



Lengua y Literatura II

Prácticas del lenguaje

SERIE  Savila



CABA 1^{er} AÑO (NES)

PBA 2^o AÑO (ES)

NAP 1^{er} AÑO (ES) · 2^o AÑO (ES)



¡Bienvenido! La compra de este libro te permite disfrutar de sus contenidos y de todos los recursos digitales de Savia. Incluye actividades que te permitirán repasar lo visto en clase, resolver dudas, profundizar y prepararte para los exámenes.

PARA INGRESAR A LA PLATAFORMA SAVIA DIGITAL DEBERÁS ACTIVAR UNA CUENTA. SEGUÍ ESTOS SENCILLOS PASOS.



1. Ingresá al sitio  **ar.smsavia.com**



2. Si no tenés usuario y contraseña, hacé clic en **Regístrate aquí** y seguí las instrucciones.



3. Si ya tenés usuario y contraseña, ingresá los datos en los campos correspondientes y hacé clic en **Entrar**.

4. Ingresá esta clave de licencia para tener acceso al **libro digital** y a los **contenidos digitales asociados**.



5. También ingresá el código que te proporcionará tu profesor para unirte a su curso.

¡Te deseamos mucho éxito en tus estudios!

Para mayor información consultá  **ar.smsavia.com**

IMPORTANTE

Esta licencia estará vigente desde la fecha de tu registro hasta el fin del ciclo escolar. La clave de la licencia solo podrá ser utilizada una vez. Si tenés alguna duda, comunicate con el Servicio de Atención al Cliente (SAC) al teléfono **0-800-122-7672** o a **clientes@grupo-sm.com.ar**.



Lengua y literatura II

Prácticas del lenguaje

SERIE  Savia

Savia es una propuesta que promueve el desarrollo de capacidades fundamentales mediante el aprendizaje significativo y que te acompaña a vos y a tu docente con una propuesta personalizable.

Savia propone la **innovación** como una forma de mejorar la **calidad educativa**, considerando principalmente los siguientes aspectos:

Desarrollo de capacidades

- Propuestas para mejorar la comprensión lectora y la expresión oral.
- Herramientas y técnicas de estudio que te ayudarán a aprender a aprender.

Aprendizaje efectivo

- Evaluación diagnóstica.
- Evaluación de proceso.
- Autoevaluaciones.
- ¡Retos! Para integrar los saberes de las diferentes asignaturas.

Pedagogía del cuidado

- Cuidado de uno mismo.
- Convivencia y cuidado de los demás.
- Cuidado del ambiente.



Contás con un entorno virtual de aprendizaje en el que, junto con tus compañeros y guiado por tu docente, podrás acceder a más recursos y actividades, así como profundizar y ampliar los contenidos.

Este  impreso en las páginas del libro indica que en tu entorno virtual encontrarás **más actividades, recursos y retos integradores**.

Savia Lengua y literatura II. Prácticas del lenguaje da respuesta a los cuatro ejes fundamentales:

Ámbito de la literatura

Textos literarios

Ámbito de estudio

Textos instrumentales y de estudio

Reflexión sobre el lenguaje

Gramática en contexto

Ámbito de la participación ciudadana

Textos en los medios

CONOCÉ TU LIBRO

Tu libro está organizado en unidades. Cada una se inicia con una imagen que te invita a comenzar el recorrido.

Comenzamos en tres pasos

Ampliá tu mirada: un texto breve que amplía la información de la imagen haciendo foco en lo que se va a trabajar en la unidad.

Dos perspectivas: dos fragmentos teóricos de especialistas, que invitan a repensar el eje central de la unidad en contexto.

Compartí tu opinión: un espacio de intercambio de ideas que busca motivar la expresión oral y la comunicación.

En  encontrarás **videos** y **animaciones** que te permitirán acercarte desde otra perspectiva al tema de la unidad.

Pensamiento crítico - Comunicación - Trabajo con otros

Descubrí variedad de textos

Los distintos **géneros literarios** y **textos informativos de actualidad**, para leer y comentar.

Lectura comprensiva - Escritura - Comunicación

Escribí correctamente

Las claves de la lengua con actividades de **gramática en contexto**.

Taller de comunicación

Propuestas creativas para desarrollar la expresión oral y escrita.

Herramientas para aprender

Aprender a aprender

Propuestas para aplicar **técnicas de estudio** e integrar herramientas digitales a tu aprendizaje.

Con el **Glosario activo** podrás pensar acerca del significado de las palabras en su contexto y enriquecer tu vocabulario.

Integro lo aprendido

Resolución de problemas Pensamiento crítico

Antes de terminar la unidad podrás relacionar y ampliar los contenidos estudiados, mediante organizadores gráficos y actividades de la página **Integro lo aprendido**.

Me pongo a prueba

Resolución de problemas Pensamiento crítico

Al finalizar cada unidad, podrás evaluar tus aprendizajes y reflexionar sobre cómo trabajaste y qué estrategias aplicaste para alcanzar los objetivos.

En  encontrarás **más actividades** para comprobar todo lo que aprendiste.



Me comprometo

Inteligencia social

Te animamos a la reflexión, a la participación y al debate sobre diversos temas. Podrás compartirlos en , en el foro de **valores**.

Taller de debate

Toma de decisiones - Inteligencia social

¿Cómo argumentar tu opinión y respetar las de los demás? Para hacer una **investigación** se necesita curiosidad y un buen **equipo**. Esta sección te propone variados temas para que ejerzas tu pensamiento crítico y tu capacidad para comunicar y defender tus ideas.





1 Historias de héroes y de viajes

Ámbito de la literatura

Personajes con una misión 9
Visita a la región de los cíclopes,
 fragmento de la *Odisea*, adaptado
 por **Silvina Marsimian** 9
 La estructura narrativa 11
Taller de comunicación: La videorreseña 13

Reflexión sobre el lenguaje

¿Cómo nos comunicamos? 15
 Reglas generales de tildación 17
Herramientas para aprender: El uso
 del diccionario 19
Integro lo aprendido 21
Me pongo a prueba 22
 7, 12, 22



2 El cuento policial

Ámbito de la literatura

Siguiendo una pista 25
Cuento para tahúres, de **Rodolfo Walsh** 25
 Indicios e informantes. Tiempo
 de la historia y del relato 27
 El autor y el narrador 29

Reflexión sobre el lenguaje

Propiedades de los textos: coherencia y cohesión 31
 El párrafo y la oración. Los signos de puntuación 33
Taller de comunicación: Escritores
 (y detectives) por un día 35
Herramientas para aprender:
 Prelectura: paratexto y anticipaciones 37
Integro lo aprendido 39
Me pongo a prueba 40
 30, 40



3 El texto expositivo

Ámbito de estudio

Una explicación escrita 43

La organización del contenido y los recursos
 de la explicación 45
Taller de comunicación: Confección de un afiche:
 historias de inventos famosos 47

Reflexión sobre el lenguaje

El sustantivo: morfología y clasificación
 semántica 49
 Los determinativos y la construcción sustantiva 51
 Los usos del punto y de la coma 53
Herramientas para aprender: Las palabras clave
 y las ideas principales y secundarias 55
Integro lo aprendido 57
Me pongo a prueba 58
 41, 58



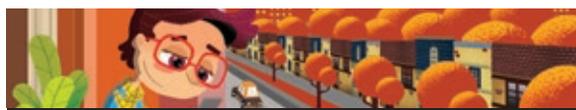
4 Géneros periodísticos: la noticia y la entrevista

Ámbito de la participación ciudadana

La noticia 61
 Una conversación para informar: la entrevista 63
Taller de comunicación: escribir una entrevista 65

Reflexión sobre el lenguaje

El verbo y los verboides 67
 Los tiempos verbales: absolutos y relativos 69
 Usos de *b* y de *v* 71
Herramientas para aprender: Internet
 y la información confiable 73
Integro lo aprendido 75
Me pongo a prueba 76
 59, 76



5 La poesía y las microficciones

Ámbito de la literatura

Los textos líricos 79
Oda a la lluvia, de **Pablo Neruda** 79
 Las imágenes sensoriales y la personificación 81
 La comparación y la metáfora 82
Taller de comunicación: ¿Qué son
 las microficciones? 83

Reflexión sobre el lenguaje

Los pronombres personales, posesivos
 y demostrativos 85
 Los pronombres relativos, enfáticos e indefinidos 87
 Tildación de monosílabos 89

<i>Si tú te vas</i> , de Silvina Marsimian	89
Tildación de interrogativos y exclamativos	90
Herramientas para aprender: Para rendir bien los exámenes escritos.....	91
Tips para estudiar mejor.....	92
Integro lo aprendido	93
Me pongo a prueba	94
 90, 94	



6 El editorial y la nota de opinión

Ámbito de la participación ciudadana

El editorial.....	97
La argumentación: procedimientos y recursos.....	99
Taller de comunicación: Escribir una reseña literaria.....	101

Reflexión sobre el lenguaje

Las oraciones bimembres y unimembres. Sujeto y predicado	103
El adverbio y los circunstanciales	105
Herramientas para aprender: El plan de repaso ..	107
Integro lo aprendido	109
Me pongo a prueba	110

 **95, 110**



7 La novela

Ámbito de la literatura

Un mundo nuevo en las palabras	113
<i>Por el camino del cóndor</i> , de Eduardo González	113
Las características de la novela	115
El diálogo en la narración	117

Reflexión sobre el lenguaje

La narración en pasado y en presente	119
Objeto directo y objeto indirecto	121
Taller de comunicación: La descripción.....	123
Herramientas para aprender: Fichas bibliográficas y fichas de lectura	125
Integro lo aprendido	127
Me pongo a prueba	128

 **116, 123, 128**



8 Reelaborar y exponer información

Ámbito de estudio

La exposición oral.....	131
Estructura de la exposición oral.....	133
Herramientas para aprender: Un mapa mental.....	135
Fases de la exposición oral.....	137

Reflexión sobre el lenguaje

El predicativo	139
Taller de comunicación: Aprender a escuchar	141
Integro lo aprendido	143
Me pongo a prueba	144

 **131, 144**



9 El teatro

Ámbito de la literatura

Un texto para presenciar	147
<i>La leyenda de Robin Hood</i> , de Mauricio Kartun y Tito Loréfcce	147
Las características del teatro y del texto teatral.....	149

Reflexión sobre el lenguaje

La voz activa, la voz pasiva y el complemento agente.....	151
Las conjunciones y los conectores	153
Taller de comunicación: Parlamentos y conversaciones.....	155

Herramientas para aprender:

Las reglas mnemotécnicas.....	157
Integro lo aprendido	159
Me pongo a prueba	160

 **149, 154, 160**

Taller de debate: ¿Se puede asociar un personaje típico de la literatura con un estereotipo social?.....

161

Antología literaria

165

“Desierto de mar”, de **María Cristina Ramos**.....

165

Los buques suicidantes, de **Horacio Quiroga**

166

“Fugitiva”, de **Gigliola Zecchin**

169

Historia verídica, de **Julio Cortázar**

170

La salvación, de **Adolfo Bioy Casares**.....

171

Historieta de **Tute**

173

Paradigma verbal.....

175

 **164**





Lengua y literatura II

Prácticas del lenguaje

Es un proyecto didáctico colectivo creado en SM Argentina, bajo la dirección editorial de **Silvia Lanteri**, por el siguiente equipo:
Silvina Marsimian, Stella Maris Cochetti, Nina Jäger, Marcos Alfonzo y Paula Croci
Gerente editorial: **Sara Rodríguez**
Editor ejecutivo de Lengua: **Marcos Alfonzo**
Edición: **Ana Irene Castiglione**
Jefa de Diseño: **Noemí Binda**

Lectura crítica: Natalia Elisa Nadal

Responsable de Corrección: Patricia Motto Rouco

Diseño de tapa e interior: Rafael Medel y López

Diagramación: Natalia Fernández, Pablo Alarcón y Alberto Scotti

Ilustración: Gerardo Baró, Pablo Gamba, Paula Ventimiglia, Viviana Brass, Ricardo Fernández, Leandro Álvarez, Mariela Califano, Natalia Ninomiya, Alya Mark, Pep Brocal Llobregat, Daniel Alonso Rivero, Mayra Aguilar Rutz, Laura Pérez Granell, Oscar Julve, Daniel García Martín, Thinkstock, Archivo SM

Fotografía: Archivo SM, Wikimedia Commons, Joan Halifax, Almost Human, Félix Nadar, Cebula, Larry D. Moore CC BY-SA 3.0, Jonn Leffmann, Daniel Ogren, Raul Senzacqua, Tom Newby, Dmitry Bogdanov, NASA, Theodore W. Pietsch, University of Washington, Christopher Michel from San Francisco, USA, Monte San Savino, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Freepik

Asistente editorial: Ruth Alonso Cabral

Director de Operaciones: Carlos Chevalier Martínez

Coordinador de Operaciones: Nicolás Palladino

Gerente de Planificación e Inteligencia de Mercado: Vanesa Chulak

Responsable de Preimpresión: Sandra Reina

Savia Lengua y literatura II ha sido enriquecido gracias a las reflexiones y aportes del siguiente Equipo de Profesores Asesores (EPA): Patricia Pleggerio, Diana Trad, Natalia Elisa Nadal, Claudio Benavidez, Verónica Elizabet Fernández y Delfina Cersósimo.

©ediciones sm, 2017

Av. Callao 410, 2º piso
[C1022AAR] Ciudad de Buenos Aires
ISBN 978-987-731-570-7

Hecho el depósito que establece la ley 11.723
Impreso en Argentina / Printed in Argentina

La editorial está a disposición de los eventuales poseedores de los derechos de fuentes iconográficas o literarias no identificadas.

Primera edición. Este libro se terminó de imprimir en el mes de XXXXXXX de 2017, en IMPRENTA, Buenos Aires.

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier otro medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *copyright*.

Prácticas del lenguaje. Lengua II. Savia / Silvina Marsimian ... [et al.]; coordinación general de Sara Rodríguez; Marcos Alfonzo; dirigido por Silvia Lanteri; editado por Marcos Alfonzo. - 1ª ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: SM, 2017. 176 p.; 27 x 20 cm.

ISBN 978-987-731-570-7

1. Actividades Pedagógicas. 2. Enseñanza de Lenguas Extranjeras. 3. Capacitación docente.

I. Marsimian, Silvina II. Rodríguez, Sara, coord. III. Alfonzo, Marcos, coord. IV. Lanteri, Silvia, dir. V. Alfonzo, Marcos, ed.

CDD 372.4

8

Reelaborar y exponer información

© ediciones sm S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723



Ampliá tu mirada

La escuela no es el único lugar donde se expone (es decir, donde se presenta una información ante un auditorio). Hoy en día existen muchas formas de escuchar o de presenciar una exposición oral sobre un tema de nuestro interés. Por ejemplo, las plataformas en línea, que permiten compartir gratuitamente videos y en las cuales diversos especialistas ponen a disposición de todos sus conocimientos sobre temas muy variados. ¿Sobre qué te parece que está exponiendo la persona de la imagen? ¿Qué recursos emplea para mantener la atención del auditorio?

● La exposición oral. Etapas y estrategias discursivas.

● Predicativo subjetivo obligatorio y no obligatorio. Verbos copulativos.

● Hacer una exposición oral.

Cuando hablamos

El registro oral tiene características propias, diferentes de las del registro escrito. Por un lado, la oralidad se relaciona con la inmediatez de la comunicación y la poca elaboración de los enunciados —en comparación con el escrito, en el que podemos detenernos a pensar qué dijimos o cómo decir lo que vamos a decir—; en consecuencia, en el registro oral corregimos agregando. Por otro lado, la comunicación oral admite el uso de variedades de la lengua relacionadas con la profesión, la edad, la región... La espontaneidad de la comunicación oral también hace que se observen en ella digresiones y cambios de tema más o menos abruptos. Asimismo, las pausas, los diferentes tonos de voz y la gestualidad completan el significado de la emisión oral. Casi el 70% de la comunicación es no verbal: es decir que se compone de gestos, ademanes, tonalidades y silencios, que son los elementos paralingüísticos.



Laura Di Marzo, “De la pregunta al relato”, *Permítame contarle una historia*, Buenos Aires, Eudeba, 2001 (fragmento adaptado).

Aprender a escuchar también es estudiar



La capacidad de escuchar también puede ser adiestrada, así como la concentración y la memoria. Y hay reglas básicas para aprender a escuchar:

- Liberar la mente de pensamientos y preocupaciones. Enfocarse en el aquí y el ahora.
- Tomar notas de lo que se está escuchando (aunque luego no se usen, el hecho de transcribir ayuda a fijar en la mente los conceptos).
- No esforzarse en querer escuchar o querer comprender lo que se está diciendo.
- Ubicarse físicamente lo más cerca posible de la persona a la que se quiere escuchar.

Gustavo F. Sequiera, *Técnicas de estudio. Estrategias con ejemplos y ejercitación, para rendir exámenes*, Buenos Aires, Va con H, 2017 (fragmento adaptado).

Compartí tu opinión

1. ¿Qué diferencia hay entre la forma en que se construye un enunciado escrito y uno oral? Reflexioná y contalo con tus palabras.
2. ¿Qué palabras o expresiones te parecen propias del lenguaje adolescente? Mencioná por lo menos tres ejemplos y explicá con qué significado se usan.
3. ¿Utilizarías esas palabras o expresiones para exponer oralmente un tema de estudio en el aula? ¿Por qué?
4. ¿Considerás que sos un buen oyente? ¿Por qué?

2. Ahora, leé este fragmento de otra exposición, llevada a cabo por la escritora y guía de turismo Daniela Elías.

EL PELIGRO DE NO VIAJAR

Volvimos de Irán con la necesidad de contar todo lo que habíamos vivido; queríamos salir de nuestro círculo de familiares y amigos, que fuera algo masivo, porque sentíamos la necesidad de transmitir todos los buenos momentos que habíamos pasado. Así fue que empezamos a escribir en un blog las experiencias que fuimos viviendo y dimos comienzo al proyecto “Eliminando fronteras”, en el cual nos propusimos unir Asia de punta a punta a dedo, pasando por países que ni siquiera podíamos pronunciar: Kazajistán, Turkmenistán, Tadschikistán... Si ya acerca de Irán la gente tenía preconceptos errados, de esta zona ni siquiera tenía una idea formada, hasta tal punto llegaba la desinformación.

Tardamos más de tres años en unir el continente, en más de novecientos vehículos que nos abrieron las puertas. No fue suerte: el mundo está lleno de gente buena, pero no nos enteramos.

Viajando descubrimos que la curiosidad era mutua: no es solo lo que uno deja en un país

sino lo que nos vamos llevando. Es un intercambio cultural necesario para terminar con los preconceptos. [Las familias] nos invitaban a dormir y cuando nos íbamos, siempre se daba la misma situación: nos daban una bolsita con algo duradero, que pudiéramos llevar más allá del viaje; como este vestido que tengo puesto ahora. [Me dijeron] “quiero que lleves mi cultura al mundo y que les cuentes a todos los que cruces que existe una parte del mundo llamada Kurdistan”.

Pero no hace falta irse a la otra punta del mundo para generar un cambio: el cambio empieza acá [*se señala la cabeza*], en la mente. Les propongo que cada día hagan algo para conocer una cultura que desconozcan. Esta acción pequeña pero poderosa los va a ir transformando en personas más tolerantes, porque la frontera más peligrosa no es la que separa Siria de Turquía o Irán de Irak: es la que nosotros creamos. Y así como somos los únicos responsables por crearla, somos los únicos capaces de derribarla.

En: e-sm.com.ar/Peligro_de_no_viajar (fragmento adaptado).

3. Junto con el docente, miren el video completo de una de las exposiciones y analicen entre todos:
- La expositora, ¿se mueve y camina mientras habla? ¿Por qué piensan que lo hace?
 - ¿Cambia el tono de voz durante su exposición? ¿Por qué?

Glosario activo

¿Cómo lo dirían de otra manera?

Preconceptos: _____

Desinformación: _____

Una **exposición oral** es un texto que alguien presenta ante un auditorio. Algunas de sus características son:

- Se hace un uso adecuado del **lenguaje verbal** (lo que se dice) y del **lenguaje no verbal** (gestos, movimientos, miradas...).
- Las ideas que transmite son **claras, correctas y concisas**, sin detalles innecesarios que dispersen la atención de los oyentes.
- La información está **ordenada**.
- Se muestra la **relación que existe entre las ideas**.
- Se utiliza **apoyo audiovisual** (láminas, videos, etcétera).

Estructura de la exposición oral

1. Releé los fragmentos de las exposiciones de las páginas 131 y 132 y respondé estas preguntas:
 - a. ¿Cuál de los fragmentos presenta el tema que se expondrá? ¿Cómo te diste cuenta?

 - b. ¿Cuál incluye una conclusión que cierra lo expuesto? ¿Cómo lo identificaste?

2. Con ayuda de tu docente, mirá y compará los videos de las exposiciones de Aniko Villalba y Daniela Elías. ¿Qué materiales de apoyo utiliza cada una? En tu opinión, ¿qué aportan estos materiales a la dinámica? Escribilo debajo.



La exposición oral, como los textos expositivos, tiene una **estructura** que abarca tres momentos:

Introducción: se presenta el tema del que se va a hablar o la hipótesis que se intentará demostrar.

Desarrollo: incluye el conjunto de información propiamente dicha (datos, hechos, descripciones, etcétera). La fase de la exposición se puede apoyar en materiales muy variados, como láminas o presentaciones digitales que muestren fotografías, ilustraciones, tablas, mapas, gráficos...

Cierre: se resumen las ideas principales y se exponen las conclusiones.

3. Muchos museos ofrecen a sus visitantes audioguías que ayudan a saber más sobre las piezas que se exhiben. Leé este fragmento de una audioguía del Museo de Ciencias Naturales, referida a un fósil.



Hace aproximadamente 65 millones de años los dinosaurios desaparecieron de la Tierra. ¿A qué se debió su extinción?

Los científicos suelen coincidir en torno a dos hipótesis: un impacto extraterrestre (asteroide o cometa) o un tiempo prolongado de gran actividad volcánica. Cualquiera de los dos escenarios habría cubierto de ceniza la atmósfera. Sin la energía del Sol, se habría impedido el desarrollo de la vida.

La teoría del impacto proviene del descubrimiento de que un estrato de roca, que data de la época de la extinción, es rico en iridio. Este es raro en la superficie de la Tierra, pero se lo halla en ciertos meteoritos.

Por otra parte, el núcleo de la Tierra también es rico en iridio, y en él se origina el magma que brota de los volcanes durante una erupción. Algunos científicos afirman que una gran actividad volcánica tuvo lugar hace 65 millones de años y habría extendido el iridio por todo el planeta, junto con el polvo que ocultaba la luz solar y los gases de efecto invernadero.

Por lo anterior, otros científicos creen que ambas razones pueden haber contribuido a la extinción.

Sea como fuere, el acontecimiento marcó el fin del reino del Tyrannosaurus rex y abrió la puerta a que los mamíferos evolucionaran y se diversificaran rápidamente.

Glosario activo

¿A qué palabras del texto corresponden estas definiciones?

- Cada una de las capas superpuestas en yacimientos de fósiles, restos arqueológicos.
- Suposición de algo posible o imposible para sacar de ello una consecuencia.

- a. ¿Cuál es el tema de la audioguía? Explicalo brevemente.

- b. ¿Qué partes del texto corresponden a la introducción, al desarrollo y al desenlace? Marcalas con corchetes.

4. Reflexioná y contestá: ¿qué diferenciaría al contenido de una audioguía del relato expuesto en vivo por un guía del museo?



Un mapa mental

1. Recordá alguna ocasión en la que hayas expuesto oralmente un tema y respondé: ¿memorizaste el texto de tu exposición o lo improvisaste? ¿Por qué?

2. Imaginá que tenés que exponer brevemente sobre un tema que conocés bien, por ejemplo, cómo utilizar alguna red social. Disponés de diez minutos para ordenar tus ideas y planificar lo que vas a decir. ¿Cómo lo harías?

3. Observá el gráfico.



- ¿Considerás que elaborar un esquema parecido sería útil durante la preparación de tu exposición? Explicá por qué oralmente; luego anotá debajo la síntesis de lo expuesto.

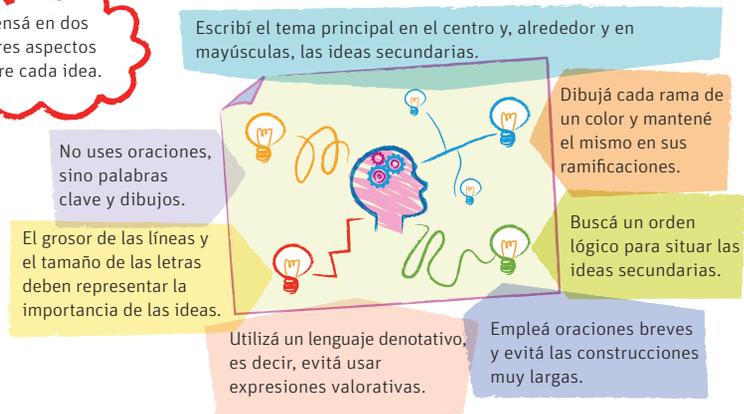
Un **mapa mental** es un gráfico que permite representar conceptos e ideas. Mediante el uso de palabras, dibujos y signos, los mapas mentales muestran cómo se conectan estas ideas y cuáles son sus aspectos más importantes. Los mapas mentales son un método muy eficaz para extraer y memorizar información.

4. Teniendo presente el ejemplo de la página anterior, elaborá un mapa mental sobre un tema que sea de tu interés (por ejemplo, una serie o un videojuego). Seguí estos pasos:

¿Qué ideas vas a escribir?



¿Cómo organizarás el mapa?



- En el siguiente espacio hacé un borrador de tu mapa mental. Corregilo y pasalo en limpio en una hoja grande de cartulina. Compartí el trabajo con tus compañeros.

Fases de la exposición oral

1. Formá equipo con dos compañeros. Sigán estos pasos para preparar una exposición oral.

Paso 1 Elijan uno de estos temas o propongan otro.

Una fundación para el corazón

*¿Quién fue René Favaloro?
¿Cuáles fueron sus aportes más importantes a la Medicina?
¿A qué se dedica actualmente su fundación?*



Centro de atención médica y hospital universitario de la Fundación Favaloro.

Es responsabilidad de todos

*¿En qué consiste el calentamiento global?
¿Cuáles son sus principales consecuencias?
¿Qué podemos hacer para prevenirlo?*



Paisaje del Ártico en el que se aprecia el deshielo.

La importancia de la seguridad en línea

*¿Cuáles son los riesgos de las redes sociales?
¿Qué medidas de seguridad y prevención podemos tener en cuenta al usarlas?*



Cada día, los usuarios de Facebook suben a sus páginas más de 30 millones de fotos.

Paso 2 Reúnan información sobre el tema que eligieron. Utilicen más de una fuente (enciclopedias en línea o impresas, revistas, libros especializados, diarios, etcétera) y lleven un registro de cada una. Por ejemplo, si extraen información de un texto periodístico, anoten el nombre del diario o la revista y la fecha de publicación. Resuman las ideas más importantes que tomen de cada fuente.

Fuente 1: _____

 Fuente 2: _____

 Fuente 3: _____



ME COMPROMETO

En las conversaciones cotidianas, una de las demostraciones de respeto más importantes consiste en no interrumpir los turnos de habla de los demás. Esta actitud es muy importante durante las exposiciones orales. Los oyentes no deben interrumpir a los expositores sin pedir la palabra o fuera de los momentos destinados a las preguntas. Comentá tus experiencias recientes y compartí en el foro lo que pensás.

 ar.smsavia.com

Paso 3 Organicen y reelaboren la información reunida y preparen el guion de su exposición. (¿Qué expondrán en la introducción? ¿Qué temas principales y secundarios incluirán en el desarrollo? ¿Qué conclusión aportarán en el cierre?).

- A partir de lo anterior pueden elaborar en una hoja aparte un mapa mental del contenido de la exposición.

Paso 4 Planifiquen y elaboren el material de apoyo que usarán.

Paso 5 Ensayen su exposición ante un oyente crítico que pueda sugerirles cómo mejorar el contenido y los materiales.

2. Con la ayuda del docente, organicen un calendario de presentación de las exposiciones orales. Al terminar, evalúen sus trabajos a partir de los siguientes criterios:

- La exposición, ¿fue adecuada a la audiencia? Sí No
- ¿Por qué? _____

- ¿Organizaron convenientemente la introducción, el desarrollo y el cierre de su exposición? Sí No
- ¿Por qué? _____

- ¿Explicaron correctamente los conceptos y relacionaron bien las ideas? Sí No
- ¿Por qué? _____

- ¿Conectaron adecuadamente el texto con los materiales de apoyo? Sí No
- ¿Por qué? _____

- ¿De qué modo salvaron las digresiones y mantuvieron la atención del público?

El predicativo

1. Completá las oraciones.

El viaje fue _____

Ese territorio parece _____

Aquella zona de montañas resultó _____

El **predicativo** es un modificador del núcleo verbal y, al mismo tiempo, del núcleo del sujeto. Por lo tanto, coincide con este en número y en género. Por ejemplo:



El predicativo puede estar formado por **adjetivos, sustantivos** o **construcciones sustantivas**.

2. Analizá las siguientes oraciones. ¿A qué parte de la oración se refiere en cada caso el predicativo?

a. Sus padres llegaron muy preocupados.

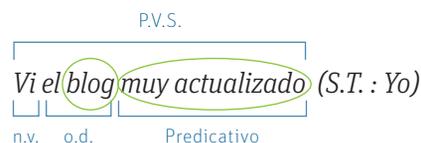
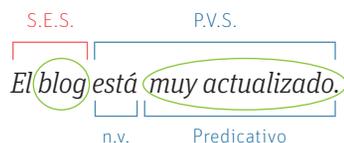
b. Los viajes resultan muy educativos siempre.

c. Los estudiantes están algo inquietos.

d. Los hinchas salieron sumamente enardecidos.

e. Los chicos llegaron corriendo y gritando.

Cuando el predicativo expresa alguna cualidad, atributo o estado del elemento referido al núcleo del sujeto se denomina **predicativo subjetivo**, mientras que si se refiere al núcleo del objeto directo se llama **predicativo objetivo**.



3. Leé las oraciones. ¿Qué ocurre en ellas si omitimos el predicativo subjetivo?

Daniela está feliz.

Aniko es una viajera.

Ambas son escritoras.

Los **verbos copulativos** (*ser, estar, parecer, resultar, semejar...*) exigen un predicativo subjetivo para completar el sentido de la oración. Por eso, en estos casos, se lo llama **predicativo subjetivo obligatorio** (p.s.o.). Cuando aparece con otros verbos se denomina **predicativo subjetivo no obligatorio** (p.s.ø.).

4. Analizá sintácticamente las siguientes oraciones. Subrayá los predicativos e indicá si son obligatorios o no obligatorios.

a. Daniela parece entusiasmada por su viaje.

b. Aniko está feliz con su blog.

c. Los padres se pusieron muy contentos por la noticia.

d. Varias comisiones del Senado elaboraron juntas una propuesta.

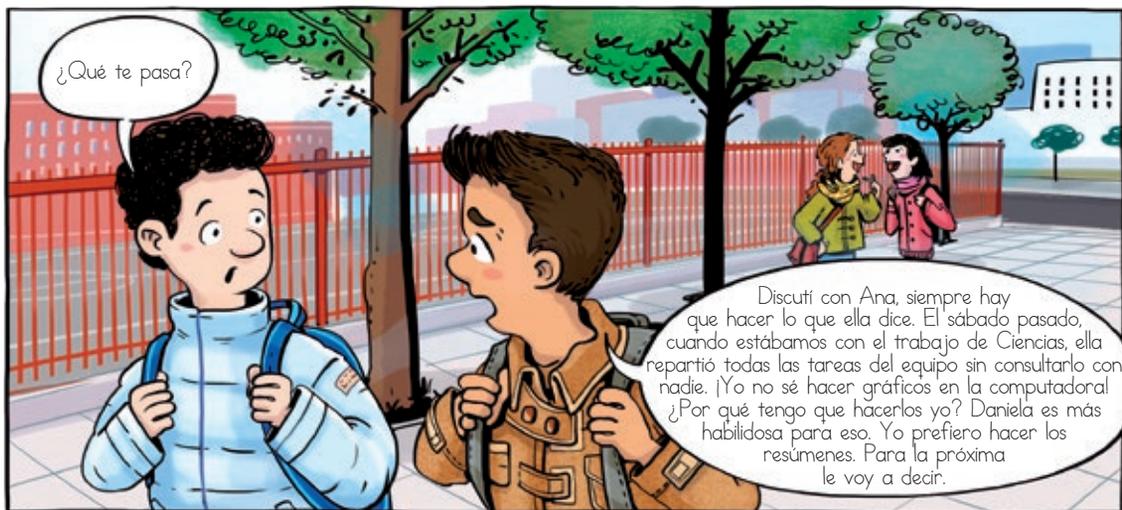
e. Lo encontré sumamente preocupado por la noticia.

Aprender a escuchar

Cuando presenciamos y escuchamos una exposición oral necesitamos ser **oyentes críticos**, es decir, debemos ser capaces de procesar y valorar correctamente la información que recibimos. Para entrenar tu capacidad de escuchar te proponemos una ejercitación sobre el diálogo asertivo.

Leé y observá El diálogo de todos los días

Leé esta conversación y las diferentes maneras de escuchar, que reflejan las posibles respuestas del interlocutor.



Ah, mirá vos...
Bueno, joya, ¿nos vamos ya?

✗ Escuchar sin prestar atención.

Mirá, a vos lo que te pasa es que siempre te dejás pasar por encima. Yo creo que lo que tenés que hacer es adelantarte y decidir antes que los demás. Así, vas a poder elegir la tarea que más te convenga y le dejás al resto las tareas que te cuesten más.

✗ Escuchar emitiendo juicios de valor y dando directivas

Seee... A mí me pasa lo mismo, es que a la gente siempre le importa lo suyo. El otro día Matias tampoco quiso hacerme caso. Yo le dije que él tenía que pasar en limpio las notas de todos para que pudiéramos hacer el trabajo. ¡Pero él quería organizar el guion de la exposición! Te acordás de Matias, ¿no? Es de ese tipo de persona.

✗ Escuchar remitiendo a la propia situación.

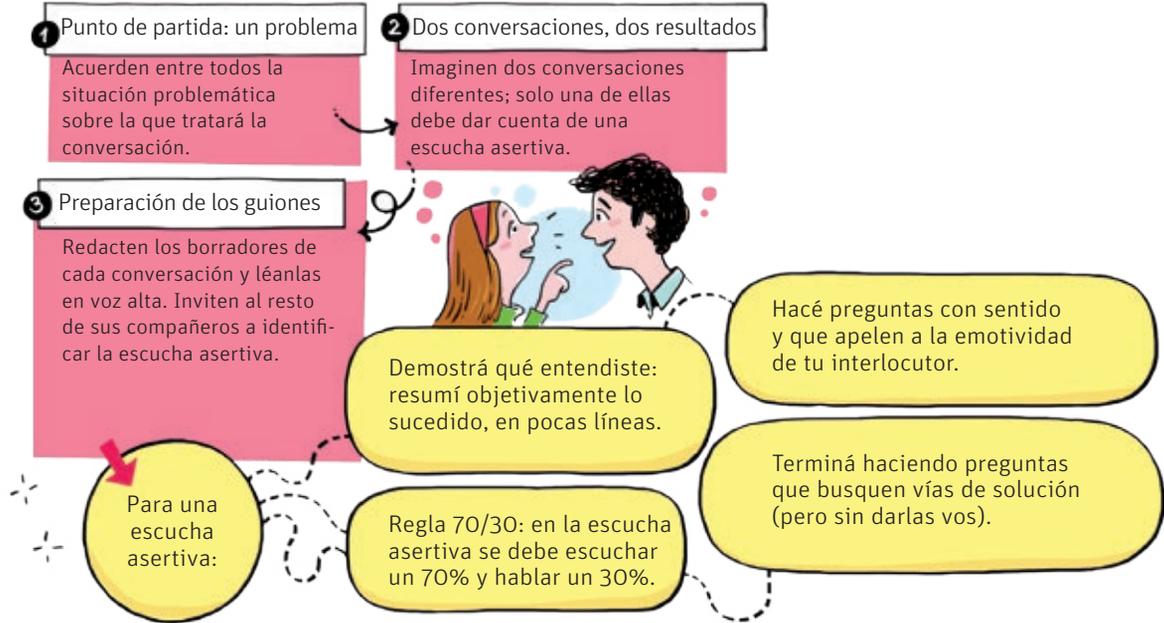
Te entiendo. Tal vez para la próxima tengan que hablar antes entre todos y decir qué quiere hacer cada uno, ¿no? De todos modos, tal vez no deberías tomártelo a mal. A lo mejor, si la ves mañana antes de clase, le podrías decir cómo te sentiste.

✓ Escuchar de forma asertiva.

- ¿Estás de acuerdo con la forma en que se califica cada una de las respuestas que da el amigo de Mario? ¿Por qué?

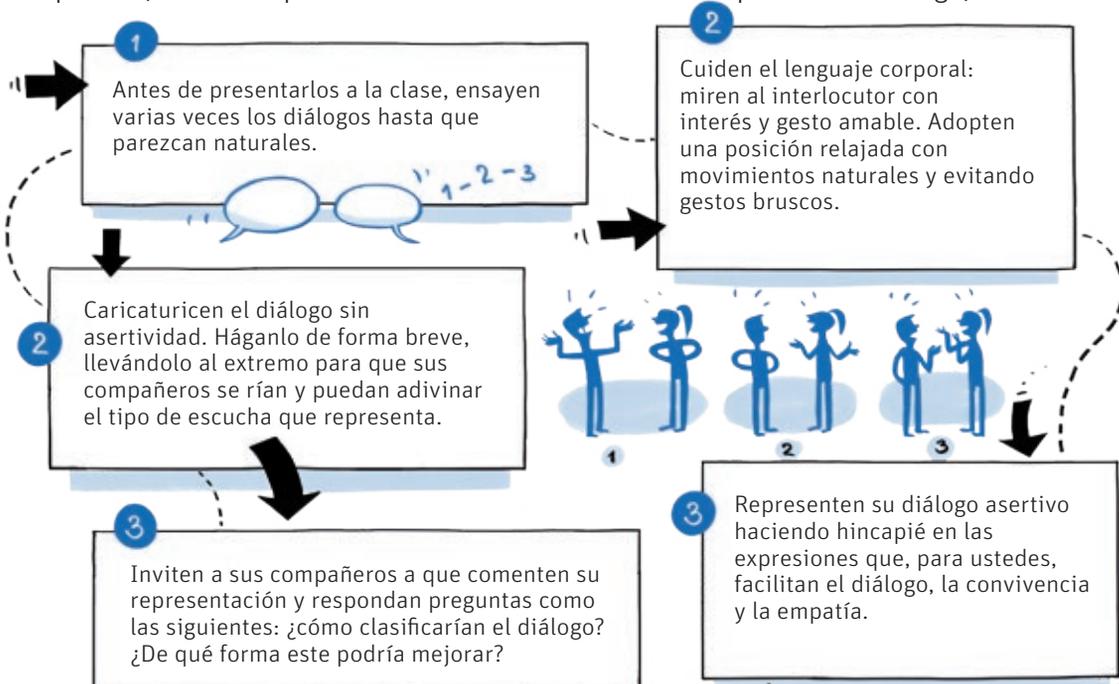
Planificá y escribí Trucos para preparar un diálogo

En equipos, piense cada uno en alguna situación reciente en la que se haya producido un conflicto. Puede ser un problema que hayan vivido realmente en el aula, o uno del que tengan conocimiento y que se animen a recrear en clase.



Dialogá Ayudas para conversar

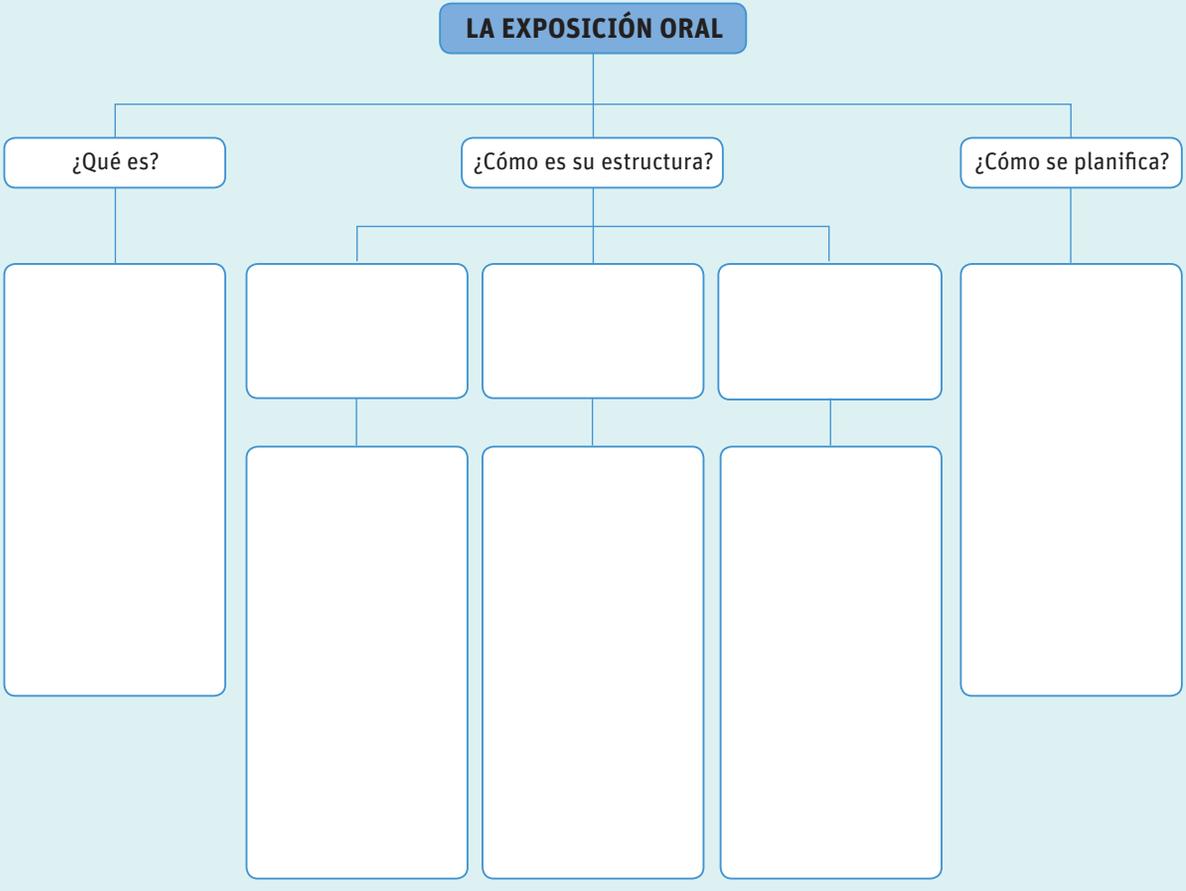
Ahora, presenten sus diálogos ante los compañeros. Sigán los pasos mostrados en el esquema (observen que este muestra dos circuitos, uno para cada diálogo).



Integro lo aprendido

1. De acuerdo con tu experiencia al participar en exposiciones orales, ¿pensás que lo afirmado por Gustavo F. Sequiera al principio de la unidad es correcto? Justificá tu respuesta.

2. Completá el esquema con lo que aprendiste sobre la exposición oral.



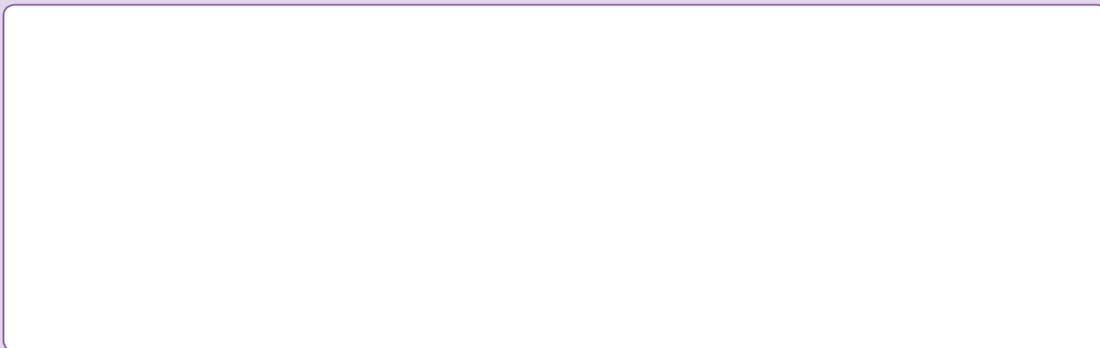
3. ¿Cuál es el papel de un oyente crítico durante una exposición oral? Explicalo con tus palabras.

© ediciones Sm S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Me pongo a prueba

1. ¿Para qué sirven los mapas mentales? ¿Cuáles son sus características más importantes?

2. Confeccioná un mapa mental sobre alguno de los temas principales de esta unidad.



3. Analizá sintácticamente las oraciones que siguen. Subrayá el predicativo e indicá si es obligatorio, no obligatorio, objetivo o subjetivo.

a. Las novedades son alentadoras.

b. El nuevo director siempre parece muy enojado.

c. Encuentro su aspecto muy desaliñado.

4. Repasá la conversación con los cuatro tipos de escucha. ¿Te identificás con alguno? ¿Creés que deberías cambiar tu manera de escuchar? De ser así, ¿cómo lo harías?

5.  ar.smsavia.com Realizá más actividades de autoevaluación para seguir comprobando tus aprendizajes.

¿Se puede asociar un personaje típico de la literatura con un estereotipo social?

Imaginen que a la clase llega un pedido de los alumnos del último grado de primaria. Ellos están preparando un corto (quieren hacer una breve historia de aventuras) para la muestra anual. Su docente les pidió que escribieran el guion e incluyeran personajes típicos de este tipo de historias. ¿Se animan a ayudarlos?



¡Hola!

Somos un grupo de alumnos y alumnas de primaria. Estamos preparando un corto para la muestra anual y tenemos que incluir personajes típicos de las historias de aventuras, pero no sabemos cuáles son. A María, una de las integrantes del grupo, se le ocurrió consultarlos a ustedes. ¿Nos ayudan?

Nos encantaría que vinieran a la clase a contarnos lo que saben sobre quiénes son y qué hacen estos personajes.

¡Contamos con ustedes!

Piensen y consideren La gran pregunta

La pregunta de los chicos de primaria (como toda gran pregunta) originará una investigación que abarcará varios temas.



Comiencen a investigar siguiendo los pasos de la página siguiente.

Planifiquen e inicien la investigación

¿Cómo ayudar a los chicos de primaria?

Antes de responder a los chicos de primaria es necesario tener en cuenta que, en la literatura, es frecuente encontrar personajes que se convierten en típicos de cierta clase de historias. Por ejemplo, el pícaro en los cuentos tradicionales o las criaturas mágicas en los cuentos maravillosos.

1 Orientar la investigación

Entonces, para responder la gran pregunta, es necesario responder antes las siguientes:

- ¿Cuáles son los personajes más comunes en las historias de aventuras?
- Algunos de estos personajes, ¿aparecen en películas infantiles recientes o en dibujitos?
- Los personajes típicos, ¿se mantienen sin variación o evolucionaron con la sociedad?

2 Establecer los temas

Acuerden y decidan entre todos qué hará cada miembro del equipo:

	Tareas	Responsables	Fecha de realización
Seleccionar las fuentes			
Analizar los ejemplos encontrados			
Elaborar la presentación			

3 Elegir las fuentes y seleccionar la información relevante

Piensen dónde pueden encontrar la información que necesitan. Por ejemplo, en obras literarias contemporáneas, series y películas actuales. Luego, extraigan ejemplos de personajes típicos de las fuentes elegidas y analícenlos. Pueden orientarse con una tabla como esta:

Personaje	¿Qué lo/la caracteriza?	¿De qué tipo es?	¿A qué ámbito pertenece?
Hermione Granger			Literatura
Samsagaz Gamyi		Amigo fiel	

4 Elaborar y exponer la presentación

Deberá incluir estas secciones:

Introducción: explicación de qué es un personaje típico, con ejemplos extraídos de la literatura.

Fichas: confeccionarán una por cada personaje típico del cine actual.

Conclusiones: aquí retomarán los aspectos más importantes del tema investigado.

Cuando expongan, recuerden hablar alto y claro, vocalizando correctamente y modulando la voz. Para una presentación más efectiva, utilicen material de apoyo: fotos de los personajes, fragmentos de películas, afiches y/o presentaciones digitales.

¡Felicitaciones! Trabajaron mucho y seguro pudieron ayudar a los alumnos de primaria. Como ya son especialistas en el tema, podrían organizar un debate acerca de si hay relación o no entre los personajes literarios típicos y los estereotipos sociales.

Tiempo de debate **Analizó el tema a fondo**

¿Qué es un debate y cómo se organiza?

Un debate es una discusión ordenada en la que se exponen diferentes puntos de vista sobre un tema, los cuales son defendidos mediante argumentos.

En un debate intervienen varias personas, con funciones distintas:

- **Oradores:** suelen ser dos o más personas, o equipos que defienden posturas opuestas (“a favor” o “en contra”, “sí” o “no”).
- **Moderador:** guía el debate y garantiza que se cumplan las normas establecidas.
- **Jurado:** conjunto de personas que deciden quién gana el debate.

Moderador:

garantiza que se cumplan las normas del debate (que se respeten los turnos de palabra y el tiempo de las intervenciones).



Equipos:

defienden una postura “a favor” o “en contra”, con argumentos.

Jurado:

determina qué equipo presentó una argumentación más sólida para defender su punto de vista.

Algunos otros temas que pueden ser objeto de debate

Les proponemos estos, sobre los que leyeron durante el año. Organícense, investiguen más a fondo sobre cada uno y realicen debates.

Los cuentos policiales, ¿retratan la sociedad?

Los cuentos policiales, ¿son un espejo de la cara oculta de la sociedad? ¿Por qué lo creen? Investiguen e intenten llegar a conclusiones luego de un debate organizado.

Los medios de comunicación, ¿intentan persuadir a su audiencia?

¿Cuál debe ser el papel de los noticieros? Sus contenidos, ¿deben apelar a la emotividad de los receptores? ¿Por qué? Compartan experiencias y lleguen a conclusiones.

¿Leer pasó de moda?

¿Cuántas personas hoy en día leen cuentos o novelas? Esta actividad, ¿sigue siendo tan común como hace unos años atrás? Investiguen y debatan, exponiendo sus propias ideas sobre esta problemática.

Consejos para mejorar el debate

Te proponemos esta serie de ideas para expresarte con propiedad y transmitir seguridad durante el debate.

1 Conectá tus argumentos

- Dales un orden lógico, de manera que unos se apoyen en otros.

2 Demostrá aplomo

- No intentes cambiar tus gestos o tu forma de ser.
- Movete con soltura en el espacio y mantené la mirada hacia el público.
- Evitá que tu voz suene monótona o nerviosa.

3 Elegí bien las palabras

- Elegí palabras apropiadas al tema y a tu auditorio.

4 Sé persuasivo

- No solo es importante la forma del discurso. El fondo es crucial: tenés que argumentar bien tu posición.
- Procurá que los argumentos sean variados.
- Aportá evidencias:
 - Cifras y datos contrastados.
 - Citas de autores importantes que hayas leído.

5 Sé amable

- No interrumpas a tus compañeros cuando hablen.
- Permití que te hagan preguntas.
- Mostrate receptivo/a y no te enojés cuando los demás traten de rebatir tus argumentos.

6 Atendé y tomá nota

- Escribí tus ideas para no olvidarlas.
- Anotá también lo que dicen los demás.
- A los argumentos de los demás: tenés que tenerlos presentes cuando te toque rebatirlos.

Ya tienen las claves para debatir:

¿HAY ESTEREOTIPOS EN NUESTRA REALIDAD COTIDIANA?

A FAVOR EN CONTRA

Debatir no es vencer, sino Convencer.

ar.smsavia.com
Compartan su experiencia en el foro.