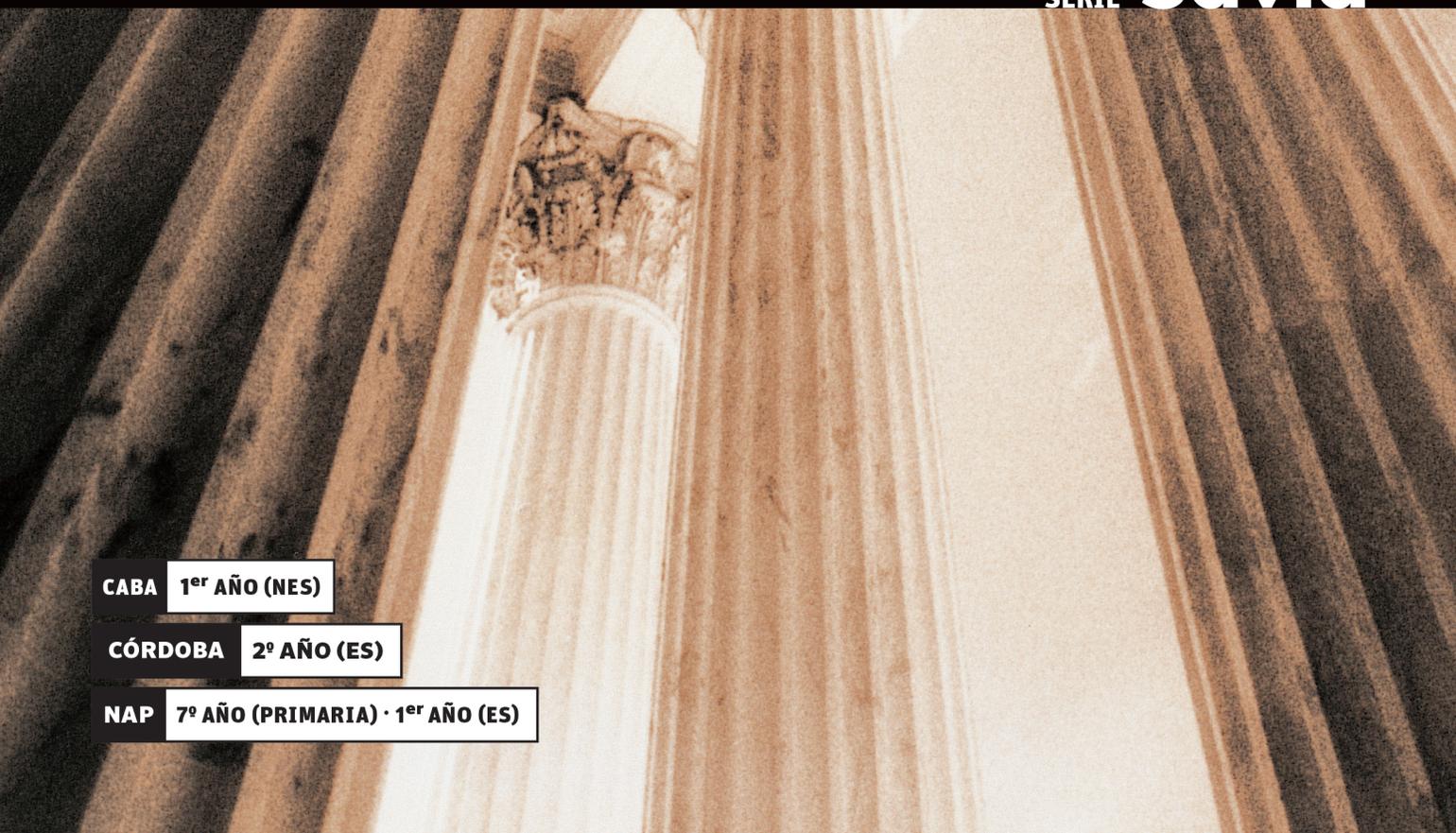




Historia

De los comienzos de la humanidad
hasta el siglo XVI

SERIE  Savia



CABA 1^{er} AÑO (NES)

CÓRDOBA 2^º AÑO (ES)

NAP 7^º AÑO (PRIMARIA) · 1^{er} AÑO (ES)



¡Bienvenido! La compra de este libro te permite disfrutar de sus contenidos y de todos los recursos digitales de Savia. Incluye actividades que te permitirán repasar lo visto en clase, resolver dudas, profundizar y prepararte para los exámenes.

PARA INGRESAR A LA PLATAFORMA SAVIA DIGITAL DEBERÁS ACTIVAR UNA CUENTA. SEGUÍ ESTOS SENCILLOS PASOS.



1. Ingresá al sitio  **ar.smsavia.com**



2. Si no tenés usuario y contraseña, hacé clic en **Regístrate aquí** y seguí las instrucciones.



3. Si ya tenés usuario y contraseña, ingresá los datos en los campos correspondientes y hacé clic en **Entrar**.

4. Ingresá esta clave de licencia para tener acceso al **libro digital** y a los **contenidos digitales asociados**.



5. También ingresá el código que te proporcionará tu profesor para unirse a su curso.

¡Te deseamos mucho éxito en tus estudios!

Para mayor información consultá  **ar.smsavia.com**

IMPORTANTE

Esta licencia estará vigente desde la fecha de tu registro hasta el fin del ciclo escolar. La clave de la licencia solo podrá ser utilizada una vez. Si tenés alguna duda, comunicate con el Servicio de Atención al Cliente (SAC) al teléfono **0-800-122-7672** o a **clientes@grupo-sm.com.ar**.



Historia

De los comienzos de la humanidad
hasta el siglo XVI

SERIE  **Savia**

The logo for 'Savia' features a green circle containing a white stylized tree with five branches. The word 'Savia' is written in a bold, white, sans-serif font to the right of the circle.

Savia es una propuesta que promueve el desarrollo de capacidades fundamentales mediante el aprendizaje significativo y que te acompaña a vos y a tu docente con una propuesta personalizable.

Savia propone la **innovación** como una forma de mejorar la **calidad educativa**, considerando principalmente los siguientes aspectos:

Desarrollo de capacidades

- Propuestas para mejorar la comprensión lectora y la expresión oral.
- Herramientas y técnicas de estudio que te ayudarán a aprender a aprender.

Aprendizaje efectivo

- Evaluación diagnóstica.
- Evaluación de proceso.
- Autoevaluaciones.
- ¡Retos! Para integrar los saberes de las diferentes asignaturas.

Pedagogía del cuidado

- Cuidado de uno mismo.
- Convivencia y cuidado de los demás.
- Cuidado del ambiente.



Contás con un entorno virtual de aprendizaje en el que, junto con tus compañeros y guiado por tu docente, podrás acceder a más recursos y actividades, así como profundizar y ampliar los contenidos.

Este  impreso en las páginas del libro indica que en tu entorno virtual encontrarás **más actividades, recursos y retos integradores**.

Savia Historia da respuesta a los tres bloques fundamentales:

Bloque I El comienzo de la Historia

Bloque II El desarrollo de la agricultura y nuevas relaciones sociales

Bloque III La construcción de Occidente

CONOCÉ TU LIBRO

Tu libro está organizado en unidades. Cada una se inicia con una imagen que te invita a comenzar el recorrido.

Comenzamos en tres pasos

Ampliá tu mirada: un texto breve que amplía la información de la imagen haciendo foco en lo que se va a trabajar en la unidad.

Leé y analizá: una reflexión sobre los conocimientos previos y su relación con los temas que se desarrollarán.

Compartí tu opinión: un espacio de intercambio de ideas que busca motivar la expresión oral y la comunicación.

En  encontrarás **videos** y **animaciones** que te permitirán acercarte desde otra perspectiva al tema de la unidad.

Pensamiento crítico - Comunicación - Trabajo con otros

Desarrollo de contenidos

Textos claros, acompañados de ejemplos, imágenes y actividades, para que puedas comprender y ejercitar los contenidos de estudio.

Infografías

Podrás estudiar o ampliar distintos temas a través de imágenes y distintos recursos gráficos.

Taller de Historia

Propuestas para aplicar los procedimientos específicos de la Historia.

Lectura comprensiva - Comunicación de ideas

Herramientas para aprender

Aprender a aprender

Propuestas para aplicar **técnicas de estudio** e integrar herramientas digitales a tu aprendizaje.

Comprensión lectora

Lectura comprensiva

Una selección de diferentes fuentes para ejercitar la comprensión lectora y repensar conocimientos.

Con el **Glosario activo** podrás pensar acerca del significado de las palabras en su contexto y enriquecer tu vocabulario.

Integro lo aprendido

Resolución de problemas Pensamiento crítico

Antes de terminar la unidad podrás relacionar y ampliar los contenidos estudiados, mediante organizadores gráficos y actividades de la página **Integro lo aprendido**.

Me pongo a prueba

Resolución de problemas

Al finalizar cada unidad, podrás evaluar tus aprendizajes y reflexionar sobre cómo trabajaste y qué estrategias aplicaste para alcanzar los objetivos.

En  encontrarás más **actividades** para comprobar todo lo que aprendiste.



Me comprometo

Inteligencia social

Te animamos a la reflexión, a la participación y al debate sobre diversos temas. Podrás compartirlos en , en el foro de **valores**.

Taller de debate

Toma de decisiones - Inteligencia social

¿Cómo argumentar tu opinión y respetar las de los demás? Para hacer una **investigación** se necesita curiosidad y un buen **equipo**.

Esta sección te propone variados temas para que ejerzas tu pensamiento crítico y tu capacidad para comunicar y defender tus ideas.





1 El estudio de la Historia

Herramientas para aprender: La búsqueda de información 10
 ¿De qué se ocupa la Historia? 11
 Las fuentes de la Historia 12
 Fuentes primarias 12
 Fuentes secundarias 12
Comprensión lectora: Prefacio 13
 El método de trabajo de los historiadores 14
 Temporalidad y espacialidad 15
 La relación entre los seres humanos y el espacio 15
 Las cronologías 15
 Las periodizaciones históricas 16
Taller de Historia: Línea de tiempo 17
Integro lo aprendido 18
Me pongo a prueba 19

🌿 17, 19



2 Los primeros seres humanos

Herramientas para aprender: El subrayado de ideas principales y secundarias 22
 Los primeros homínidos 23
 La teoría de la evolución 23
 Los cazadores paleolíticos 24
 Bandas y clanes 24
Comprensión lectora: Evolución de la especie humana 25
 La vida cotidiana durante el Paleolítico 26
Taller de Historia: Análisis de un documental 27
Integro lo aprendido 28
Me pongo a prueba 29

🌿 21, 29



3 El poblamiento de América

Herramientas para aprender: El resumen 32
 Los primeros americanos 33
 Las huellas del poblamiento 33
 Los cazadores-recolectores de América del Norte 34
 La cultura clovis 34
 Monteverde, el desafío sudamericano 34
Comprensión lectora: El carbono 14 35
 Los cazadores-recolectores de América del Sur 36
 Los chinchorro 36
 Cazadores y pescadores del actual territorio argentino 37
 En el extremo sur 37
 Diversas manifestaciones de arte rupestre 38
 Cerro Colorado 38
 Los petroglifos 38
 La Cueva de las Manos 38
Taller de Historia: Restos materiales 39
Integro lo aprendido 40
Me pongo a prueba 41

🌿 33, 39, 41



4 El Neolítico

Herramientas para aprender: La red conceptual 44
 Cambios en el ambiente y en el modo de vida 45
 Cultivos diversos 45
 Las aldeas neolíticas 46
 El culto a la fertilidad 46
Comprensión lectora: El arte de la alfarería 47
 De la división del trabajo a las primeras ciudades 48
 El surgimiento de los jefes 49
 Las primeras ciudades 49
 Los monumentos megalíticos 50
Taller de Historia: Análisis de estructuras megalíticas 51
Integro lo aprendido 52
Me pongo a prueba 53

🌿 49, 53





5 La antigua Mesopotamia

Herramientas para aprender: Los cuadros comparativos 56

Los sumerios 57

El templo, centro de la vida urbana 57

Jerarquías bien definidas 58

Comprensión lectora: Pictogramas sumerios 59

Los imperios de la Mesopotamia 60

Acadios, guteos y amorreos 60

El primer imperio babilónico 61

El Código de Hammurabi 61

Siria y Palestina 62

Los fenicios 62

Los hebreos 63

Los grandes imperios 64

Los alcances del poder imperial 65

La actividad comercial 65

Estudio de caso: el Imperio persa 66

Un imperio dividido en satrapías 66

Taller de Historia: Análisis de mapas históricos 67

Integro lo aprendido 68

Me pongo a prueba 69

64, 69



6 El antiguo Egipto

Herramientas para aprender: El repaso 72

En el valle del Nilo 73

El Alto y el Bajo Egipto 73

El faraón, un dios en la Tierra 74

Centralización y fragmentación del poder 74

La organización social 75

Los trabajos diarios 75

Las obligaciones de los campesinos 76

Los jeroglíficos 76

Comprensión lectora: Papiros 77

La religión en el antiguo Egipto 78

Akhenatón instauro el monoteísmo religioso 78

La vida después de la muerte 79

El arte en Egipto 80

Las pirámides 80

Las esfinges 80

Los templos 80

Taller de Historia: Análisis de documentos históricos 81

Integro lo aprendido 82

Me pongo a prueba 83

71, 73, 76, 83



7 Primeras sociedades urbanas de América

Herramientas para aprender: La toma de apuntes 86

Pueblos agricultores 87

Los primeros centros urbanos en Mesoamérica 87

Los olmecas 88

Las ciudades-Estado mayas 89

Códices y calendarios 89

El Imperio azteca 90

Las chinampas, islas para cultivar 90

Comprensión lectora: Los códices aztecas 91

Los señoríos andinos 92

La cultura chavín 92

Los nazca 92

Los mochicas 93

El Imperio incaico 94

En el valle del Cuzco 94

Un poderoso imperio 95

El sistema de cultivo en terrazas 95

Otras comunidades americanas 96

Los guaraníes y los diaguitas 96

Los iroqueses y los hurones 96

Taller de Historia: La vida cotidiana a través de las imágenes 97

Integro lo aprendido 98

Me pongo a prueba 99

96, 99





8 La antigua Grecia

Herramientas para aprender: La asociación de imágenes 102
 Los primeros griegos 103
 Los aqueos 103
 Creta y Troya, en poder de los aqueos 104
 El fin de los reinos micénicos 104
 Lo que cuentan la *Ilíada* y la *Odisea* 104

Taller de Historia: El análisis de películas 105
 Las polis 106
 Gobernar y administrar las polis 107
 Griegos contra persas 108
 El fin de la dominación persa 108
 Atenas 109
 Una democracia directa 109
 La polis ateniense 110
 Esparta 112
 Una polis aristocrática 112
 La aristocracia guerrera 113
 Ciudadanos obedientes y valientes guerreros 113
 Macedonia: de Filipo a Alejandro 114
 La filosofía y la religión en la antigua Grecia 115
 El nacimiento de la filosofía 115
 La cultura griega 116
 La belleza ideal 116
 Los Juegos Olímpicos 116
 Comedias y tragedias 116

Comprensión lectora: Los templos griegos 117

Integro lo aprendido 118

Me pongo a prueba 119

115, 119



9 Roma: de monarquía a imperio

Herramientas para aprender: Las fichas de estudio 122
 La monarquía en Roma 123
 La sociedad romana 123
 El fin de la monarquía 124
 Los conflictos sociales 124

Comprensión lectora: Los sabinos y los orígenes de Roma 125
 La República se expande 126
 Las legiones romanas 126

La influencia de la cultura griega 127
 Nuevos conflictos sociales 127
 De república a imperio 128
 Julio César y el fracaso del proyecto monárquico ... 128
 El principado de Augusto 129
 Los primeros emperadores 129
 El Imperio romano 130
 La economía imperial 130
 Estudio de caso: el origen y la difusión del cristianismo 131
 La cultura romana 132
 La escultura 132
 La pintura y el mosaico 132
 Las letras 132

Taller de Historia: Fuentes arquitectónicas 133
 Crisis y disolución del Imperio romano 134
 Medidas para frenar la crisis 134
 La caída del Imperio romano de Occidente 135

Integro lo aprendido 136

Me pongo a prueba 137

121, 129, 133, 137



10 Fragmentación del mundo mediterráneo

Herramientas para aprender: Numerar las ideas .. 140
 El comienzo de la Edad Media 141
 Los reinos romano-germánicos 141
 El fenómeno de la ruralización 142
 Consecuencias de la difusión del cristianismo 142

Comprensión lectora: Monjes y monasterios 143
 Los francos 144
 Carlomagno, un hábil estratega 144
 El extenso Imperio carolingio 145
 El Tratado de Verdún 145
 El Imperio bizantino 146
 La reconquista de Occidente 147
 Retrocesos en Oriente y Occidente 147
 Una nueva religión en la península arábiga 148
 Los cinco pilares del Islam 149
 Un imperio musulmán 149
 Estudio de caso: la España musulmana 150
 La ocupación del reino visigodo 150
 Del emirato de Córdoba a los reinos de Taifas 150

Taller de Historia: Civilizaciones comparadas 151

Integro lo aprendido 152

Me pongo a prueba 153

145, 153



11 La Europa feudal

Herramientas para aprender: La repetición activa ... 156

El origen del feudalismo157

Los señores se hacen más fuertes157

La monarquía pierde poder 158

Las relaciones de vasallaje y servidumbre 158

La sociedad feudal159

Campesinos, artesanos y siervos159

Señores y clérigos159

El señorío160

Comprensión lectora: En el castillo

de Belrepeire161

En Europa occidental 162

De los carolingios a los capetos 162

De los sajones a los normandos 162

El Sacro Imperio Romano Germánico 163

El emperador y el papa luchan por el poder 163

El arte románico164

Taller de Historia: Elaborar un proyecto de investigación 165

Integro lo aprendido166

Me pongo a prueba.....167

164, 167



12 Europa feudal: expansión y crisis

Herramientas para aprender: La exposición oral con presentación digital 170

Las Cruzadas171

Motivos y consecuencias171

La expansión agrícola172

La tecnología desencadena cambios172

Comprensión lectora: El legado de la Edad Media173

Las ciudades se repueblan174

Surge la burguesía174

Surgen los bancos y los gremios175

Las comunas175

La vida cotidiana176

Organizar la jornada laboral176

Los oficios de las mujeres177

Celebraciones religiosas y paganas177

El arte gótico178

El fin a la expansión 180

Numerosas y largas guerras180

Crisis urbanas y rurales181

La Iglesia también en crisis181

El resurgimiento de las monarquías182

La reconstrucción del poder182

Taller de Historia: Las leyendas como fuentes 183

Integro lo aprendido184

Me pongo a prueba.....185

174, 185



13 La exploración y la conquista de América

Herramientas para aprender: Búsqueda y selección de información por Internet 188

La llegada de Cristóbal Colón a América189

Los primeros asentamientos españoles189

Otros europeos exploran América190

La búsqueda del paso hacia Oriente190

Los conquistadores191

La conquista de los aztecas191

La conquista de los incas191

Distintos contactos entre conquistadores y conquistados 192

La resistencia de los indígenas192

Comprensión lectora: Cómo alzamos a Hernán Cortés por capitán general y justicia mayor de estas tierras 193

La resistencia de los calchaquies194

La travesía de los quilmes194

Taller de Historia: Lectura de imágenes históricas 195

El dominio español en América del Sur196

La expansión por el territorio americano196

Estudio de caso: fundar ciudades para controlar el territorio 197

La fundación de Buenos Aires197

La fundación de Córdoba197

La dominación colonial de la América española198

América bajo “los Austrias mayores”198

Para controlar las colonias en América199

Autoridades coloniales en España199

Autoridades coloniales en América199

La explotación económica de las colonias200

La organización del trabajo200

La Iglesia en la conquista y la colonización de América 201

La organización de las misiones 201

Integro lo aprendido202

Me pongo a prueba.....203

188, 203

Taller de debate..... 204

207

8

La antigua Grecia

Ampliá tu mirada

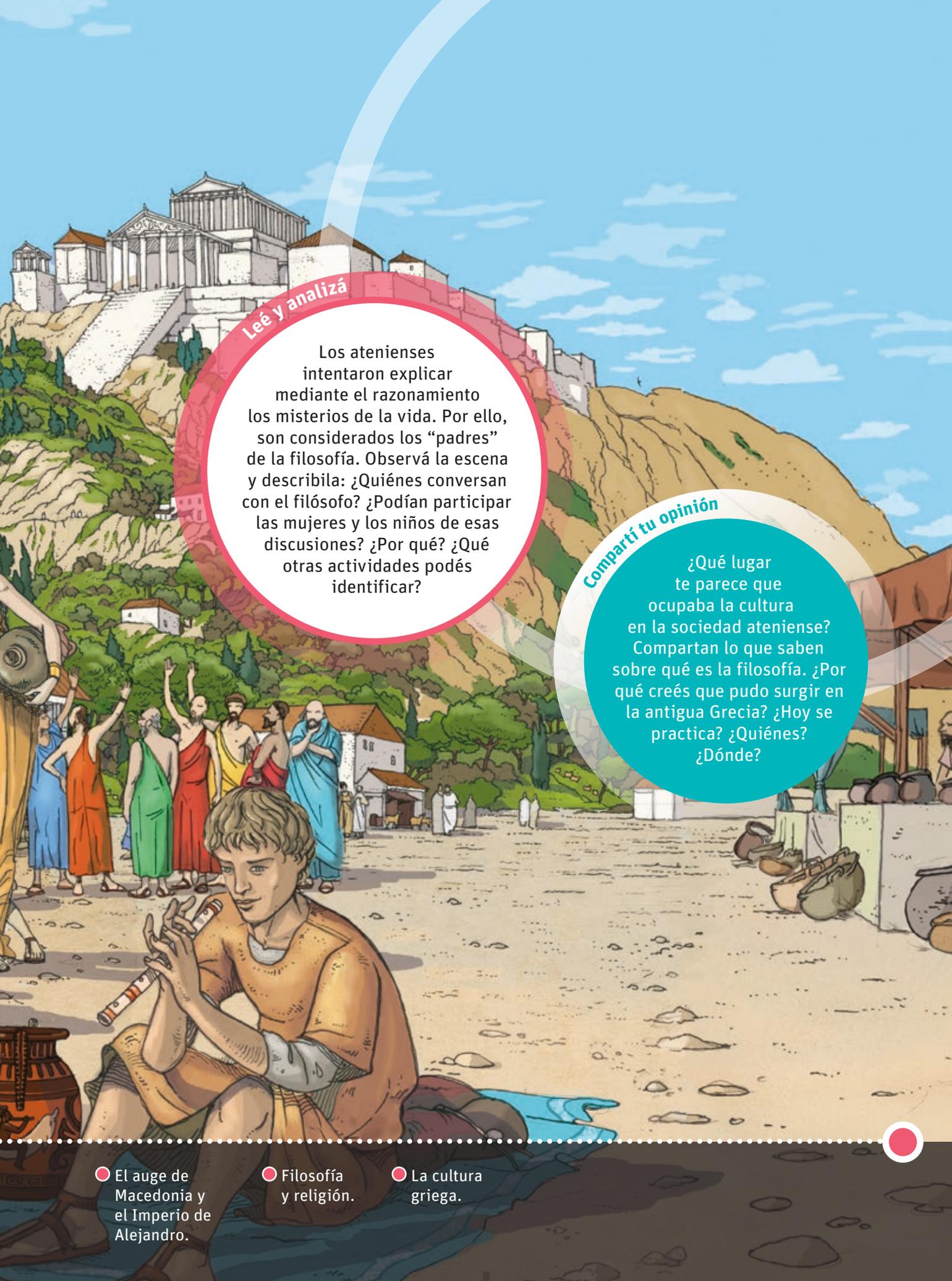
Esta escena representa la polis griega de Atenas hacia el siglo VI a.C., en la época de su esplendor. Los atenienses le dieron suma importancia a la participación directa de los ciudadanos en los asuntos de la política, para ello crearon una forma de gobierno: la democracia. Gran parte de la vida de los griegos transcurría en el ágora (plaza pública), al pie de la acrópolis, donde la población se reunía a debatir los asuntos cotidianos y a realizar las actividades comerciales.

Los primeros griegos y los reinos micénicos.

El gobierno de las polis.

El enfrentamiento entre griegos y persas.

Atenas y el origen de la democracia.



Leé y analizá

Los atenienses intentaron explicar mediante el razonamiento los misterios de la vida. Por ello, son considerados los “padres” de la filosofía. Observá la escena y describila: ¿Quiénes conversan con el filósofo? ¿Podían participar las mujeres y los niños de esas discusiones? ¿Por qué? ¿Qué otras actividades podés identificar?

Compartí tu opinión

¿Qué lugar te parece que ocupaba la cultura en la sociedad ateniense? Compartan lo que saben sobre qué es la filosofía. ¿Por qué creés que pudo surgir en la antigua Grecia? ¿Hoy se practica? ¿Quiénes? ¿Dónde?

● El auge de Macedonia y el Imperio de Alejandro.

● Filosofía y religión.

● La cultura griega.

La asociación de imágenes

Esta técnica consiste en asociar la imagen mental que tenemos de un elemento que conocemos bien al tema o concepto que nos proponemos estudiar. De esta forma, cuando repasemos el tema para dar un examen escrito u oral, la invocación mental de ese elemento nos puede servir de ayudamemoria. Sin embargo, debemos tener presente que esta técnica no sirve para estudiar cualquier tema, sino solo aquellos que impliquen recordar una lista ordenada de elementos.



Asociar imágenes nos puede ser útil para recordar una sucesión de conceptos o términos complejos durante un examen.

Algunos ejemplos de la utilización de la asociación de imágenes

Si tenemos que estudiar la vida de los filósofos de la antigua Grecia Sócrates, Platón y Aristóteles, y nos cuesta recordar quién fue discípulo de quién, podemos asociarlos a las siguientes imágenes.

Sócrates, a nuestro bisabuelo.

Platón, a nuestro abuelo.

Aristóteles, a nuestro padre.

Y así recordaremos fácilmente en qué orden aparecen estos filósofos en el tiempo histórico.

Otra asociación de imágenes puede darse con los negocios que hay en la cuadra de la escuela, antes de ingresar a ella. Así, por ejemplo, si tenemos que estudiar la organización social de la antigua Grecia en un orden decreciente, podemos asociar:

Los nobles, con el bar de la esquina.

Los soldados, con el comercio de venta de ropa que está al lado del bar.

Los campesinos y artesanos, con la papelería y fotocopiadora, que le sigue al negocio de venta de ropa.

Los esclavos, con el kiosco que está justo al lado de la escuela.

Luego, cuando tengamos que dar una exposición oral en clase o rendir un examen sobre ese tema, iremos pensando en el trayecto que hacemos para ingresar a la escuela cada mañana o cada tarde y lo asociaremos a los grupos sociales.

La asociación de imágenes es útil para:

- Estudiar un tema que nos resulta particularmente difícil y que consta de una serie ordenada de elementos.
- Organizar mejor nuestro tiempo de estudio.
- Aprovechar de manera útil aquellas cosas que recordamos fácilmente.
- Recuperar rápido la información de lo que hemos estudiado.
- Adquirir conocimientos de manera más eficaz.

Los primeros griegos

Unos dos mil años antes del nacimiento de Cristo, los territorios que hoy integran el Estado griego estaban habitados por pueblos a los que los historiadores llaman *mediterráneos*. Entre ellos, los más numerosos eran los pelasgos, que vivían en aldeas y cultivaban la tierra en la zona continental.

En la mayor de las islas griegas, Creta, vivían los cretenses o minoicos, que construyeron ciudades en los valles encerrados entre las montañas y en las llanuras costeras del norte y del sur. Cada ciudad estaba formada por barrios de viviendas de piedra de uno o dos pisos, en cuyo centro se alzaba un palacio. Esos palacios, que no tenían murallas, eran a la vez la residencia del rey de cada reino y el lugar en el que se almacenaban los granos que cosechaban los campesinos que vivían en las aldeas de los alrededores. Los principales palacios eran los de Cnosos y Festos, que eran capitales de pequeños reinos.

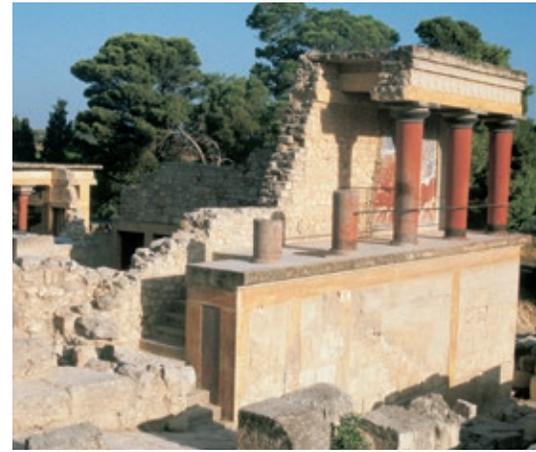
En esas capitales residían grandes y pequeños comerciantes que vendían aceites, vino, lana y objetos cerámicos. Los comerciantes más poderosos eran propietarios de barcos de velas y remos que, tripulados por expertos navegantes, recorrían todos los puertos del Mediterráneo oriental.

Los aqueos

Hacia el año 1800 a.C., un grupo de pueblos de origen indoeuropeo, que provenía de las estepas ubicadas al norte del Mar Negro, se desplazó hacia el sur e invadió Grecia. Esos pueblos eran los jonios, eolios y aqueos, que hablaban una lengua diferente de la que utilizaban los pelasgos y los minoicos. De esa lengua, con el paso del tiempo, derivó lo que luego conformaría el idioma griego. Por esa razón, a estos pueblos se los considera los primeros griegos.

Entre estos pueblos, eran mayoritarios los aqueos, que tenían carros de combate y armas de bronce, con los que vencieron a los pelasgos. Los guerreros aqueos se apropiaron de sus tierras y los obligaron a entregarles una parte de sus cosechas. Para defenderse de posibles rebeliones, los aqueos construyeron fortalezas en lugares altos y de difícil acceso, que rodearon con gruesas e imponentes murallas de piedra. Con el tiempo, alrededor de esas fortalezas se fueron levantando ciudades. Micenas, Pilos, Tebas, Atenas, Ítaca y Tirinto fueron algunas de las ciudades aqueas más importantes.

Estas ciudades aqueas lucharon entre sí, hasta que, hacia 1600 a.C., Micenas logró imponer su autoridad sobre todas las demás. Por esa razón, algunos historiadores se refieren a esta etapa de la historia de Grecia como *período micénico*.



El palacio de Cnosos estaba ubicado en la isla de Creta y se terminó de construir hacia 1600 a.C.



Máscara de oro perteneciente al rey Agamenón, encontrada en la acrópolis de Micenas.



Caballo de madera hueco con el cual los aqueos engañaron a los troyanos y se introdujeron a la fortaleza de la ciudad de Troya.

Creta y Troya, en poder de los aqueos

Los aqueos invadieron y conquistaron Creta alrededor del año 1450 a.C. A partir de entonces, controlaron el comercio en una amplia zona del Mediterráneo oriental, comprendida entre los puertos costeros de Siria y Palestina hasta la isla de Sicilia y el sur de la península itálica.

Este dominio del comercio marítimo enfrentó a los aqueos con la ciudad de Troya, ubicada sobre la costa del Asia Menor y que controlaba el comercio de trigo con el mar Negro. Para apoderarse de estas rutas comerciales, hacia 1250 a.C. los aqueos invadieron Troya y la destruyeron tras diez largos años de asedio. A este conflicto se lo conoce como *Guerra de Troya*.

El fin de los reinos micénicos

Hacia el 1200 a.C., un pueblo indoeuropeo, los dorios, invadió Grecia desde el norte. Estos guerreros tenían armas de hierro, lo que les otorgaba mayor poder mortífero en el campo de batalla. Esta tecnología permitió que los dorios vencieran a los aqueos y luego destruyeran sus ciudades y fortalezas.

Desde entonces y hasta aproximadamente el año 900 a.C., la vida transcurrió en aldeas, no se construyeron ciudades y no se produjeron documentos escritos (o al menos no se los conoce). Así, en la historia de los antiguos griegos se inició un período que ha sido llamado *época oscura* (1200-800 a.C.), porque poco se sabe sobre lo que sucedió en aquel entonces.

Lo que cuentan la *Ilíada* y la *Odisea*

De fines de esa época o de principios de la siguiente (el período arcaico), datan dos poemas épicos que la tradición atribuye al poeta griego Homero: *Ilíada* y *Odisea*. El primero relata el décimo año de la Guerra de Troya. El segundo cuenta las aventuras de uno de los reyes aqueos (Odiseo, también conocido como Ulises), en su regreso desde Troya hasta su hogar en Ítaca.

Si bien la *Ilíada* y la *Odisea* narran hechos que sucedieron durante la época micénica (la lucha entre aqueos y troyanos, por ejemplo), describen determinadas costumbres (como la cremación de cadáveres) de la época en la que vivió Homero, es decir, los comienzos del siglo VIII a.C.

Se supone que Homero puso por escrito numerosas leyendas que circulaban de boca en boca desde el tiempo de los reinos micénicos. Esas leyendas eran recitadas por los rapsodas o aedos, que transmitían, de pueblo en pueblo, los principales acontecimientos de la historia para que todos pudieran conocerlos. Estos sucesos, transmitidos de generación en generación, permitían construir la memoria colectiva.

Actividades

1. Indiquen quiénes fueron los primeros griegos y de dónde provenían.
2. Expliquen a qué se llama período micénico.
3. Investiguen quién fue el poeta griego Homero, a quien se le atribuyen los poemas épicos la *Ilíada* y la *Odisea*.

El análisis de películas

Las fuentes audiovisuales son un gran recurso para los historiadores. Este conjunto de fuentes incluye las fotografías, las grabaciones y las producciones cinematográficas. El uso de las producciones cinematográficas debe diferenciarse entre las que fueron filmadas en el período histórico investigado y aquellas que recrean el período histórico que se está investigando.

Las recreaciones históricas

En el caso de las recreaciones históricas se suelen diferenciar dos tipos de películas: las que están basadas en información histórica y pretenden reconstruir con la mayor fidelidad posible una época y aquellas que se centran en un hecho histórico pero lo utilizan como excusa para producir un filme de entretenimiento sin pretensiones de rigurosidad histórica.

Para saber si la película que elegimos como fuente documental pertenece a uno u otro grupo, es fundamental que tengamos en cuenta qué se ha propuesto comunicar el realizador, de qué manera lo hizo y con qué intención. Además, es conveniente consultar la ficha técnica.

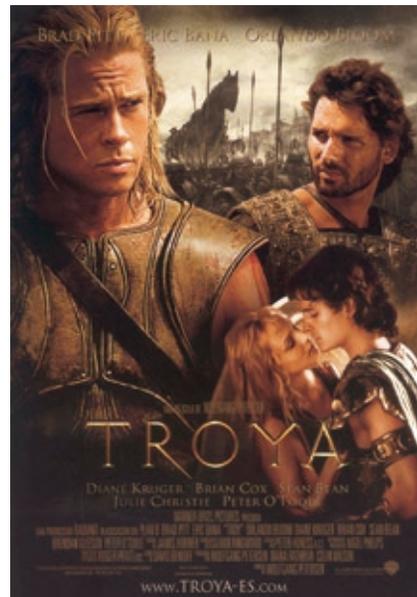
La Guerra de Troya

Entre las películas de los últimos años que recrean episodios de la historia de la antigua Grecia se destaca *Troya*.

Esta coproducción angloestadounidense de 2004 cuenta la Guerra de Troya, que se desencadenó, según la leyenda, como consecuencia del rapto de Helena, mujer del rey

aqueo Menelao, por Paris, príncipe troyano. A la guerra acude en busca de fama eterna el gran Aquiles, quien mata en combate a Héctor, hermano de Paris.

Pese a esta victoria, los aqueos no logran tomar la ciudad de Troya. Y luego será Odiseo, rey de Ítaca, quien tramará un plan para ganar la guerra.



Afiche promocional de la película *Troya*.

Actividades

1. En grupos de cuatro o cinco integrantes, vean la película, anoten sus principales datos técnicos (director, actores, duración, etcétera) y luego contesten las siguientes preguntas.
 - a. ¿Qué armas y tácticas de combate utilizan ambos bandos?
 - b. ¿Qué aspecto tiene la ciudad de Troya? ¿Dónde está ubicada? ¿Está protegida por murallas?
 - c. ¿Qué plan trama Odiseo para tomar la ciudad? ¿Ese plan da resultado? ¿Por qué?
 - d. ¿Coincide la versión que muestra esta película con la información que ustedes encontraron en la página 104? Justifiquen su respuesta.

Glosario activo

¿A qué palabra del texto corresponde la siguiente definición?

“Pequeñas ciudades-Estado independientes, que no reconocían ningún poder superior”.

Las polis

A partir del 900 a.C., renacieron las ciudades, que los griegos llamaron *polis*. Estas eran pequeñas ciudades-Estado independientes, que no reconocían ningún poder superior.

Cada polis tenía leyes, moneda, dioses y ejércitos propios, y elegía a sus autoridades. Esta forma de organización política se fue afianzando con el paso del tiempo, de modo tal que hacia el año 600 a.C., había en Grecia cientos de polis.

Al contrario de lo que sucedió en Egipto, Asiria o Persia, la fragmentación política, es decir, la falta de un Estado que englobara todas las polis, fue uno de los rasgos característicos de la antigua Grecia. A pesar de esta fragmentación, todos los griegos compartían ciertos rasgos que hacían que se sintieran parte de una misma civilización: la helena o helénica. Por ejemplo, los unía la lengua de origen indoeuropeo y la creencia de que los héroes de los poemas homéricos eran sus ancestros.

Cada polis tenía un núcleo urbano integrado por barrios de negocios y de viviendas, que se agrupaban en torno a un recinto alto y fortificado llamado *acrópolis*. Allí estaban los templos dedicados a los dioses y se refugiaban los habitantes de la polis en caso de algún peligro.

Al pie de la acrópolis estaba el *ágora*, una plaza pública en la que se ubicaba el mercado. En el *ágora* también se reunía la población a discutir los problemas comunes.

Las viviendas eran todas similares en su estructura aunque diferían en cuanto al tamaño. Las calles que atravesaban la ciudad eran estrechas y de trazado irregular. También formaban parte de la polis griegas:

- los campos cultivables de los alrededores,
- las áreas de pastoreo y
- los bosques, de los que los pobladores extraían la madera.



Templo de Apolo en una polis griega.



Templo griego sobre una colina, en la Acrópolis.

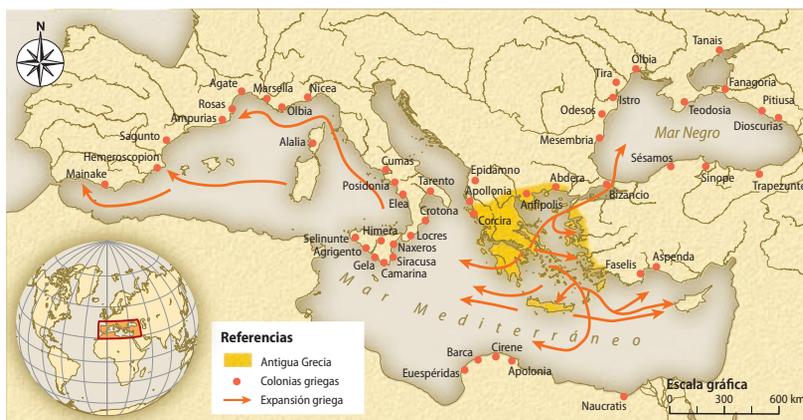
Gobernar y administrar las polis

En sus orígenes, las polis fueron gobernadas por reyes, los *basileus*, que eran a la vez legisladores, jueces y jefes militares. Pero en el período arcaico (800-490 a.C.), los monarcas ya habían sido reemplazados por magistrados que provenían de la nobleza, un sector social que estaba integrado por jefes de familia que eran propietarios de grandes extensiones de tierra. Solo ellos podían intervenir en la vida política y ocupar cargos en el gobierno de la polis. Por esa razón, a esta forma de gobierno se la llama *aristocracia*, una palabra que en griego quiere decir “gobierno de los mejores”.

Poco a poco los nobles sometieron al *demos* (soldados, campesinos y artesanos), otorgándoles protección a cambio de favores y obediencia. Esta situación generó una fuerte tensión, ya que ninguna ley o institución protegía al *demos* y muchos griegos se endeudaron, mientras que otros no tenían tierras para cultivar.

Para descomprimir esas tensiones sociales, a partir de 750 a.C. la mayoría de las polis trató de reubicar en pueblos agrícolas que se fundaron a orillas del mar Mediterráneo a aquellos que no podían mantener a sus familias. Esos pueblos o colonias estaban ubicados en un amplio espacio comprendido entre el estrecho de Gibraltar, en el oeste, y las costas del Mar Negro, en el este.

La fundación de colonias agrícolas no puso fin a los problemas. Por esa razón, la colonización fue seguida del accionar de legisladores y tiranos. Los legisladores propusieron reformas para crear un orden social y económico más justo. Entre ellos se destacó el ateniense Solón, que decretó, en el 594 a.C., la eliminación de la esclavitud por deudas y la liberación de quienes habían sido esclavizados por motivos económicos. Los tiranos, por su parte, tomaron el poder por la fuerza y sancionaron leyes que, al establecer el reparto de tierras y la concesión de préstamos a los campesinos, beneficiaron a los más desprotegidos.



La colonización griega

Los antiguos griegos fundaron colonias en territorios que posteriormente formaron parte del Imperio romano.

Glosario activo

¿Qué significaba el término “magistrados” en la Grecia antigua?

- Jueces de algún tribunal.
- Ciudadanos que ocupaban cargos en la administración y el gobierno de la polis.
- Propietarios de grandes extensiones de tierras.

Actividades

1. Expliquen cómo fue el proceso de renacimiento de las polis.
2. Enumeren cuáles eran las partes de la polis. ¿Les es útil la herramienta “Asociación de imágenes” para estudiar esto? ¿Por qué?
3. Observen el mapa de la colonización griega y compárenlo con un mapa actual. ¿En qué países lograron instalarse las colonias?



ME COMPROMETO

El soldado griego Filípides corrió sin descansar los 40 kilómetros que separaban el pueblo de Maratón de Atenas, para anunciar la victoria sobre el ejército persa. En su honor se creó la maratón, prueba atlética de resistencia. ¿Alguna vez hiciste un gran esfuerzo para lograr un resultado que beneficiara a otros? ¿Cuál? ¿Quiénes eran los destinatarios? Compartilo en el foro.

 ar.smsavia.com

Griegos contra persas

Hacia fines del siglo VI a.C, el Imperio persa impuso su dominio sobre las ciudades griegas situadas en las costas de Asia Menor. Sin embargo, unos pocos años después, estas ciudades se rebelaron con la ayuda de varias ciudades de la Grecia continental, entre ellas, Atenas. Para castigar esta intervención, el rey persa Darío I invadió Grecia y atacó Atenas. Así estallaron las *Guerras Médicas*, llamadas así porque los griegos confundían a los persas con un pueblo vecino, los medos. A pesar de que los persas duplicaban en número a los atenienses, estos lograron derrotar a los invasores en la batalla de Maratón (490 a.C.).

Diez años después, otro rey persa, Jerjes, invadió Grecia con un ejército varias veces superior al de Darío. Trescientos guerreros espartanos, al mando de su rey, Leónidas, trataron de detenerlos en el desfiladero de las Termópilas, pero fueron masacrados. Luego de esta victoria, los persas saquearon Atenas. Cuando todo parecía perdido, la flota ateniense derrotó a la armada persa frente a la isla de Salamina. Este triunfo alentó a los griegos que, liderados por atenienses y espartanos, lograron expulsar a los invasores en el año 479 a.C.

La victoria contra los persas tuvo un gran impacto en toda Grecia y vino a modificar las relaciones entre las polis. A partir de entonces se inició una etapa conocida como *período clásico* (490-323 a.C.).

El fin de la dominación persa

En el año 477 a.C., Atenas alentó la formación de la Liga de Delos, una alianza militar para contrarrestar cualquier nuevo intento de invasión persa. Esta liga estaba integrada por más de ciento cincuenta polis, que aportaban cierta suma de dinero anual que era administrada primero por Delos y más tarde por Atenas. Ese dinero se utilizó para mantener una flota común que patrullaba las aguas del Egeo. Con esa fuerza, Atenas lideró la liberación de las ciudades griegas del Asia Menor de la dominación persa.

Luego de esa gran victoria, Atenas comenzó a usar los recursos de la Liga de Delos para beneficio propio. De esa manera, se transformó en la polis más rica y poderosa de toda Grecia.



Representación del héroe griego Leónidas en la batalla de las Termópilas.

Actividades

1. Subrayen en el texto las causas y consecuencias de las Guerras Médicas para los atenienses.
2. Expliquen a qué se llamó la *Liga de Delos*.
3. Investiguen en libros y sitios de Internet quién fue el héroe griego Leónidas y cómo se desarrolló la batalla de las Termópilas. Pueden ver la película *300* que recrea esta batalla y contrastar lo investigado con la manera en que se presentan los hechos en la película.

Atenas

Durante el siglo VI a.C., el gobierno de Atenas estuvo en manos de los eupátridas, es decir, de la nobleza local. Pero pocos años antes de las Guerras Médicas, Atenas experimentó una reforma política que daría lugar a un modo de gobierno hasta entonces desconocido en el mundo antiguo: la democracia (*demos*: “pueblo” y *kratos*: “poder”). Esa reforma, impulsada en 507 a.C. por un magistrado llamado Clístenes, concedió la igualdad de derechos a todos los atenienses. De esta manera, tanto pobres como ricos fueron considerados ciudadanos y pudieron participar de la vida política.

Cincuenta años después, bajo el gobierno de otro magistrado, Pericles, se definió con precisión qué se entendía por “ciudadano”; ciudadanos eran todos los varones libres y mayores de edad, nacidos de padre y madre atenienses. Solo ellos podían participar del gobierno y ser propietarios de las tierras de la polis. De esa manera quedaron legalmente excluidos del ejercicio de la ciudadanía política las mujeres, los esclavos y los extranjeros, a los que en Atenas se llamaba *metecos*.

Una democracia directa

La ateniense fue una democracia directa, ya que todos los ciudadanos podían participar directamente, es decir, sin estar representados por nadie, en el gobierno de su ciudad.

¿Cómo participaban los ciudadanos atenienses del gobierno de su Estado? Todos los mayores de 20 años podían asistir a la Asamblea popular, que se encargaba de debatir las propuestas preparadas por un organismo llamado *Consejo de los Quinientos*, cuyos miembros eran elegidos por sorteo. Las propuestas eran discutidas por todos aquellos que desearan emitir su opinión (cada orador tenía un tiempo limitado para hablar) y concluido el debate todos los presentes votaban alzando la mano. A través de estas votaciones, la Asamblea podía, entre otras cosas, declarar la guerra o acordar la paz, y establecer impuestos. Además, elegía a diez magistrados, los *estrategos*, que eran jefes políticos y militares, y a otros diez, llamados *arcontes*, que se encargaban del culto religioso y de administrar justicia.

La democracia directa ateniense estuvo posibilitada, entre otros factores, por el número limitado de ciudadanos que había (solo unos 50.000 hombres de los más de 350.000 habitantes). Otro factor fue la gran cantidad de esclavos que había en la Atenas de Pericles. Como estos eran los que trabajaban, sus amos, los ciudadanos, quedaban liberados de las obligaciones laborales y podían dedicar todo el tiempo que quisieran a las actividades políticas.



Pericles consolidó la democracia ateniense al implantar la remuneración a los jueces y los ciudadanos que integraban los tribunales populares.

Actividades

1. Expliquen cómo surgió la democracia en Atenas.
2. Indiquen quiénes podían participar en el gobierno de las ciudades-Estado atenienses y describan cómo funcionaba el sistema democrático.

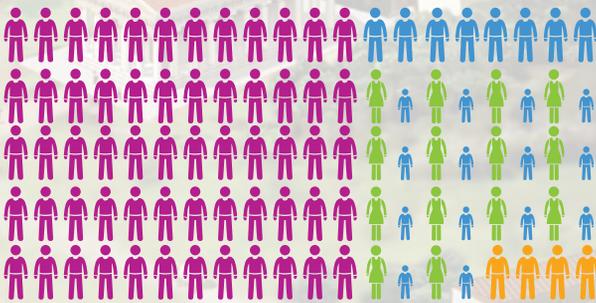
La polis ateniense

Atenas fue una de las ciudades-Estado griegas más destacadas. Allí, surgió un modo de hacer política excepcional para ese entonces: la democracia. De ella participaban los ciudadanos, una minoría dueña de tierras. Los metecos no podían tener propiedades, pero debían pagar impuestos e incorporarse en el ejército. Las mujeres, por su parte, no gozaban de derechos políticos y se encontraban bajo la tutela de un varón.

Campos cultivables

Barrio de viviendas

Anfiteatro



■ Esclavos 60%
 ■ Ciudadanos 8%
 ■ Mujeres y niños 28%
 ■ Extranjeros 4%





Acrópolis

Ágora

Barrios de comercios y viviendas

Instituciones de la democracia ateniense		
Institución	Composición	Tareas
Arcontado	Diez arcontes	Se encargaba del culto y la administración de la ciudad
Consejos de los Quinientos o Bulé	Cada jurisdicción enviaba cincuenta representantes	Redactaban las leyes y las enviaban a la Asamblea Popular
Tribunal de los Heliastas	Seiscientas personas	Administraba justicia
Eclesía o Asamblea Popular	Participaban todos los ciudadanos	Aprobaba o rechazaba las leyes



Vista actual de una bahía en la península del Peloponeso, donde se llevó a cabo la guerra entre Atenas y Esparta.

Esparta

Bajo el gobierno de Pericles, Atenas utilizó los fondos de la Liga de Delos para fortificar la ciudad, embellecer la acrópolis y favorecer la instauración de gobiernos democráticos en toda Grecia. Estos intentos, que alcanzaron también a Estados aliados de Esparta, provocaron el estallido de la Guerra del Peloponeso (431-404 a.C.). Durante ese conflicto, Atenas, sitiada por los espartanos, padeció una epidemia de fiebre tifoidea, que terminó con la vida de Pericles y la de la cuarta parte de su población. Sin la dirección de su líder, Atenas fue derrotada en varias oportunidades y finalmente se rindió. Tras su victoria, Esparta obligó a Atenas a reducir su flota, destruir sus fortificaciones y terminar con la democracia.

Se inició así una etapa de predominio de Esparta, que se prolongó hasta el año 373 a.C., cuando el estallido de nuevas guerras internas culminaron con la victoria de otra polis: Tebas. Tras esas luchas, Grecia quedó muy debilitada y expuesta a la invasión de las potencias vecinas.

Una polis aristocrática

En el siglo V a.C., la sociedad espartana estaba conformada por tres sectores bien diferenciados: los iguales, los ilotas y los periecos.

Los iguales eran los espartanos descendientes de los guerreros dorios que habían fundado la ciudad en el siglo IX a.C. Por ese motivo, eran los únicos en ser considerados ciudadanos, es decir, los únicos con derechos políticos. Las mujeres de este grupo carecían de estos derechos. Al nacer, el Estado les asignaba una parcela de tierra que conservaban durante toda su vida, pero nunca trabajaban, ya que se dedicaban casi por entero a la política y a la guerra.

Los ilotas eran los descendientes de los pueblos conquistados por los dorios. Carecían de libertad, pero no eran esclavos, sino siervos que pertenecían al Estado y que eran repartidos entre los iguales para que trabajaran sus tierras. Los ilotas solo se quedaban con una pequeña parte de lo que producían, mientras que el resto era entregado a los iguales. Los ilotas protagonizaron, aunque sin éxito, numerosas revueltas motivadas por las malas condiciones de vida a las que eran sometidos.

Los periecos eran los descendientes de las comunidades que no opusieron resistencia a la dominación impuesta por los dorios. Eran libres, pero no tenían derechos políticos, es decir que no podían participar del gobierno de Esparta. Por lo general, se dedicaban a elaborar artesanías y al comercio. En tiempos de guerra, se los reclutaba como tropas auxiliares.



Soldado espartano con su armamento llamado *panoplia*, que consistía en un yelmo con penacho (en su cabeza), una coraza (en el pecho), un escudo, una lanza y una espada.

La aristocracia guerrera

Esparta era gobernada por una aristocracia guerrera cuyos integrantes, los iguales, eran los únicos que participaban de la vida política.

A partir de los 30 años, todos los varones pertenecientes a esta clase tenían derecho a formar parte de una asamblea que votaba a mano alzada las propuestas de ley. Claro que había una gran diferencia respecto de la Asamblea ateniense: las propuestas no podían ser debatidas. Se las votaba por sí o por no. Los proyectos eran elaborados por la Gerusía, que estaba integrada por veintiocho iguales elegidos entre los más ancianos de la ciudad. A esos ancianos se los llamaba *gerontes* y sus cargos eran vitalicios, es decir que permanecían en ellos hasta su muerte. Las decisiones propuestas por la Gerusía y aprobadas por la Asamblea eran llevadas a la práctica por cinco magistrados elegidos anualmente. Eran los éforos, quienes además controlaban las actividades de todos los ciudadanos.

Como resabio de los primeros tiempos de la polis, había en Esparta dos reyes. Pero sus poderes eran limitados; solo comandaban los ejércitos en tiempo de guerra y realizaban sacrificios religiosos para conseguir el favor de los dioses.



Vista actual de las ruinas de la ciudad de Esparta.

Ciudadanos obedientes y valientes guerreros

La formación de un ejército fuerte y disciplinado fue primordial para los iguales espartanos, ya que eran inferiores en número a periecos e ilotas, y temían que estos se rebelaran. Como consecuencia de esa realidad, la educación espartana tenía como objetivo fundamental lograr la disciplina y exaltar el valor.

Para lograr guerreros valientes y ciudadanos obedientes, los niños espartanos eran separados de sus madres a los 7 años, y a partir de entonces quedaban a cargo del Estado y vivían en cuarteles. Durante su formación, los jóvenes espartanos debían pasar por determinadas pruebas para endurecer su personalidad. Entre ellas estaba la *criptia*, que consistía en dejar a los futuros guerreros a campo abierto, sin armas, servidores ni provisión alguna. Durante varios meses debían errar por los montes, viviendo de lo que conseguieran y sin dejarse ver por nadie. Solo si lograban sobrevivir podían continuar con su proceso de formación como guerreros.

La educación de aquellos muchachos se basaba en duros ejercicios físicos, el adiestramiento en el manejo de las armas y la subordinación. Era una educación extremadamente severa en la que se aplicaban castigos físicos para endurecer el carácter de los jóvenes. Al llegar a la mayoría de edad, estos eran incorporados al ejército, donde debían permanecer en actividad hasta alcanzar los 60 años de edad.

Actividades

1. Indiquen cómo estaba conformada la polis aristocrática espartana. ¿Qué diferencias observan con respecto a la polis democrática ateniense?
2. Redacten en un texto breve cómo sería un día en la vida de un joven espartano durante su instrucción en los cuarteles.



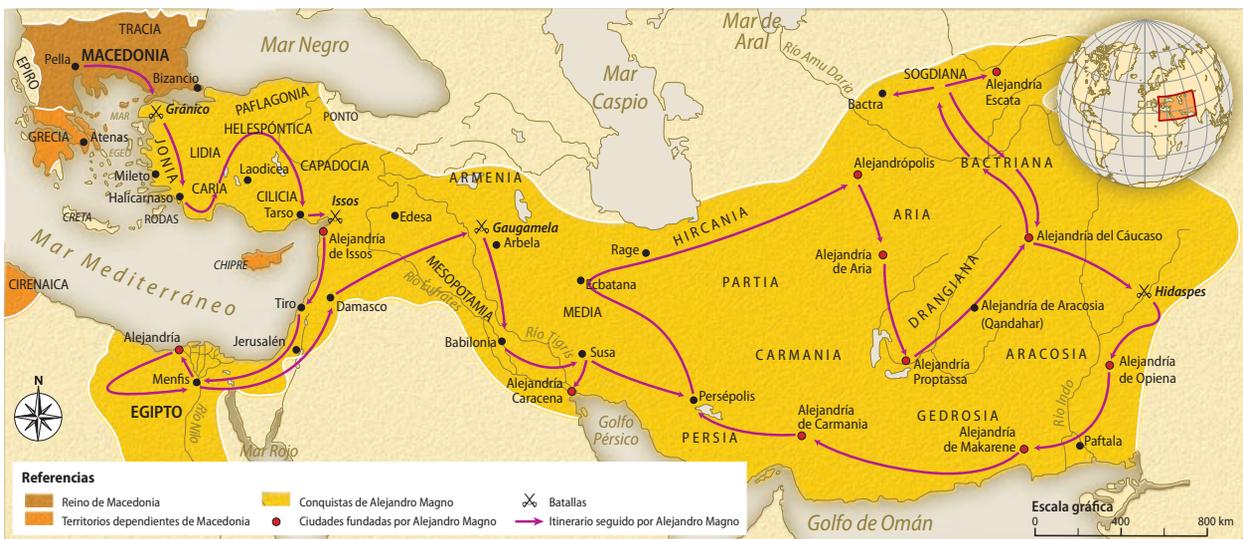
Busto en mármol de Alejandro Magno.

Macedonia: de Filipo a Alejandro

Tras las guerras entre Tebas y Esparta, un reino ubicado al norte del territorio griego, Macedonia, aprovechó la debilidad en que habían quedado las polis. Los macedonios hablaban una lengua similar al griego y compartían algunas costumbres y tradiciones helenas.

Hacia mediados del siglo IV a.C., su rey Filipo II organizó un ejército poderoso con el que impuso su dominio sobre las polis griegas, que pasaron a integrar una alianza dominada por Macedonia: la Liga de Corinto (338 a.C.). Filipo se propuso entonces atacar a los persas, pero no pudo concretar sus planes, ya que fue asesinado por uno de sus oficiales durante la boda de su hija Cleopatra.

Filipo fue sucedido por su hijo Alejandro, que había sido educado por el filósofo griego Aristóteles y admiraba esa cultura. Al frente de un ejército formado por macedonios y helenos, Alejandro pasó al Asia Menor, donde derrotó a los persas y conquistó sus territorios. Así, edificó un imperio que se extendió desde el sureste de Europa hasta el valle del Indo.



El Imperio de Alejandro

Alejandro Magno fue el más grande conquistador de su época.

Actividades

1. Analicen las causas de la hegemonía de Macedonia sobre las polis griegas.
2. Describan cuál fue la política de Alejandro Magno para mantener unido un imperio tan extenso y con culturas disímiles.

Si bien Alejandro, que fue llamado *Magno* (“el grande”), permitió que los pueblos conquistados mantuvieran sus dioses y su cultura, puso en marcha una política para intentar fusionarlos. Para alcanzar ese objetivo, posibilitó el ingreso de persas a los ejércitos y casamientos entre oficiales macedonios y mujeres asiáticas. Sin embargo, estas medidas no resultaron porque Alejandro murió al poco tiempo. Algunos historiadores sostienen que fue envenenado por sus generales. Tras la muerte de Alejandro, en el 323 a.C., sus generales se enfrentaron por el dominio del imperio, que quedó dividido en tres reinos: Macedonia (que incluía a Grecia), Siria y Egipto. Estos Estados, conocidos como *reinos helenísticos*, se mantuvieron hasta fines del siglo I a.C., cuando fueron conquistados por los romanos.

La filosofía y la religión en la antigua Grecia

La religión griega era politeísta y antropomorfa. Esto significa que los griegos creían en muchos dioses y les atribuían forma humana. También pensaban que los dioses, pese a ser inmortales, experimentaban las mismas virtudes y defectos que los seres humanos: amaban, odiaban, se ponían celosos, etcétera. Entre ellos, los más importantes eran los doce dioses olímpicos que, según la creencia popular, habitaban en lo alto del Monte Olimpo, desde donde vigilaban la conducta humana.

Para venerar a sus dioses, los griegos construían imágenes que guardaban en el interior de grandes templos de piedra, en los que no realizaban ningún tipo de ceremonia religiosa. Cuando querían adorar a sus divinidades, los helenos se reunían en torno a algún altar al aire libre y encabezados por un sacerdote entonaban cánticos, rezaban oraciones y quemaban grasa de corderos sacrificados de manera ritual.

Cuando querían conocer qué les deparaba el destino, los griegos consultaban los oráculos, que eran enigmáticas palabras que pronunciaba una mujer en trance, la pitia o pitonisa, en respuesta a las preguntas que se le hacían.

El nacimiento de la filosofía

Durante la época oscura, los griegos recurrieron a los relatos mitológicos para explicar los fenómenos naturales que, como los terremotos y las erupciones volcánicas, no podían comprender. Pero llegado el año 600 a.C., intentaron encontrar una explicación racional para esos grandes misterios de la vida. Nació así la filosofía.

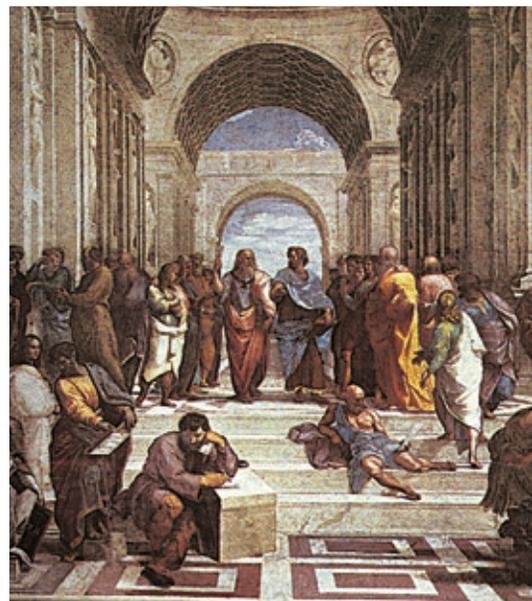
Los primeros filósofos intentaron descubrir qué elemento era el principio de todas las cosas. Para Tales de Mileto ese elemento era el agua; para Anaxímenes, el aire, y para Heráclito, el fuego.

Durante la época clásica, se destacaron los sofistas, que enseñaban cómo encadenar los argumentos para triunfar en la Asamblea. Los sofistas fueron criticados por el ateniense Sócrates, quien hacia el año 400 a.C. alentaba a los hombres a conocerse a sí mismos y a alcanzar el conocimiento verdadero razonando de manera rigurosa y metódica.

Uno de sus discípulos, Platón, cuestionó la democracia al sostener que la política era una actividad que requería preparación y estudios, y que por lo tanto no podía ser ejercida por cualquier ciudadano. Platón dirigió una escuela pública (la “Academia”), en la que se formó Aristóteles. Este último se interesó por casi todos los campos del saber e intentó realizar una especie de inventario de todos los conocimientos alcanzados en su época.

Glosario activo

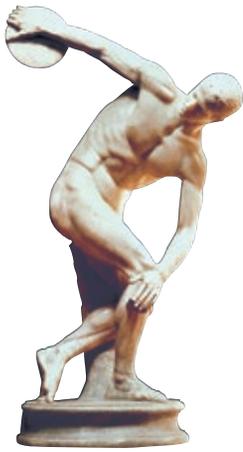
Reemplazá la expresión “vigilaban la conducta humana” por una con el mismo significado.



La escuela de Atenas, del pintor Rafael Sanzio, muestra a los filósofos, matemáticos y científicos más importantes de la época clásica.

Actividades

1. Expliquen con sus palabras cómo era la religión griega. ¿En qué se diferencia de la tradición judeocristiana?
2.  **ar.smsavia.com**
¿Qué son los mitos griegos? ¿Se “conservan” de alguna manera en la actualidad? Averigüen más sobre uno de los dioses griegos y hagan una presentación digital para exponer al resto de la clase.



El Discóbolo, de Mirón. Las esculturas de jóvenes atléticos del siglo V a.C. muestran una notable evolución de las formas humanas con respecto al período arcaico.



Pintura que representa una escena de la *Odisea*, en la que Ulises en su largo viaje llega a Lestrigonia.



ar.smsavia.com

Reto integrador:
Celebración de los Juegos Olímpicos griegos en la escuela.

Historia - Geografía
- Educación física - Artes visuales.

La cultura griega

Los antiguos griegos dejaron un gran legado cultural que puede reconocerse en diversas manifestaciones de la escultura, la arquitectura, la literatura, el teatro e, incluso, el deporte.

La belleza ideal

Las principales características del arte griego fueron el interés de los artistas por representar al ser humano y la búsqueda de una belleza ideal. En la época clásica, esa belleza se asoció con la armonía, la proporción y el equilibrio. En la escultura, el interés de los artistas estuvo centrado en la exaltación de la belleza del cuerpo humano, en especial el masculino.

En la arquitectura se destacaron los templos, que estaban contruidos con bloques de mármol blanco pintados con colores muy brillantes. Esta rama del arte alcanzó su apogeo en el siglo V a.C., cuando Pericles encargó a Fidias, Ictinos y otros arquitectos la reconstrucción de la Acrópolis de Atenas.

Los Juegos Olímpicos

En el año 776 a.C. se organizaron por primera vez los Juegos Olímpicos, que eran fiestas religiosas, culturales y deportivas que se consagraban al dios Zeus. Se realizaban cada cuatro años en la ciudad de Olimpia y durante el tiempo que duraban (el mes de agosto) se suspendían incluso los conflictos bélicos. Algunas de las competencias en que participaban los atletas eran el pugilato, las carreras, el lanzamiento de jabalina y el de disco.

Comedias y tragedias

Además de la poesía épica, cuyas máximas expresiones fueron las ya mencionadas *Ilíada* y *Odisea*, otros géneros literarios desarrollados por los griegos fueron la poesía lírica y el teatro. El poeta lírico más reconocido fue Píndaro, que alabó a los vencedores de los festivales atléticos, en especial los de los Juegos Olímpicos.

En cuanto al teatro, en un principio sus intérpretes eran grupos de hombres disfrazados de machos cabríos que cantaban y bailaban frenéticamente.

Más tarde, comenzaron a representarse tragedias y comedias.

Las tragedias eran obras en las que héroes legendarios se esforzaban por desafiar la voluntad de los dioses, aunque finalmente fracasaban. Los principales autores trágicos fueron Esquilo, Sófocles y Eurípides.

En las comedias, en cambio, se contaban situaciones graciosas y se hacía burla de personajes conocidos de la época. El autor de comedias más reconocido fue Aristófanes.

Los templos griegos

Desde el momento en que los griegos empezaron a realizar estatuas de sus dioses tuvieron que buscarles cobijo para protegerlos, y por esta razón se construyeron los templos. No fueron ideados para albergar a los fieles, puesto que las ceremonias y rituales seguían teniendo lugar en un altar situado en el lado derecho de la entrada del templo, y muy poca gente entraba alguna vez en él.

Los templos, ya fuesen de piedra o de madera, solían tener una estructura muy simple. Consistían tan solo en una única sala a la cual se entraba por un pórtico. La sala que albergaba a la estatua del dios se llamaba *naos* (los romanos la denominaban *cella*, un término que a veces se utiliza también para los templos griegos). El pórtico se llamaba *pronaos* (literalmente, “delante del naos”).

Como a los griegos no les gustaba que las partes anterior y posterior de sus templos fuesen distintas, solían añadir un pórtico en su parte posterior de modo que aquellas pareciesen simétricas al ser observadas desde cualquier ángulo. [...] Los templos más grandes

eran edificios exentos situados en un espacio abierto para que pudiesen verse desde muchos puntos de vista; los griegos, rodeando el núcleo del templo con una columnata, intentaban que los cuatro lados de este causaran la misma impresión. Esta columnata se denominaba *peristilo*.

Woodford, Susan, *Introducción a la Historia del Arte. Grecia y Roma*, Barcelona, Universidad de Cambridge, 1982.



Templo de Poseidón, en Paestum, Italia.

Actividades

- Reflexionar sobre el contenido.** Según el autor, los griegos rodeaban el núcleo del templo con una columnata para que:
 - no ingresaran los pueblos enemigos;
 - los cuatro lados del templo dieran la misma impresión al espectador;
 - las estatuas estuvieran más protegidas.
- Interpretar y relacionar.** ¿Cuál es el tema principal del texto?
 - ¿Por qué razón los griegos construyeron templos?
 - ¿Dónde se realizaban las ceremonias a los dioses?
 - ¿Cómo era la estructura de los templos?
 - ¿Por qué intentaban que los cuatro lados del templo fueran simétricos?
- Interpretar y relacionar.** ¿Qué era el peristilo?
- Buscar información.** La información que brinda la imagen, ¿es complementaria de la que ofrece el texto? ¿Por qué?

Integro lo aprendido

Las polis	<ul style="list-style-type: none"> • Ciudades-Estado independientes. • Surgimiento hacia fines del siglo IX a.C. • Al principio, gobernadas por reyes, luego por una aristocracia. • Tensiones sociales. • Expansión colonial. • Desarrollo del comercio marítimo. • Tiranos y legisladores. • Juegos Olímpicos. 	
Esparta y Atenas	<p>Esparta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ciudadanos, periecos e ilotas. • Ciudadanos dedicados a la política y la guerra. • _____. • Asamblea, Gerusía, éforos, dos reyes. 	<p>Atenas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ciudadanos, metecos y esclavos. • Ciudadanos dedicados a la política y el comercio. • Evolución hacia la forma de gobierno democrática. • _____. • Asamblea, Consejo de los Quinientos y estrategos.
Guerras y conflictos	<ul style="list-style-type: none"> • Guerras Médicas entre _____. • Liga de Delos. • Predominio de Atenas. • Guerra del Peloponeso entre _____. • Predominio de Esparta. • Predominio de Tebas. 	
Esplendor de Atenas	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo económico. • Consolidación de la democracia. • Gobierno de Pericles. Embellecimiento de la acrópolis. • Auge de la filosofía, el teatro, la arquitectura y la escultura. 	
Imperio de Alejandro y helenismo	<ul style="list-style-type: none"> • Crisis de las polis griegas. • Dominio de Macedonia sobre la Hélade (Filipo II) • Imperio de Alejandro Magno. • Reinos helenísticos. 	
El arte griego	<ul style="list-style-type: none"> • Importante desarrollo urbano. • Búsqueda de la armonía, la proporción y la belleza en la _____ y la _____. • Pinturas murales y en cerámicas. 	



Actividades

1. Completen el organizador gráfico de esta página.
2. Repasen la opinión que compartieron en clase en la actividad de la página 101. ¿En qué categoría está incluida la información sobre las polis griegas?
3. En el cuadro de esta página se integran los contenidos que vieron en la unidad. ¿Qué otro organizador gráfico hubieran elegido ustedes para integrar los temas? ¿Por qué?
4. A partir de la información del cuadro de esta página, escriban un texto sobre la civilización griega y su influencia en el resto de los pueblos. Luego revisen los temas que estudiaron en el transcurso de esta unidad: ¿están incluidos todos o dejaron alguno sin tratar? ¿Por qué? Corrijan el texto que elaboraron y revísenlo hasta que estén satisfechos con el resultado.

Me pongo a prueba

- Indicá si las siguientes afirmaciones sobre la antigua Grecia son correctas (C) o incorrectas (I).
 - Los primeros griegos fueron los jonios, eolios y aqueos.
 - Los pelagos tenían carros de combate y armas de bronce con los que vencieron a los aqueos.
 - Los aqueos invadieron y conquistaron Creta y Troya.
 - Hacia el año 1200 a.C. los dorios invadieron Grecia desde el Norte y destruyeron sus ciudades y fortalezas.
 - El período de expansión de los aqueos se denomina *época oscura*.
 - La *Iliada* y la *Odisea* son atribuidas al poeta griego Homero y relatan la Guerra de Troya y los viajes de Odiseo, también conocido como Ulises.

- Explicá los significados de los siguientes conceptos trabajados en la unidad.

- período micénico

- civilización helénica

- democracia

- Completá las frases sobre algunas características de la antigua Grecia.

- Uno de los rasgos característicos de las ciudades-Estado griegas fue _____, al contrario de lo que sucedió en Egipto, Asia

o Persia donde había un _____ que englobaba todas las ciudades.

- Los griegos fundaron _____ en las costas del mar Mediterráneo y el mar Negro, con el fin de reubicar a los miembros del _____ que estaban endeudados y no podían mantener a sus familias.
- La rebelión de las ciudades griegas con el Imperio persa desencadenó las _____. Los griegos lograron derrotar a los persas en la batalla de _____. Luego, se enfrentaron en la batalla de las _____, donde los guerreros espartanos fueron masacrados. Finalmente, la flota ateniense derrotó a los persas en la isla de _____.

- ¿Cómo estaba formada la sociedad espartana?

Sector	Orígenes	Funciones
iguales		
ilotas		
periecos		

- Explicá los significados de los siguientes conceptos trabajados en la unidad.

Asamblea • Gerusía • éforos

Liga de Corinto • Filipo II • Macedonia

Alejandro • imperio • reinos helénicos

- ¿Qué dificultad encontraste al estudiar la unidad? ¿Pudiste solucionarla? ¿Cómo? Compartilo en el foro de la unidad.

-  ar.smsavia.com

Realizá más actividades de autoevaluación, para poner a prueba tus conocimientos.

La Guerra de Troya, ¿historia o poesía?

En las Ciencias sociales, el debate es una parte fundamental del estudio de sus múltiples disciplinas: como la economía, las ciencias políticas, la arqueología, entre otras. Los científicos sociales, luego de haber investigado un tema, lo exponen ante sus pares (es decir, sus colegas) ya sea en un congreso o con la difusión de un libro o un artículo en una revista. Ustedes, como ellos, pueden debatir para convertirse en ciudadanos responsables. Para poder hacerlo, antes tienen que haber investigado muy bien el tema, llegar a una conclusión y argumentar una opinión.



Lean y consideren La gran pregunta

La Guerra de Troya fue un episodio histórico. Como leyeron en la unidad 8, hacia 1250 a.C. los aqueos invadieron Troya y la destruyeron tras diez largos años de asedio. Muchos años después de estos sucesos, hacia el 800 a.C., el poeta griego Homero relató el décimo año de la guerra en la *Ilíada*, y hasta nuestros días llega ese poema. Entonces, ¿qué visión predomina en nuestros días sobre la Guerra de Troya? ¿La histórica o la literaria? Para poder investigar y luego debatir, dividan la clase en dos grupos.

Organicen el trabajo Los pasos para hacer una investigación

1 Orientar la investigación

El libro de texto, en papel y digital, ofrece un buen punto de partida. Podrán repasar el tema y, en la sección Herramientas para aprender encontrarán cómo buscar y seleccionar información de Internet y otras técnicas de estudio para aprovechar el material reunido. Por otra parte, en cuanto a las fuentes literarias, pueden leer el cuento de Mario Méndez “El enojo de Aquiles”, en *De la Tierra al Olimpo*, colección Hilo de Palabras, Buenos Aires, SM, 2014. Cada equipo elegirá uno de los aspectos sobre la visión de la Guerra de Troya.

2 Organizar el trabajo

Acuerden y decidan entre todos qué hará cada miembro del equipo. Pueden usar, para eso, una tabla como la siguiente.

	Tareas	Responsables	Fecha de realización
Seleccionar las fuentes			
Analizar los datos encontrados			
Redactar el informe final			

3 Reunir la información y extraer conclusiones

Una vez recabada la información, deben armar con ella una presentación. Elijan cómo la expondrán al resto del curso: si será mediante una presentación digital (usando el Prezi o el PowerPoint, por ejemplo) o bien con un video. Deberán extraer una conclusión y argumentar una opinión para poder, al final, debatir su posición.

Defendé tus ideas El momento de debatir

¿Qué es un debate?

Es una discusión ordenada en la que se exponen diferentes puntos de vista sobre un tema que se defienden mediante argumentos.

Estos argumentos deben estar basados en la experiencia personal, la comparación, la cita de autoridad, causa o consecuencia y opinión general.

- **Experiencia personal:** demostrar los conocimientos previos que tenemos sobre el tema.
- **Comparación:** mediante ejemplos, comparar esa situación con otra similar.
- **Cita de autoridad:** aludir como fuentes a quienes hayan abordado ese tema.
- **Causa o consecuencia:** enumerar las causas o bien las consecuencias que ese tema o situación traen a un grupo social.
- **Opinión general:** elaborar una opinión sobre el tema y compartirla.

¿Cómo se organiza un debate?

En un debate intervienen varias personas o equipos de oradores, que defienden posturas contrarias, y un moderador, que organiza las intervenciones. Además puede haber un jurado.

Equipos de oradores

Defienden una postura “a favor” o “en contra”. Los oradores no tienen por qué estar de acuerdo con la opción que defienden, lo importante es que sepan defenderla con buenos argumentos.

Jurado

Ha de ser receptivo y crítico con los argumentos de cada equipo. Determina qué equipo ha presentado una argumentación más sólida para defender su punto de vista.

Moderador

Guía el debate para que sea cordial y esté bien organizado. Se encarga de los turnos de palabra y controla el tiempo de las intervenciones. Debe ser ecuánime e imparcial.

¿Cómo se desarrolla?

Es muy importante dejar claras las bases del debate antes de su inicio. Debe pactarse previamente de cuántas intervenciones dispondrá cada equipo de oradores, cuánto tiempo puede durar cada intervención, si habrá una fase de preguntas y respuestas en las que el moderador irá otorgando el turno de palabra, etcétera.

Claves para el desarrollo del debate

Les proponemos este decálogo con claves para que se expresen con propiedad y transmitan seguridad en la defensa de sus argumentos. Tengan en cuenta que no solo es importante lo que digan, sino cómo lo digan.

1

Confiar en la propia intervención

- Sean naturales y expresivos con sus gestos. Úsenlos para ilustrar sus palabras.
- Muévase con soltura en el espacio y mantengan la mirada hacia el público.
- Eviten que su voz suene monótona o nerviosa.

2

Definir el orden de los argumentos

- Aporten sus argumentos en orden lógico de manera que unos se apoyen en otros.

3

Persuadir al jurado

- Hagan que el comienzo y el final del discurso sean emocionantes.
- Usen las pausas en el momento más adecuado.
- Cambien la entonación para mantener la atención del público.

4

Sacarle partido a la lengua

- Elijan las palabras apropiadas.
- Utilicen un lenguaje variado.

5

Ser convincentes

- No solo es importante la forma del discurso, el fondo es crucial. Tienen que argumentar muy bien su posición.
- Procuren que los argumentos sean variados.
- Aporten citas y datos contrastados.

6

Ser cortés

- No interrumpan a los compañeros.
- Permitan que les hagan preguntas.
- Muéstrense receptivos y no se molesten cuando los demás traten de rebatir sus argumentos.

7

Respetar el turno de palabra

- Cuando deseen intervenir, pidan al moderador que les anote el turno de palabra.
- Respeten el tiempo que el moderador concede a cada orador.
- Tengan en cuenta el número de intervenciones que pueden realizar y aprovechen cada una al máximo.

8

Tomar nota

- Escriban sus ideas para que no se les olviden.
- Anoten los argumentos de los demás, deben tenerlos presentes cuando les toque rebatirlos.

9

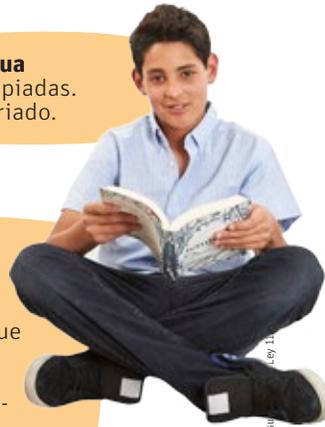
No insistir

- No repitan argumentos que ya han sido expuestos.

10

Citar el argumento del otro, no a la persona

- No personalicen, recuerden en todo momento que están debatiendo ideas.



Otros temas para debatir en clase

Les proponemos temas sobre los que leyeron en el libro y en  ar.smsavia.com para que puedan debatir. También ustedes pueden elegir otros que por algún motivo especial les hayan interesado.

El poblamiento del continente americano



Si bien la tesis más extendida sobre cómo se fue poblando el continente americano fue que los primeros grupos humanos ingresaron por Beringia, no está descartado que llegaron desde Oceanía, en balsas. ¿Por qué una tesis predomina sobre la otra? ¿Qué opinan ustedes?

El legado de los fenicios



Los fenicios fueron hábiles navegantes, pero también hábiles comerciantes, y fundaron colonias en todos los márgenes del mar Mediterráneo. En la actualidad, ¿deberían ser reconocidos por su capacidad para el comercio o por otro aspecto de su cultura?

La cultura del antiguo Egipto: legado universal



Actualmente, se conservan elementos y momias del antiguo Egipto en varios museos europeos. ¿Deberían regresar a su lugar de origen o, como son patrimonio de la Humanidad, no es importante dónde se conserven? ¿Una momia puede considerarse un elemento cultural?

La antigua Grecia



De los antiguos griegos recibimos un legado importante: la democracia, la filosofía, el teatro, la política, la arquitectura, la escultura, entre otras manifestaciones culturales de profunda importancia. ¿Alguna de ellas es más importante que la otra? ¿Por qué?

La Europa feudal



En una sociedad muy estratificada, el rey, los señores y el clero accedían a tierras, bienes y privilegios por herencia. Robin Hood es el personaje emblemático de este período. ¿Por qué lo habrá sido? ¿Por qué, hasta hoy, despierta interés este personaje?

La conquista de América



Para dominar a los grandes imperios americanos, como los aztecas y los incas, los conquistadores recurrieron a los pueblos que incas y aztecas habían a su vez sometido. ¿Les parece que habrían podido conquistar a los aztecas y los incas sin esa ayuda? ¿Por qué?

Como en el caso de la Guerra de Troya, pueden elegir temas sobre los que leyeron, que se puedan relacionar con la Literatura o las artes visuales. Algunos de ellos pueden ser:

¿La Venus de Willendorf representó un ideal de belleza o era un símbolo de la fertilidad?

¿La imagen de los guerreros espartanos que transmite la película 300 es poética o banaliza a quienes fueron parte de ese hecho?

 ar.smsavia.com
Luego del debate, compartan su experiencia en el foro.