

Una planificación posible de Lengua

Sabemos que la planificación anual se concibe como el documento que exterioriza las previsiones docentes sobre la enseñanza. En este sentido, actúa como un esquema previo que orienta la futura práctica. Podemos decir entonces que planificar implica una previsión de la acción, pero es una guía flexible y en continua revisión porque debe tener en cuenta el grupo de alumnos y sus características.

Unidad 1. LOS CUENTOS TRADICIONALES

Propósitos

Se espera que luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos sean progresivamente capaces de:

- Conocer las características de los cuentos tradicionales.
- Construir un recorrido lector apreciando la experiencia estética que supone la literatura como arte.
- Utilizar el paratexto como herramienta de anticipación y aproximación a un texto.
- Reconocerse como actores sociales con valores propios.
- Comunicar la información en forma oral y escrita utilizando estrategias comunicativas y distintos soportes y paratextos.
- **Los valores que atraviesan las actividades de este capítulo son:** independencia, esfuerzo, discernimiento, paciencia, perseverancia, voluntad, responsabilidad, curiosidad, sabiduría, respeto, tolerancia, amistad, alegría y sencillez.

Núcleos de Aprendizajes Prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación
Literatura: Práctica de la lectura	Los cuentos tradicionales. La narración. El narrador. La secuencia cronológica.	Entrada al capítulo a través de la observación de la imagen, la respuesta a las preguntas de "El desafío". Responder entre todos: ¿por qué a algunos cuentos se los llama tradicionales y a otros no? "La ollita hervidora". Lectura silenciosa. Puesta en común. Realización de las actividades en forma individual. Trabajo con las plaquetas: leerlas en parejas. ¡Qué curioso! Para relacionar. Gustavo Roldán. Leer y relevar la información de cada una de ellas. Relacionar dicha información con los contenidos de la unidad. "Los socios sembradores". Lectura colectiva. ¿Qué les pareció? ¿De qué se trata? ¿Les gustó? Plaqueta base de datos ¿qué información se incluye en esta plaqueta? Buscar más información sobre conectores temporales. Actividades en parejas sobre esta lectura. Compartir los escritos producidos a partir de la actividad 4.	"¿Cuánto aprendimos?". Actividad 1. Realización individual con entrega al docente. Los paratextos. Leer la información de la plaqueta. Chequear comprensión colectivamente. Selecciona dos textos del libro. Identificar los elementos del paratexto. Compartirlos con un compañero y explicar por qué los han seleccionado. Responder entre todos: ¿cuál es la utilidad de los elementos paratextuales? ¿para qué fueron incluidos en los textos seleccionados?
Reflexión sobre el lenguaje	Los cuentos tradicionales. La narración. El narrador. La secuencia cronológica. Conectores temporales. La oración bimembre. El sujeto simple y compuesto, expreso y desinencial. Modificadores directo e indirecto, construcción comparativa y aposición. Reglas generales de tildación. Oración y párrafo. Uso de punto seguido, aparte y final.	Lectura individual del texto de la sección características de los cuentos tradicionales: "Los cuentos tradicionales" y de la sección La trama de los textos. Subrayado de las ideas principales y confección de un resumen en el que expliquen todos los conceptos que se desarrollan en esta sección. Actividades. Lectura colectiva del texto. La oración bimembre. Sujeto expreso y tácito o desinencial. Puesta en común con sistematización de contenidos: sujeto expreso y tácito, simple o compuesto. Modificadores del núcleo del sujeto: construcción comparativa, aposición. Contenidos para retomar varias veces vinculándolos con diferentes textos. "Oración y párrafo. Uso de punto seguido, aparte y final". Lectura colectiva del texto sugerido en la plaqueta base de datos. Responder a las preguntas que allí se incluyen a partir de dicha lectura. Explicación y ejemplificación. Realización individual de las actividades.	Poner en juego todo lo aprendido en esta unidad sobre gramática con diversos textos del libro y otras fuentes para chequear la comprensión. Habilidades y competencias del siglo XXI. Homónimos y homófonos. Actividades en parejas. Listar todos los homónimos y homófonos que aparecen en la plaqueta. Completar con otros que se les ocurran y aprovechar para agregarlos al dominó de la actividad 4. Inventar homónimos y homófonos para palabras que no los tienen. Compartir las creaciones. Chequear que se hayan comprendido correctamente los conceptos trabajados en esta plaqueta.
Literatura: Práctica de la lectura Práctica de la escritura	Los cuentos tradicionales. La narración. El narrador. La secuencia cronológica.	"Modo taller: actividades de escritura y oralidad". Lectura silenciosa. Realizar las actividades como cierre de cada una de las diferentes clases en las que se desarrolle la unidad. Trabajar en parejas o subgrupos de acuerdo con las actividades.	Aprendemos a aprender. Desarrollamos el pensamiento crítico. Organizar el debate. Relacionar con los personajes pícaros que se mencionan en la plaqueta.

Unidad 2. LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS

Propósitos

Se espera que luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Comprender el lenguaje como una práctica social.
- Valorar la oralidad, la lectura y la escritura como prácticas comunicativas habituales.
- Reconocerse como actores sociales con valores propios.
- Fundamentar la propia opinión.

- Conocer diferentes tipos de texto con función informativa. Conocer las características y la finalidad de los géneros periodísticos.
- Utilizar recursos de estilo y cohesión para producir textos coherentes y ordenados.
- **Los valores que atraviesan las actividades de este capítulo son:** independencia, esfuerzo, discernimiento, paciencia, perseverancia, voluntad, responsabilidad, curiosidad, sabiduría, integridad, respeto, prudencia, sensibilidad y honestidad.

Núcleos de Aprendizajes Prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación
Textos periodísticos: Práctica de la lectura	Los géneros periodísticos Información y opinión. La argumentación.	Entrada al capítulo. Observar y responder colectivamente las preguntas de portada sobre el desafío. Conversar entre todos acerca de la imagen de portada, el listado de contenidos y anticipar cómo se relacionará con el contenido del capítulo. Hojea las primeras páginas del capítulo. ¿Qué tipos de texto leeremos en esta unidad? ¿Qué temas les resultan interesantes a ustedes? ¿Qué conocen sobre los géneros periodísticos? Preguntas anticipatorias. Lectura silenciosa de "La nave New Horizons llegó a Plutón" y de "Conociendo a Plutón". Realización individual de actividades. Puesta en común. "Pepper: el robot que reacciona ante la emoción humana" y "Pepper, el primer robot humanoide". Lectura y actividades en grupos pequeños. Base de datos sobre Conectores de oposición. Buscar ejemplos en estos textos. ¿Cómo se relacionan estos cuatro textos con el título de la unidad? Escribir estas relaciones individualmente y luego ponerlas en común.	"¿Cuánto aprendimos?". Actividad 2. Realización individual con entrega al docente. Análisis en subgrupos de noticias, crónicas, comentarios, artículos editoriales y cartas de lectores publicadas por diferentes diarios. Explicar por qué pertenecen a los géneros periodísticos. Compararlas. ¿Encuentran las características que se describen en la unidad? ¿En qué se diferencian unas de otras? Realizar colectivamente las actividades de la plaqueta "Aprendemos a aprender. Fuentes de información". Actividades en subgrupos. Plantear diferentes situaciones pensando en la utilización de diferentes tipos de fuente.
Reflexión sobre el lenguaje	Los géneros periodísticos. Información y opinión. La argumentación. Oraciones unimembres. Verbos impersonales. Uso del tiempo condicional del modo indicativo. Conectores adversativos. Uso de las comillas. Uso de la x.	Entrada al tema a través de la indagación de ideas previas. "Los géneros periodísticos". ¿Por qué hablamos de géneros en plural? ¿Cuáles son? ¿Cómo los reconocemos? Trabajar con múltiples ejemplos de otras fuentes para relevar sus características. Actividades: resolución individual. Preguntas anticipatorias: ¿Cómo se dan cuenta cuándo hay una opinión en un texto? ¿Cómo hacen para distinguirla del resto de la información? "La argumentación". Lectura individual. Elaboración de un resumen personal. Puesta en común y sistematización colectiva. Oraciones Unimembres. Los verbos impersonales. El tiempo condicional del modo indicativo. Lectura y realización en parejas. Se propone la siguiente dinámica: se dividen los subtítulos en la pareja de trabajo. Cada uno de los miembros prepara el contenido para explicarle al otro. Uso de la x y uso de comillas. Sufijos. Lectura en pequeños grupos. Actividades. Puesta en común.	¿Cuánto aprendimos? Actividad 1. Siguiendo la lectura de los textos y plaquetas de la unidad que describen las reglas del lenguaje, expliquen los siguientes conceptos que corresponden a diferentes temas: oraciones unimembres, verbos impersonales, tiempo condicional, uso de la x, comillas.
Literatura: Práctica de la lectura Práctica de la escritura	La noticia periodística. Escritura.	Modo taller. Actividades de escritura y oralidad ligadas a los géneros periodísticos. Cada estudiante elegirá una de las propuestas. Luego se juntará en subgrupos con quienes eligieron la misma propuesta, compartirán las producciones y realizarán una corrección cruzada de las mismas en los casos en los que impliquen escritura de textos. Ronda para compartir un texto por subgrupo con el grupo total. Repetir la dinámica en otra sesión en la que los estudiantes elijan otra posta para realizar.	Retomar la actividad 2 de "¿Cuánto aprendimos?". Publicar la encuesta con los datos averiguados en un formato que decidan entre todos. Incluir contenidos sobre género periodístico y lo que han aprendido en esta unidad.

Unidad 3. EL CUENTO DE TERROR

Propósitos

Se espera que luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Conocer obras literarias de distintos géneros, como los cuentos de terror. Identificar sus características y usos principales.
- Aplicar los conceptos gramaticales y normativos para lograr una exitosa comunicación escrita y oral.
- **Los valores que atraviesan las actividades de este capítulo son:** independencia, esfuerzo, discernimiento, paciencia, perseverancia, voluntad.

Núcleos de Aprendizajes Prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación
Literatura: Práctica de la lectura	<p>El cuento de terror.</p> <p>La narración. Hechos principales y secundarios. Indicios e informantes.</p>	<p>Entrada al capítulo a través de la observación de la imagen y la discusión colectiva de las preguntas.</p> <p>Actividad preparatoria. Observar las ilustraciones de las páginas siguientes, sabiendo que esta unidad se tratará de cuentos de terror, realicen una nueva ilustración para la portada. Preguntas del desafío.</p> <p>Preguntas anticipatorias. Lectura colectiva de “El doble”. Luego, lectura de la plaqueta que incluye datos de la biografía del autor. Conversación colectiva acerca de comprensión del cuento leído. Actividades en forma individual. Información de la plaqueta “¿Qué significan estas frases?”. Generalizar los aspectos en común de dichas frases. Pensar colectivamente otras parecidas.</p> <p>“La posada de las tres cuerdas”. Lectura silenciosa de texto y plaqueta. Responder en parejas actividades. Plaqueta “Base de datos” con los conectores causales.</p>	<p>Realizar un resumen de la información más importante hallada en los textos sobre las leyendas. Ampliar con información de Internet. Con la información del resumen: ¿se puede hacer un cuadro? Háganlo de a dos.</p> <p>“¿Cuánto aprendimos?”. Responder individualmente a modo de examen. Las actividades 1 y 2.</p> <p>Retomar la pregunta y las pistas del desafío. Contestarla en función del conocimiento de personajes y leyendas.</p>
Reflexión sobre el lenguaje	<p>El cuento de terror.</p> <p>La narración. Hechos principales y secundarios. Indicios e informantes.</p> <p>Conectores causales y consecutivos.</p> <p>Clases de palabra: el verbo. Uso de los tiempos pretéritos. El condicional simple y perfecto.</p> <p>Uso de los puntos suspensivos.</p> <p>Uso de g y j.</p>	<p>Lectura en subgrupos de “El cuento de terror”, realizar la actividad también en forma subgrupal. Luego, intercambiar lo resuelto entre subgrupos y realizarse sugerencias. Finalmente, realizar una puesta en común acerca de lo hecho.</p> <p>Leer individualmente y realizar las actividades “La narración. Hechos principales y secundarios”. Luego, responder ¿qué nos enseña este texto? ¿Cómo se pueden distinguir los hechos principales de los secundarios? ¿Qué son los Indicios y los informantes? Puesta en común en plenario.</p> <p>El verbo. Uso de los tiempos pretéritos del modo Indicativo. Uso del tiempo condicional del modo indicativo. Analizar el contexto en el que este último se incluye en esta unidad, compararlo con la unidad anterior. Realizar actividades en forma grupal. Puesta en común.</p> <p>Lectura en parejas de “Uso de g y j. Uso de los puntos suspensivos”. Marcar las ideas principales. Realizar las actividades de esta página. Anticipación lectora a través de los elementos del paratexto.</p>	<p>Realizar cuadros y carteles con todas las reglas y contenidos que aprendieron en esta unidad, tanto de características del cuento de terror, como los relativos a reglas del lenguaje.</p> <p>Subrayar los verbos en pretérito de toda la unidad. Clasificarlos si es que conocen el tiempo en el que está conjugado. Puesta en común sobre lo que subrayó cada uno.</p> <p>Elaboren una explicación acerca de lo que aprendieron sobre el uso de g y j y puntos suspensivos. Escríbanla.</p>
Literatura: Práctica de la lectura Práctica de la escritura	<p>El cuento de terror.</p> <p>La narración. Hechos principales y secundarios. Indicios e informantes.</p>	<p>Realicen las postas propuestas en esta sección. Compartan los monstruos realizados en la posta 1.</p> <p>Vuelvan a realizar la posta 2, también por subgrupos, pero piensen qué pasaría si se encuentran dos monstruos de los inventados en la posta 1. Inventen una historia que incluya dicho encuentro. Inventen alguna situación similar a la de la posta 3 para incluir en la historia que haya inventado otro subgrupo. Trabajen con situaciones cruzadas.</p> <p>Exponer los collages de monstruos, las historietas de terror y las caricaturas creadas para que todos puedan ver todo. Contarse acerca de cómo ha sido el proceso creativo.</p>	<p>Buscar otros cuentos de terror surgidos de la plaqueta “Para relacionar”. Compararlos con los que leyeron. Jugar a hacer un “chocolate literario” en el que se opine y se comenten las distintas obras literarias leídas. Escritura previa de ficha de la obra que se quiere compartir.</p> <p>Plaqueta “Historietas de terror”. Armar las historietas por subgrupos.</p>

Unidad 4. LOS TEXTOS EXPOSITIVOS: ARTÍCULOS DE DIVULGACIÓN

Propósitos

Se espera que luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Participar en ámbitos de debate en forma constructiva.
- Aplicar los conceptos gramaticales y normativos para lograr una exitosa comunicación escrita y oral.

- Conocer diferentes tipos de texto con función informativa. Conocer las características y la finalidad del artículo de divulgación científica.
- **Los valores que atraviesan las actividades de este capítulo son:** independencia, esfuerzo, discernimiento, paciencia, perseverancia, voluntad.

Núcleos de Aprendizajes Prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación
La nota de divulgación científica: práctica de la lectura	El artículo de divulgación científica. La explicación.	Entrada colectiva al capítulo a través de la observación de la imagen y la respuesta a las preguntas del Desafío. ¿A qué conclusiones llegaron? ¿Qué es lo que más les interesa saber? ¿Qué publicaciones leen o han leído? Anticipación del recorrido conceptual a través del listado de contenidos y la lectura de títulos. Indagación de ideas previas: ¿De qué hablamos cuando hablamos de artículo de divulgación científica? ¿Cómo creen que se relacionan las preguntas del desafío con los artículos de divulgación científica? "A la caza de la basura espacial" y "¿De qué hablan los delfines?": empezar por las preguntas anticipatorias. Leer el texto entre todos. Revisar las respuestas dadas a las preguntas anticipatorias, luego de la lectura del primer texto. Ampliar información sobre la basura espacial en internet. Hacer énfasis en la comprensión de la información. Realizar las actividades de ambos textos en forma individual. Puesta en común. Trabajar, también, sobre las expresiones equivalentes y conectores de orden. Buscar ejemplos por fuera de estos textos.	"¿Cuánto aprendimos?". Realización individual de las actividad 1 a, b y c. Exposición oral grupal de una explicación acerca de en qué consiste un artículo de divulgación científica. Escribir un cuadro, resumen o mapa conceptual que dé cuenta de sus características. Plaqueta "Saber leer las consignas" Relectura y análisis de consignas. Ejercicios de análisis metacognitivo acerca de cuáles son las consignas que les resultan más sencillas y cuáles las más difíciles.
Reflexión sobre el lenguaje	El artículo de divulgación científica. La explicación. Conectores de orden. El predicado: núcleo verbal + objeto directo. La voz activa y la voz pasiva. El complemento agente. Siglas. Uso del asterisco y los paréntesis.	Lectura colectiva de los textos. Explicación por parte del docente "El artículo de divulgación científica" y "La explicación". Realizar las actividades en forma individual. Énfasis en chequeo de comprensión de los temas en profundidad y sus relaciones. Por ejemplo: ¿cómo se relacionan la explicación y el artículo de divulgación científica? ¿Qué elementos pueden encontrarse en los artículos de divulgación científica? Trabajo en parejas: se dividen los temas: "El predicado verbal: núcleo + objeto directo" y "Las voz activa y la voz pasiva". Se explican los temas en forma cruzada y se realizan los ejercicios en conjunto. Cada regla en su lugar. Uso de los paréntesis y del asterisco. El docente escribe palabras o frases relacionadas con las reglas que se van a estudiar. Los estudiantes, luego de realizar las actividades y leer el texto que se sugiere en la plaqueta base de datos, tienen que explicar cómo se relaciona lo que ha escrito el docente con las reglas que acaban de estudiar.	Plaqueta "Los afijos en textos de estudio". Realizar las actividades en forma individual. Reflexionar acerca de por qué han sido incluidos bajo este título y por qué "los textos de estudio". Relacionar lo aprendido sobre verbos en las unidades anteriores con los contenidos sobre predicado verbal. Conversar entre todos para recuperar y sistematizar esa información. ¿Cuánto aprendimos? Actividad 1 d, e, f, g, h, i, j, k, l, m.
Literatura: Práctica de la lectura Práctica de la escritura	El artículo de divulgación científica. La explicación.	Modo taller. Realizar las tres postas. Para profundizar: en la posta 1 buscar en el diccionario en parejas las palabras que: Les resulten más divertidas. Les parezcan más tristes. Les suenen más emocionantes. Les den idea de misterio. Compartir definiciones y adivinar colectivamente de qué palabras se tratan.	Realizar un mapa conceptual colectivo con todos los contenidos que incluye esta unidad. Elegir un tema de ciencias naturales que les resulte interesante y ensayar la escritura de una breve nota de divulgación científica con la información central de ese tema. Compartir las y corregirlas.

Unidad 5. LOS POEMAS

Propósitos

Se espera que luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Comprender el lenguaje como una práctica social.
- Conocer diferentes poemas y canciones, sus características y a sus autores.
- Reconocer recursos poéticos.
- Organizar y jerarquizar la información.
- Participar en ámbitos de debate en forma constructiva y respetuosa.
- Aplicar los conceptos gramaticales y normativos para lograr una exitosa comunicación escrita y oral.
- Reflexionar sobre la aplicación de las reglas ortográficas.
- **Los valores que atraviesan las actividades de este capítulo son:** independencia, esfuerzo, discernimiento, paciencia, perseverancia, voluntad, responsabilidad.

Núcleos de Aprendizajes Prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación
Literatura: Práctica de la lectura	La poesía. La descripción. El retrato.	Entrada al capítulo a través de la observación de la imagen de la portada y lectura colectiva del Desafío. Realizar las coplas en forma oral y colectiva. Lectura del listado de temas. Tratar de relacionar con la imagen y el título de la Unidad. Anticipación con las preguntas: ¿En qué se diferencian una poesía y una canción?, ¿de qué creen que hablan estos poemas? Lectura en parejas de las poesías. Actividades. Puesta en común con énfasis a las propias impresiones y sensaciones cuando cada uno/a leyó las poesías. Leer biografías de autores. Compartir la información leída. Ampliar en Internet buscando más información y otras poesías de los mismos autores. Trabajar con el significado por contexto. Responder entre todos: ¿qué quiere decir inferir un significado por contexto? Lectura colectiva de ¿Qué forma tiene esa nube? Actividades individualmente. Puesta en común y corrección grupal. Base de datos: paráfrasis. Profundizar con ejemplos y sistematización.	Aprendemos a aprender. Esquemas para organizar la información. Leer y analizar colectivamente el contenido de la plaqueta. ¿Para qué otro tema, por ejemplo, podríamos elaborar un esquema? Realizarlo en conjunto. ¿Cuál es tu canción preferida? ¿Por qué? ¿Y cuando eras más chico, cuál era tu canción preferida? Justificar.
Reflexión sobre el lenguaje	La poesía. El yo lírico. Verso y estrofa. Ritmo, medida y rima. Recursos expresivos. La descripción. El retrato. La paráfrasis. Construcciones adjetivas. Verbos copulativos. Predicativo subjetivo. Diptongo y hiato. Usos de la coma.	Características de los poemas. Los poemas. Conversación colectiva sobre el tema. Indagación de ideas previas. Lectura individual. Resaltar la información que les resulte novedosa. Énfasis en conceptos de musicalidad, rimas asonantes, consonantes y recursos expresivos: imágenes sensoriales, adjetivación, comparación y personificación. Realizar las actividades en forma individual. La descripción y el retrato. Indagar ideas previas sobre la descripción, sus características, su sentido. Lectura colectiva. Trabajo sobre organizadores de la descripción e ideas de descripción subjetiva y objetiva. La lengua que hablamos. La construcción adjetiva. ¿Cuáles son sus características? Revisar en unidades anteriores otro tipo de construcciones, comparar. Pensar por qué se llama construcción adjetiva. Predicado verbal: núcleo más predicativo subjetivo. Cada regla en su lugar. Diptongo y hiato. Algunos usos de la coma. Lectura individual de texto de base de datos que desarrolla estas reglas, realización de actividades en forma individual. Puesta en común. Escritura de carteles colectiva con las nuevas reglas.	Chequear la comprensión gradual de las características de los poemas, canciones, la descripción y el retrato. Trabajo colectivo. Buscar ejemplos en distintos textos de la unidad de diptongo, hiato y diversos usos de la coma. ¿Cuánto aprendimos? Actividades 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8. Armar campos semánticos. Trabajar colectivamente y realizar, luego, las actividades en parejas. Realizar un resumen o esquema en el que se expliquen las características de campo semántico. Buscar diferentes ejemplos. Escribir historias con dichos ejemplos.
Literatura: Práctica de la lectura Práctica de la escritura	La poesía. La descripción. El retrato.	Modo taller. Lectura en forma individual. Realización de las postas. Elegir en subgrupos una de las dos y realizarlas como taller literario. Compartir las producciones.	Escritura individual de canción o poesía. Reescritura en varias versiones. Mejorarla todo lo que se pueda mejorar y chequear si respeta las características del tipo textual. Generar conversaciones colectivas acerca de los textos que han escrito y de los cambios que han realizado.

Unidad 6. LOS MITOS

Propósitos

Se espera que luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Valorar la oralidad, la lectura y la escritura como prácticas comunicativas habituales.

- Conocer relatos mitológicos y comprender sus características.
- Utilizar el lenguaje para realizar productos creativos, tanto de manera individual como grupal.
- **Los valores que atraviesan las actividades de este capítulo son:** esfuerzo, discernimiento, paciencia.

Núcleos de Aprendizajes Prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación
Literatura: Práctica de la lectura	<p>El mito.</p> <p>La narración con función explicativa. Narrador en tercera persona.</p>	<p>Entrada colectiva al capítulo a través de la observación de la imagen y “El desafío”. Anticipación del recorrido conceptual a través del listado de contenidos y la lectura de títulos, imágenes y subtítulos. Conversar acerca de qué saben sobre las estrellas, si alguna vez miraron el cielo, etcétera. relacionar con mitología.</p> <p>El mito de Perseo y Medusa: empezar por plaqueta con información sobre la vida del autor. Ampliar información en Internet. Conversar acerca de las preguntas iniciales. Lectura silenciosa del mito. Realizar actividades, luego, puesta en común con el grupo total. Recuadro de palabras destacadas.</p> <p>Lectura en ronda de “Los hombre de maíz”. El docente lee para todos. Compartir impresiones sobre el mito. Realizar actividades de comprensión de texto en forma individual.</p> <p>Retomar contenido de “Base de datos. Referencia pronominal”.</p>	<p>“¿Cuánto aprendimos?”. Realización individual de la actividad 1 a, a modo de evaluación individual.</p> <p>Exposición oral grupal de una explicación acerca de las características del mito.</p> <p>Elegir algunas de las sugerencias de la plaqueta “Para relacionar”, compartirla y comentarla. Seleccionar más mitos para leer de diferentes culturas. Compartir y comentar esas lecturas.</p>
Reflexión sobre el lenguaje	<p>Los mitos.</p> <p>La narración con función explicativa. Narrador en tercera persona.</p> <p>Clases de palabras: El adverbio.</p> <p>Predicado verbal. Circunstanciales.</p> <p>Frasas preposicionales</p> <p>Usos de la coma y el punto y coma.</p>	<p>Lectura colectiva de los textos “Los mitos” y “La narración con función explicativa. Narrador en tercera persona”. Explicación por parte del docente. Actividades en parejas y puesta en común.</p> <p>Hacer énfasis en la comprensión de las características de los mitos, comparar los dos mitos leídos hasta el momento. Trabajar minuciosamente sobre narrador en tercera persona. Diferenciar omnisciente y de conocimiento limitado.</p> <p>El adverbio. El predicado verbal: núcleo + circunstanciales. Actividades. Buscar ejemplos en diferentes textos del libro. Analizar cuál es la relación entre adverbios y circunstanciales. Volver sobre estos conceptos en diversos momentos teniendo en cuenta que el aprendizaje se dará gradualmente y luego de analizar estos contenidos en diferentes contextos.</p> <p>Actividades de ortografía, gramática y puntuación. Leer el texto sobre frases preposicionales, recordar qué es una preposición. Realizar la actividad. Leer usos de la coma y del punto y coma. Actividades. Trabajar en parejas. Inventar ejemplos correctos e incorrectos de las reglas aprendidas. Corregir en forma cruzada. Poner en común con todo el grupo los ejemplos que han inventado.</p>	<p>Elaborar por escrito explicaciones acerca de las reglas aprendidas. Probar con otros ejemplos para ver si las reglas siguen funcionando.</p> <p>Plaqueta. Aprendemos a aprender. Trabajar colectivamente con la construcción de un resumen a través del dictado al docente. Probar con otro texto de esta unidad u otra.</p> <p>Plaqueta “Sinónimos y antónimos”. Realizar la actividad 1 en forma individual y la 2 colectivamente. Buscar la historia del talón de Aquiles por Internet y compartirla entre todos. Armar consignas similares a las de estas actividades que se resuelvan con sinónimos y antónimos para otros compañeros. Cruzarse las consignas y resolver las que ha armado otro grupo.</p> <p>¿Cuánto aprendimos? Actividad 1 b, c, d, e, f, g, h, i, j y k.</p>
Literatura: Práctica de la lectura Práctica de la escritura	<p>El mito.</p> <p>La narración con función explicativa. Narrador en tercera persona.</p>	<p>Modo taller. Actividades de oralidad y escritura. Lectura silenciosa y realización de las postas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realización primero individual y luego subgrupal. 2. Realización individual. 3. Realización en subgrupos y puesta en común. 	<p>Escritura de un mito a partir de la historia de la posta 2. Realizar varias escrituras hasta que llegue a mejorarse lo más posible. Antes de comenzar, repasar las características del mito y leer colectivamente las consignas de trabajo. Será interesante compartir algunas de las producciones y analizar las diferencias.</p>

Unidad 7. La novela

Propósitos

Se espera que luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Comprender el lenguaje como una práctica social.
- Conocer las características de las novelas.
- Utilizar medios electrónicos como herramientas de trabajo y comunicación.
- Adaptar los elementos del lenguaje a la situación comunicativa.
- Aplicar los conceptos gramaticales y normativos para lograr una exitosa comunicación escrita y oral.
- **Los valores que atraviesan las actividades de este capítulo son:** discernimiento, paciencia, perseverancia, voluntad, responsabilidad, curiosidad, esfuerzo, paciencia, curiosidad.

Núcleos de Aprendizajes Prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación
Literatura: Práctica de la lectura	La novela. Autor y narrador. Episodios, personajes, espacio y tiempo.	Ingreso al capítulo a través de la observación de la imagen y textos de la portada. Hojear el capítulo y comentar entre todos: Relacionar los contenidos observados con las consignas del desafío. Leer y responder colectivamente las actividades de “La isla del tesoro”, Capítulo 1, 6, 10 y 11. Luego de leer el contenido de estos textos, responder las preguntas iniciales: ¿Será una novela policial, de aventuras o de misterio? ¿Quiénes son los personajes? Plaqueta con datos de Robert Luis Stevenson. Ampliar datos en Internet. Plaqueta sobre las funciones en los barcos, palabras de la piratería (lobo de mar, bucanero, etc.). Actividades de todos los capítulos. Base de datos: información de la tapa de un libro.	¿Cuánto aprendimos? Actividades 1, 2, 3 y 4. ¿Cómo se dieron cuenta a qué capítulo pertenecía el fragmento? Realizar un listado con todo lo que aprendieron en esta unidad. Explicar oralmente, y entre todos, cada uno de los conceptos. ¿Cómo resumimos un texto? Realizar el resumen de diferentes películas y luego compartir los resúmenes.
Reflexión sobre el lenguaje	La novela. Autor y narrador. Episodios, personajes, espacio y tiempo. La narración con diálogo. Estilo directo e indirecto. Conectores finales. Pronombres personales, posesivos y demostrativos. Concordancia sujeto-predicado. Tildación de monosílabos. Usos de la h.	Leer colectivamente “La novela”. Realizar las actividades entre todos. Realizar un dictado al docente y construir un texto entre todos acerca de las características de las novelas. Incluir en dicho texto ejemplificaciones con la Isla del tesoro y algunas otras novelas que conozcan. Leer “El diálogo en la narración. Estilo directo e indirecto” en forma individual, agregarle a la explicación del ejercicio anterior la información del texto leído sobre narración, que complete la explicación. Indagar ideas previas. Conversación colectiva: Los pronombres personales. Los pronombres posesivos y demostrativos. Uso de “h” y Tildación de monosílabos. Actividades de estas páginas en parejas. Responderlas luego de la lectura del texto sugerido en “Base de datos”. Hiperónimos. Para indagar ideas previas: ¿cuál será la relación entre los hipónimos y los hiperónimos? Leer antes de responder el texto. Luego, leerlo colectivamente.	¿Cuánto aprendimos? Actividades 5, 6, 7, 8, 9 y 10. Trabajo individual como “prueba”. Plaqueta “Aprendemos a aprender”. Actividad sobre la toma de apuntes. Leer minuciosamente, recuperar las experiencias sobre la toma de apuntes de cada uno. Practicar en diferentes clases. Conversar sobre su utilidad. Pasarse tips para tomar apuntes. Invitar a algunos chicos más grandes para que les cuenten si utilizan la toma de apuntes y cómo. Trabajar en la toma de apuntes con retroalimentación del docente en algunas clases. Luego de la conversación y la explicación.
Literatura: Práctica de la lectura Práctica de la escritura	La novela. Autor y narrador. Episodios, personajes, espacio y tiempo.	Modo taller. Realizar las actividades en 4 sesiones. Cada una de las postas constituirá un taller diferente. Compartir producciones cuando terminan. Botella al mar. Jugar en el patio escribiendo mensajes con otros grados con una consigna común en un recreo. Para eso deberán juntar muchas botellas, preparar los papelitos y anticipar la consigna a todos los participantes. Cuando expliquen la actividad, pueden contar que surgió a raíz de la novela que han leído y realizar una breve síntesis sobre ella.	Hacer un afiche con todos los mensajes que se incluyeron en las botellas. Los mensajes serán anónimos. Incluir intervenciones plásticas y transformarlo en un mural para exponer. Para aprender un poco más: elegir otra novela para leer con la ayuda del docente. Al finalizar, hacer una ficha de recomendación para comentar con los compañeros de qué se trata. Incluir personajes, autor, narrador, episodios, espacio y tiempo

Unidad 8. El teatro

Propósitos

Se espera que luego de participar en las situaciones de enseñanza, los alumnos desarrollen progresivamente las siguientes habilidades y competencias y sean capaces de:

- Conocer las características del género teatral.
- Adaptar los elementos del lenguaje, registro, lectos e intencionalidad a la situación comunicativa.
- Aplicar los conceptos gramaticales y normativos para lograr una exitosa comunicación escrita y oral.

- Monitorear el propio aprendizaje mediante realización de actividades de integración.
- **Los valores que atraviesan las actividades de este capítulo son:** perseverancia, esfuerzo, paciencia, curiosidad, sabiduría, alegría, sensibilidad, libertad y optimismo.

Núcleos de Aprendizajes Prioritarios	Contenidos	Situaciones de enseñanza/actividades	Evaluación
Literatura: Práctica de la lectura	El teatro. Texto dramático y puesta en escena. La conversación.	Entrada al capítulo a través de la observación de la imagen, la respuesta a las preguntas de "El desafío" y la lectura del listado de contenidos. Actividad colectiva. Preguntas anticipatorias. "Tres príncipes para Belinda". Lectura silenciosa. Puesta en común. Realización de las actividades en forma individual. Conectar con plaqueta de información sobre Patricia Suárez. Relectura colectiva. Rotación de lectores entre los estudiantes. Para pensar entre todos: ¿en qué época creen que está situada la historia? Plaqueta de campo semántico. Agregar palabras al campo semántico, aunque no estén incluidas en el texto, todas las que se les ocurran y que tengan que ver con reino. Jugar con otros campos semánticos.	"¿Cuánto aprendimos?". Actividad 1. En parejas. Plaqueta para relacionar. Seleccionar una de las obras de teatro propuestas y organizar un intercambio literario, para compartir impresiones una vez que las hayan terminado de leer. Utilizar las reseñas sugeridas en la profundización de la posta 2 en las actividades. Subrayar todas las palabras o frases nuevas que han aprendido con la lectura de esta unidad. Listarlas. Comentarlas, definir de qué se tratan.
Reflexión sobre el lenguaje	El teatro. Texto dramático y puesta en escena. La conversación. Conectores aditivos. Oraciones según la actitud del hablante. Uso de los dos puntos y paréntesis en acotaciones. Ortografía de "b" y "v" en formas verbales conjugadas.	"El teatro. Texto dramático y puesta en escena" y "La conversación". Lectura de textos en parejas. Subrayado de toda la información que corresponde a las características del teatro. Actividades de estas páginas. ¿Cómo se relaciona la conversación con el teatro? Responder entre todos. Ubicar qué tipo de conversaciones se incluyen en la obra teatral de esta unidad. Ubicar emisores y receptores en distintos fragmentos que señale el docente. "La lengua que hablamos": lectura del texto sugerido en base de datos y realización individual de actividades. Puesta en común. Piensen varios ejemplos de cada tipo de oración. "Uso de la "b" y "v". Uso de los dos puntos": lectura colectiva del texto sugerido en Base de datos. Explicación y ejemplificación. Luego, realización subgrupal de las actividades. Enriquecemos nuestro vocabulario. Comparativos y superlativos. Realizar las actividades en forma individual. Corrección cruzada en parejas. Tratar de establecer relaciones entre algunas de estas reglas y el texto dramático.	Entre todos: leer frases de esta unidad con distintas actitudes, aunque no "peguen" con su significado. Los compañeros deberán decir si es declarativa, interrogativa, exclamativa, exhortativa. Volver a conversar entre todos sobre estos conceptos. Elegir algunas de esas frases e inventar alguna escena teatral que las incluya. Tener en cuenta todas las características del texto teatral aprendidas en la unidad. Buscar ejemplos en todo el libro de las reglas aprendidas. Listar y analizar los ejemplos en el pizarrón. ¿Cuánto aprendimos? Actividades 2 a 7. Realización individual tipo prueba.
Literatura: Práctica de la lectura Práctica de la escritura	El teatro. Texto dramático y puesta en escena. La conversación.	Modo taller. Actividades de oralidad y escritura. Realizar las postas en 2 sesiones diferentes a medida que se va realizando la lectura de la unidad. Trabajar con la posta 1 aún más en profundidad. Escribir una escena más que continúe la historia.	Evaluar la actividad 8 de ¿cuánto aprendimos? Evaluación grupal, individual y autoevaluación de la participación en el proyecto. Analizar qué y cómo se ha aprendido. Realizar procesos de escritura y reescritura para seleccionar los textos que se incluirán en la revista. Hacer correcciones cruzadas.