literatura como arte.
- Utilizar el paratexto como herramienta de anticipación y aproximación a un texto.
- Participar en ámbitos de debate en forma constructiva.
- Realizar cuadros sinópticos, resúmenes y otras herramientas que faciliten la comprensión de un texto de estudio.
- Adaptar los elementos del lenguaje, registro e intencionalidad a la situación comunicativa.
- Aplicar los conceptos gramaticales y normativos para lograr una exitosa comunicación escrita y oral.
- Reconocerse como actor social con valores propios que regulan su vida social.
- **Los valores que atraviesan las actividades de este capítulo son:** Independencia, esfuerzo, discernimiento, paciencia, perseverancia, voluntad, responsabilidad, curiosidad, sabiduría, integridad, respeto, prudencia, sensibilidad y honestidad.

Núcleos de aprendizaje prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación
<b>Literatura: prácticas de lectura</b>	El cuento de humor. La narración y el narrador.	Entrada al capítulo a través de la observación de la imagen, la respuesta a las preguntas de "El desafío". Responder entre todos: ¿por qué habrán incluido colmos en este capítulo?  <i>Pobrecito el aguará.</i> Lectura silenciosa. Puesta en común. Realización de las actividades en forma individual. Trabajo con las plaquetas: leerlas en parejas. Anticipar la relación de la información que allí se brinda con el tema de la unidad: los cuentos de humor.  <i>El pastel más grande del mundo.</i> Lectura colectiva. Impresiones sobre la lectura. Información sobre la autora. Plaqueta base de datos, pensar entre todos por qué se incluye la información de los conectores al lado de este texto. Buscar ejemplos en el cuento leído. Actividades en parejas sobre esta lectura.	"¿Cuánto aprendimos?". Actividades 1, 3 y 4. Realización individual con entrega al docente.  Buscar más información sobre Cecilia Pisos, Graciela Cabal y Luis Pescetti. Realizar entre todos una selección de cuentos de humor de estos autores para leer y recomendar durante el año.  De a dos escriben un chiste que conozcan en un papel respetando los diálogos, los signos de puntuación, etc. Realizan una ronda de chistes, contando cada pareja el chiste que escribió. Entre todos intentan analizar los recursos humorísticos utilizados en cada chiste.
<b>Reflexión sobre el lenguaje</b>	El cuento de humor. La narración y el narrador. Conectores de orden. Clase de palabras: el sustantivo. La construcción sustantiva. Núcleo y modificadores. El coordinante. Normas generales de Tildación. Uso de comillas. Uso de signos de exclamación e interrogación.	Lectura del texto de la sección: características de las narraciones de humor: "El cuento de humor" en parejas. Subrayado de las ideas principales y confección de un resumen en el que expliquen todos los conceptos que se desarrollan en esta sección. Actividades.  Lectura colectiva del texto sobre el sustantivo y resolución individual de las actividades. Puesta en común con sistematización de contenidos: función sintáctica y semántica del sustantivo. Contenidos para retomar varias veces relacionándolos con diversas fuentes.  "Tildación, uso de las comillas y de los signos de exclamación e interrogación": lectura colectiva del texto. Explicación y ejemplificación. Luego, realización individual de las actividades.	Las familias de palabras. Lectura y realización en parejas. Relacionar con lo leído sobre sustantivos.  Poner en juego todo lo aprendido en esta unidad sobre gramática con diversos textos del libro y otras fuentes para chequear la comprensión.  ¿Cuánto aprendimos? Actividad 2.
<b>Prácticas de lectura</b>  <b>Prácticas de escritura</b>	El cuento de humor. La narración y el narrador.	"Modo taller: actividades de escritura y oralidad". Lectura silenciosa. Realizar las actividades como cierre de cada una de las diferentes clases en las que se desarrolle la unidad. Trabajar en parejas o subgrupos de acuerdo a las actividades.	Reírnos con los demás y no de los demás. Reflexión colectiva. Pensar más actividades para divertirse todos juntos.

## Unidad 2. NOTICIAS Y CRÓNICAS PERIODÍSTICAS

### Propósitos

Se espera que luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Comprender el lenguaje como una práctica social.
- Aplicar los conceptos gramaticales y normativos.
- Comunicar la información en forma oral y escrita utilizando estrategias comunicativas y distintos soportes y paratextos.
- Fundamentar la propia opinión mediante estrategias argumentativas.
- Conocer las características y la finalidad de la noticia y la crónica periodística.
- **Los valores que atraviesan las actividades de este capítulo son:** independencia, esfuerzo, discernimiento, paciencia, perseverancia, voluntad, responsabilidad, curiosidad, sabiduría, integridad, respeto, prudencia, sensibilidad y honestidad.

Núcleos de aprendizaje prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación
<b>Textos periodísticos: Práctica de la lectura</b>	La noticia periodística. La crónica periodística. La narración. La secuencia cronológica.	Entrada al capítulo. Observar y responder colectivamente las preguntas de portada sobre el desafío. Conversar entre todos acerca de la imagen de portada y cómo se relacionará con el contenido del capítulo. Hojea las primeras páginas del capítulo. ¿Qué tipos de texto leemos en esta unidad?, ¿Sobre qué temas? ¿Qué temas les resultan interesantes a ustedes? Lectura silenciosa de "Un grafitero arrepentido reparó su daño" y de "Insólito: fuga de animales de un zoo en Georgia tras una inundación". Realización individual de actividades. Puesta en común. "Los fantasmas de Punta Indio". Lectura y actividades en grupos pequeños.	¿Cuánto aprendimos? Actividades 1 y 5.  Análisis en subgrupos de noticias y crónicas publicadas por diferentes diarios. Explicar por qué son noticias y crónicas. Compararlas. ¿Encuentran las características que se describen en la unidad? ¿En qué se diferencian unas de otras?  Realizar colectivamente las actividades de pensamiento crítico. Intentar debatir profundamente sobre los prejuicios, los juicios y la importancia de las opiniones fundadas.
<b>Reflexión sobre el lenguaje</b>	La noticia y la crónica periodísticas. La narración. La secuencia cronológica. La oración bimembre: sujeto y predicado verbal. Conectores temporales. Clases de palabras: el verbo. El modo indicativo. Pretérito perfecto, imperfecto y pluscuamperfecto. Diptongo y hiato. Uso del punto seguido y aparte.	La narración. La secuencia temporal. Lectura individual. Elaboración de un resumen personal. Puesta en común y sistematización colectiva. El verbo. Pretérito perfecto simple, imperfecto y pluscuamperfecto del Modo Indicativo. Lectura y realización en parejas. Se propone la siguiente dinámica: se dividen los subtítulos en la pareja de trabajo. Cada uno de los miembros prepara el contenido para explicarle al otro. Así por ejemplo, uno explicará el contenido de los contenidos relacionados con verbos y Diptongo y hiato. El otro: la oración bimembre y El predicado verbal simple y compuesto y Oración y párrafo con usos de puntos. Una vez que se llevan a cabo las explicaciones, realizan las actividades de estas páginas en conjunto. Sufijos. Lectura en pequeños grupos. Actividades. Puesta en común y corrección colectiva. Chequear la comprensión de los conceptos trabajados. Busquen todos los ejemplos que se les ocurran de usos de sufijos con los que estudiaron en estas páginas. Listar los ejemplos.	¿Cuánto aprendimos? Actividades 2, 3 y 4.  Elegir oraciones del capítulo y señalar en ellas el predicado. Buscar distintos tipos de predicado.  Buscar en la unidad verbos en pretérito. Identificarlos.  Siguiendo la lectura de los textos y plaquetas de la unidad que describen las reglas del lenguaje, expliquen los siguientes conceptos que corresponden a diferentes temas: diptongo, hiato, punto seguido, punto y aparte, conectores temporales, etcétera.  Plaqueta "Cómo se usa el diccionario". Énfasis en los conceptos de entrada y acepción. Juego del diccionario: a partir de algunas definiciones del diccionario hay que adivinar de qué palabra se trata.
<b>Prácticas de lectura</b>  <b>Prácticas de escritura</b>	La noticia periodística. Escritura.	Modo taller. Actividades de escritura y oralidad ligadas a la noticia y crónica periodísticas. Cada estudiante elegirá una de las propuestas. Luego se juntará en subgrupos con quienes eligieron la misma propuesta, compartirán las producciones y realizarán una corrección cruzada de las mismas en los casos en los que impliquen escritura de textos. Ronda para compartir un texto por subgrupo con el grupo total. Comentario colectivo sobre el tema.  Trabajo sobre Mafalda "Que sea con humor" entre todos. Elaboración y reflexión colectiva.	Retomar la actividad 5 de "¿Cuánto aprendimos?". Realización de la actividad en grupos. Acompañar la presentación de lo escrito con imágenes o dibujos. Se sugiere evaluar individual y grupalmente, teniendo en cuenta la participación y los aportes de todos los chicos a la tarea.  Analizar cuáles de los contenidos trabajados en esta unidad se ponen en juego en las propuestas de escritura de "Modo taller".

## Unidad 3. LAS LEYENDAS

### Propósitos

Se espera que luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Valorar la oralidad, la lectura y la escritura.
- Construir un recorrido lector, apreciando la experiencia estética que supone la literatura como arte.
- Utilizar el paratexto como herramienta de anticipación.
- Participar en ámbitos de debate.
- Conocer los elementos del lenguaje, registro, lectos e intencionalidad a la situación comunicativa.
- Aplicar los conceptos gramaticales y normativos.
- **Los valores que atraviesan las actividades de este capítulo son:** Independencia, esfuerzo, discernimiento, paciencia, perseverancia, voluntad, responsabilidad, curiosidad.

Núcleos de aprendizaje prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación
<b>Textos periodísticos: Práctica de la lectura</b>	Las leyendas: lectura e identificación de sus características.  Reconocimiento de las diferencias entre géneros literarios.	Entrada al capítulo a través de la observación de la imagen y la discusión colectiva de las preguntas. Actividad preparatoria. Observar las ilustraciones de las páginas siguientes. ¿De qué tratará esta unidad? ¿Por qué se incluyen elementos de la naturaleza en la portada?  Preguntas anticipatorias. Lectura colectiva de "El Misterioso colibrí". Luego, lectura de la plaqueta sobre un día para celebrar la diversidad cultural. Conversación colectiva acerca de comprensión del texto leído. Actividades en forma individual. Información de la plaqueta "Base de datos". Chequear comprensión de conector causal.  <i>La flor del Irupé.</i> Lectura silenciosa de texto y plaqueta. Responder en parejas las actividades. Contestar las preguntas anticipatorias, pero luego de haber leído el texto.  Hacer hincapié en los elementos en común de las dos leyendas. Trabajar sobre esto en plenario y sistematizar características.	Realizar un resumen de la información más importante hallada en los textos sobre las leyendas. Ampliar con información de Internet. Con la información del resumen: ¿se puede hacer un cuadro? Háganlo de a dos.  "¿Cuánto aprendimos?". Responder individualmente a modo de examen las actividades 1 y 2.  Retomar la pregunta y las pistas del desafío de la portada. Contestarla en función del conocimiento de personajes y leyendas.  La ficha temática. Realizar las actividades propuestas en la plaqueta.
<b>Reflexión sobre el lenguaje</b>	Las leyendas.  La narración con descripción y retrato.  Conectores causales.  Sujeto. La aposición.  Clases de palabras: el adjetivo. Adjetivos calificativos, gentilicios y numerales.  Uso de q y g.  Uso de coma en la aposición.	Lectura en subgrupos de "Las leyendas", realizar la actividad también en forma subgrupal. Luego, intercambiar lo resuelto entre subgrupos y realizar sugerencias. Finalmente, hacer una puesta en común acerca de lo hecho. Buscar en internet las versiones de leyenda que han realizado Gustavo Roldán o Ana María Shua. Compararlas con las leyendas originales.  Leer individualmente y realizar las actividades "La narración con descripción y retrato". Luego, responder: ¿qué nos enseña este texto? ¿puede haber descripciones en las leyendas? Puesta en común en plenario.  El sujeto. La aposición. El adjetivo: calificativos, gentilicios y numerales. Realizar actividades en forma grupal. Puesta en común.  Lectura en parejas de "Uso de q y g. La coma en la aposición". Marcar las ideas principales. Realizar las actividades de esta página. Puesta en común respondiendo las preguntas de la plaqueta "Base de datos".  Anticipación lectora a través de los elementos del paratexto. Preguntar: ¿qué recuerdan de los antónimos y sinónimos? Actividades en forma individual. Actividad 2: realizarla como un juego.	Realizar cuadros y carteles con todas las reglas y contenidos que aprendieron sobre la leyenda, los conectores, el sujeto y la aposición, los tipos de adjetivo y los sinónimos y antónimos.  Subrayar los adjetivos de toda la unidad. Clasificarlos. Puesta en común sobre lo que subrayó cada uno.  Elaboren una explicación para un chico de otro grado, acerca de lo que aprendieron sobre el uso de q y g. Escríbanla.
<b>Prácticas de lectura</b>  <b>Prácticas de escritura</b>	Las leyendas.  La narración con descripción y retrato.	Modo taller. Realizar las postas propuestas en esta sección. Compartir las leyendas escritas en la posta 1. Escríbanlas por subgrupos. Agregar a la leyenda, también por subgrupos, uno de los elementos propuestos en la posta 2 y la aparición en algún momento del personaje de la posta 3. Compartir entre todos las producciones de cada subgrupo luego de este ejercicio.	Buscar otras leyendas. Compararlas con las que leyeron. Jugar a hacer un "batido de leyendas" mezclando elementos de dos de las leyendas leídas en la unidad y/o encontradas posteriormente. Actividad en subgrupos. Escritura y reescritura de varias versiones.

## Unidad 4. LOS TEXTOS EXPOSITIVOS: MANUALES ESCOLARES

### Propósitos

Se espera que luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Comprender el lenguaje como una práctica social.
- Valorar la oralidad, la lectura y la escritura.
- Participar en ámbitos de debate en forma constructiva y respetuosa.
- Monitorear el propio aprendizaje.
- Comunicar la información en forma oral y escrita utilizando estrategias comunicativas y distintos soportes y paratextos.
- Fundamentar la propia opinión mediante estrategias argumentativas.

- Conocer diferentes tipos de texto con función informativa. Conocer las características y la finalidad del artículo de manual.
- Reflexionar sobre la aplicación de las reglas ortográficas.
- Utilizar recursos de estilo y cohesión para producir textos coherentes y ordenados.
- **Los valores que atraviesan las actividades de este capítulo son:** Independencia, esfuerzo, discernimiento, paciencia, perseverancia, voluntad, responsabilidad, curiosidad, sabiduría, alegría, sensibilidad, libertad, independencia, optimismo y curiosidad.

Núcleos de aprendizaje prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación
<b>El artículo de enciclopedia: práctica de la lectura</b>	El artículo de manual: lectura e identificación de sus características.	Entrada colectiva al capítulo a través de la observación de la ilustración y la respuesta a las preguntas del Desafío. ¿Qué datos los ayudaron a darse cuenta a qué área del conocimiento pertenecía cada una de las notas?  Anticipación del recorrido conceptual a través del listado de contenidos y la lectura de títulos. Indagación de ideas previas: ¿De qué hablamos cuando hablamos de artículo de manual?  “Los sistemas materiales”: Empezar por las preguntas anticipatorias. Leer el texto entre todos. Revisar las respuestas dadas a las preguntas anticipatorias, luego de la lectura del texto. Ampliar información sobre los sistemas materiales en internet.  “La ciudad de Córdoba”: Lectura en parejas y puesta en común. Hacer énfasis en la comprensión de la información. Realizar las actividades en forma individual. Puesta en común. Trabajar, también, sobre los conectores adversativos.	“¿Cuánto aprendimos?”. Realización individual de las actividades 1 y 2.  Exposición oral grupal de una explicación acerca de en qué consiste un artículo de manual. Escribir un cuadro comparativo con sus características y con los de otros tipos de texto.  Plaqueta “Para relacionar” sobre los materiales de las diferentes áreas. Retomar lo visto sobre cada área en las preguntas del desafío. Profundizar sobre los tipos de texto y el tipo de lenguaje característico de cada una de ellas.
<b>Reflexión sobre el lenguaje</b>	El artículo de manual: características.  La exposición- explicación.  Conectores adversativos.  Clases de palabras: Verbos. El tiempo presente actual, general e histórico.  Nominalizaciones.  Uso de mayúscula.  Uso del asterisco.	Lectura colectiva de los textos. Explicación por parte del docente “El artículo de manual” y “La exposición-explicación”. Realizar las actividades en forma individual. Énfasis en chequeo de comprensión de los temas en profundidad y sus relaciones. Por ejemplo: ¿cómo se relacionan la exposición y el artículo de manual? ¿Cuál es el formato más habitual en el artículo de manual? ¿Qué información nos permite anticipar?  Trabajo en parejas: se dividen los temas: “El verbo. Usos del tiempo presente” y “Las nominalizaciones”. Se explican los temas en forma cruzada y realizan los ejercicios en conjunto.  Cada regla en su lugar. El docente escribe palabras o frases relacionadas con las reglas que se van a estudiar (uso de las mayúsculas y del asterisco) Los estudiantes, luego de realizar las actividades, tienen que explicar cómo se relaciona lo que ha escrito el docente con las reglas que acaban de estudiar.	Plaqueta “Aprendemos a aprender. Armar un mapa conceptual”. Realizar las actividades en forma individual. Reflexionar acerca de qué se aprendió con este trabajo y por qué es útil saber hacer mapas conceptuales y en qué se diferencia de otros métodos para organizar información.  Las palabras compuestas. Pensar y listar todas las palabras compuestas que se les ocurran. Realizar las actividades en forma individual. Inventar animales y electrodomésticos mezclando palabras, de modo que sus nombres sean palabras compuestas.  Relacionar lo aprendido sobre sustantivos en las unidades anteriores con los contenidos sobre nominalización. Realizar un cuadro entre todos recuperando y sistematizando esa información.  ¿Cuánto aprendimos? Actividades 3, 4 y 5.
<b>Prácticas de lectura</b>  <b>Prácticas de escritura</b>	El artículo de manual: características.	Modo taller. Realizar las tres postas. Para profundizar: en la posta 1 escribir en forma individual un cuadro con el texto que más les haya interesado de las unidades realizadas hasta ahora.	Elegir un resumen, mapa conceptual o cuadro comparativo realizado en el marco de esta unidad. Proponer varias reescrituras. Mejorarlo tanto como sea posible con varias correcciones del docente.

## Unidad 5. LOS POEMAS

### Propósitos

Se espera que luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Comprender el lenguaje como una práctica social.
- Conocer diferentes poemas, coplas y canciones y a sus autores.
- Reconocer recursos poéticos.
- Utilizar el paratexto como herramienta de anticipación y aproximación a un texto.
- Contar con herramientas para la comprensión clara de una consigna dada.
- Organizar y jerarquizar la información.
- Utilizar recursos de estilo y cohesión para producir textos coherentes y ordenados.
- Aplicar los conceptos gramaticales y normativos para lograr una exitosa comunicación escrita y oral.
- Reflexionar sobre la aplicación de las reglas ortográficas.
- Monitorear el propio aprendizaje.
- **Los valores que atraviesan las actividades de este capítulo son:** Paciencia, perseverancia, voluntad, responsabilidad, curiosidad, sabiduría, compromiso, alegría, bondad.

Núcleos de aprendizaje prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación
<b>Literatura: Práctica de la lectura</b>	Los poemas. La descripción. El retrato.	Entrada al capítulo a través de la observación de la imagen de la portada y lectura colectiva del Desafío. Realizar las coplas en forma oral y colectiva. Lectura del listado de temas. Tratar de relacionar con la imagen y el título de la unidad.  Anticipación con las preguntas: ¿En qué se diferencian una poesía, una copla y una canción?, ¿de qué creen que hablan estos poemas?  Lectura en parejas de las poesías. Actividades. Puesta en común con énfasis a las propias impresiones y sensaciones cuando cada uno/a leyó las poesías. Leer biografías de autoras. Compartir la información leída.  Lectura colectiva de Cascada de crines. Actividades en parejas. Puesta en común y corrección grupal. Base de datos: campo léxico.	¿Cuánto aprendimos? Actividades 1 y 6. Evaluar la comprensión de las características y diferencias de canción, poema y copla.  Aprendemos a aprender. Los cuadros comparativos. Leer y analizar colectivamente el contenido de la plaqueta. Completar el cuadro. ¿Para qué otro tema, por ejemplo, podríamos elaborar un cuadro comparativo?  ¿Qué poema te gustó más? ¿Por qué? Justificar.
<b>Reflexión sobre el lenguaje</b>	Los poemas.  La descripción. El retrato.  Campo léxico.  Sujeto expreso y tácito o desinencial.  Los pronombres personales.  Usos de la coma.  Tildación de pronombres interrogativos y exclamativos. Uso de la s y la c.	Características de los poemas. Los poemas. Conversación colectiva sobre el tema. Indagación de ideas previas. Lectura individual. Resaltar la información que les resulte novedosa. Énfasis en conceptos de rimas asonantes, consonantes e imágenes sensoriales.  La descripción y el retrato. Indagar ideas previas sobre la descripción, sus características, su sentido. Lectura colectiva. Trabajo sobre organizadores de la descripción e ideas de descripción subjetiva y objetiva.  La lengua que hablamos. Los pronombres personales. Sujeto expreso y tácito. Cada regla en su lugar. Tildación de pronombres interrogativos y exclamativos. Lectura individual, realización de actividades en forma individual. Puesta en común. Escritura de carteles colectivos con las nuevas reglas.	Chequear la comprensión gradual de las características de los poemas, coplas, la descripción y el retrato.  Trabajo colectivo. Buscar ejemplos en distintos textos de la unidad de sujetos expresos y tácitos, pronombres personales, pronombres interrogativos y exclamativos.  ¿Cuánto aprendimos? Actividades 2, 3, 4 y 5.  Homónimos y parónimos. Trabajar colectivamente y realizar, luego, las actividades en parejas. Realizar un cuadro en donde se expliquen las características de homónimos y parónimos y se las compare con las características de sinónimos y antónimos. Diferenciar minuciosamente a cada uno. Buscar muchos ejemplos de cada uno.
<b>Literatura: Práctica de la lectura  Práctica de la escritura</b>	Los poemas.  La descripción. El retrato.	Modo taller. Lectura en forma individual. Realización de las postas. Elegir en subgrupos dos de las 4 y realizarlas como taller literario. Compartir las producciones.  Plaqueta: relacionar textos e imágenes. Jugar a regalar los poemas envueltos en cajitas con las instrucciones y recetas para su consumo. Organizar una campaña de poesía en el patio de la escuela o en la manzana de la escuela si es que pueden organizar una salida.	Revisión y lectura en profundidad de las producciones. Reescritura individual de alguno de los textos realizados. Mejorarlos todo lo que se puedan mejorar y chequear si respetan las características del tipo textual. Generar conversaciones colectivas acerca de los textos que han escrito y de los cambios que han realizado.  Leer el Haiku de Modo Taller. Buscar más Haikus en otras fuentes. Compartirlos.

## Unidad 6. EL CUENTO FANTÁSTICO

### Propósitos

Se espera que luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Comprender el lenguaje como una práctica social.
- Valorar la oralidad, la lectura y la escritura.
- Conocer cuentos fantásticos y comprender sus características.
- Utilizar el lenguaje para realizar productos creativos..
- Realizar una exposición oral sobre un tema.
- Producir textos literarios respetando consignas.
- Realizar al menos un borrador y corregirlo para obtener la versión definitiva.
- Utilizar recursos de estilo y cohesión para producir textos coherentes y ordenados.

- Participar en ámbitos de debate en forma constructiva y respetuosa.
- Aplicar los conceptos gramaticales y normativos para lograr una exitosa comunicación escrita y oral.
- Reflexionar sobre la aplicación de las reglas ortográficas.
- Monitorear el propio aprendizaje mediante realización de actividades de integración.
- Reconocerse como actor social con valores propios que regulan su vida social.
- **Los valores que atraviesan las actividades de este capítulo son:** Curiosidad, sabiduría, respeto, tolerancia, amistad, independencia, alegría y sencillez.

Núcleos de aprendizaje prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación
<b>Literatura:</b> <b>Práctica de la lectura</b>	El cuento fantástico.	Entrada colectiva al capítulo a través de la observación de la imagen y "El desafío". Anticipación del recorrido conceptual a través del listado de contenidos y la lectura de títulos, imágenes y subtítulos.  <i>El señor Kilkin y las nubes prisioneras:</i> Empezar por plaqueta con información sobre la vida del autor. Ampliar información en Internet. Conversar acerca de las preguntas iniciales. Lectura silenciosa del cuento. Realizar actividades, luego, con el grupo total.  Lectura en ronda de <i>La casa encantada</i> . El docente lee para todos. Compartir impresiones sobre el cuento. Realizar actividades de comprensión de texto en forma individual.  Retomar contenido de "Base de datos. Conector consecutivo".	"¿Cuánto aprendimos?". Realización individual de las actividades 1 a 4 a modo de evaluación individual.  Exposición oral grupal de una explicación acerca de las características del cuento fantástico.  Escribir en parejas una breve narración. Chequear que se haya comprendido correctamente su significado.  Elegir algunas de las sugerencias de la plaqueta "Para relacionar", compartirla y comentarla.
<b>Reflexión sobre el lenguaje</b>	La narración.  Hechos principales y secundarios.  Conectores consecutivos.  Clases de palabras: El adverbio. Adverbios de tiempo, modo, cantidad y lugar.  Predicado verbal. Circunstanciales.  Uso de b y v Uso de puntos suspensivos.	Lectura colectiva de los textos "Los cuentos fantásticos" y "La narración. Hechos principales y secundarios. Indicios e informantes". Explicación por parte del docente. Actividades en parejas y puesta en común. Hacer énfasis en la comprensión de la diferencia entre indicios e informantes, por un lado y hechos principales y secundarios, por otro lado.  Adverbios de tiempo, lugar, modo y cantidad. El predicado. Núcleo verbal y circunstanciales. Actividades. Buscar ejemplos en diferentes textos del libro. Analizar cuál es la relación entre adverbios y circunstanciales.  Actividades de ortografía y puntuación. El docente escribe palabras o frases relacionadas con las reglas que se van a estudiar (Uso de b y v. Uso de puntos suspensivos) y los chicos y chicas luego de leer el texto y realizar las actividades tienen que explicar por qué se escriben como se escriben las mencionadas palabras. Escribirá algunas con errores para que los chicos las descubran y las corrijan.	Comparar las explicaciones construidas por cada uno acerca de las reglas ortográficas y su relación con las palabras. Probar con otras palabras para ver si las reglas siguen funcionando.  Plaqueta. Aprendemos a aprender. Trabajar colectivamente con la construcción de un resumen a través del dictado al docente. Con un texto de Sociales o Naturales, tal como se indica en la consigna de la plaqueta.  Realizar la actividad 1 en forma individual y la 2 en subgrupos. Actividad 3 en subgrupos. Compartir con el grupo total las etimologías de los nombres y la lista de nombres de personajes de cuento.
<b>Literatura:</b> <b>Práctica de la lectura</b>  <b>Práctica de la escritura</b>	El cuento fantástico.	Modo taller. Actividades de oralidad y escritura. Lectura silenciosa y realización de las postas: 1. Realización individual. 2. Realización individual. 3. Realización en subgrupos y puesta en común.	Escritura de un cuento fantástico a partir de la historieta de la posta 3. Realizar varias escrituras hasta que llegue a mejorarse lo más posible. Antes de comenzar, repasar las características del cuento fantástico y leer colectivamente las consignas de trabajo. Será interesante compartir algunas de las producciones para ver cómo a partir de la misma imagen cada uno creó una historia diferente.

## Unidad 7. LA NOVELA

### Propósitos

Se espera que luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Comprender el lenguaje como una práctica social.
- Valorar la oralidad, la lectura y la escritura como prácticas comunicativas habituales.
- Construir un recorrido lector, apreciando la experiencia estética que supone la literatura como arte.
- Conocer las características de las novelas.
- Utilizar los signos de puntuación correctamente para organizar un texto.

- Utilizar el paratexto como herramienta de anticipación y aproximación a un texto.
- Utilizar medios electrónicos como herramienta de trabajo y comunicación.
- Aplicar los conceptos gramaticales y normativos para lograr una exitosa comunicación escrita y oral.
- Reconocerse como actor social con valores propios que regulan su vida social.
- **Los valores que atraviesan las actividades de este capítulo son:** Discernimiento, paciencia, perseverancia, curiosidad, sabiduría, alegría, sensibilidad, libertad y optimismo.

Núcleos de aprendizaje prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación
<b>Literatura: Práctica de la lectura</b>	La novela.	Ingreso al capítulo a través de la observación de la imagen y textos de la portada. Hojear el capítulo y comentar entre todos: ¿Qué creen que vamos a estudiar en este capítulo? Relacionarlo con las consignas del desafío.  Leer y responder colectivamente las actividades de Diario de Susi, del 1° al 3 de septiembre inclusive. Luego de leer el contenido de estos textos, responder las preguntas iniciales: ¿Por qué será secreto el diario de Susi? ¿Cuántos años tendrá Susi?  Leer en parejas "5 de septiembre hasta el 13 de septiembre". Subrayar palabras clave. Realizar las actividades también en parejas y luego poner en común. Base de datos. Conectores de orden, ejemplificar.	¿Cuánto aprendimos? Actividades 1, 2, 3 y 4. ¿Cómo hicieron para distinguir el hecho principal del secundario?  Realizar un listado con todo lo que aprendieron en esta unidad. Explicar oralmente, y entre todos, cada uno de los conceptos.  ¿Cómo resumimos un texto? Realizar el resumen de diferentes películas y luego compartir los resúmenes.
<b>Reflexión sobre el lenguaje</b>	La novela.  La narración con diálogo. El estilo directo e indirecto.  Conectores de orden.  La oración bimembre. La voz activa y la voz pasiva.  El objeto directo y el complemento agente.  Uso de las comillas.  Uso de la s y la z	Leer colectivamente "La novela". Realizar las actividades entre todos. Realizar un dictado al docente y construir un texto entre todos acerca de las características de las novelas. Incluir en dicho texto la diferenciación con algunos de los otros tipos de texto vistos hasta el momento.  Leer "La narración con diálogo" en forma individual, agregarle a la explicación del ejercicio anterior la información del texto leído sobre narración, que complete la explicación.  Indagar ideas previas. Conversación colectiva: ¿qué saben de núcleo del predicado y el objeto directo? ¿Qué conocen acerca de la voz pasiva y la voz activa? Uso de las comillas. Uso de la s y de la z. Actividades de estas páginas en parejas. Responder la pregunta de "Base de datos".  Registro formal e informal. Para indagar ideas previas: ¿para qué servirá distinguir estos registros? Leer colectivamente el texto.	¿Cuánto aprendimos? Actividades 5, 6 7 y 8.  Nos comunicamos. La forma de decir las cosas. Realizar las actividades colectivamente. Inventar en parejas más situaciones para pedir cosas de la mejor manera posible. ¿Por qué es importante reflexionar acerca de este tema?  Pensar situaciones donde los registros formal e informal sean utilizados de manera inadecuada. Profundizar entre todos acerca de la importancia de distinguirlos.
<b>Práctica de la lectura  Práctica de la escritura</b>	La novela.	Modo taller. Realizar las actividades en 5 sesiones. Cada una de las postas constituirá un taller diferente. Compartir producciones cuando terminan.	En la sexta sesión, pegar todas las producciones en el aula: todos se tomarán un tiempo para leer las producciones de sus compañeros y elegirán la consigna de la posta que más les haya gustado para escribir sobre algo que no hayan escrito.  Para aprender un poco más: elegir otro diario de ficción para leer. Al finalizar, hacer una ficha de recomendación para comentar con los compañeros de qué se trata.

## Unidad 8. EL TEATRO

### Propósitos

Se espera que luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Conocer las características del género teatral.
- Construir un recorrido lector, apreciando la experiencia estética que supone la literatura como arte.
- Utilizar el paratexto como herramienta de anticipación y aproximación a un texto.
- Participar en ámbitos de debate en forma constructiva y respetuosa.

- Adaptar los elementos del lenguaje, registro, lectos e intencionalidad a la situación comunicativa.
- Aplicar los conceptos gramaticales y normativos para lograr una exitosa comunicación escrita y oral.
- Monitorear el propio aprendizaje.
- Fundamentar la propia opinión mediante estrategias argumentativas.
- **Los valores que atraviesan las actividades de este capítulo son:** Voluntad, responsabilidad, curiosidad, perseverancia, esfuerzo, paciencia.

Núcleos de aprendizaje prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación
<b>Literatura: práctica de la lectura</b>	El teatro. Texto dramático y puesta en escena.	Entrada al capítulo a través de la observación de la imagen, la respuesta a las preguntas de "El desafío" y la lectura del listado de contenidos. Actividad colectiva.  Preguntas anticipatorias. <i>Alcón De Drácula</i> . Lectura silenciosa. Puesta en común. Realización de las actividades en forma individual. Conectar con plaqueta de información sobre Pablo Di Felice. Relectura colectiva. Distintos estudiantes son distintos personajes para la lectura.  Escena 8 y escena 13. Lectura colectiva con reasignación de personajes. Actividades en subgrupos. Base de datos: Referencia como recurso. Actividades en forma colectiva.	"¿Cuánto aprendimos?". Actividad 1. Tarea individual.  Plaqueta para relacionar. Seleccionar una de las obras de teatro propuestas y organizar un "chocolate literario" para compartir impresiones una vez que las hayan terminado de leer. Recuerden incluir todo lo que han aprendido en esta unidad a la hora de comentar las obras literarias.
<b>Reflexión sobre el lenguaje</b>	El teatro. Texto dramático y puesta en escena.  La conversación.  La referencia pronominal.  Oraciones según la actitud del hablante.  Uso de guion o raya de diálogo y de paréntesis en acotaciones.  Tildación de monosílabos y pronombres demostrativos.	"Teatro, texto dramático y puesta en escena" y "La conversación". Lectura de textos en parejas. Subrayar las ideas principales y subrayar con otro color toda la información que corresponde a las características del teatro. Actividades de estas páginas. ¿Cómo se relaciona la conversación con el teatro? Responder entre todos. Pensar qué características tienen estas conversaciones.  "Clasificación de las oraciones según la actitud del hablante": lectura del texto y realización individual de actividades. Puesta en común. Piensen varios ejemplos de cada tipo de oración. Escribanlas en sus carpetas. Luego júntense con un compañero y hagan una ensalada de oraciones de modo que queden seleccionadas varias de las que escribió cada uno. Invente una historia que incluya dichas oraciones. Compartan las producciones entre todos.  "Pronombres demostrativos": lectura colectiva del texto. Explicación y ejemplificación. Luego, realización subgrupal de las actividades. Chequear que se haya comprendido el concepto de pronombre y la particularidad del demostrativo. Buscar pronombres demostrativos en otros textos del libro.  Cada regla en su lugar. Tildación de monosílabos. Uso de guion o raya de diálogo y paréntesis en acotaciones. Consultar la página que se indica en la plaqueta Base de datos.	Entre todos: leer frases de esta unidad con distintas actitudes, aunque no "peguen" con su significado. Los compañeros deberán decir si es declarativa, interrogativa, exclamativa, exhortativa. Volver a conversar entre todos sobre estos conceptos.  Buscar ejemplos en todo el libro de las reglas aprendidas. Listar y analizar los ejemplos en el pizarrón.  Explicar con nuestras propias palabras. Trabajar tal como lo indica la plaqueta. Luego, trabajar de a dos. Escribir todo lo que han aprendido en este capítulo (pueden releer los textos para hacerlo).
<b>Prácticas de lectura</b>  <b>Prácticas de escritura</b>  <b>En la participación ciudadana</b>	El teatro. Texto dramático y puesta en escena.	Modo taller. Actividades de oralidad y escritura. Realizar las postas en 4 sesiones diferentes a medida que se va realizando la lectura de la unidad.  ¿Cuánto aprendimos? Una vez terminada la función, proponer a todos los invitados jugar con un ejercicio literario parecido al de la plaqueta "Distintas caracterizaciones".	Enriquecemos nuestro vocabulario. Frases hechas y gestos en la comunicación coloquial. Realizar las actividades en forma grupal. Sistematizar los contenidos y luego jugar como lo propone la consigna 2. Relacionar el juego con los contenidos aprendidos y con el texto teatral.